

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Сшивакова  
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Хореография Аркобалено»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (576 часов)  
**Возрастная категория** от 7 до 17 лет  
**Состав группы:** 10 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на** бюджетной основе  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **58011**

Автор-составитель:  
Феоктистова Юлия Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

- **«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка**

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Занятия искусством создают благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно учащиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и формирует у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству.

- **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Хореография Аркобалено», дисциплина - хореография, имеет художественную направленность.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

### **Актуальность**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

### **Новизна**

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Особенность заключается в том, что в минимуме физических затрат должен отразиться по максимуму сценический образ. Поэтому важно учитывать фактор – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Программа, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий в вокальной студии по мере его творческого роста.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому

образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки, после учатся использовать их в своих вокальных номерах.

### **1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «Хореография Аркобалено», в возрасте от 7 до 17 лет, без предварительной подготовки. Объединяются в группы по возрасту. В объединение преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма.

Группы разновозрастные, номера ставятся с привлечением детей всех возрастов. Особенность состоит в том, что танцы ставятся не отдельно для каждой возрастной категории учащихся, а в номерах принимают участие учащиеся всех возрастов. Обучение происходит с учетом психологических особенностей каждого возраста. В постановках каждой возрастной категории отводится своя роль, также используется постановка сольных партий в коллективных номерах. Активно используется взаимообучение учащихся, обучение старшими младших.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

В условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям дистанционная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин. Предусмотрено сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Уровень программы - базовый.

1 год – 144 часа: 4 часа в неделю.

2 год – 216 часов: 6 часов в неделю.

3 год – 216 часов: 6 часов в неделю.

**ИТОГО: 576 часов.**

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

## **1.6. Форма работы**

Очная.

При ограничительных мероприятиях, связанных с разного рода обстоятельствами, в том числе по санитарно-эпидемиологическим предписаниям.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

## **1.7. Режим занятий**

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй и третий годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 2 занятия по 3 часа.

## **1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

### **Виды занятий**

#### **1. Теоретическая работа.**

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами. Освоение помпонов, изучение терминологии, спортивная хореография.

#### **2. Практическая работа.**

Изучение и правильное исполнение движений классического танца, современного танца и основы народного танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

#### **3. Концертная деятельность.**

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

## **2.Цели и задачи программы**

### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: полноценное ощущение себя в пространстве; развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно; развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости; овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» педагог занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками: воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для

достижения выразительности и осмысленности танца; развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций: формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации; развитие артистичности, чувства позы. Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя. Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса. Изучение основных комбинаций с помпонами, отработка, постановка номеров спортивной хореографии.

### **Третий год обучения**

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов

классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе. Сложно составленные номера по помпонам.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

**Цель программы** – эстетическое развитие и воспитание личности подрастающего поколения по средствам хореографии.

**Задачи 1 года обучения:**

*Образовательные:*

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца

*Личностные:*

- воспитать интерес к искусству классического танца;

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

*Метапредметные:*

- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

**Задачи 2 года обучения:**

*Образовательные:*

- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

*Личностные:*

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;

*Метапредметные:*

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы
- развить мотивацию к познанию и творчеству;

### **Задачи 3 года обучения:**

#### *Образовательные:*

- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### *Личностные:*

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

#### *Метапредметные:*

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.
- развитие творческого воображения
- развитие пластичности, гибкости

### **Требования к итоговому срезу знаний**

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений

**• Учебно - тематический план**

**и содержание учебно-тематического плана**

**В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:**

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и краевого значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения**

*Таблица 1.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему	2	1	1	
2.	Партерный экзерсис	14	4	10	
3.	Азбука музыкального движения	12	2	10	
4.	Элементы классического танца	38	4	34	

5.	Элементы народно-сценического танца	18	4	14	
6.	Работа над репертуаром	34	4	30	
7	Беседы об искусстве	4	2	2	
8.	Конкурсно-концертная деятельность	20	2	18	конкурс
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самооценка
	<b>Итого:</b>	144	24	120	

## **Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

### **Тема 2. Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

### **Тема 3. Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

#### **Тема 4. Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.

Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Demi-plie' - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Battement tendu simple - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Demi-rond de jambe par terre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, sur le cou de pied

- «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **Тема 5. Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения.

Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родные движения. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падении на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании;

перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **Тема 6. Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

### **Тема 7. Беседы об искусстве.**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание материала : освоение программы учебного предмета «Беседы об искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.

