

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫ

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центраальный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Прайм»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория от 10 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 56333

Автор-составитель:
Пигарева Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Прайм», дисциплина эстрадный вокал, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность программы заключается в формировании духовных потребностей, интереса к культурному наследию своей страны, региона, а также в желании участвовать в культурной и художественной деятельности, проводить полезный и интересный досуг наряду с занятиями хоровым пением у обучающихся растет желание петь в малых группах (ансамблях) и уметь перенести на сцену образ песни. Такое желание у детей связано с возможностью реализовать свои индивидуальные качества и способности, такие как музыкальность, пластичность, артистизм, эмоциональность, что невозможно показать при пении хором, вокальным ансамблем.

Поэтому обучающиеся, имеющие хорошие и отличные данные: развитый мелодический, ритмический, вокальный слух, эмоциональность, хотят и с удовольствием занимаются эстрадным вокалом.

Задача педагога – увидеть, разглядеть, не пропустить таких детей. Поэтому особое внимание следует уделить диагностике, т. е. неоднократному прослушиванию обучающихся.

Программа объединения «Прайм» предполагает:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности и интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- на интеллектуальное и духовное развитие личности;

- на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия;
- укрепление психического и физического здоровья;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии (Концепция, гл.2; Приказ № 196);

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей (Концепция, гл.2; Приказ № 196), а также лиц, проявивших выдающиеся способности (Приказ № 196).

Новизна

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий. *Индивидуальный подход* помогает оптимально освоить каждую тему программы, учитывая возможности каждого обучающегося. *Расширен и дополнен* выбор основных методов обучения, основанных на возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Данная программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

повышение культурного уровня обучающихся, развитие творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности;

координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям; слуховым навыкам (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогической целесообразностью программы является приобщение к искусству обучающихся способствует формированию его собственных убеждений и духовных ценностей, становлению художественного вкуса.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся разного возраста, которые имеют стартовые способности, для более углубленного изучения вокальных навыков и работы в концертных программах, конкурсах, мероприятиях.

1.4. Адресат программы;

Состав группы разновозрастной. В группу принимаются дети от 10 до 18 лет. Наполняемость группы 10 человек. Наличие стартовых вокальных навыков.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Допускается дополнительный добор на свободные места обучающихся в течении учебного года на основании прослушивания и собеседования,

которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных певческих способностей.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **ознакомительный.**

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Формы обучения;

1. Очная.

1.7. Режим занятий;

Срок реализации – *1 год.*

Общий объем программы - *144 часа.*

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного часа 40 минут для обучающихся школьного возраста; время на отдых между занятиями 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические занятия, репетиции, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие творческих способностей личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить системе знаний о строении голосового аппарата и принципах его работы;
- Обучить эстрадной манерой пения;
- Обучить правильному певческому дыханию;
- Сформировать начальные навыки сценического мастерства.

Личностные:

- Развитие творческих способностей, обучающихся;
- Развитие эмоциональной сферы у обучающихся средствами вокальных занятий;
- Развитие артистических способностей в процессе постановки вокального номера и сценического этюда.

Метапредметные:

- осуществление контроля своей деятельности, умение организовать совместную деятельность с другими членами студии, работать индивидуально и в группе.

3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана 3.1. Учебно-тематический план обучения

Таблица 1.

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | Голосовой аппарат вокалиста. | 24 | 6 | 18 | Беседа, опрос |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|-------------------------------------|
| 3. | Типы дыхания. | 24 | 6 | 18 | Беседа, опрос |
| 4. | Дикция. Артикуляция. | 24 | 6 | 18 | Беседа, опрос |
| 5. | Звукообразование. Резонаторы. | 22 | 4 | 18 | Беседа, опрос |
| 6. | Работа над сценическим образом. | 24 | 6 | 18 | Беседа, опрос |
| 7. | Концертно- исполнительская деятельность | 24 | 6 | 18 | Показ, выступлени е, концерт. |
| | Итого: | 72 | 36 | 36 | |

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Ознакомление с программой, техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Голосовой аппарат вокалиста. (24 часа).

