

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Сливакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Народное хоровое пение 2.0» (фольклорный ансамбль)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория от 10 до 15 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **48148**

Автор-составитель:
Губа Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное ансамблевое пение» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (конкурсы, фестивали). Программа позволяет реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Новизна данной программы состоит в том, что в репертуар были включены песни кубанских композиторов, а также песни записанные в станицах Краснодарского края. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно - поэтических текстов повышает речевую культуру обучающихся; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности привить обучающимся любовь к фольклору, народной песне, а также интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры, так как знакомство с народной песней расширяет представление о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

Воспитание детей на основе народной песни является весьма актуальной проблемой на сегодняшний день. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком важнейшее составляющее этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Изучение фольклора - составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно - поэтических текстов повышает речевую культуру учащихся; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся.

Приобретённые знания дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

1.4. Адресат программы;

Настоящая программа предназначена для детей 10 - 15 лет.

Группы учащихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы 1год, общее количество часов -72.

Программа модифицированная, составлена на основе программы Е. В. Мальцевой «Вокал» Талица, 2017, с учётом новейших технологий в области методики преподавания и обучения.

1.6. Форма обучения;

Форма обучения - очная.

1.7. Режим занятий;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное ансамблевое пение» рассчитана на 1 год занятий с детьми 10-15 лет.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения - 72 часа с недельной нагрузкой (2 раза в неделю по 1 часу).

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, концертмейстерские часы необходимы в объеме 100%.

Состав группы - постоянный.

Форма занятий - групповая.

Виды занятий: теоретические, практические, концерты, фестивали, конкурсы, творческие отчёты.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках народного пения.

Логическое освоение учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

· Образовательные: изучить особенности народного вокального жанра, приёмы стилизации в контексте народной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

· Метапредметные: развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

· Личностные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Вокально - хоровая работа.	44	4	40	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	Пение учебно - тренировочного материала.	17	5	12	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение.	3	-	3	Беседа, опрос
5.	Концертные выступления	5	-	5	Концерт

6.	Учебно-воспитательная работа.	2	-	2	Беседа, опрос
ИТОГО:		72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа о противопожарной безопасности;
- беседа об охране голоса.

Тема 2. Вокально - хоровая работа. (44 часов)

Теория.

- беседа о народном пении, как музыкальном жанре;
- работа над дыханием. Организация процесса пения;
- обучение правильной певческой установке;
- слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора.

Практика.

- подготовка голосового аппарата к пению;
- приобретение знаний и исполнительских навыков звуковедения;
- формирования свободного, раскрепощенного звука;
- освоение упражнений на дыхание.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.(17 часов)

Теория.

- опорное дыхание, работа над дикцией;
- опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией.

Практика.

- освоение упражнений на развитие чёткой дикции;
- упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков;
- упражнение на скороговорки;

-освоение ритмических рисунков.

Тема 4. Сценическое воплощение. (3 часа)

Практика.

- работа над артистичностью;
- работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения.

Тема 5. Концертные выступления. (5 часов)

Практика.

- Концертные выступления. Международный конкурс «Премьера», Всероссийский конкурс «Алмазный звездопад Альянса», «Созвездие талантов». Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный». Выступления на концертных площадках г. Краснодара.

Тема 6. Учебно - воспитательная работа. (2 часа)

Практика.

- посещение концерта Ансамбля «Казачья вольница». Знакомство с культурой Кубани, посещение музея Е.Д. Фелицина.

4.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- будут обучены стилевым особенностям народного вокального жанра;
- будут обучены следующим вокальным навыкам:
петь в диапазоне: первые голоса СИм – ДО2;
Вторые голоса Лям – СИ1;
- будут обучены соблюдению певческой установки
- будут обучены петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
не форсировать звучание при исполнении песен; петь выразительно.
Петь чисто и слаженно в унисон, двухголосные музыкальные произведения.

Метапредметные:

- разовьются музыкальные и творческие способности обучающихся (слух, ритм, музыкальная память);
- разовьётся внутренний слух, как фундамент творческой деятельности обучающихся;
- разовьётся чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Личностные:

- сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале.

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения **«Народное хоровое пение 2.0»** (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

– организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.

	<p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического

наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия –	3-4 занятие	Коллективно-	Воспитание

	Родина моя!»		творческое дело	патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

- соответствие возраста обучающихся и программных требований;
- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующего нормам СанПиН;
- музыкальная литература, пособия;
- компьютер;
- микрофоны;
- аудио- и видеотехника.

