

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Перевоплощение»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 49280

Автор-составитель:
Денисова Ольга Сергеевна
Бузулуцкая Мария Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы.

Образовательная программа «Перевоплощение» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна программы.

Новизна образовательной программы «Перевоплощение» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, созданию видеопроектов.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной

культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Данная программа является модифицированной и составлена с учетом содержания нормативно-правовых документов в сфере образования, а также методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа обновлена в связи с развитием науки и культуры. В содержании программы раздела теории уменьшены часы на теорию, и увеличены практические часы по основам сценической речи.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирования общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перевоплощение» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате

характеризует действительно культурного, разносторонне развитого человека, человека-гражданина.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Перевоплощение» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает

самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

1.3. Отличительные особенности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

1.4. Адресат программы.

Программа адресована учащимся с 7 до 17 лет.

1.5 Уровень программы, объем и сроки.

Формы обучения: очная.

Общее количество часов: 144.

Количество часов обучения: 144 часа, по 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут с 10 -минутным перерывом для школьного возраста. Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровни сложности.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 7- 17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, новым методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий

Формы и методы организации занятий.

1. Очная.

Форма проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль; просмотр спектакля с последующим обсуждением; дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Организация работы по программе осуществляется в виде группового тренировочного занятия в очной форме, или самостоятельного изучения материала (план-конспект занятия, видео-тренировка, онлайн-занятие и т.д)

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в течении каждого учебного года: в начале учебного года, середине и в конце.

Состав группы: постоянный.

Занятия проводятся по возрастным группам.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, социально-активной личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Цель первого года обучения: формирование устойчивой мотивации к самореализации, потребности к творческой деятельности.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
Тема 2.	Игровой тренинг.	12	2	10	опрос, контрольное упражнение
Тема 3.	Основы театральной культуры	12	2	10	опрос
Тема 4.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	22	4	18	опрос, контрольное упражнение
Тема 5.	Основы сценического движения.	12	2	10	опрос, контрольное упражнение
Тема 6.	Сценическое действие.	12	2	10	опрос, контрольное упражнение
Тема 6.	Сценическое действие.	12	2	10	опрос, контрольное упражнение
Тема 7.	Практикум по сценической речи.	24	-	24	анализ проведенной работы, репетиции.
Тема 8.	Практикум по актерскому мастерству.	34	2	32	анализ проведенной работы, репетиции
Тема 9.	Итоговое занятие (показ)	2	-	2	обсуждение и анализ выступления
Итого:		144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 час)

Теория. Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Знакомство «Снежный ком», «Узнай меня». «Художественное восприятие действительности. Творческий дневник. Входящая диагностика.

Тема 2. Игровой тренинг. (12 часов)

Теория. Гимнастика чувств или «Для чего нужен актерский тренинг». Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.

Практика. Выполнение тренингов на внимание:

«Сценическое внимание». Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчек. Хлопки. Отвечай! Двойные хлопки. Теннисные мячи. Мячи и числа. Мячи и слова. Земля, воздух, вода. Песня. Держи свою мелодию. Пишущая машинка. Два шрифта. Испорченная пишущая машинка. Ленотип. Плакат. Сервировка. Рыба плывет-плывет) (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 3.)

«Смотреть и видеть!» Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики. Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Как упали спички? Уличный «фотограф». Игры индейцев. На одну букву. На три буквы. Рычажок переключения. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Что нового? Рассмотрите людей! Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице. Антисобытия. Операция «Штирлиц» Выбери меня! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 1.)

«Навыки коллективного творчества и общения». Упражнения-тренинги: Все смешалось в доме Облонских. Встреча. Добраться до клада. Свидание вслепую. Упрямая сороконожка. (М. Кипнис «Тренинг» Раздел «Ледоколы»).

Тема 3. Основы театральной культуры (12 часов)

Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Теория. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. *Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Тема 4. Основы сценической речи. (22 часов)

Теория. Введение в курс «Сценическая речь». Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Голос – инструмент актера. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Согласные в голосовом тренинге. Развитие диапазона голоса.

Практика. Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Усталость», «Больной!», «Слабость» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

Упражнения на свободное звучание.

Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». *Переход к речевому способу произнесения:* «Доканючу!», «Пристыдил». *Тренировка сонорных согласных:* ««Ответь мне!», «Мимозы»

Гласные: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

Собранность звука: «Гудок», «Рупор», «Эхо».

Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

Согласные в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

Развитие диапазона голоса: «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

Тема 5. Основы сценического движения. (12 часов)

Теория. Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.