### **Тема 8. Посещение концертов.**

#### **Мероприятия воспитательного характера.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

### 3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему	2	1	1	
2.	Общеразвивающие и специальные упражнения	40	2	38	
3.	Элементы классического танца	55	2	53	
4.	Основы современного танца	55	1	54	
5.	Работа над репертуаром.	22	3	19	
6.	Повороты и перестроения	20	2	18	
7.	Мажоретки. Основные элементы.	20	2	18	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	14	202	

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему.**

Цель: Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание: Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Общеразвивающие и специальные упражнения.**

Цель: Общеразвивающие упражнения – специально разработанные движения для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с разными мышечными напряжениями.

Они играют важную роль в развитии и оздоровлении всего организма, содействуют развитию и укреплению крупны крупных мышечных групп.

#### Содержание:

Общеразвивающие движение играют важную роль в развитии и оздоровление всего организма, содействуют развитию и укреплению крупных мышечных групп плечевого пояса, туловища, ног, подвижных суставов, нормализация процесса напряжения и расслабления мышц.

Упражнения направленные на укрепление для развития физических качеств, упражнения на расслабления, упражнения на ощущения правильной осанки ,дыхательные упражнения.

#### Практическая работа:

Упражнения на гибкость:

- складки стоя в 5 позиции с обхватом рук за ноги
- сгибание разгибание колен с хватом ног за голеностоп, перегибы в корпусе (встораны ,вперед,назад)
- “мост” стоя на коленях и согнутых в локтевых суставах руках, обхватом кистями сток.

Упражнения на развитие шага.

- Лежа на полу , battements releve lent yf 90 градусов по 1 позиции во всех направлениях
- Лежа на полу Grand de jambe par terre по1 позиции по всем направлениям.
- Сидя в положении “лягушка” взять левой рукой за стопу правой ногу и выпремить вперед.

### **Тема 3. Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.

Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Работа на середине зала на стопе.

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки ,работа над мобильностью суставов, эластичности мышц и сухожилий. Постановка корпуса в выворотной позиции, за станок одной рукой. Позиции ног - по 1,2, 3,5,4. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при выворотности ног)port de bras(подготовительное,1,2,3)

Demi-plie' - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается одной рукой за станок по 1,2, 3,5,4 позициям.

Battement tendu simple - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1,5 позициям, в сторону, вперед, в конце года - назад).

Demi-rond de jambe par terre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; одной рукой за станок с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, sur le sou de pied.

- «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

#### **Тема 4. Основы современного танца .**

Цель:

Научить элементам современного танца и основным чертам исполнения. Прививать детям интерес к изучению нового материала, по средствам современного танца, который имеет преобладающий интерес у учащихся.

Содержание:

специфика танцевальной направленности. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая часть:

История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Центр тяжести. «Catch step». Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Техника исполнения.

Worms. Волны. Техника исполнения. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения. Скручивания. Спирали. Техника исполнения. Swings. Виды swings. Техника исполнения. Jump. Техника исполнения. Виды. Kick. Техника исполнения. Виды. Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral. Turns. Правила исполнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема 5. Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Стрела»

Методическое обеспечение: песня «Стрела»

**Тема 6. Повороты и перестроения.**

Цель:

Приобретение навыка ориентации в движение , свое положение в рисунке для его верного выполнения.

#### Содержание:

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

#### Практическая часть:

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения . Перестроение четырех шереногового строя в веерную фигуру.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **Тема 7. Мажоретки. Основные элементы.**

#### Цели:

Формирование и совершенствование творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству мажореток.

#### Содержание:

Данный жанр искусств – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей. В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объем разнообразной знаний и умений- знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением.

#### Практическая часть:

- Освоение основного шага мажореток.

- Освоение техник движений и владение предметами в мажореточной хореографии
- Обучение элементам классического танца в мажаретках.
- Постижение основ актерского мастерства
- Знакомство с историей возникновения и развития искусства мажореток
- Просмотр видеозаписей выступлений коллективов мажореток
- ОФП(общая физическая подготовка)
- Закрепление и совершенствование хореографических и физических навыков, освоение сценического мастерства.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

### **3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения**

*Таблица 3.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему	2	1	1	
2.	Классический танец. Терминология. Экзерсис	45	2	43	
3.	Современный танец.	40	2	38	
4.	Техника движения и	40	2	38	

	владения предметами мажореточной хореографии.	в				
5.	Работа репертуаром	над	35	1	34	
6.	Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность		22	1	21	
7.	Мажоретки. Работа с помпоном.		30	1	29	
8.	Итоговое занятие		2	1	1	
	Итого		216	11	205	

## **Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему.**

### Цель:

Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы.  
Инструктаж по технике безопасности.