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;

- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- наблюдения педагога;
- беседа, опрос;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе по теоретическому, практическому освоению программы обучающимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

2.6.Методические материалы

2.6.1.Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая	Устное изложение, Вербальный, наглядный,	Учебно-методические пособия	Кабинет, баян, магнитофон, ко	Беседа
2.	Вокально - хоровая работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
5.	Концертные выступления.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Концерт
6.	Учебно-воспитательная работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

2.7. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Список основной литературы:

1. Бабкин В. «Песни курортного края» сборник произведений Горячеключевского композитора – баяниста. Краснодар. 1995г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

3. Желемов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе». Санкт-Петербург .1997 г.
4. Журавлёва – Пономаренко В. «Я обязательно вернусь...» песни Григория Пономаренко. Краснодар. 1997г.
5. Захарченко В. «Умом Россию не понять» песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Краснодар.
6. Мальцева Т. А. «Охрана певческого голоса детей и подростков» Краснодар 2000 г.
7. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
8. Пономаренко Г. «Колокольчик» Сборник песен. Волгоград. 1966г.
9. Традиционная культура и дети Краснодар 1994г.
10. Федонюк. В. «Детский голос» Задачи и метод работы с ним». Санкт-Петербург 2002 г.
11. Шамина В.,Браз С. Л Медведева М В.,Куприянова Л. Л «Специфика учебно - воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах» Москва 1984г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы
5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

1 - е полугодие

1. «Кубаночка» муз. А. Касьянова, ст. С. Хохлова
2. «Кубань – родные берега» муз. В. Чернявского, ст. Л. Фоминых
3. «Я хочу, чтобы не было больше войны» муз. и ст. А. Петряшевой
4. «Кубанские страдания»
5. «Давным-давно была война» муз. А. Зацепина, ст. Л. Дербенёва

2 - е полугодие

1. «Дайте коня вороного» муз. и ст. Н. Некоза
2. «Растёт в Волгограде берёзка» муз. Г. Пономаренко, ст. М. Агашиной
3. «Хмель» муз. Г. Пономаренко, ст. Н. Баделиной
4. «Ой, Кубань, ты речка» муз. и ст. Н. Остривного
5. «Поклонитесь внуки деду» муз. И. Лученка, ст. М. Ясеня
6. «Не будите, журавли, вдов России» муз. Г. Пономаренко, ст. Т. Голуб
7. «Какой у мамы голос молодой» муз. Г. Пономаренко, ст. А. Парпара

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20____-20____уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
 средний уровень – 3б, 4б.
 высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

1 год обучения «Народное хоровое песние» 1 группа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о противопожарной безопасности, беседа об охране голоса. Учебно-воспитательная работа. Знакомство с культурой Кубани.	1	
2.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией освоение упражнений на развитие четкой дикции. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
3.		Вокально-хоровая работа. Беседа о народном пении, как музыкальном жанре. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
4.		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие четкой дикции. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
5.		Вокально-хоровая работа. Беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
6.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
7.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
8.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
9.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
10.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
11.		Вокально-хоровая работа. Обучение правильной певческой установке . Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Я хочу,	1	

		чтобы не было больше войны».		
12.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Кубаночка».	1	
13.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения. Изучение песни «Кубаночка».	1	
14.		Вокально-хоровая работа. Беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре. Изучение песни «Кубаночка».	1	
15.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни «Кубаночка».	1	
16.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Кубаночка».	1	
17.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Приобретение необходимых певческих навыков («зевок») и др. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
18.		Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Организация процесса пения. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
19.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
20.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Приобретение необходимых певческих навыков («зевок») и др. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
21.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
22.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
23.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Давным-давно	1	

	была война».		
24.	Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Организация процесса пения. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
25.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
26.	Учебно-воспитательная работа. Посещение концерта Ансамбля «Казачья вольница».	1	
27.	Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
28.	Концертное выступление.	1	
29.	Вокально-хоровая работа. Обучение правильной певческой установке. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
30.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
31.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Освоение музыкально-поэтического текста. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
32.	Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
33.	Концертное выступление.	1	
34.	Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
35.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Выразительное, осмысленное интонирование слова в пении. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
36.	Сценическое воплощение песни, работа над	1	

	артистичностью. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».		
37.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
39.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Хмель».	1	
40.	Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Хмель».	1	
41.	Концертное выступление.	1	
42.	Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Хмель».	1	
43.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Хмель».	1	
44.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
45.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
46.	Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
47.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
48.	Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
49.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
50.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	

51.	Концертное выступление.	1	
52.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
53.	Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
54.	Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
55.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
56.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
57.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
58.	Вокально-хоровая работа. Слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
59.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
60.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
61.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
62.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы	1	

		голос молодой».		
63.		Учебно-воспитательная работа. Посещение музея Е.Д. Фелицина.	1	
64.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
65.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
66.		Концертное выступление.	1	
67.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения	1	
68.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
69.		Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков.	1	
70.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению.	1	
71.		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки.	1	
72.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Повтор пройденного материала.	1	

Всего 72 часа.

