

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Ритм»

(наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (792 часов)

Возрастная категория от 7 до 14 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4997

Автор-составитель:
Мальцагова Елизавета Артуровна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность - заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением, формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна данной общеразвивающей программы заключается в том, что *впервые* комплексно используются пять методов: метод музыкального движения, метод хореокоррекции, методика партерного экзерсиса, основы классического и народного танцев. *Расширен* и *дополнен* выбор основных методов обучения, основанных на возрастных и индивидуальных особенностях детей школьного возраста.

Педагогическая целесообразность – это аргументированное обоснование педагогических приёмов, использование форм и методов, которые дают возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать

ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны», обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании современных образовательных *технологий*, организующих педагогический процесс, основываясь на установленных традициях педагогической хореографии, которая способствует формированию новых творческих диалогов между педагогом дополнительного образования и учащимся в условиях процесса модернизации образовательной системы.

В этой программе используются следующие технологии:

- Репродуктивные;
- Дидактические;
- Индивидуальные.

Программа поможет учащимся творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

1.3. Адресат программы;

- Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «Ритм», в возрасте от 7 до 14 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения.

- Количество учащихся в группе - 10 человек.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.4. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы 4 года, общее количество часов - 792.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.5. Формы обучения;

Форма обучения – очная.

1.6. Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй, третий и четвертый годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа.

1.7. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации по средствам танца.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с различными направлениями хореографического искусства.

Личностные:

- Воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

- Развить природные задатки и способности учащихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу учащихся.
- Обучить основам классического и современного танцев.

Личностные:

- Воспитать культуру поведения в обществе.

Метапредметные:

- Развить творческие способности, образное мышление, фантазию.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Обучить основам народно - сценического танца.

Личностные:

- Воспитать чувство коллективизма.

Метапредметные:

- Развить музыкальность и выразительность в исполнении танцевальных композиций.

Задачи четвёртого года обучения

Образовательные:

- Обучить основам импровизации в танце.

Личностные:

- воспитать у учащихся любовь к выступлениям.

Метапредметные:

- умение пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развитие артистизма.

3. Учебно-тематический план и содержание учебно - тематического плана 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос
2	<i>Тема 2.</i> Азбука музыкального движения.	16	6	10	Опрос, танцевальна я практика
3	<i>Тема 3.</i> Ритмика и основы танцевальной культуры.	70	8	62	Опрос, танцевальна я практика
4	<i>Тема 4.</i> Партерная гимнастика.	32	4	28	Опрос, танцевальна я практика
5	<i>Тема 5.</i> Постановка танцев. Сценическая практика.	24	-	24	Танцевальна я практика
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2часа)

Теория 2(часа)

Ознакомление с техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (16 часов)

Теория (6 часов)

- Понятия «мелодия и движение».

- Темп «быстро, медленно, умеренно».
- Музыкальные размеры 2|4, 3|4, 4|4.

Практика (10 часов)

- Соотнесение пространственных построений с музыкой.
- Музыкально-пространственные упражнения.
- Перестроение из одних танцевальных рисунков в другие.
- Практическое освоение понятий «мелодия и движения».

Тема 3. Ритмика и основы танцевальной культуры. (70 часов)

Теория (8 часов)

- Беседы о возникновении танцевального искусства.
- Танцевальные жанры и направления.
- Значение ритма в танцевальных композициях.

Теоретические знания даются по ходу занятия для правильного формирования позиций и положений рук, корпуса, ног.

Практика (62 часа)

- Умение создавать, выявлять и воспринимать ритм.
- Комплекс ритмических упражнений.
- Выработка осанки, выворотности.
- Танцевальные шаг и бег.

Тема 4. Партерная гимнастика. (32 часа)

Теория (4 часов)

- Техника безопасности выполнения элементов партерной гимнастики.
- Изучение правил исполнения элементов партерной гимнастики

Практика (28 часов)

- Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок.
- Упражнения, повышающие гибкость суставов.
- Упражнения, развивающие координацию движения.

- Ритмико-пластические упражнения.

Тема 5. Постановка танцев. Сценическая практика. (24 часа)

Практика (24 часа)

- Виды рисунков танца.
- Импровизация под музыку.
- Изучение массовых композиций.
- Первое выступление для родителей.
- Итоговое занятие: отчётный концерт для родителей.

Прогнозируемый результат:

- Освоены основы партерной гимнастики;
- Сформирована музыкальность, чувства ритма;
- Воспитана культура общения в обществе;
- Первые выступления для родителей, как начало сценической практики.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос
2	Тема 2. Основы классического танца.	84	8	76	Опрос, танцевальна я практика
3	Тема 3. Основы современного танца.	74	6	68	Опрос, танцевальна я практика
4	Тема 4. Постановочная и репетиционная работа.	56	10	46	танцевальна я практика

Итого:	216	26	190	
--------	-----	----	-----	--

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория (2 часа)

Ознакомление с техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Основы классического танца. (84 часа)

Теория (8 часов)

- Происхождение классического танца.
- Постановка рук корпуса и головы.
- Методика исполнения малых прыжков.
- Точки плана класса.