## **Тема 2. Основы классического танца. Терминология. Экзерсис.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.  
Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.  
Работа на середине зала на полупальцах.

### Содержание материала:

Тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

### Практическая работа:

Позиции и положение ног и рук. Растяжки, работа над мобильностью суставов, эластичности мышц и сухожилий. Постановка корпуса в выворотной позиции, за станок одной рукой. Позиции ног - по 1,2, 5,4. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при выворотности ног)port de bras(подготовительное,1,2,3), позы арабеск 1,2,3,4.

Demi-plie' - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается одной рукой за станок по 1,2, 3,5,4 позициям.На середине зала .

Battement tendu simple - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1,5 позициям, в сторону, вперед, в конце года - назад).На середине зала.

Demi-rond de jambe par terre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; одной рукой за станок с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, sur le sou de pied.

- «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).см. приложение№1

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **Тема 3. Современный танец**

Цель:

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнить танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

#### Содержание:

Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин таких как гимнастика и ритмика-предметы которые изучаются не первом году программы, в дальнейшем идет акцент на становление и развитие творческой индивидуальности учащихся. В основе программы лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floor technique/техника работы с полом, импровизация, композиции.

#### Практическая часть:

- Ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация существующих методик современного танца к образовательному процессу.
- Формирование необходимых качеств учащихся: координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- Развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца
- Использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема 4. Техника движения и владения предметами в спортивной хореографии (мажоретки).**

#### Цель:

Выработать умение выполнять танцевальные композиции индивидуально и в коллективе в соответствии с музыкальным сопровождением .

Знание правил и техники выполнения элементов твирлинга.

#### Содержание:

Данный жанр искусства- это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличие определенных способностей, но и конкретных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере.

#### Практическая часть:

- Освоение технических движения и владения предметами в мажореточной хореографии.
- Обучение элементам классического танца
- Развитие художественного вкуса, творческого отношения к себе и окружающему миру
- Формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность.
- Воспитание культуры поведения и общения
- Воспитание общественно-активной творческой личности обучающегося.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

#### **Тема 5. Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Групповой танец

Методическое обеспечение: песня на выбранную тематику

## **Тема 6. Сценическая практика: Постановочная работа. Репетиционная работа. Концертная деятельность.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

## **Тема 7. Мажоретки. Работа с помпоном.**

Цели:

Довести до сознания новую технологию работы с предметом. Развить пространственные представления, творческое воображение. Выработать ориентацию в исполнении номера с работой предмета, выполнение элементов взаимодействий нескольких человек с несколькими предметами(перекидывание помпонов между исполнителями номера)

Содержание:

Такие танцы произошли от Черлидинга, но они стали более разнообразными.

Главное отличие от черлидинга-это не привязанность к команде.

Танец с помпонами это прежде всего- танец. Помпоны в нём служат более четкому раскрытию образа и конечно же создают эффект шоу.

Практическая часть:

- Освоение основного шага мажореток.

- Освоение техник движений и владение предметами в мажореточной хореографии
- Обучение элементам классического танца в мажоретках.
- Постигание основ актерского мастерства
- Знакомство с историей возникновения и развития искусства мажореток

## **Тема 8. Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

- Учащиеся умеют правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
  - Имеют навык легкого шага с носка на пятку.
  - Приобрели пластику.
  - Знают позиции ног и рук классического танца.
  - Знают правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
  - Знают положение ног, сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное».
- Знают разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Умеют тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

- Умеют чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Умеют изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознают характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Умеют исполнить переменный шаг.
- Умеют правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

- Знают правильное расположение точек корпуса в положениях (круазе, эфасе)
- Знают правила постановки ног, и корпуса у станка (одной рукой за станок ).
- Умеют правильно исполнять позы( 1,2,3 арабески)
- Умеют исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
- Умеют исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно.
- Знать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.
- Продолжение работы над приобретенными навыками.
- Умеют работать с предметом (мажоретки)
- Знают и могут исполнять без ошибок основной шаг мажореток и работать с предметом.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

