

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Музыкальная мозаика» (музыкальная грамота)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (144 часа)

Возрастная категория от 10 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4632

Автор-составитель:
Барановская Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Музыкальная мозаика» художественной направленности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность данной программы вызвана необходимостью нравственного и эстетического воспитания детей в современных условиях системы дополнительного образования, а так же определяется наличием многих возможностей для гармоничного развития ребёнка через приобщение к народной и классической музыке и подачи нового материала в доступной форме через игру.

Программа направлена на формирование общей культуры детей, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; на формирование и развитие творческих способностей детей, умения видеть и творить прекрасное, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Новизна заключается в том, что в программе: используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии;

расширено применение игрового метода обучения посредством ознакомления с элементами народного творчества;

дополнено применение комплексного подхода в воспитании, а дифференциация обучения, когда учитываются индивидуальные особенности учащихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, конкретизовано направлена на более точный подбор необходимого учебного материала, а также *расширена* дополнительная возможность обучения для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными;

в *дополнении* и решении творческих задач, когда заполняется образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов – любителей, умеющих

грамотно не только исполнить, но и подобрать по слуху музыкальное произведение, сделать простейшие аккомпанементы к песням и танцам.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

в повышении общекультурного уровня учащихся, развитии творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности;

в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;

в формировании эстетического вкуса и потребности духовной культуры;

в пробуждении интереса детей к новому виду деятельности;

в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Во время проведения занятий используются разнообразные методы обучения: вербальный, наглядный, объяснительный, информационный, практический;

используются такие формы занятий, как эмоциональные этюды, двигательные упражнения;

применяются информационные технологии, что способствует вовлечённости, заинтересованности ребят, расширению их кругозора;

автор опирается на знания психологических и возрастных особенностей детей, убирает теоретическую усложнённость современных программ.

1.4. Адресат программы;

Программа рассчитана на возраст от 10 до 18 лет, дети физически здоровые и с инвалидностью, занятия в разновозрастной группе, по желанию и без подготовки. Наполняемость группы 10 человек.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Программа реализуется 4 года.

Срок освоения: 1-4 года - 1 раз в неделю по 1 учебному часу, по 36 часов в год; за 1- 4 года всего 144 часа.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Формы обучения;

Форма обучения – очная.

1.7. Режим занятий;

1, 2, 3, 4 годы по 1 часу 1 раз в неделю, по 36 часов в год; (всего за 1, 2, 3, 4 годы - 144 часа); продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Основная форма обучения детей по данной программе – групповые занятия. Содержание программы определяет **виды занятий:** учебное занятие, комбинированное занятие - теоретическое и практическое: записи в нотной тетради и на доске, игра на фортепиано, работа с ритмическими карточками; концерт-импровизация, тестирование, урок-игра «Эхо»... и др. При организации образовательного процесса использованы новые технологии в проведении занятий, а именно: подача теоретических знаний, умений и навыков через

выработанные в процессе занятий образно эмоциональные и ассоциативные связи.

Такой подход создаёт предпосылки для полного овладения всем языком музыки, приводит к большей заинтересованности учащихся музыкальным искусством, к более глубокому и качественному анализу, к свободному творчеству.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие у детей способности к творческому самовыражению и формирование эстетического восприятия средствами музыки, формирование художественного вкуса.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обучить навыкам точного интонирования;
- обучить способности к формированию слуховых представлений.

Метапредметные:

- развить навыки точного интонирования выученных и незнакомых мелодий;
- развить умение строить и записывать, анализировать на слух и по нотному тексту диатонические и характерные интервалы, энгармонизм звуков, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое и увеличенное трезвучия, натуральный вид мажора и 3 вида минора, параллельные тональности, энгармонически равные тональности, переменный лад, главные трезвучия лад и их обращения, септаккорды на ступенях лада, доминантовый септаккорд и его разрешение в тоническое трезвучие, знакомство с его обращениями, гармоническими оборотами, интервальными и аккордовыми последовательностями.

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать способность работы в коллективе ;
- воспитать коммуникативные навыки.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам записи по слуху несложных мелодий.

