

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Тут театр. Старт»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72 часов)

Возрастная категория от 6 до 8 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **40820**

Автор-составитель:
Попова Елизавета Васильевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тут театр. Старт», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, (Концепция, гл.2; Приказ № 196), обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 196), формирования общей культуры (Приказ Министерства просвещения РФ № 196), культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 196).

Новизна

образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор

профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

- в развитии личности ребенка, т.е. театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

1.3. Адресат программы;

В состав группы входят дети одного возраста. Предполагается

предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся.

В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 6 до 8 лет;
- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной

подготовки не предполагается;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями. А также возможность занятий по индивидуальной образовательной программе.

1.4. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **базовый**.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.5. Форма обучения;

Очная.

При ограничительных мероприятиях, связанных с разного рода обстоятельствами, в том числе по санитарно-эпидемиологическим предписаниям допустима **дистанционная форма** обучения.

При дистанционной форме обучения используются видеоуроки, видеолекции, видеоконсультирование, видеоконференции, групповые и индивидуальные чаты. Все это реализуется по средствам электронных технологий WhatsApp, Zoom, Skype и т.п.

1.6. Режим занятий;

Объем часов в год составляет:

1 год обучения -2 раза в неделю по 1 учебному часу–72 учебных часа;

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Дистанционная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин. Предусмотрено сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

1.7. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, праздники, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

2. Цель и задачи программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического,

интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий,

оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в данной таблице:

Таблица 1

период	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения контроля
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
октябрь	Культура речи	Речевой практикум
ноябрь	Артистическая смелость	Концерт-экспромт
декабрь	Театр как вид искусства	Эссе
февраль	Упражнения на освоение элементов актерского мастерства	Открытое занятие
апрель	Умение работать в коллективе	Театральная акция

		«Посвящение в театральные зрители»
май	Умение и навык органического действия в условиях вымысла	Итоговое занятие

3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1 Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
Тема 2.	Игровой тренинг.	14			опрос, контрольное упражнение
Тема 3.	Основы театральной культуры	6			опрос
Тема 4.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	14			опрос, контрольное упражнение
Тема 5.	Основы сценического движения.	8			опрос, контрольное упражнение
Тема 6.	Сценическое действие.	28			опрос, контрольное упражнение
Тема 7.	Сценическое действие.	1			опрос, контрольное упражнение
Итого:		144	18	126	

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (14 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный

человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (14 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (8 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с

элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (28 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

5. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со

сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «Тут театр. Старт» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ

ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей

	<p>воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности

конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков /

				Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству учащихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио и видео аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02)

- Оборудование: стол педагога – 1 шт.; стул педагога – 1 шт.; стулья для рабочего полукруга (по количеству детей); кубы – 15 шт.; ковровое покрытие; ширма (выгородка) – 2 шт.; маты спортивные – 2 шт.; шкафы для реквизита – 2 шт.; тумба под аппаратуру – 1 шт.; реквизит для постановок; гримерные столы 6-7 шт.; костюмерная.
- Технические средства: музыкальный центр – 1 шт.; ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.; гонг – 1 шт.; видео аппаратура – 1 шт.
- Дидактический и наглядный материал; CD и Mp3 диски; фонотека звуковых театральных шумов; репродукции картин; картотека этюдов

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

Для успешной реализации программы в рамках дистанционного обучения

необходимы следующие условия:

- ноутбук, планшет или мобильный телефон;
- сеть интернет;
- приложения WhatsApp и Zoom.

2.4. Формы аттестации.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в следующей таблице:

Ожидаемые результаты	Способы их определения
Освоение элементов сценического действия, владение навыками общения, проявление артистической смелости	Актерский тренинг
Умение анализировать и корректировать сценическое поведение, создавать рабочую атмосферу	Коллективные и самостоятельные творческие работы
владя навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером – учиться определять сквозное действие и сверхзадачу роли, выстраивать логику поведения персонажей в предлагаемых обстоятельствах сценарного материала.	Открытый урок
Воспитание умения работать над ролью	Программа этюдов
Взаимодействие со зрительным залом.	Концертные номера

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ

учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

В режиме дистанционного обучения теоретическая часть отслеживается в ходе видеоконференции (ZOOM); практическая в форме видеоматериала, отправленного педагогу (WhatsApp).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	качественный уровень выполнения упражнений	декабрь	выполнение заданий
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	качественный уровень выполнения упражнений	май	выполнение заданий
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

В конце каждого этапа обучения диагностируется психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой.

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)

Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4-высокий	3-средний	2-низкий	1-очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих.	Заботится об окружающих, принимает участие, в акциях добрых дел, но не пресекает грубости других	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива.	Недоброжелателен, груб.
Трудолюбие	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам.	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнительен в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за пределами.	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых(родителей и педагогов), товарищей.	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования.