- Знают правильное расположение точек корпуса в положениях (круазе, эфасе)
- Знают правила постановки ног, и корпуса у станка (одной рукой за станок ).
- Умеют правильно исполнять позы( 1,2,3 арабески)

- Воспитали умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца
- Имеют развитое внимание при освоении несложных ритмических комбинаций.
- Имеют выработанную точность и чистоту исполнения пройденных движений.
- Имеют устойчивость на середине зала, при исполнении комбинаций на полупальцах.
- Имеют развитую силу и выносливость, за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.
- Умеет выполнять танцевальные и маршевые композиции выразительно и в соответствие с музыкальным сопровождением.
- Умеет подавать строевые команды, вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений.

- **«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

## **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

## **2.2. Программа воспитания**

### **2.2.1. Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения **«Хореография Аркобалено»** (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

### **2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **2.2.3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

– организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

#### 2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p>

	<p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **2.2.5. Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **2.2.6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического

наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### **2.2.8. Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### **2.2.9. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

### Материально-техническое оснащение

- хореографический зал. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02);
- музыкальный инструмент;
- раздевалки;

- концертные костюмы;
- возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- совершенствование учебно-материальной базы;
- помпоны.

#### **2.4. Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие методы отслеживания:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, фотоотчётов мероприятий и концертов.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;

- методические разработки, портфолио.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

### **2.5. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

### **2.6. Методические материалы**

#### **2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения**

Таблица 4.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие в тему.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2	Партерный эзерсис	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, просмотр.
3	Азбука музыкального движения	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4	Элементы классического танца	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
5	Элементы народно-сценического танца	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
6	Работа над репертуаром	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7	Беседы об искусстве	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
8	Конкурсно - концертная деятельность	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно иллюстративный	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс

<b>9</b>	Итоговое занятие	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно иллюстративный	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Анализ, самооценка
----------	------------------	-----------------------------------	---	---	-----------------------------------	--------------------

## 2.6.2 Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 5.

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Введение в тему.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
<b>2</b>	Общеразвивающие и специальные упражнения	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
<b>3</b>	Элементы классического танца	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
<b>4</b>	Основы современного танца	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
<b>5</b>	Работа над репертуаром	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
<b>6</b>	Повороты и	Практико-	Вербальный,	Учебно-	Музыкаль	Прослушива

	перестроения.	теоретическое, наглядное	наглядный, объяснительно	методические пособия	ный инструмент, DVD, компьютер	ние, опрос, просмотр
7	Мажоретки. Основные элементы.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
8	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно	Записи CD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Анализ, самооценка

### 2.6.3 Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Введение в тему.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2	Классический танец. Терминология. Экзерсис	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос,
3	Современный танец.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
4	Техника движения и	Практико-теоретичес	Вербальный, наглядный,	Учебно-методически	Музыкальный	Прослушивание, опрос,

	владения предметами в мажореточной хореографии.	кое, наглядное	практически й, объяснение	е пособия, записи, DVD, CD	инструмент, CD, DVD, компьютер	просмотр
<b>5</b>	Работа над репертуаром.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практически й, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
<b>6</b>	Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа. Концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практически й, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD, CD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Концерт, конкурс
<b>7</b>	Мажоретки . Работа с помпоном.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практически й, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос, просмотр
<b>8</b>	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практически й, объяснение	Записи CD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Анализ, самооценка

## 2.7. Список используемой литературы

### I. Основная литература

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980
- Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
- Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
- Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
- Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
- Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
- Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
- Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

### II. Список дополнительной литературы

- Станкин М.И. Теория и практика физической культуры и спорта. – М.: Просвещение, 1972.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М., 1965.
- Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.
- Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.

#### • Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

## Приложения

### Приложение № 1

#### Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу:

##### 5 (высокий уровень) предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом “владеть”
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

##### 4 «средний уровень»

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты,
- незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении
- вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

##### 3 «низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;

- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец»

## **2 «не удовлетворительный уровень» предполагает:**

- Допущение грубых ошибок у станка, на середине зала, и при исполнении прыжков.
- Плохое знание методики исполнения движений и не знание терминологии .

## **Основные пункты оценивания знаний**

1.Выворотность – Правильная постановка корпуса( рук, плеч , бедер, коленей, стоп) , выполнение позиций классического танца 1,2,5,4 в всех исполняемых упражнениях.