Метапредметные:

- развить навык транспонирования мелодий на заданный интервал вверх и вниз;
- развить чувство формы и определения на слух;
- развить музыкальную память, внимание, воображение, умение определять на слух «окраску» интервалов и различных аккордов.

Личностные:

- воспитать умение трудиться и добиваться поставленных целей;
- воспитать художественно-эстетический вкус.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- обучить определению на слух ладовой окраски музыкального построения, законченности музыкального построения;
- обучить навыкам подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Метапредметные:

- развить чувства формы и определения на слух и по нотам двух частной формы, трёх частной формы, периода;
- развить чувство лада;
- развить навык точного интонирования;
- развить навыки импровизации и сочинения с использованием пройденных ритмических, мелодических и гармонических оборотов.

Личностные:

- воспитывать художественное восприятие музыки;

- воспитывать умение работать в коллективе.

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:

- обучить навыкам подбора на инструменте мелодий и аккомпанементов к ним;
- обучить навыку записи по слуху более сложных мелодий;
- обучить умению применения на практике полученных знаний.

Метапредметные:

- развить музыкальную память, внимание, воображение;
- развить творческие способности, их реализацию в творческих заданиях и сочинениях жанровых вариаций;
- развить познавательный интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Личностные:

- воспитать стойкий интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- воспитать художественное восприятие музыки;
- воспитать стремление к творческой самореализации.

3. Учебно - тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (входящая диагностика).	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
2.	Метроритм.	3,5	-	3,5	Опрос, прослушивание

					педагогическое наблюдение
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0,5	16	Опрос, прослушивание
4.	Изучение теории.	10,5	5,5	5	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	2,5	0,5	2	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия. (Промежуточная диагностика).	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ПБ с каждой группой детей. (*входящая диагностика*).

Практика.

Пение нот, игровая форма определения роста уровня музыкального развития учащихся (*входящая диагностика*).

Тема 2. Метроритм. (3,5 часа)

Практика.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$. длительностей нот в различных группировках; укрепление техники дирижёрского жеста, два способа дирижирования на 6_8 .

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку, продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Тема 3. Вокально - интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильное положение корпуса. Моменты певческого дыхания. Строение голосового аппарата.

Практика.

Вокально-интонационные навыки: спокойный и одновременный вдох перед началом пения гамм, отдельных ступеней; трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.6, м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; диатонических секвенций с использованием мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; мелодий с листа в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д₇; двухголосных канонов; ритмические группы в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 ; транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ: воспитание музыкального восприятия; определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; определени различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д₇, пройденных интервалов; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и вне лада; Д₇ в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант: работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; запись знакомой мелодии по памяти; устные (письменные) диктанты, включая пройденные мелодические и ритмические обороты в изученных тональностях, объём 8 тактов; ритмические группы в размерах 2_4 , 3_4 ,

Тема 4. Изучение теории. (10,5 часов)

Теория.

Овладение понятиями: тритон, трезвучия главных ступеней TSD, септаккорд, пунктирный ритм, синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$; схемы дирижирования. Интервалы ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; все пройденные интервалы от звука. Обращение мажорного и минорного трезвучий; D₇ в мажоре и гармоническом миноре. Знание основных музыкальных терминов.

Практика.

Запись в нотной тетради правил и построение, с последующим проигрыванием на фортепиано, выученных мелодий и гармонических оборотов в пройденных тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Тема 5. Творческие навыки. (2,5 часа)

Теория.

Правила построения предложений, фраз.

Практика.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня); различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов; движение по звукам обращения тонического трезвучия, обращений трезвучий главных ступеней T-S-D, t-s-d и D₇.

Подбор басового голоса с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия. Тестирование.

Практика.

(Промежуточная диагностика). Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант.

3.2. Учебно-тематический план второго года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие(<i>входящая диагностика</i>)..	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
2.	Метроритм.	3	-	3	Опрос, прослушивание
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0,5	16	Опрос, прослушивание педагогическое наблюдение
4.	Изучение теории.	11	5,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	2,5	0,5	2	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия (<i>текущая, промежуточная диагностика</i>)	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ППБ с каждой группой детей.

Практика.