Практика. Упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. Командный узел. Тяни-толкай (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение: Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Сорви персик! Сад. Вес воображаемых вещей. стакан и рояль. Гири. Чаши. Цепочка. Бросание предметов. Новоселье. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Прерванное движение. Непроизвольные жесты. Запрещенное движение. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Буратино. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Вспомните упражнение! «Брито-стрижено». Режиссеры и актеры. Оправдание движений. По дороге домой. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

Тема 6. Сценическое действие (12 часов)

Теория. Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Беспредметные действия.

Практика. Упражнения на целесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Стаканчик. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

Упражнения на беспредметные действия: Вырезки. Одеваться. Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколите! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

Сценический этюд. Цветные импровизации. В зоопарке. Дрессированные собаки. Цирковой номер. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

Тема 7. Сценическое действие (12 часов)

Теория. Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Беспредметные действия.

Практика. Упражнения на целесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Стаканчик. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

Упражнения на беспредметные действия: Вырезки. Одеваться. Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколите! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож.

Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

Сценический этюд. Цветные импровизации. В зоопарке. Дрессированные собаки. Цирковой номер. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

Тема 8. Практикум по сценической речи. (24 часов)

Практика. Репетиционный период. Постановка голоса. Работа над чтецким материалом. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над текстом пьесы (литературным произведением). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Первое прочтение. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Выбор чтецкого материала. Первое прочтение текста роли (литературного материала). Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам (эпизодам).

Тема 9. Практикум по актерскому мастерству. (34 часов)

Практика. Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ спектакля. Анализ репетиции. Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы

(постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 9. Итоговое занятие. (2 часа)

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

4. Ожидаемые результаты

Результаты первого года обучения:

Образовательные:

- учащиеся познакомятся с историей зарождения театрального искусства;
- учащиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- учащиеся приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;
- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;
- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;
- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Перевозплощение**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям

труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none">- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;- поддержка инициатив и достижений;- раскрытие творческого потенциала обучающихся;- организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none">- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и

	<p>учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин	5-6 занятия	Беседа	Воспитание

	великой страны», «Культура общения»			патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству обучающихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

2.4. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, тестового задания.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности представлена мониторингом(Приложение).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- учебные показы, спектакли; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.
- участие в районных, краевых, Всероссийских конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют коллективные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями.

2.5. Методические материалы

Таблица 4.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения - тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения - тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

2.6. Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Учено-методическая литература:

1. Гибиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
2. Голубовский Б. Г. Актер - самостоятельный художник. методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2004. - 176 с.
3. Коломейский А. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост. – м.: ФЕНИКС, 2005 г. – 224 с.

4. Промптова, И. Ю. Речевая культура русского театра : труд актера. - Москва: Советская Россия, 1989. - 114 с.

5. Шпарева Г. Т., Коновалова И. П. Театрализованные праздники в школе: (Сценарии); Под ред. П. И. Пидкасистого Вып. 1. - Педагогическое общество России, 2001 г. – 128 с.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

на первый 1год обучения

1. Сценки, миниатюры «Из школьной жизни»
2. Чтецкий материал: стихи русских и зарубежных поэтов, такие как:
3. Д. Хармс «Иван Иваныч-самовар», «Сорок чижей» и др.
4. В. Кочетков «С любимыми не расставайтесь»;
5. К. Чуковский «Тараканище»;
6. А. Барто «Петя родился»;
7. В. Высоцкий «Звезда»; «На братских могилах», «Баллада о земле»
8. А. Геворгизов – стихи
9. Б. Заходер «Диета термита»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Предварительная аттестация «Знание театральных терминов»

1-й год обучения

1. Что означает слово «театр»?
2. Кто такой режиссер?
3. Что такое антракт?
4. Аплодисменты - что это?
5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
а. Обед б. Перекус в. Завтрак г. Антракт
6. Какие вы знаете театральные профессии:
Пример, осветитель сцены, звукорежиссер, художник - декоратор, режиссер.
7. Что такое костюм, реквизит, декорация.
8. Что такое пьеса.
9. Что такое кулисы.
10. Что такое сцена.
11. Марионетка.
12. Балет, мюзикл, опера, оперетта.
13. Что такое гастроль.
14. Что такое показ, репетиция, прогон.
15. Кто такой суфлер.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_ -202_ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся не знает и не понимает театральных терминов.

Средний уровень: учащийся частично знает и понимает театральные термины, не употребляет в речи.