Вырабатывается всем спектром упражнений

2. Гибкость - способность выполнять упражнения с большой амплитудой. Также гибкость - абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии.

3. Шаг - уровень поднятия выворотной рабочей ноги ,величина шага зависит от подвижности, как в тазобедренном суставе поднимаемой ноги, так и в тазобедренном суставе опорной ноги.

Вырабатывается такими движениями как : девлопе ,релевелиян,гранд батман

4.Прыжок - (Ballon)Обозначает способность танцовщика сохранять положение во время прыжка, на какое-то время как бы зависая в воздухе, умение эластично отталкиваться от пола перед высокими прыжками.

Правильность исполнения: Плие отталкивающее,ballon задержание положения в крайней точке прыжка, плие для амортизирующего приземления.

5.Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, чётко

6. Музыкальность - умение отличать музыкальную фразу, предложение, период, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, в динамике музыки.

7. Образа в хореографии – целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

Хореографический образ складывается из следующих этапов:

- Эмоциональная выразительность (мимика)
- Комбинации (исполнение в едином стиле, заложенным образом)

**7. Терминология(теория)- Знает терминологию и может по требованию показать основные движения классического танца:**

**Позиции рук:**

- Подготовительная
- Первая
- Вторая
- Третья

### **Позиции ног:**

- Первая
- Вторая
- Пятая

### **Знает основные термины :**

- 1) Aplomb [апломб] — Устойчивость.
- 2) Рабочая нога- нога которая выполняет упражнение
- 3) Опорная нога- нога на которой находится вес при исполнении движения(неподвижная)
- 4) Plié – приседание(demi не полное приседание)
- 5) Battement tendu — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- 6) Battement tendu jeté – “бросок”
- 7) Rond de jambe par terre – круги носком по полу.
- 8) Battement fondu - Мягкое, плавное, «тающее» движение
- 9) Battement frappé - удар
- 10) Rond de jambe en l'air – круги низом ноги на воздухе.
- 11) Battements releve lents – поднимание (медленно плавно, слитно)
- 12) Grand battement jeté (гран батман)- большие броски ног
- 13) Ballon - задержание положения в крайней точке прыжка.
- 14) Allegro- (весело, радостно)прыжки
- 15) Temps leve sauté- прыжок с места
- 16) Shangement de pied- смена ног
- 17) Pas eshappe- прыжок с просветом (из 5 во 2 ; из 5 в 4)

**Оценивание проходит по 5 бальной школе и по среднему баллу всех этапов- (А)Станок, (Б)Середина зала, (В)Allegro.**



- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;
- знание основных требований в исполнении программы (выворотность, осанка, прыжок, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом “владеть”
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций ;

#### 4«средний уровень»

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты,
- незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении движений.
- вышеперечисленных знаний и умений.

#### 3«низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании комплекса комбинаций ;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;

- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения

2«не удовлетворительный уровень» предполагает:

- Допущение грубых ошибок в исполнение комбинаций, работы с предметом, и при исполнении прыжков
- Плохое знание методики исполнения движений и не знание терминологии .
- Плохие навыки ориентации на площадке.
- Отсутствие чувства коллектива, музыкального слуха.

**Оценивание проходит по 5 бальной школе**

**Основные пункты оценивания знаний:**

ТЕХНИКА

Данный критерий фокусирует внимание на четкости линии рук, использование помпона на разных уровнях высоты, резкость и мощности движений; на положение рук, кистей рук, бедер, ног, ступней, на устойчивость, на осанку, растяжку; на частоту, амплитуду выполнения прыжков, махов, пируэтов, элементы программы.

### КОМАНДНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Этот критерий позволяет оценить слаженность командных действий, проявляющихся, прежде всего в синхронном выполнении движений и правильном интервале между спортсменами при выполнении элементов и перестроений.

### ХОРЕОГРАФИЯ

Данный критерий позволяет оценить, отметить оригинальность и креативность движений, уникальность стиля, удачное исполнение музыкальных акцентов, умение перестраиваться и работать в группах.

### ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Критерий, обращающий внимание на способность динамичной и зажигательной программой вызвать положительную реакцию зрителей; на соответствие хореографии, текстов музыки сопровождения и костюмов возрастной категории.

### Критерии оценок знаний учащихся по помпонам

Таблица 8.