(*Входящая диагностика*). Уровень музыкального развития учащихся.

Тема 2. Метроритм. (3 часа)

Практика.

Работа с ритмической группой четверть с точкой и шестнадцатая в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 .

Размер 6_8 . Правила группировки. Ритмические группы.

Ритмические группы, дирижёрский жест в размере 6_8 . Синкопа внутритактовая.

Работа с ритмическими группами, остинато к выученным мелодиям.

Синкопа межтактовая. Работа с новой ритмической группой.

Триоль, работа с ритмической группой в размере 3_4 .

Ритмическая группа: четвертная с точкой и две шестнадцатых в размерах 3_4 , 4_4 .

Ритмическая партитура.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп; триоль; ритмическая группа четверть с точкой в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 ; более сложное сочетание длительностей в размере 6_8 . Синкопа (внутритактовая и промежуточная). Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6_8 . Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных ритмических групп. Исполнение ритмических канонов и ритмических партитур. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, предложенных педагогом).

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильная певческая установка, работа голосовых связок; виды дыхания, три момента певческого дыхания.

Практика.

Вокально-интонационные навыки: пение пройденных мажорных и минорных

(натуральный и гармонический вид) гамм, отдельных ступеней, интервалов, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях. Пение

ранее пройденных интервалов и обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности; последовательностей из нескольких интервалов; одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа мелодий с более сложными мелодическими, ритмическими оборотами; выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D_7 , уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации $ув_4$, $ум_5$. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 с дирижированием в пройденных тональностях и другие сочетания длительностей в размере 6_8 ; синкопа внутритактовая и межтактовая.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам группами и индивидуально.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ: воспитание музыкального восприятия: определение на слух, осознание и анализ лада (мажор, минор 3-х видов), характера, формы, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, тритонов на IV-VII ступенях;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мажорных и минорных трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 , интервалов, уменьшенного трезвучия от звука;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

мажорных и минорных трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервальных последовательностей.

Музыкальный диктант: развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха в различных формах устного диктанта; в записи знакомых мелодий по памяти, письменных диктантов в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включая пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы в размерах $2_4, 3_4, 4_4$; более сложные сочетания длительностей в размерах $3_8, 6_8$.

Тема 4. Изучение теории. (11 часов)

Теория.

Построение интервалов и аккордов с разрешением в пройденных мажорных тональностях. Уменьшенное трезвучие.

Построение интервалов и аккордов с обращениями от звука. Буквенное обозначение звуков.

Предложение, период, каденция. Квинтовый круг тональностей.

Канон двухголосный с элементами 3-х голоса. A'cappella.

Альтерация. Тритоны в Ля мажоре и фа# миноре и характерные интервалы.

Квинтовый круг тональностей, их буквенное обозначение.

В Ми мажоре – до# миноре обращения и разрешения главных трезвучий. Ум³₅ на VII ст. мажора и гармонического минора.

Интервальная, аккордовая последовательности в Ми мажоре – до# миноре.

Работа в тональностях Ми b мажор - до минор. Гармонические обороты; минорная доминанта (d^5_3).

Септаккорды, интервальный состав, названия его обращений.

Интервалы, аккорды и их обращения от звука.

Названия обращений септаккорда. D₇ в гармоническом виде минора.

Хроматизм. Характерные интервалы в Ля b мажоре – фа миноре (в гарм. виде).

D₇ от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Название обращений и разрешение D₇ в ладу. Полный гармонический оборот с D₇.

Хроматизм. Характерные интервалы в гармоническом виде пройденных минорных тональностей.

Неустойчивые аккорды в тональностях Ля b мажор – фа минор, их разрешение.

Интервалы и их обращения на ступенях Ми мажора – до# минора.

Работа от звука над цепочкой интервалов и аккордов и их обращений.

Гармонические обороты, каденция, игра на фортепиано.

Буквенное обозначение звуков и квинтового круга тональностей.

Овладение понятиями: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм.

Ритмическая группа четверть с точкой и шестнадцатая в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

Ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$.

Обращения главных трезвучий лада с разрешением в пройденных тональностях; уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Практика.