Теория.

Строение голосового аппарата. Диапазон, интонационная выразительность. Тембр, темп речи, сила звука.

Практика.

Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность.

Тема 3. Типы дыхания. (24 часа).

Теория.

Изучение типов дыхания. Типы атаки звука.

Практика.

Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (24 часов).

Теория.

Значения дикции и артикуляции в процессе пения. Работа органов артикуляционного аппарата.

Практика.

Упражнения для развития дикции и артикуляции.

Тема 5. Звукообразование. Резонаторы. (22 часов).

Теория.

Изучение процесса образования певческого звука. Головной звук, грудной звук.

Практика.

Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона.

Тема 6. Работа над сценическим образом. (24 часа).

Теория.

Сюжет, образы, ясная и простая драматургия в песне.

Практика.

Инсценирование песни. Освоение сценического пространства.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность. (24 часов).

Теория.

Определение плана концертно - исполнительской деятельности.

Практика.

Репетиция концертных номеров.

4. Планируемые результаты

Образовательные:

- у обучающихся будет освоена система знаний о строении голосового аппарата и принципах его работы;
- у обучающихся будет освоена эстрадная манера пения;
- обучающиеся будут научены правильному певческому дыханию;
- у обучающихся будут сформированы начальные навыки сценического мастерства.

Личностные:

- у обучающихся будут развиты творческие способности;
- средствами вокальных занятий у обучающихся будет более развита эмоциональная сфера;
- у обучающихся будут развиты артистические способности в процессе постановки вокального номера и сценического этюда.

Метапредметные:

- у обучающихся будет сформирован навык осуществления контроля своей деятельности, умение организовать совместную деятельность с другими членами студии, работать индивидуально и в группе.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение № 2).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Прайм**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

– организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

| Направления | Содержание работы |
|--------------------------------------|--|
| Воспитание в детском объединении | Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга. |
| Ключевые образовательные мероприятия | Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр. |
| Взаимодействие с родителями | Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети. |
| Профессиональное самоопределение | Система профориентационной работы включает в себя: <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность. |

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются

методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут

видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

- повышению уровня развития детского коллектива и его

сплоченности;

– повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

– повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт |
|-------|--|-------------|-----------------------------|---|
| 1. | Игровой час «Один за всех и все за одного» | 1-2 занятие | Игра | Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет |
| 2. | КТД «Россия – Родина моя!» | 3-4 занятие | Коллективно-творческое дело | Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет |
| 3. | «Я – гражданин великой страны», «Культура общения» | 5-6 занятия | Беседа | Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет |
| 4. | КТД «Чтобы первым был каждый» | 7-8 занятие | Коллективно-творческое дело | Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств / Фотоотчет |

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- музыкальная литература, пособия;
- музыкальная аппаратура;

2.4. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Используются следующие *методы отслеживания результативности*:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия в мероприятиях (концертах, конкурсах), открытых занятиях, активности учащихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, контрольные задания, педагогические отзывы, ведение журнала учета, самооценка и самоанализ учащихся.

Для отслеживания результативности выполнения программного материала предполагаются следующие *виды диагностик*:

- вводная (констатирующая) – проводится в начале учебного года для
- определения у детей уровня музыкального и интеллектуального развития, умений и навыков, мотивации к занятиям, социально-психологической комфортности;
- текущая – проводится на различных этапах обучения для оценки степени освоения программного материала;
- формы и способы проверки:
- педагогическое наблюдение, проверка выученного материала,

открытые занятия;

- итоговая – проводится в конце учебного года для определения динамики личностного и музыкального роста ребенка (теоретические знания, практические навыки, изменения мотивационной сферы);
- формы подведения итогов: дневник достижений учащихся, открытое итоговое занятие, концертное или конкурсное выступление.