Практика (76 часов)

Упражнения у станка:

- Позиции рук и положения рук.
- Позиции ног 1,2,3,5.
- Деми плие по 1,2 позициям лицом к станку и боком.
- Батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку.
- Батман тандю жете в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку.
- Деми ронд де жамб партер лицом к станку, затем держась одной рукой за палку.

Упражнения на середине зала:

- 1-е пор де бра.
- Танцевальные движения.
- Прыжки соте, эшапе.

Тема 3. Основы современного танца. (74 часа)

Теория (6 часов)

- Разновидности современного танца.
- Показ видеозаписи танцевального коллектива «Тодес».
- Жанровые особенности, виды техники.

Практика (68 часов)

- Позиции рук отличая от классических, позиции ног.
- Движения на пластику и гибкость.
- Упражнения для напряжения и расслабления мышц.
- Упражнения на развитие чувства ритма.
- Сочетание рук, ног в движении.
- Умение передать характер музыкального произведения.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа. (56 часов)

Практика

- Импровизация под музыку.
- Постановка новых танцевальных композиций.
- Итоговое занятие. Участие в отчётном концерте Центра.

Прогнозируемый результат:

- Ознакомлены учащиеся с различными направлениями хореографического искусства;
- Освоены основы классического и современного танцев;
- Развиты природные задатки и способности учащихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- Воспитано чувство коллективизма.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос
2	Классический танец	72	4	68	Опрос, танцевальна я практика
3	Основы народно - сценического танца	64	10	54	Опрос, танцевальна я практика
4	Импровизация и актёрское мастерство.	22	6	16	Опрос, танцевальна я практика
5	Постановочная и репетиционная работа.	56	-	56	Танцевальна я практика
	Итого:	216	22	194	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория (2 часа)

- Ознакомление с техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Классический танец. (72 часа)

Теория (4 часа)

- Сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров.
- Видео просмотр образцов классического танца.

Практика (68 часа)

Упражнения у станка:

- Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения.
- Гранд плие держась одной рукой за палку.
- Ронд де жамб партер держась одной рукой за палку.

- Батман фондю.
- Батман фраппе.
- Релевелян на 45°.
- Гранд батман жете.

Упражнения на середине зала:

- 2, 3-е пордебра.
- Позы круазе, эфассе, экарте.
- Деми плие.
- Батман тандю.
- Батман тандю жете.
- Ронд де жамб партер.
- Релевелян на 45°.
- Шанжман де пье.
- Простейшие комбинации из изученных ранее элементов классического танца.

Тема 3. Основы народно - сценического танца. (64 часа)

Теория (10 часов)

- Происхождение народного танца.
- Связь танца с бытом и культурой народа.
- Особенности русского народного танца.
- Хоровод, как массовый обрядовый танец.
- Видеопоказ концерта Государственного ансамбля народного танца «Берёзка».

Практика (54 часа)

Основные положения и позиции рук:

- Подготовительное положение рук.
- 1-я позиция рук.
- 2-я позиция рук.

- 3-я позиция рук.
- 4-я позиция рук.

Элементы русских народных танцев:

- Простой поклон на месте.
- Одинарный притоп.
- Тройной притоп.
- Простой шаг вперед.
- Переменный шаг вперед.
- Быстрый шаг вперед.
- Простая ковырялочка.
- Подскоки.
- Гармошка.
- Рисунки хороводов.
- Хороводы с предметами (платки, венки, ленты...).

Тема 4. Импровизация и актёрское мастерство. (22 часа)

Теория (6 часов)

- Театр как вид искусства.
- Роль мимики в передаче образов.
- Передача характера музыки в движении.

Практика (16 часов)

- Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
- Импровизация под музыку.
- Имитация и сочинение различных необычных движений.
- Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- Этюды: «В мире животных», «Скульптор».

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие. (56 часов)

Практика (56 часов)

- Постановка новых танцевальных композиций.
- Итоговое занятие. Участие в отчётном концерте ЦТР.

Прогнозируемый результат:

- Активизировано образное мышление и эмоциональную сферу учащегося;
- Развиты творческие способности, фантазии;
- Обучены основам народно - сценического танца;
- Воспитано чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос
2	Классический танец	62	2	60	Опрос, танцевальная практика
3	Народно - сценический танец	74	8	66	Опрос, танцевальная практика
4	Импровизация и актёрское мастерство.	24	6	18	Опрос, танцевальная практика
5	Постановочная и репетиционная работа.	54	-	54	Танцевальная практика
	Итого:	216	18	198	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория (2 часа)

Ознакомление с техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Классический танец. (62 часа)

Теория (2 часа)

- Показ видеоматериалов по классическому танцу в исполнении профессиональных артистов.
- *Практика (60 часов)*
 - *Упражнения у станка:*
 - Ронд де жамб партер.
 - Батман фондю.
 - Батман фраппе.
 - Релевелян на 45°.
 - Гранд батман жете.
 - *Упражнения на середине зала:*
 - 2,3-е пор де бра.
 - Деми плие.
 - Батман тандю.
 - Прыжок ешапе, ассамбле.