Запись в нотной тетради правил и теоретических сведений и проигрывание на фортепиано выученных тональностей и в них мелодий, интервалов, аккордов и их последовательности; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Тема 5. Творческие навыки. (2,5 часа)

Теория.

Жанровые вариации: тарантелла. Работа в переменном ладу.

Сочинение в форме периода мелодии в жанре марша.

Импровизация на тему мелодии народной песни.

Подбор аккомпанемента с D₇ в каденции.

Импровизация мелодии на заданный ритм в размере $\frac{3}{8}$. Песни - попевки к интервалам.

Элементы импровизации.

Практика.

Импровизация, сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в форме периода.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D₇; мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория. Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия.

Практика.

(Промежуточная диагностика). Работа с тональностями квинтового круга. (1-е полугодие).

Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант.

3. Учебно-тематический план третьего года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (<i>входящая диагностика</i>)	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
2.	Метроритм.	3	-	3	Опрос, прослушивание
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0,5	16	Опрос, прослушивание педагогическое наблюдение
4.	Изучение теории.	11	5,5	5,5	Опрос, педагогическое

					наблюдение
5.	Творческие навыки.	2,5	0,5	2	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия (текущая, итоговая диагностика)	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ПБ с каждой группой детей.

Практика.

(*Входящая диагностика*). Рост уровня музыкального развития учащихся.

Тема 2. Метроритм. (3 часа)

Практика.

Работа с новой ритмической группой !. !! .

Работа с ритмическими группами в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Ритмические группы и схема дирижирования в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.

Работа с ритмическими группами, триоль в разных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп.

Музыкальная форма. Аккордовое сопровождение с пунктирным ритмом, триолью.

Ритмические упражнения для воспитания чувства метроритма с использованием пройденных длительностей, ритмических групп; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп; ритмические диктанты; исполнение группами (индивидуально) учащимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей нот.

Сольмизация выученных и незнакомых мелодических примеров.

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильная певческая установка, виды дыхания, три момента певческого дыхания, вопросы гигиены и охраны голоса.

Практика.

Вокально-интонационные навыки: пение мажорных, минорных (3 вида) гамм; любых ступеней лада; знакомство со звукорядом гармонического мажора, связанного с понижением VI ступени; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; D₇ в пройденных тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа (по 5 мин.) в пройденных тональностях мелодий с движением по звукам D₇, других пройденных аккордов; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы в пройденных размерах; переменный размер.

Слуховой анализ (по 5 мин.) воспитание музыкального восприятия и определение на слух; осознание в прослушанном произведении: его жанровых особенностей, характера, формы, лада, ритмических особенностей, динамических оттенков; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного музыкального отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам D₇, а так же интонаций ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом миноре; интервалов в ладу и от звука, цепочки интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант (по 5 мин.) развитие музыкальной памяти в различных формах устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, все пройденные размеры и ритмические группы.

Тема 4. Изучение теории. (11 часов)

Теория.

Тональности квинтового круга.

Повторение построения интервалов от звука.

Повторение построения устойчивых и неустойчивых интервалов в ладу.

Повторение и построение характерных интервалов .

Построение пройденных аккордов: трезвучия.

Трезвучия на ступенях лада.

Септаккорд.

Септаккорды на ступенях лада. Вводный септаккорд.

Доминантовый септаккорд.

Названия обращений доминантового септаккорда.

«Окраска» септаккорда.

Построение и разрешение интервала септима.

Тональность Ре-бемоль мажор. Дубль-диез, дубль-бемоль .

Работа в тональности Ре-бемоль мажор.

Характерные интервалы и сексты с разрешением.

Работа с интервалами и аккордами.

Построение интервалов и аккордов от звука.

Анализ мелодий в тональностях до 4-х знаков, их запись, сольфеджирование, игра на фортепиано.

Работа с интервальными и аккордовыми последовательностями; характерными интервалами.

Построение D₇ от заданного звука.

Разрешение D₇, построенного от звука, определение тональности.

Овладение понятиями: гармонический мажор; обращения D₇, септаккорды на ступенях лада; характерные интервалы; тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе; ритмические группы (смотри в разделе «Музыкальный диктант»);

Интервалы все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; переменный

размер; размер 3_2 .