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Техника</b>	<b>Командные действия</b>	<b>Хореография</b>	<b>Общее впечатление</b>	<b>Итоговая оценка</b>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

**Приложение 2**  
**Календарно-учебные графики**

**1 год обучения 1 группа «Хореография Аркобалено»**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему.	2	
2.		Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	2	
3.		Элементы народно-сценического танца. Обучение элементам русского танца и характерным чертам исполнения.	2	
4.		Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок.	2	
5.		Элементы народно-сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.	2	
6.		Элементы классического танца. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.	2	
7.		Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры 4/4	2	
8.		Элементы народно-сценического танца. Обучение элементам русского танца и характерным чертам исполнения.	2	
9.		Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	2	
10.		Беседы об искусстве. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся.	2	
11.		Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок.	2	
12.		Конкурсно-концертная деятельность. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.	2	
13.		Элементы классического танца. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.	2	
14.		Беседы об искусстве. Приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.	2	
15.		Элементы народно-сценического танца. Обучение элементам русского танца и характерным чертам исполнения.	2	
16.		Конкурсно-концертная деятельность.	2	

		Развить тонкое восприятие хореографического искусства.		
17.		Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	2	
18.		Работа над репертуаром. Постановка танца.	2	
19.		Конкурсно-концертная деятельность. Посещения концертов.	2	
20.		Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела	2	
21.		Конкурсно-концертная деятельность. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.	2	
22.		Партерный экзерсис. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка.	2	
23.		Работа над репертуаром. Постановка танца.	2	
24.		Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	2	
25.		Работа над репертуаром. Отработка движений.	2	
26.		Конкурсно-концертная деятельность. Посещение концертов.	2	
27.		Элементы классического танца. Правильно поставить отдельные кости рук: кости, пальцы, локти, плечи.	2	
28.		Работа над репертуаром. Отработка движений.	2	
29.		Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры 4/4.	2	
30.		Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	2	
31.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
32.		Конкурсно-концертная деятельность. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.	2	
33.		Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела	2	
34.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
35.		Партерный экзерсис. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка.	2	
36.		Работа над репертуаром. Отработка движений.	2	
37.		Конкурсно-концертная деятельность. Развить тонкое восприятие хореографического	2	

		искусства.		
38.		Элементы классического танца. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	2	
39.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
40.		Конкурсно-концертная деятельность. Ознакомление детей с искусством хореографии.	2	
41.		Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	2	
42.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
43.		Конкурсно-концертная деятельность. Ознакомление детей с искусством хореографии.	2	
44.		Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения.	2	
45.		Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок.	2	
46.		Работа над репертуаром. Постановка танца.	2	
47.		Азбука музыкального движения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие	2	
48.		Элементы народно-сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.	2	
49.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
50.		Элементы классического танца. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	2	
51.		Элементы народно-сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.	2	
52.		Элементы классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2	
53.		Работа над репертуаром. Отработка движений	2	
54.		Азбука музыкального движения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	2	
55.		Партерный экзерсис. Развитие пластичности тела.	2	
56.		Элементы народно-сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки	2	

		хороводов.		
57.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
58.		Элементы классического танца. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	2	
59.		Конкурсно-концертная деятельность. Ознакомление детей с искусством хореографии.	2	
60.		Элементы классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2	
61.		Работа над репертуаром. Отработка движений	2	
62.		Элементы классического танца. Растяжки в игровой форме.	2	
63.		Элементы классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2	
64.		Элементы народно-сценического танца. Особенности на родных движений.	2	
65.		Работа над репертуаром. Отработка движений.	2	
66.		<b>Партерный экзерсис.</b> Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок.	2	
67.		Элементы классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности.	2	
68.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
69.		Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения.	2	
70.		Элементы классического танца. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	2	
71.		Работа над репертуаром. Техника исполнения.	2	
72.		Итоговое занятие. Диагностика усвоения программного материала.	2	

**Итого: 144 часа**

**2 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности	3 ч.	

2.		Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения направленные на укрепление, развитие физических качеств.	3 ч.	
3.		Элементы классического танца Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	3 ч.	
4.		Основы современного танца История возникновения и развития джазового танца и танца модерн	3 ч.	
5.		Работа над репертуаром. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
6.		Элементы классического танца Специфика танцевального шага и бега.	3 ч.	
7.		Основы современного танца Упражнения на выработку осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного.	3 ч.	
8.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения направленные на ощущения правильной осанки, дыхательные упражнения.	3 ч.	
9.		Элементы классического танца Растяжки, работа над мобильностью суставов, эластичности мышц и	3 ч.	