Тема 3. Народно - сценический танец. (74 часа)

Теория (8 часов)

- Областные особенности русского танца.
- Отличия русского и украинского танца.
- Видео просмотр образцов.
- *Практика (66 часов)*

- движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания;
- изучение народных трюков: вращения на месте, по кругу, по диагонали, подсечка, мельница;
- изучение простых, двойных «дробей»;
- элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Тема 4. Импровизация и актёрское мастерство. (24 часа)

Теория (6 часов)

- актерское мастерство в хореографии;
- действие как основа сценического искусства.
- *Практика (18 часов)*
- игра развивающая артистичность «Крокодил»;
- копирование пластики и походки людей;
- пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные»;
- этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.).

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа. (54 часа)

Практика (54 часа)

- привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами);

- развитие «сценической» смелости;
- выступления на различных сценических площадках города.
- итоговое занятие. Участие в отчётном концерте ЦТР.

Прогнозируемый результат:

- развито воображение, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- освоены элементы классического и народно-сценического танцев;
- воспитано чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- Будут обучены учащиеся различным направлениям хореографического искусства.

Личностные:

- Будет воспитано чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

- Будут развиты природные задатки и способности учащихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Будет активизировано образное мышление и эмоциональная сфера учащихся.
- Будут обучены основам классического и современного танцев.

Личностные:

- Будет воспитана культура поведения в обществе.

Метапредметные:

- Будут развиты творческие способности, образное мышление, фантазию.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- Будут обучены основам народно - сценического танца.

Личностные:

- Будет воспитано чувство коллективизма.

Метапредметные:

- Разовьют музыкальность и выразительность в исполнении танцевальных композиций.

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

Образовательные:

- Будут обучены основам импровизации в танце.

Личностные:

- У учащихся будет воспитана любовь к выступлениям.

Метапредметные:

- Разовьют умение пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- Разовьют артистизм.

По окончании обучения:

- Овладеют основами классического танца, получат знание основных правил исполнения упражнений.
- Научатся исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей грамотно и выразительно.
- Узнают основные особенности танцев народов мира.
- Научатся свободно импровизировать.
- Учащиеся узнают основы теории хореографического искусства, его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение б).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «Ритм» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям

труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none">- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;- поддержка инициатив и достижений;- раскрытие творческого потенциала обучающихся;- организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none">- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и

	<p>учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин	5-6 занятия	Беседа	Воспитание

	великой страны», «Культура общения»			патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

- учебное помещение. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи песен для танцев;
- гимнастические коврики;
- тренировочная форма, костюмы для выступлений.

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;

- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;

- концертные выступления учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		Опрос
2.	Азбука музыкального движения.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
3.	Ритмика и основы танцевальной культуры.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
4.	Партерная гимнастика.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
5.	Постановка танцев. сценическая практика.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Танцевальная практика

2.6.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		Опрос
2.	Основы классического танца.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
3.	Основы современного танца.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
4.	Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	танцевальная практика

2.6.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 7.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		Опрос
2.	Классический танец.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
3.	Основы	практико-	вербальный,	учебно-	Музыкаль-	Опрос,

	народно-сценического танца.	теоретическое	наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	танцевальная практика
4.	Импровизация и актерское мастерство.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
5.	Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Танцевальная практика

2.6.4. Методическое обеспечение программы на 4 год обучения

Таблица 8.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		Опрос
2.	Классический танец.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
3.	Народно-сценический танец.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
4.	Импровизация и актерское мастерство.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
5.	Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Танцевальная практика

2.7. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.

3. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.
4. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

1. «Первые шаги».
2. «Снежинки».
3. «Солнышко моё».
4. «Волшебный сад».
5. «Раз ладошка, два ладошка».

Примерный репертуарный план на 2 год обучения

1. «Нежность».
2. «Нон-стоп».
3. «Современные ритмы».
4. «Под дождём».
5. «Здравствуй, лето!»

Примерный репертуарный план на 3 год обучения

1. «Хоровод «Праздничный».
2. «Недетское время».
3. «Роботы».
4. «Барыня».
5. «Интересная книга».
6. «Во дворе».

Приложение №4

Примерный репертуарный план на 4 год обучения

1. «Музыкальная шкатулка».
2. «Озорницы».
3. «Сударушка».
4. «Кубаночка».
5. «Здравствуй, лето».

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_ -202_ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может выполнить упражнения тренажа у станка под руководством педагога.

Высокий уровень: учащийся знает и выполняет упражнения тренажа у станка и на середине зала.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение № 6
Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	
2.		Азбука музыкального движения. Понятия «мелодия и движение».	2	
3.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Ритмическое упражнение: Знакомство.	2	
4.		Азбука музыкального движения. Темп «быстро, медленно, умеренно».	2	
5.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Танцевальный шаг, бег.	2	
6.		Азбука музыкального движения. Связь танца с музыкой. Танец «Первые шаги».	2	
7.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Мягкий, высокий, острый шаги.	2	
8.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Беседа о возникновении танцевального искусства.	2	
9.		Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры 2 4, 3 4, 4 4.	2	
10.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Танцевальные жанры и направления.	2	
11.		Азбука музыкального движения. Практическое освоение понятий «мелодия и движения». Танец «Первые шаги».	2	
12.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Значение ритма в танцевальных композициях.	2	
13.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Умение создавать, выявлять и воспринимать ритм.	2	
14.		Азбука музыкального движения. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Танец «Снежинки».	2	