2.6. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Тут театр. Старт», используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

2.6.1. Методическое обеспечение программы

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по	Беседа,	Объяснительно-	Иллюстрации	Мультимедийн	Опрос

	ТБ и ПБ. Вводное занятие.	рассказ	вербальный		ая установка	
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

2.7. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»/
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.
2. Белинский В. Г « О драме и театре» (любое издание)
3. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.
4. Когородский З.З. "Этюды и школа" – М. Искусство 1945г.
5. Кристи В. Г. "Воспитание актера школы Станиславского" – М. Искусство 1978г.
6. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
7. Новицкая Л.П. "Тренинг и муштра" - М.1969г.
8. Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство – 1968г.
9. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.

III. Дополнительная литература:

1. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.
2. Ершов М.П. "Технология актерского искусства" – 2-е изд. М. РОУ 1972г.
3. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство1987г. М. АСТ Спб 2009г.
4. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб1980г.
5. Топоркова В.О. "О технике актера"- М. 1991г.
6. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2 Об искусстве актера.
7. Эльяс Г.Я. "О пластическом тренинге актера" – М. Просвещение 1976г.

IV. Информационное обеспечение:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/>
Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -
<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей
Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>
Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы дополнительного
образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение 1

Календарно-учебный график «Тут театр. Старт» 2 группа

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	1	
2.		Чувство пространства	1	
3.		Сценическое самочувствие. Фантазия	1	
4.		Сценическое самочувствие. Чувство правды и веры	1	
5.		Сценическое самочувствие. Вера в предлагаемые обстоятельства	1	
6.		Сценическое внимание	1	
7.		Взаимодействие с партнером	1	
8.		Эмоциональная память	1	
9.		Память физических действий	1	
10.		Зрительное внимание. Слуховое внимание. Наблюдательность	1	
11.		Отработка четкости произношения	1	
12.		Отработка интонации.	1	
13.		Отработка дикции	1	
14.		Темпоритмы	1	
15.		Отработка интонации.	1	
16.		Отработка дикции	1	
17.		Темпоритмы	1	
18.		Сценическое действие – возбудитель сценических чувств.	1	
19.		Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.	1	
20.		Целесообразность мышечного напряжения	1	
21.		Тренинги на мышечный контроль	1	
22.		Упражнений на снятие мышечных зажимов	1	
23.		Голос – инструмент актера	1	
24.		Речевая гимнастика	1	
25.		Речевое дыхание	1	
26.		Речевая гимнастика	1	
27.		Речевое дыхание	1	
28.		речевые тренинги («задувание свечи», «комар», «гудение проводов», «сонная муха»)	1	
29.		дикция, орфоэпия, дыхание	1	
30.		Различия верхнего и нижнего регистров	1	
31.		Скороговорки (индивидуальные и коллективные), трудноговорки	1	
32.		Выразительное чтение стиха	1	
33.		развитие речевого аппарата	1	
34.		Тренинги с мячом на посыл голоса	1	
35.		Гигиена голоса	1	
36.		Интонирования на примере скороговорок	1	
37.		Основы театральной культуры	1	
38.		Театральный словарь	1	
39.		Виды театрального искусства	1	

40.		Упражнения «Смотреть – видеть»	1	
41.		Упражнения с элементами актерского мастерства на эмоциональную память	1	
42.		Упражнения с элементами актерского мастерства на память физических действий	1	
43.		Этюд как метод освоение актерского мастерства	1	
44.		Простое действие «если бы...»	1	
45.		Одиночные этюды на заданную тему	1	
46.		Парные этюды на заданную тему	1	
47.		Групповые этюды на заданную тему	1	
48.		Этюды на память физического действия	1	
49.		Актерская копилка	1	
50.		Самостоятельные этюды	1	
51.		Умение работать в измененных обстоятельствах	1	
52.		Этюды на мышечный контроль	1	
53.		Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства	1	
54.		Выбор пьесы	1	
55.		Чтение сценария	1	
56.		Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер)	1	
57.		Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер) в взаимодействии с партнером	1	
58.		Подготовка к роли	1	
59.		Портрет и биография роли	1	
60.		Репетиция 1 сцены	1	
61.		Репетиция 2 сцены	1	
62.		Репетиция 3 сцены	1	
63.		Танцевальные номера. Постановка	1	
64.		Танцевальные номера. Репетиция	1	
65.		Танцевальные номера. Репетиция	1	
66.		Акробатические номера. Постановка.	1	
67.		Акробатические номера. Репетиция	1	
68.		Сводная репетиция	1	
69.		Генеральная репетиция	1	
70.		Генеральная репетиция	1	
71.		Сдача спектакля	1	
72.		Заключительное занятие	1	