		сухожилий		
10.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на развитие шага.	3 ч.	
11.		Основы современного танца Основные элементы современного танца и основные черты исполнения.	3 ч.	
12.		Элементы классического танца Упражнения на тренировку суставно-мышечного аппарата учащихся.	3 ч.	
13.		Работа над репертуаром. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
14.		Повороты и перестроения Приобретение навыка ориентации в движение.	3 ч.	
15.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на развитие шага.	3 ч.	
16.		Элементы классического танца Позиции и положение ног и рук.	3 ч.	
17.		Основы современного танца Виды положения корпуса в современном танце	3 ч.	
18.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на развитие гибкости.	3 ч.	
19.		Работа над репертуаром. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	

20.		Элементы классического танца Растяжки, работа над мобильностью суставов, эластичности мышц и сухожилий	3 ч.	
21.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на развитие устойчивости.	3 ч.	
22.		Элементы классического танца Развитие выворотности и подвижности суставов.	3 ч.	
23.		Работа над репертуаром. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
24.		Повороты и перестроения Правила выполнения поворотов на месте и в движении	3 ч.	
25.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на удержание точки и выработки опломба.	3 ч.	
26.		Мажоретки. Основные элементы Освоение основного шага мажореток.	3 ч.	
27.		Элементы классического танца Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	2 ч.	
28.		Основы современного танца Техника исполнения скручивания.	3 ч.	
29.		Работа над репертуаром. Постановка танца, отработка движений,	3 ч.	

		техника исполнения.		
30.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на удержание точки и выработки опломба.	3 ч.	
31.		Повороты и перестроения Упражнения на ориентацию в движение, своего положения в рисунке.	3 ч.	
32.		Мажоретки. Основные элементы Освоение техник движений и владение предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
33.		Элементы классического танца Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	3 ч.	
34.		Мажоретки. Основные элементы Элементы классического танца в мажаретках.	3 ч.	
35.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения направленные на укрепление, развитие физических качеств.	3 ч.	
36.		Основы современного танца Техника исполнения Worms Волны.	3 ч.	
37.		Мажоретки. Основные элементы Знакомство с историей возникновения и развития искусства мажореток	3 ч.	
38.		Элементы классического	3 ч.	

		танца Упражнения на тренировку суставно- мышечного аппарата учащихся.		
39.		Основы современного танца Упражнения на выработку осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного.	3 ч.	
40.		Повороты и перестроения Упражнения на ориентацию в движение, своего положения в рисунке.	3 ч.	
41.		Мажоретки. Основные элементы Закрепление и совершенствование хореографических и физических навыков.	3 ч.	
42.		Основы современного танца Виды положения корпуса в современном танце	3 ч.	
43.		Общеразвивающие и специальные упражне Упражнения на удержание точки и выработки опломб а ния	3 ч.	
44.		Элементы классического танца Упражнения на тренировку суставно- мышечного аппарата учащихся.	3 ч.	
45.		Мажоретки. Основные элементы Закрепление и совершенствование хореографических и физических навыков.	3 ч.	

46.		Элементы классического танца Специфика танцевального шага и бега	3 ч.	
47.		Элементы классического танца Прыжковые комбинации.	3 ч.	
48.		Мажоретки. Основные элементы Освоение основного шага мажореток	3 ч.	
49.		Основы современного танца Виды положения корпуса в современном танце	3 ч.	
50.		Элементы классического танца Подготовка к техники вращения.	3 ч.	
51.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на удержание точки и выработки опломба.	3 ч.	
52.		Элементы классического танца Выработка устойчивости на середине зала.	3 ч.	
53.		Мажоретки. Основные элементы Элементы классического танца в мажоретках.	3 ч.	
54.		Основы современного танца Виды положения корпуса в современном танце	3 ч.	
55.		Элементы классического танца Прыжковые комбинации.	3 ч.	
56.		Элементы классического танца Освоение техники	3 ч.	