15.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Выработка осанки.	2	
16.		Партерная гимнастика. Техника безопасности выполнения элементов партерной гимнастики.	2	
17.		Азбука музыкального движения. Перестроение из одних танцевальных рисунков в другие .Танец «Первые шаги».	2	
18.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Выработка выворотности.	2	
19.		Партерная гимнастика. Изучение правил исполнения элементов партерной гимнастики.	2	
20.		Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения. Танец «Снежинки».	2	
21.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Ритмические упражнения – хлопки под музыку.	2	
22.		Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок.	2	
23.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Ритмические упражнения - притопы.	2	
24.		Партерная гимнастика. Упражнения повышающие гибкость суставов.	2	
25.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Наклоны головы.	2	
26.		Партерная гимнастика. Упражнения развивающие координацию движения.	2	
27.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Повороты головы вправо, влево.	2	
28.		Партерная гимнастика. Ритмико-пластическое упражнение на гибкость.	2	
29.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Упражнения для плечевого пояса.	2	
30.		Партерная гимнастика. Ритмико-пластическое упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.	2	
31.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Упражнения для рук.	2	

32.		Партерная гимнастика. Ритмико-пластическое упражнение на тренировку суставно-мышечного аппарата.	2	
33.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Шаг на месте. Танец «Раз ладошка, два ладошка».	2	
34.		Постановка танцев. сценическая практика. Первое выступление для родителей. Танец «Снежинки».	2	
35.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Шаг вокруг себя вправо, влево.	2	
36.		Партерная гимнастика. Ножницы лежа на полу.	2	
37.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Наклоны корпуса в стороны.	2	
38.		Партерная гимнастика. Батманы назад стоя на коленях.	2	
39.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Комплекс ритмических упражнений «Солнышко».	2	
40.		Партерная гимнастика. Растяжка во всех направлениях.	2	
41.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Изучение 6 позиции ног.	2	
42.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Сочетание нескольких движений в одном упражнении.	2	
43.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Упражнение на развитие чувства ритма.	2	
44.		Партерная гимнастика. Упражнения на эластичность мышц «Берёзка».	2	
45.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Совершенствование ритмичности.	2	
46.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Танец «Раз ладошка, два ладошка».	2	
47.		Партерная гимнастика. Упражнения на	2	

		гибкость суставов.«Лодочка».		
48.		Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость суставов «Складка».	2	
49.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Точные позиции, положения и движения рук. Танец «Раз ладошка, два ладошка».	2	
50.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Ритмико-пластические упражнения. «Ускоряя, замедляя».	2	
51.		Партерная гимнастика. Упражнения развивающие координацию движения «Мостик».	2	
52.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Изучение танцевального этюда «Первые шаги».	2	
53.		Партерная гимнастика. Упражнения развивающие координацию движения «Бабочка».	2	
54.		Постановка танцев. сценическая практика. Виды рисунков танца: круг, карусель. Танец «Солнышко моё».	2	
55.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Изучение танцевального этюда «Зарядка».	2	
56.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Комплекс ритмических упражнений «Жираф».	2	
57.		Постановка танцев. сценическая практика. Импровизация под музыку П.И.Чайковского «Болезнь куклы».	2	
58.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Изучение танцевального этюда «В мире животных».	2	
59.		Постановка танцев. сценическая практика. Импровизация под музыку П.И.Чайковского «Марш оловянных солдатиков».	2	
60.		Постановка танцев. сценическая практика. Изучение массовых композиций «Солнышко моё».	2	
61.		Ритмика и основы танцевальной	2	

		культуры. Сочетание рук и ног в движении. Танец «Солнышко моё».		
62.		Постановка танцев. сценическая практика. Изучение массовых композиций «Волшебный сад».	2	
63.		Постановка танцев. сценическая практика. Изучение массовых композиций «Раз ладошка, два ладошка».	2	
64.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Комплекс ритмических упражнений «Тише, громче».	2	
65.		Постановка танцев. сценическая практика. Изучение массовых композиций «Варенье».	2	
66.		Постановка танцев. сценическая практика. Отработка массовых композиций на чёткость движений. Танец «Солнышко моё».	2	
67.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Совершенствование ритмичности.	2	
68.		Постановка танцев. сценическая практика. Отработка массовых композиций на синхронность движений. «Волшебный сад».	2	
69.		Постановка танцев. сценическая практика. Отработка массовых композиций на выразительность движений. Танец «Волшебный сад».	2	
70.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Комплекс ритмических упражнений «Стирка».	2	
71.		Ритмика и основы танцевальной культуры. Повтор пройденного материала. Танцы «Волшебный сад», «Солнышко моё».	2	
72.		Постановка танцев. сценическая практика. Итоговое занятие: отчётный концерт для родителей.	2	