Высокий уровень: учащийся знает и понимает театральные термины, употребляет в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных произведений.

Средний уровень: учащийся знает пройденные произведения, но не задействован в их постановке.

Высокий уровень: учащийся знает пройденные произведения, задействован во всех постановках.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать собственную работу.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует собственную работу поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственную работу.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4
Календарно-учебные графики

1-й год обучения «Перевоплощение» 1 группа Бузулуцкая М.С

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Знакомство «Снежный ком», «Узнай меня». Творческий дневник. Входящая диагностика.	2	
2.		Игровой тренинг- Сценическое внимание(упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи - первое прочтение стихотворения «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
3.		Игровой тренинг – упражнения-тренинги на развитие сценического внимания. Практикум по актерскому мастерству-разбор образов в стихотворении «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
4.		Игровой тренинг- упражнения- тренинги на развитие сценического внимания. Основы сценической речи – свобода нижней челюсти (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – разбор и первое прочтение постановочного материала (Миниатюры из школьной жизни)	2	
5.		Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Практикум по сценической речи – работа над ролью, подготовка реквизита к постановке «Миниатюры из школьной жизни».	2	
6.		Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Практикум по актерскому мастерству - работа над ролями в «Миниатюрах из школьной жизни»	2	
7.		Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Практикум по актерскому мастерству - работа над ролями в «Миниатюрах из школьной жизни»	2	
8.		Основы театральной культуры. Зарождение искусства в первобытном обществе (видео, презентация). Основы сценической речи - фонационное дыхание, свобода фонационных путей (упражнения-тренинги).	2	
9.		Основы театральной культуры: Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Просмотр видео, презентация. Игровой тренинг- развитие сценического внимания	2	

		(упражнения-тренинги).		
10.		Основы театральной культуры. Устройство древнегреческого театра. Маски древней Греции. Основы сценической речи- фонационное дыхание , свобода фонационных путей (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – «Смотреть и видеть» -упражнения-тренинги.	2	
11.		Основы театральной культуры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр» Основы сценической речи-гласные и согласные в голосовом тренинге.	2	
12.		Основы театральной культуры. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Практикум по сценической речи – второе прочтение чтецкого материала, работа над текстом школьных миниатюр.	2	
13.		Основы театральной культуры. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Практикум по сценической речи – второе прочтение чтецкого материала, работа над текстом школьных миниатюр.	2	
14.		Основы сценической речи - введение в курс «Сценическая речь». Культура речи в актерской профессии, фонационное дыхание (упражнения – тренинги) Азбука театра. Театр как вид искусства. Игровой тренинг - гимнастика чувств.	2	
15.		Основы сценической речи – собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи- прочтение по ролям стихотворения «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
16.		Основы сценической речи – собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи- прочтение по ролям стихотворения «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
17.		Основы сценической речи – упражнения-тренинги на собранность звука и свободное звучание. Практикум по сценической речи –прочтение и разбор чтецкого материала (стих Д. Хармса «Иван Иваныч-самовар»).	2	
18.		Основы сценической речи- собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи –работа над дикцией и артикуляцией в миниатюрах	2	
19.		Основы сценической речи – гласные и согласные в голосовом тренинге (упражнения-тренинги). Основы сценического	2	

		движения-координация движений (упражнения-тренинги).		
20.		Основы сценической речи -собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище	2	
21.		Основы сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище» Практикум по актерскому мастерству-работа над образами в стихотворении.	2	
22.		Основы сценической речи. Упражнения на фонационное дыхание. Основы сценического движения. Упражнения на координацию движения. Сценическое действие- этюды «наблюдение за животными». Этюды на «зерно» животного. Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
23.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Игровой тренинг - ситуативная импровизация (упражнения-тренинги). Сценическое действие – непрерывность и завершенность действия (упражнения-тренинги).	2	
24.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Игровой тренинг - ситуативная импровизация (упражнения-тренинги). Сценическое действие – непрерывность и завершенность действия (упражнения-тренинги).	2	
25.		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Сценическое действие – упражнения-тренинги на беспредметное действие Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
26.		Основы сценического движения. Упражнения на мышечное напряжение-расслабление. Практикум по сценической речи – работа над подачей голоса. (стихотворения К.Чуковского)	2	
27.		Основы сценического движения- мышечное напряжение (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	