2.5. Оценочные материалы.

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 1.

2.6. Методические материалы

2.6.1 Методическое обеспечение программы.

Таблица 2.

| № | Тема занятия | Формы занятий | Методы обучения | Дидактический материал | Техническое оснащение занятия | Формы подведения итогов |
|----|---|--|---|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. | Беседа. | Объяснительно-вербальный | Иллюстрации, таблицы, плакаты | Мультимедийная установка | Беседа, опрос |
| 2. | Голосовой аппарат вокалиста. | Комбинированная, фронтальная, индивидуальная – фронтальная | Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный | Иллюстрации, таблицы, плакаты | Музыкальный инструмент - фортепиано | Беседа, опрос |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------------|--|------------------------------|
| 3. | Типы дыхания. | Комбинированная, фронтальная, индивидуально–фронтальная | Вербальный, практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный | Иллюстрации, таблицы, плакаты | Музыкальный инструмент - фортепиано, муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски | Беседа, опрос |
| 4. | Дикция артикуляция. | Комбинированная, фронтальная, индивидуально - фронтальная | Вербальный, наглядный, практический, упражнения. | Иллюстрации, таблицы, плакаты | Музыкальный инструмент - фортепиано, муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски | Беседа, опрос |
| 5. | Звукообразование. Резонаторы | Комбинированная, фронтальная, индивидуально–фронтальная | Объяснительно-вербальный | Иллюстрации, таблицы, плакаты | Музыкальный инструмент - фортепиано | Беседа, опрос |
| 6. | Работа над сценическим образом. | Обучающие игры, самостоятельная работа | Объяснительно-иллюстративные, интерактивный | Видео материал | Муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски | Беседа, опрос |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность | Комбинированная, фронтальная, индивидуально–фронтальная | Вербальный, наглядный, практический | Видео материал | Музыкальный инструмент - фортепиано, муз.аппаратура | Показ, выступление, концерт. |

2.7. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
4. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
7. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
8. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
9. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
10. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
11. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
12. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
13. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.

14. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий»
том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
15. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
16. Уральская В.И. «Выразительные средства современного
хореографического искусства» Москва 1989г.
17. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.

III. Дополнительная литература:

1. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
2. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный
руководитель, N 3, 2005. С 2
3. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 2004г
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения.
Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства
/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. –
СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных
способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в 20__-20__ уч.г.

| № | Фамилия, Имя | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | | | Владение специальной терминологией | | | Практическое освоение программы | | | Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств) | | | Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд) | | |
|---|--------------|---|---------|-----|--|---------|-----|------------------------------------|---------|-----|--|---------|-----|---|---------|-----|
| | | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.

средний уровень - 3б, 4б.

высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у обучающихся отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у обучающихся отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: обучающийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: обучающийся плохо знает основные термины и не знает в какой сфере они применяются.

Средний уровень: обучающийся знает основные термины, может применять терминологию на практике, но путает или не знает сферу применения того или иного термина.

Высокий уровень: ребенок отлично знает основные термины, правильно применяет термины на практике.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: обучающийся не знает правила и не может применять их на практике.

Средний уровень: обучающийся знает правила учебной программы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: обучающийся знает правила , учебной программы правильно использует их на практике и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение.

Высокий уровень: обучающийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует их исполнение.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: обучающийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и презентациях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и презентациях.