Итого: 144 часа

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Беседа по ТБ и ПБ.	2	
2.		Основы классического танца. Происхождение классического танца.	2	
3.		Основы классического танца. Точки плана класса.	2	
4.		Основы классического танца. Поклон в классическом танце.	2	
5.		Основы классического танца. Постановка рук, корпуса, головы.	2	
6.		Основы классического танца. Упражнения для рук.	2	
7.		Основы классического танца. Подготовительное положение рук.	2	
8.		Основы классического танца. Позиции рук 1, 2, 3.	2	
9.		Основы классического танца. Позиции ног 1, 2.	2	
10.		Основы классического танца. Позиции ног 3, 5.	2	
11.		Основы классического танца. Деми плие по 1, 2 позициям лицом к станку.	2	
12.		Основы классического танца. Батман тандю в сторону из 1 позиции лицом к станку.	2	
13.		Основы классического танца. Батман тандю вперед, назад из 1 позиции лицом к станку.	2	
14.		Основы классического танца. 1 пор де бра.	2	
15.		Основы классического танца. Деми плие по 5 позиции.	2	
16.		Основы классического танца. Батман тандю жете в сторону из 1 позиции.	2	
17.		Основы классического танца. Батман тандю жете вперед, назад.	2	
18.		Основы классического танца. Понятие ан деор.	2	

19.		Основы классического танца. Понятие ан дедан.	2	
20.		Основы классического танца. Деми ронд де жамб партер ан деор лицом к станку.	2	
21.		Основы классического танца. Деми ронд де жамб партер ан дедан лицом к станку.	2	
22.		Основы современного танца. Танцевальный шаг, бег. Танец «Нежность».		
23.		Основы современного танца. Танцевальный бег, вытягивая ноги вперед.	2	
24.		Основы современного танца. Танцевальный бег, вытягивая ноги вперед. Танец «Нежность».	2	
25.		Основы классического танца. Препарасьон – подготовка к движению боком к станку.	2	
26.		Основы классического танца. Деми плие по 1, 2 позициям боком к станку.	2	
27.		Основы классического танца. Батман тандю в сторону боком к станку.	2	
28.		Основы классического танца. Батман тандю вперед, назад боком к станку.	2	
29.		Основы современного танца. Танцевальный комбинированный бег. Танец «Нежность».	2	
30.		Основы классического танца. Танцевальное движение шаг польки.	2	
31.		Основы классического танца. Батман тандю жете в сторону боком к станку.	2	
32.		Основы классического танца. Батман тандю жете вперед, назад боком к станку.	2	
33.		Основы классического танца. Методика исполнения малых прыжков соте из 1 позиции лицом к станку.	2	
34.		Основы классического танца. Деми ронд ан деор боком к станку.	2	
35.		Основы классического танца. Деми ронд ан дедан боком к станку.	2	
36.		Основы классического танца. Прыжки соте из 1 позиции на середине.	2	

37.		Постановочная и репетиционная работа. Танец импровизация под классическую музыку «Времена года».	2	
38.		Основы классического танца. Деми плие по 1, 2 позиции на середине.	2	
39.		Основы классического танца. Прыжки cote из 2 позиции.	2	
40.		Основы классического танца. Батман тандю вперед, назад, в сторону на середине.	2	
41.		Основы классического танца. Деми ронд ан деор, ан дедан на середине.	2	
42.		Основы классического танца. Прыжки cote из 5 позиции.	2	
43.		Основы классического танца. Па галоп.	2	
44.		Основы классического танца. Па шассе вперед.	2	
45.		Основы классического танца. Па шассе назад.	2	
46.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка новой танцевальной композиции «Нежность».	2	
47.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный этюд «Нежность».	2	
48.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный этюд «Нежность».	2	
49.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный этюд «Нежность» .	2	
50.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевального этюда «Нежность» на чёткость движений.	2	
51.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевального этюда «Нежность» на синхронность движений.	2	
52.		Основы классического танца. Комбинация деми плие с батман тандю на середине.	2	
53.		Основы классического танца. Комбинация деми ронд ан дедан и ан деор на середине.	2	
54.		Основы классического танца. Прыжок эшапе.	2	

55.		Основы современного танца. Разновидности современного танца.	2	
56.		Основы современного танца. Просмотр видеозаписи ансамбля «Тодес».	2	
57.		Основы современного танца. Жанровые особенности, виды техники. Танец «Нон-стоп».	2	
58.		Основы современного танца. Аут - позиция ног. Танец «Нон-стоп».	2	
59.		Основы современного танца. Ин - позиция ног. Танец «Нон-стоп».	2	
60.		Основы современного танца. Позиции рук в современном танце. Танец «Нон-стоп».	2	
61.		Основы современного танца. Упражнения для напряжения и расслабления мышц.	2	
62.		Основы современного танца. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
63.		Основы современного танца. Умение передать характер музыкального произведения. Синкопированный ритм в движении.	2	
64.		Основы современного танца. Сочетание рук, ног в движении.	2	
65.		Постановочная и репетиционная работа. Импровизация под современную музыку.	2	
66.		Основы современного танца. Движения плечами (полукруг, круг).	2	
67.		Основы современного танца. Движения на пластику. Танец «Современные ритмы».	2	
68.		Основы современного танца. Движения на гибкость. Танец «Современные ритмы».	2	
69.		Основы современного танца. Изоляция: упражнения для головы (вперед, назад, из стороны в сторону).	2	
70.		Основы современного танца. Изоляция: голова (диагонально, крестом, квадратом). Танец «Современные ритмы».	2	