28.		Основы сценического движения- мышечное напряжение (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
29.		Основы сценического движения- мышечное напряжение (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
30.		Основы сценического движения. Упражнения на мышечный контроль. Практикум по сценической речи - Прочтение сценария сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
31.		Основы сценического движения-мускульный контроль(упражнения-тренинги). Этюды на место действие и определение себя в пространстве. Практикум по актерскому мастерству – работа над ролью в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг	2	
32.		Сценическое действие - беспредметное действие (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи. Прочтение сценария сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
33.		Сценическое действие – логика действия в беспредметном этюде. Практикум по сценической речи – чтение сказки по ролям. «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
34.		Сценическое действие – логика действия в беспредметном этюде. Практикум по сценической речи – чтение сказки по ролям. «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
35.		Сценическое действие – этюды с беспредметным действием. Практикум по актерскому мастерству –распределение ролей, работа над ролью в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
36.		Сценическое действие - мизансцена (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – чтение по ролям. Практикум по актерскому мастерству – работа над образом в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
37.		Сценическое действие - сценическое пространство (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над ролью (интонация)- в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
38.		Сценическое действие – целесообразность поведения и	2	

		беспредметные действия (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – упражнения – тренинги на взаимодействие и партнерство в действии.		
39.		Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – упражнения – тренинги на взаимодействие и партнерство в действии.	2	
40.		Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – упражнения – тренинги на взаимодействие и партнерство в действии.	2	
41.		Основы сценической речи- дикция (упражнения-тренинги-чистоговорки, скороговорки) Сценическое действие- метод физических действий (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
42.		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Практикум по сценической речи - прочтение стихотворений о ВОВ.	2	
43.		Основы сценической речи – упражнения на свободное дыхание. Упражнения на свободу фонационных путей. Игровой тренинг – упражнения на доверие партнеру.	2	
44.		Практикум по сценической речи прочтение стихов Д. Хармса «Иван Иванович-самовар», «А вы знаете, что ...»).	2	
45.		Практикум по сценической речи- использование скороговорок и чистоговорок в коллективных этюдах на предлагаемые обстоятельства. Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
46.		Основы сценической речи- дикция (упражнения-тренинги-чистоговорки, скороговорки) Сценическое действие- метод физических действий (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
47.		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Практикум по сценической речи - прочтение стихотворений о ВОВ.	2	
48.		Основы сценической речи – упражнения на свободное дыхание. Упражнения на свободу фонационных путей. Игровой тренинг – упражнения на доверие партнеру.	2	
49.		Практикум по сценической речи прочтение стихов Д. Хармса «Иван Иванович-самовар», «А вы знаете, что ...»).	2	

50.		Практикум по сценической речи прочтение стихов Д. Хармса «Иван Иванович-самовар», «А вы знаете, что ...»).	2	
51.		Практикум по сценической речи- использование скороговорок и чистоговорок в коллективных этюдах на предлагаемые обстоятельства. Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
52.		Практикум по актерскому мастерству- второе прочтение постановочного материала, распределение ролей (Миниатюры из школьной жизни).	2	
53.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
54.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
55.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
56.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
57.		Практикум по актерскому мастерству –репетиция литературно-музыкальной композиции о ВОВ	2	
58.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
59.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
60.		Практикум по актерскому мастерству –репетиция эпизодов постановки о ВОВ. Работа над образом в стихотворении.	2	
61.		Практикум по актерскому мастерству –репетиция эпизодов постановки о ВОВ. Работа над образом в стихотворении.	2	
62.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция литературно-музыкальной композиции о ВОВ	2	
63.		Практикум по актерскому мастерству - репетиция эпизодов спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа над образом. Анализ роли.	2	

64.		Практикум по актерскому мастерству - репетиция эпизодов спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа над образом. Анализ роли.	2	
65.		Практикум по актерскому мастерству - групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа с реквизитом и декорациями. Анализ репетиции.	2	
66.		Практикум по актерскому мастерству - групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа с реквизитом и декорациями. Анализ репетиции.	2	
67.		Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа со светом и музыкой. Анализ репетиции.	2	
68.		Практикум по актерскому мастерству - групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа с реквизитом и декорациями. Анализ репетиции.	2	
69.		Практикум по актерскому мастерству - групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа с реквизитом и декорациями. Анализ репетиции.	2	
70.		Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа со светом и музыкой. Анализ репетиции.	2	
71.		Практикум по актерскому мастерству- групповая техническая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Анализ репетиции.	2	
72.		Итоговое занятие. Показ спектакля. Обсуждение и анализ спектакля. Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Задание на лето. Награждения.	2	

Итого: 144 часов