Практика.

Запись в нотной тетради теоретических сведений и проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательности в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Тема 5. Творческие навыки. (3 часа)

Теория.

Варьирование.

Творческие задания в миноре.

Творческие задания.

Творческие задания - жанровые вариации мелодии.

Импровизация мелодий в переменном ладу, сочинение ритмических вариантов.

Значение темпа, ритма при выборе характера мелодии.

Практика.

Построение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения с использованием пройденных размеров и ритмических групп;

Импровизация и сочинение мелодии различного характера, жанра и формы; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор к выученным мелодиям аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия. Тестирование.

Практика.

(*Итоговая диагностика*). Тестирование, или пение, слуховой анализ, диктант или творческая работа.

3.4. Учебно-тематический план четвёртого года обучения

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (<i>входящая диагностика</i>)	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
2.	Метроритм.	3	-	3	Опрос, прослушивание
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0,5	16	Опрос, прослушивание
4.	Изучение теории.	11	5,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	2,5	0,5	2	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия (<i>текущая, итоговая диагностика</i>)	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.(1 час)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ППБ с каждой группой детей.

Практика.

(*Входящая диагностика*). Определение степени роста уровня музыкального развития учащихся.

Тема 2. Метроритм. (3 часа)

Практика.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров (2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8) ,длительностей нот в различных группировках; продолжение работы над ритмическими канонами, аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения; ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров. Укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования в размере 6_8 .

Тема 3. Вокально - интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильная певческая установка, виды дыхания, три момента певческого дыхания.

Практика.

Вокально-интонационные навыки :пение мажорных, минорных (3 вида) гамм; отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, включая интонирование пройденных интервалов и аккордов ; всех ранее изученных аккордов в пройденных тональностях; D_7 от звука с разрешением; пройденных диатонических интервалов, а также тритонов на IV и VII ступенях.

Сольфеджирование и пение с листа (по 5 мин.) в пройденных тональностях одноголосных мелодий с отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; закрепление навыков чтения с листа с дирижированием; пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; ритмические группы - все ранее пройденные.

Слуховой анализ (по 5 мин.): воспитание музыкального восприятия, определение на слух и осознание в прослушанном произведении его формы, характера, лада, ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного музыкального примера); мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов; вспомогательный, проходящий, прерванный

и кадансовый гармонические обороты; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

Музыкальный диктант (по 5 мин.) продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха в различных формах устного диктанта; запись знакомой мелодии по памяти; устные (письменные) диктанты, включая пройденные мелодические и ритмические обороты, объём 4-10 тактов.

Тема 4. Изучение теории. (11 часов)

Теория.

Овладение следующими понятиями: параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности; тональности – все употребительные, мажор натуральный, минор трёх видов; переменный лад; прерванный оборот; вспомогательный и проходящий гармонические обороты; кадансовый оборот; ладовая альтерация; ритмические группы и размеры – все пройденные;

интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;

интервальные последовательности в мажоре и миноре;

аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями;

септаккорды на ступенях мажора и минора, D₇ в мажоре, миноре в пройденных тональностях и от звука с разрешением;

аккордовые последовательности в тональностях до пяти знаков.

Знание основных музыкальных терминов.

Практика.

Запись в нотной тетради теоретических сведений и игра на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте и в

произведениях, исполняемых на инструменте.

Тема 5. Творческие навыки. (3 часа)

Теория.

Разновидности жанровых вариаций.

Практика.

Построение мелодий различного характера и формы;

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях, мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- продолжение работы над жанровыми вариациями;
- продолжение работы по подбору аккомпанемента.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия. Тестирование.

Практика.

(*Итоговая диагностика*). Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант; или творческая работа.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Образовательные:

- будут обучены навыкам точного интонирования;
- будут обучены способностям к формированию слуховых представлений.

Метапредметные:

- будут развиты навыки точного интонирования выученных и незнакомых мелодий;
- будет развито умение строить и записывать, анализировать на слух и по нотному тексту диатонические и характерные интервалы, энгармонизм звуков,

мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое и увеличенное трезвучия, натуральный вид мажора и 3 вида минора, параллельные тональности, энгармонически равные тональности, переменный лад, главные трезвучия лада и их обращения, септаккорды на ступенях лада, доминантовый септаккорд и его разрешение в тоническое трезвучие, знакомство с его обращениями, гармоническими оборотами, интервальными и аккордовыми последовательностями.