71.		Основы современного танца. Непрерывность и прерывность движений.	2	
72.		Основы современного танца. Выпады вперед, в сторону в сочетании с корпусом.	2	
73.		Основы современного танца. Шаги в приседе.	2	
74.		Основы современного танца. Подскоки на месте и в повороте. Танец «Под дождём».	2	
75.		Основы современного танца. Упражнение «Пружина».	2	
76.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Нон - стоп».	2	
77.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Нон -стоп».	2	
78.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Нон - стоп».	2	
79.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Нон - стоп».	2	
80.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Нон - стоп» на четкость движений.	2	
81.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Нон - стоп» на синхронность движений.	2	
82.		Основы современного танца. Элементы акробатики в современном танце.	2	
83.		Основы современного танца. Кувырок вперед. Танец «Под дождём».	2	
84.		Основы современного танца. Кувырок назад.	2	
85.		Основы современного танца. Боковой кувырок.	2	
86.		Основы современного танца. «Колесо».	2	
87.		Основы современного танца. «Мостик».	2	
88.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Современные ритмы».	2	
89.		Постановочная и репетиционная работа. Танцы - «Современные ритмы».«Под	2	

		дождём».		
90.		Постановочная и репетиционная работа. Танец «Современные ритмы».	2	
91.		Постановочная и репетиционная работа. Танец «Современные ритмы».	2	
92.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Современные ритмы» на чёткость движений. Танец «Под дождём».	2	
93.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Современные ритмы» на синхронность движений.	2	
94.		Основы современного танца. Упражнение на развитие тазобедренного сустава.	2	
95.		Основы современного танца. Комплекс движений для укрепления мышц рук.	2	
96.		Основы современного танца. Комплекс движений для укрепления мышц ног.	2	
97.		Основы современного танца. Прыжки с выбрасыванием ног. Танец «Под дождём».	2	
98.		Основы современного танца. Прыжки с поджатыми ногами.	2	
99.		Основы современного танца. Комбинация акроботических элементов.	2	
100.		Основы современного танца. Отработка акроботических элементов. Танец «Современные ритмы».	2	
101.		Постановочная и репетиционная работа. Прыжковая комбинация с использованием изученного материала.	2	
102.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Здравствуй, лето!».	2	
103.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Здравствуй, лето!».	2	
104.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Здравствуй, лето!».	2	
105.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Здравствуй,	2	

		лето!»).		
106.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Здравствуй, лето!» на чёткость движений.	2	
107.		Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика. Отчётный концерт.	2	
108.		Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие. Участие в отчётном концерте Центра.	2	

Итого: 216 часов

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу . Беседа по ТБ и ППБ.	2	
2.		Классический танец. Сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров.	2	
3.		Классический танец. Видео просмотр образцов классического танца.	2	
4.		Классический танец. Повторение упражнений 2 - го года обучения.	2	
5.		Классический танец. Закрепление упражнений 2 - го года обучения.	2	
6.		Классический танец. Гранд плие по 1, 2 позициям у станка.	2	
7.		Классический танец. Ронд де жамб партер ан деор у станка.	2	
8.		Классический танец. Ронд де жамб партер ан дедан у станка.	2	
9.		Классический танец. Гранд плие по 5 позиции.	2	
10.		Классический танец. Положение сюр ле куде пье.	2	
11.		Классический танец. Батман фондю в пол.	2	
12.		Классический танец. Батман фондю на 45°.	2	
13.		Классический танец. Батман фραπε в пол.	2	

14.		Классический танец. Батман фραπε на 45°.	2	
15.		Классический танец. Релеве лян на 45°.	2	
16.		Классический танец. Релеве лян на 90°.	2	
17.		Классический танец. Гранд батман жете у станка.	2	
18.		Классический танец. 2 пор де бра.	2	
19.		Классический танец. 3 пор де бра.	2	
20.		Классический танец. Поза круазе.	2	
21.		Классический танец. Поза эффасе.	2	
22.		Классический танец. Поза экарте.		
23.		Классический танец. Деми плие по 1, 2 позициям на середине.	2	
24.		Классический танец. Деми плие по 5 позиции на середине.	2	
25.		Классический танец. Гранд плие по 1, 2 позиции на середине зала.	2	
26.		Классический танец. Гранд плие по 5 позиции.	2	
27.		Классический танец. Комбинация батман тандю на середине.	2	
28.		Классический танец. Комбинация батман тандю жете на середине.	2	
29.		Классический танец. Ронд де жамб партер ан деор на середине.	2	
30.		Классический танец. Ронд де жамб партер ан дедан на середине.	2	
31.		Классический танец. Релеве лян на 45° на середине.	2	
32.		Классический танец. Прыжок шанжман де пье.	2	
33.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Роботы».	2	
34.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Роботы».	2	
35.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Робот».	2	