Высокий уровень обучающийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и презентация

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«ПРАЙМ» 1 ГОД 1 ГРУППА**

| № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|-----|------|---|--------------|------------|
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. | 2 | |
| 2. | | Голосовой аппарат вокалиста. Строение голосового аппарата. Диапазон, интонационная выразительность. Тембр, темп речи, сила звука. | 2 | |
| 3. | | Голосовой аппарат вокалиста. Строение голосового аппарата. Диапазон, интонационная выразительность. Тембр, темп речи, сила звука. | 2 | |
| 4. | | Голосовой аппарат вокалиста. Строение голосового аппарата. Диапазон, интонационная выразительность. Тембр, темп речи, сила звука. | 2 | |
| 5. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 6. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 7. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 8. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 9. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 10. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 11. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 12. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 13. | | Голосовой аппарат вокалиста. Голосо-речевые разминки. Упражнения на интонационную выразительность. | 2 | |
| 14. | | Типы дыхания. Изучение типов дыхания. Типы атаки звука. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 15. | | Типы дыхания. Изучение типов дыхания. Типы атаки звука. | 2 | |
| 16. | | Типы дыхания. Изучение типов дыхания. Типы атаки звука. | 2 | |
| 17. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 18. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 19. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 20. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 21. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 22. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 23. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 24. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 25. | | Типы дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение всех типов атак в вокальной практике. | 2 | |
| 26. | | Дикция и артикуляция. Значения дикции и артикуляции в процессе пения. Работа органов артикуляционного аппарата. | 2 | |
| 27. | | Дикция и артикуляция. Значения дикции и артикуляции в процессе пения. Работа органов артикуляционного аппарата. | 2 | |
| 28. | | Дикция и артикуляция. Значения дикции и артикуляции в процессе пения. Работа органов артикуляционного аппарата. | 2 | |
| 29. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 30. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 31. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 32. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 33. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 34. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | дикции и артикуляции. | | |
| 35. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 36. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 37. | | Дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. | 2 | |
| 38. | | Звукообразование. Резонаторы. Изучение процесса образования певческого звука. Головной звук, грудной звук. | 2 | |
| 39. | | Звукообразование. Резонаторы. Изучение процесса образования певческого звука. Головной звук, грудной звук. | 2 | |
| 40. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 41. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 42. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 43. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 44. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 45. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 46. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 47. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 48. | | Звукообразование. Резонаторы. Упражнения на атаку звука. Работа над верхними и низкими звуками диапазона. | 2 | |
| 49. | | Работа над сценическим образом. Сюжет, образы, ясная и простая драматургия в песне. | 2 | |
| 50. | | Работа над сценическим образом. Сюжет, образы, ясная и простая драматургия в песне. | 2 | |
| 51. | | Работа над сценическим образом. Сюжет, образы, ясная и простая драматургия в песне. | 2 | |
| 52. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 53. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 54. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 55. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 56. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 57. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 58. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 59. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 60. | | Работа над сценическим образом. Инсценированные песни. Освоение сценического пространства. | 2 | |
| 61. | | Концертно-исполнительская деятельность. Определение плана концертно – исполнительской деятельности. | 2 | |
| 62. | | Концертно-исполнительская деятельность. Определение плана концертно – исполнительской деятельности. | 2 | |
| 63. | | Концертно-исполнительская деятельность. Определение плана концертно – исполнительской деятельности. | 2 | |
| 64. | | Концертно-исполнительская деятельность.Репетиция концертных номеров. | 2 | |
| 65. | | Концертно-исполнительская деятельность.Репетиция концертных номеров. | 2 | |
| 66. | | Концертно-исполнительская деятельность.Репетиция концертных номеров. | 2 | |
| 67. | | Концертно-исполнительская деятельность. Определение плана концертно – исполнительской деятельности. | 2 | |
| 68. | | Концертно-исполнительская деятельность. Определение плана концертно – исполнительской деятельности. | 2 | |
| 69. | | Концертно-исполнительская деятельность. Определение плана концертно – исполнительской деятельности. | 2 | |
| 70. | | Концертно-исполнительская деятельность.Репетиция концертных номеров. | 2 | |
| 71. | | Концертно-исполнительская деятельность.Репетиция концертных номеров. | 2 | |
| 72. | | Концертно-исполнительская деятельность.Репетиция концертных номеров. | 2 | |

Всего 72 часа