Личностные:

- будет воспитан художественно-эстетический вкус;
- воспитается способность работы в коллективе ;
- будет воспитаны коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- обучатся основам музыкальной грамоты;
- обучаться навыкам записи по слуху несложных мелодий.

Метапредметные:

- будет развит навык транспонирования мелодий на заданный интервал вверх и вниз;
- разовьётся чувство формы и определения на слух;
- будет развита музыкальная память, внимание, воображение, умение определить на слух «окраску» интервалов и различных аккордов.

Личностные:

- воспитается умение трудиться и добиваться поставленных целей;
- будет воспитан художественно-эстетический вкус.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- обучатся определению на слух ладовой окраски музыкального построения, законченности музыкального построения;

- будут обучены навыкам подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Метапредметные:

- будет развито чувство формы и определения на слух и по нотам двух частной формы, трёх частной формы, периода;

- разовьётся чувство лада;

- разовьётся навык точного интонирования;

- будут развиты навыки импровизации и сочинения с использованием пройденных ритмических, мелодических и гармонических оборотов.

Личностные:

- будет воспитано умение работы в коллективе.

- воспитается художественное восприятие музыки.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Образовательные:

- обучатся навыкам подбора на инструменте мелодий и аккомпанементов к ним;

- сформируется навык записи по слуху более сложных мелодий;

- будут обучены умению применения на практике полученных знаний.

Метапредметные:

- разовьются музыкальная память, внимание, воображение;

- разовьётся познавательный интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

- будут развиты творческие способности, их реализация в творческих заданиях и сочинениях жанровых вариаций.

Личностные:

- воспитается стойкий интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;

- воспитается художественное восприятие музыки;

- будет воспитано стремление к творческой самореализации.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Музыкальная мозаика (музыкальная грамота)**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям

труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none">- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;- поддержка инициатив и достижений;- раскрытие творческого потенциала обучающихся;- организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none">- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и

	<p>учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин	5-6 занятия	Беседа	Воспитание

	великой страны», «Культура общения»			патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки учащихся.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Используются следующие **методы отслеживания** результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия в мероприятиях, открытых занятиях, активности учащихся на занятиях;

- педагогический мониторинг, контрольные задания, тесты, педагогические отзывы, ведение журнала учета.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1,2,3, 4 годы обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритм.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа	Вербальный, практический, упражнения, наглядный	Ритмические карточки, ритмические партитуры	Шумовые, ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокально – интонационное, слуховое развитие	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа	Практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, вербальный, упражнения	Таблицы, схема, дидактические карточки, мелодические примеры, примеры народной, классической музыки	Фортепиано Сборники по сольфеджио, сборники музыкальных диктантов	Опрос, педагогическое наблюдение

4.	Изучение теории.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа, тестирование	Вербальный, практический, упражнения, наглядный, игры, музыкальные иллюстрации	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Таблицы, ритмические карточки и партитуры, хоровые и фортепианные сборники, фортепиано	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	Комбинированное занятие	Вербальный, практический, творческие задания	Художественные иллюстрации, сборники детских стихов	Ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа, итоговое тестирование	Вербальный, практический, творческие задания	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Ударные, музыкальные инструменты	Итоговое занятие, тестирование

2.7. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

Основная литература

1. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
2. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2012.

Интернет-источники

- 1.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
- 2.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
- 3.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
- 4.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
- 5.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 2021 - 2022 уч.г.**

Таблица 6.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает музыкальные термины, не употребляет в речи.

Средний уровень: учащийся частично знает музыкальные термины, не употребляет в речи.

Высокий уровень: учащийся знает музыкальные термины, употребляет в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не может применить знания музыкальной грамоты в работе с музыкальным инструментом.

Средний уровень: учащийся владеет знаниями музыкальной грамоты, но не применяет знания в работе с музыкальным инструментом.