36.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Роботы».	2	
37.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Роботы» на четкость движений.	2	
38.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Роботы» на синхронность движений.	2	
39.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Интересная книга».	2	
40.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Интересная книга».	2	
41.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Интересная книга» на четкость и синхронность движений.	2	
42.		Классический танец. Комбинация прыжков соте и эшапе.	2	
43.		Классический танец. Тан лие вперед.	2	
44.		Классический танец. Тан лие назад.	2	
45.		Классический танец. Комбинация адажио из изученных ранее элементов.	2	
46.		Основы народно-сценического танца. Происхождение народного танца.«Барыня» .	2	
47.		Основы народно-сценического танца. Связь танца с бытом и культурой народа.«Хоровод «Праздничный».	2	
48.		Основы народно-сценического танца. Особенности русского народного танца.«Хоровод «Праздничный».	2	
49.		Основы народно-сценического танца. Видеопокказ концерта Государственного ансамбля народного танца «Берёзка».	2	
50.		Основы народно-сценического танца. Постановка головы и корпуса в народном танце.«Барыня» .	2	
51.		Основы народно-сценического танца. Понятие «анфас», «профиль».	2	

52.		Основы народно-сценического танца. Простой поклон на месте.«Хоровод «Праздничный».	2	
53.		Основы народно-сценического танца. Подготовительное положение рук.	2	
54.		Основы народно-сценического танца. 1-я позиция рук.	2	
55.		Основы народно-сценического танца. 2-я позиция рук.	2	
56.		Основы народно-сценического танца. 3-я позиция рук. «Хоровод «Праздничный».	2	
57.		Основы народно-сценического танца. 4-я позиция рук.	2	
58.		Основы народно-сценического танца. Одинарный притоп. Танцы: «Здравствуй, лето!» «Барыня».	2	
59.		Основы народно-сценического танца. Тройной притоп.	2	
60.		Основы народно-сценического танца. Простой шаг вперед.	2	
61.		Основы народно-сценического танца. Переменный шаг вперед.	2	
62.		Основы народно-сценического танца. Быстрый шаг вперед.	2	
63.		Основы народно-сценического танца. Простая ковырялочка.	2	
64.		Основы народно-сценического танца. Подскоки.	2	
65.		Основы народно-сценического танца. Гармошка.	2	
66.		Основы народно-сценического танца. Верёвочка.	2	
67.		Основы народно-сценического танца. Припадание.	2	
68.		Основы народно-сценического танца. Моталочка.	2	
69.		Основы народно-сценического танца. Понятие вытянутой и сокращенной стопы.	2	
70.		Основы народно-сценического танца. Шаги с ударом.	2	
71.		Основы народно-сценического танца. Шаги с каблука.	2	

72.		Основы народно-сценического танца. Бег с отбрасыванием ног назад.	2	
73.		Основы народно-сценического танца. Бег с «молоточками».	2	
74.		Основы народно-сценического танца. Комбинация из изученных ранее шагов и подскоков.	2	
75.		Основы народно-сценического танца. Хоровод, как массовый обрядовый танец.	2	
76.		Основы народно-сценического танца. Хороводы с предметами (платки, венки, ленты).	2	
77.		Импровизация и актёрское мастерство. Театр как вид искусства. «Здравствуй, лето!». Танец «Интересная книга».	2	
78.		Импровизация и актёрское мастерство. Роль мимики в передаче образов в хореографии. «Здравствуй, лето!». Танец «Интересная книга».	2	
79.		Импровизация и актёрское мастерство. Передача характера музыки в движении. Танец «Роботы».	2	
80.		Импровизация и актёрское мастерство. Напряжение и расслабление мышц рук, ног. Танец «Интересная книга».	2	
81.		Импровизация и актёрское мастерство. Напряжение и расслабление мышц туловища, лица.	2	
82.		Импровизация и актёрское мастерство. Имитация и сочинение необычных движений. Танец «Роботы».	2	
83.		Импровизация и актёрское мастерство. Передать друг другу книгу как будто это: кирпич, кусок торта, бомба и т.д. Танец «Роботы».	2	
84.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Недетское время».	2	
85.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Недетское время».	2	
86.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции	2	

		«Недетское время».		
87.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Недетское время».	2	
88.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Недетское время» на четкость движений.	2	
89.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Недетское время» на синхронность движений.	2	
90.		Постановочная и репетиционная работа. Русский хоровод «Праздничный».	2	
91.		Постановочная и репетиционная работа. Русский хоровод «Праздничный».	2	
92.		Постановочная и репетиционная работа. Русский хоровод «Праздничный».	2	
93.		Постановочная и репетиционная работа. Русский хоровод «Праздничный».	2	
94.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка русского хоровода «Праздничный» на четкость движений.	2	
95.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка русского хоровода «Праздничный» на синхронность движений.	2	
96.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Во дворе».	2	
97.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Во дворе».	2	
98.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Во дворе».	2	
99.		Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальной композиции «Во дворе».	2	
100.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Во дворе» на четкость движений.	2	
101.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции	2	

		«Во дворе» на синхронность движений.		
102.		Импровизация и актёрское мастерство. Импровизация под музыку «Летний дождь».	2	
103.		Импровизация и актёрское мастерство. Самостоятельная постановка этюда «В лесу».	2	
104.		Импровизация и актёрское мастерство. Самостоятельная постановка этюда «В мире животных».	2	
105.		Классический танец. Повтор пройденного материала.	2	
106.		Основы народно-сценического танца. Повтор пройденного материала.	2	
107.		Импровизация и актёрское мастерство. Самостоятельная постановка этюда «Скульптор».	2	
108.		Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие. Участие в отчётном концерте ЦТР.	2	