		подворотов и полных поворотов у станка.			
57.		Мажоретки. Основные элементы Освоение основного шага мажореток	3 ч.		
58.		Элементы классического танца Специфика танцевального шага и бега	3 ч.		
59.		Основы современного танца Виды положения корпуса в современном танце	3 ч.		
60.		Мажоретки. Основные элементы Взаимодействие с предметом	3 ч.		
61.		Общеразвивающие и специальные упражнения Упражнения на удержание точки и выработки опломба.	3 ч.		
62.		Работа над репертуаром. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.		
63.		Повороты и перестроения Правила выполнения перестроения из одношереножного строя	3 ч.		
64.		Элементы классического танца Прыжковые комбинации.	3 ч.		
65.		Основы современного танца Виды положения корпуса в современном танце	3 ч.		
66.		Мажоретки. Основные элементы Взаимодействие с предметом в движении.	3 ч.		
67.		Элементы классического танца	3 ч.		

		Выработка устойчивости на середине зала.		
68.		Мажоретки. Основные элементы взаимодействия с предметом в движении.	3 ч.	
69.		Элементы классического танца Выработка устойчивости на середине зала.	3 ч.	
70.		Элементы классического танца Освоение техники вращения.	3 ч.	
71.		Основы современного танца	3 ч.	
72.		Итоговое занятие Диагностика усвоения программного материала	3 ч.	

**Итого: 216 часов**

### **3 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	3 ч.	
2.		Классический танец. Терминология. Экзерсис Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.	3 ч.	
3.		Современный танец. Работа над координацией	3 ч.	
4.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии. Освоение технических	3 ч.	

		движения и владения предметами в мажореточной хореографии		
5.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
6.		Мажоретки. Работа с помпоном. Освоение основного шага мажореток	3 ч.	
7.		Мажоретки. Работа с помпоном. Довести до сознания новую технологию работы с предметом	3 ч.	
8.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.  Освоение технических движения и владения предметами в мажореточной хореографии	3 ч.	
9.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
10.		Классический танце. Терминология. Экзерсис Позиции и положение ног и рук	3 ч.	
11.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
12.		Классический танце. Терминология. Экзерсис Работа над мобильностью суставов, эластичности мышц и сухожилий	3 ч.	
13.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	

		Выработка умения выполнять танцевальные композиции индивидуально и в коллективе.		
14.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
15.		Классический танец. Терминология. Экзерсис Постановка корпуса в выворотной позиции.	3 ч.	
16.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
17.		Современный танец. Работа над координацией	3 ч.	
18.		Классический танец. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
19.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
20.		Современный танец. Работа над координацией	3 ч.	
21.		Классический танец. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
22.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
23.		Классический танец. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
24.		Современный танец.	3 ч.	
25.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
26.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
27.		Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	3 ч.	
28.		Классический танец. Терминология. Экзерсис	3 ч.	

29.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
30.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
31.		Мажоретки. Работа с помпоном. Владение предметом в спокойном состоянии.	3 ч.	
32.		Мажоретки. Работа с помпоном. Владение предметом в движении.	3 ч.	
33.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
34.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
35.		Классический танец. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
36.		Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	3 ч.	
37.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
38.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
39.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
40.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
41.		Классический танец.	3 ч.	

		Терминология. Экзерсис		
42.		Мажоретки. Работа с помпоном. Владение предметом в движении.	3 ч.	
43.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
44.		Мажоретки. Работа с помпоном.	3 ч.	
45.		Классический танце. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
46.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
47.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
48.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	3 ч.	
49.		Классический танце. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
50.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
51.		Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	3 ч.	
52.		Мажоретки. Работа с помпоном. Владение предметом в повороте.	3 ч.	
53.		Классический танце. Терминология. Экзерсис	3 ч.	

54.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
55.		Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	3 ч.	
56.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
57.		Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	3 ч.	
58.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
59.		Классический танце. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
60.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	3 ч.	
61.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
62.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
63.		Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	3 ч.	
64.		Классический танце. Терминология. Экзерсис	3 ч.	
65.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
66.		Сценическая практика: Постановочная работа	3 ч.	

		Репетиционная работа Концертная деятельность		
67.		Современный танец. Изучение техник современного танца	3 ч.	
68.		Мажоретки. Работа с помпоном. Освоение техник движений и владение предметами в мажореточной хореографии	3 ч.	
69.		Работа над репертуаром Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	3 ч.	
70.		Техника движения и владения предметами в мажореточной хореографии.	3 ч.	
71.		Классический танце. Терминология. Экзерсис	3ч.	
72.		Итоговое занятие Диагностика усвоения программного материала, физических	3ч.	

**Итого: 216 часов**