Итого: 216 часов

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Беседа по ТБ и ПБ. Классический танец. Показ видеоматериалов по классическому танцу в исполнении профессиональных артистов.	3	
2.		Классический танец. Жизнь и творчество мастеров классического танца.	3	
3.		Классический танец. Повторение упражнений 3 - го года обучения.	3	
4.		Классический танец. Закрепление упражнений 3 - го года обучения.	3	
5.		Классический танец. Ронд де жамб партер у станка.	3	
6.		Классический танец. Ронд де жамб ан лер у станка.	3	
7.		Классический танец. Батман фондю.	3	
8.		Классический танец. Батман фраппе.	3	
9.		Классический танец. Релеве лян на.	3	
10.		Классический танец. Гранд батман жете у станка.	3	
11.		Классический танец. 2 пор де бра.	3	
12.		Классический танец. 3 пор де бра.	3	
13.		Классический танец. Деми плие на середине зала.	3	
14.		Классический танец. Гранд плие на середине зала.	3	
15.		Классический танец. Комбинация батман тандю на середине.	3	
16.		Классический танец. Комбинация батман тандю жете на середине.	3	
17.		Классический танец. Комбинация ронд де жамб партер на середине.	3	
18.		Классический танец. Прыжок ассамбле.	3	
19.		Классический танец. Прыжок шанжман де пье.	3	
20.		Классический танец. Комбинация прыжков соте и эшапе.	3	
21.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Музыкальная шкатулка».	3	
22.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Музыкальная шкатулка».	3	
23.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Музыкальная шкатулка».	3	
24.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Музыкальная шкатулка».	3	
25.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Музыкальная шкатулка» на четкость движений.	3	
26.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Музыкальная шкатулка» на синхронность движений.	3	

27.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Озорницы».	3	
28.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Озорницы».	3	
29.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Озорницы» .	3	
30.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Озорницы».	3	
31.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Озорницы» на четкость движений.	3	
32.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Озорницы» на синхронность движений.	3	
33.		Импровизация и актёрское мастерство. Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка».	3	
34.		Народно-сценический танец. Областные особенности русского танца.	3	
35.		Народно-сценический танец. Простой шаг назад.	3	
36.		Народно-сценический танец. Переменный тройной шаг.	3	
37.		Народно-сценический танец. Переменный шаг с каблука.	3	
38.		Народно-сценический танец. Медленный русский ход.	3	
39.		Народно-сценический танец. Шаркающий шаг.	3	
40.		Народно-сценический танец. Припадание по 3-й позиции.	3	
41.		Народно-сценический танец. Тройные переступания.	3	
42.		Народно-сценический танец. Вращения на месте. Танец «Сударушка».	3	
43.		Народно-сценический танец. Вращения по кругу. Танец «Сударушка» .	3	
44.		Народно-сценический танец. Вращения по диагонали.	3	
45.		Народно-сценический танец. Подсечка, мельница. Танец «Сударушка».	3	
46.		Народно-сценический танец. Простые дробы.	3	
47.		Народно-сценический танец. Двойные дробы.	3	
48.		Народно-сценический танец. Дробная комбинация.	3	
49.		Народно-сценический танец. Отличия русского и украинского танца. Танец «Кубаночка».	3	
50.		Народно-сценический танец. Позиции рук и ног в украинском танце.	3	
51.		Народно-сценический танец. Положения рук в парном массовом танце. Танец «Кубаночка».	3	
52.		Народно-сценический танец. Подготовка к началу движения.	3	
53.		Народно-сценический танец. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	3	

54.		Народно-сценический танец. Притоп украинский.	3	
55.		Народно-сценический танец. Веребочка украинская.	3	
56.		Народно-сценический танец. Бегунец, голубец. Танец «Кубаночка».	3	
57.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Гопак».	3	
58.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Гопак».	3	
59.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Гопак».	3	
60.		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальная композиция «Гопак».	3	
61.		Постановочная и репетиционная работа. Отработка танцевальной композиции «Гопак» на четкость движений.	3	
62.		Импровизация и актёрское мастерство. Актёрское мастерство в хореографии. «Здравствуй, лето».	3	
63.		Импровизация и актёрское мастерство. Действие как основа сценического искусства. Танец «Здравствуй, лето».	3	
64.		Импровизация и актёрское мастерство. Игра развивающая артистичность «Крокодил».	3	
65.		Импровизация и актёрское мастерство. Копирование пластики и походки людей. Танец «Здравствуй, лето».	3	
66.		Импровизация и актёрское мастерство. Пантомимический этюд на воображение «Во дворе».	3	
67.		Импровизация и актёрское мастерство. Пантомимический этюд на воображение «Осень».	3	
68.		Импровизация и актёрское мастерство. Пантомимический этюд на воображение «Домашние животные».	3	
69.		Классический танец. Видео просмотр образцов. Народно-сценический танец. Видео просмотр образцов.	3	
70.		Классический танец. Повтор пройденного материала.	3	
71.		Народно-сценический танец. Повтор пройденного материала.	3	
72.		Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие. Участие в отчётном концерте ЦТР.	3	

Итого: 216 часов