Высокий уровень: учащийся владеет знаниями музыкальной грамоты, применяет знания в работе с музыкальным инструментом.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Приложение № 2

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1		Беседа по ТБ и ПБ. Вводное занятие	1	
2		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: работа со знаками и тональностями.	1	
3		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: работа с интервалами от звука, их разрешение в заданной тональности.	1	
4		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм: пунктирный ритм, ритмические группы.	1	
5		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: работа в тональности Ре мажор. Обращения главных трезвучий лада.	1	
6		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: квинтовый круг тональностей. Энгармонизм. Названия и обозначения темпов.	1	
7		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: работа с интервалами: тритон, обращения интервалов. Квинтовый круг.	1	
8		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм: работа с ритмическими группами в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Синкопа. Ритмический канон в двухголосной партитуре.	1	
9		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: 3 вида минора (повторение). Главные трезвучия. Минорная доминанта.	1	
10		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: параллельные тональности Ми-бемоль (Ми b) мажор - до минор.	1	

		Последовательности интервалов и аккордов.		
11		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: обращения главных трезвучий, гармонический оборот. Названия и обозначения динамических оттенков.	1	
12		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории: тональность Ля мажор, построение; интервалы с разрешением на ступенях гаммы. Названия и обозначения изменения темпов.	1	
13		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки: жанровые вариации: мазурка в мажоре и миноре.	1	
14		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: работа в тональности Ля мажор, транспонирование, интервальные дорожки.	1	
15		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: тональность фа-диез (фа#)минор 3 вида; интервалы с разрешением на ступенях гаммы.	1	
16		Итоговое занятие: работа с тональностями квинтового круга.	1	
17		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм: ритмические группы и схема дирижирования в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.	1	
18		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: тритоны в мажоре и миноре. Канон.	1	
19		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: работа с обращениями интервалов и трезвучий. Септаккорды.	1	
20		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: параллельные тональности Ля мажор – фа# минор, тритоны.	1	
21		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ.	1	

		Изучение теории: тональность Ми мажор, построение, главные трезвучия.		
22		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: D ₇ – интервальный состав, построение в мажоре и гармоническом виде минора.	1	
23		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: тональность до# минор, построение. Главные трезвучия и их обращения.	1	
24		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм: работа с ритмическими группами, триоль в разных размерах.	1	
25		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории: работа в переменном ладу: Ми мажор – до# минор. Повторение основных музыкальных терминов.	1	
26		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: гармонические обороты: плагальный и автентический.	1	
27		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки: работа по подбору аккордового сопровождения с использованием гармонических оборотов.	1	
28		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: тональность Ля b мажор, построение, главные трезвучия с обращениями.	1	
29		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки: жанровые вариации мелодии в Ля b мажоре (колыбельная, марш).	1	
30		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: работа с интервалами (тритоны) и обращениями трезвучий (гармонические обороты).	1	
31		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки.	1	

		Изучение теории: тональность фа минор построение 3-х видов, t-s-d трезвучия.		
32		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: D ₇ – построение и разрешение в пройденных тональностях.	1	
33		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки: импровизация мелодий в переменном ладу, сочинение ритмических вариантов.	1	
34		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм: музыкальная форма. Аккордовое сопровождение с пунктирным ритмом, триолью.	1	
35		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: Переменный лад Ля b мажор – фа минор с применением пунктирного ритма и синкопы.	1	
36		Итоговое занятие: тестирование, пение и слуховой анализ, диктант или творческая работа.	1	

Итого: 36 часов.

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Уровень музыкального развития учащихся.	1	
2		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение интервалов и аккордов с разрешением в пройденных мажорных тональностях. Уменьшённое трезвучие.	1	
3		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение интервалов и аккордов с обращениями от звука. Буквенное обозначение звуков.	1	
4		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Предложение, период, каденция. Квинтовый круг тональностей.	1	
5		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Работа с	1	

		ритмической группой четверть с точкой и шестнадцатая в размерах $2_4, 3_4, 4_4$.		
6		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Канон двухголосный с элементами 3-х голосия. A'cappella.	1	
7		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Альтерация. Тритоны в Ля мажоре и фа# миноре и характерные интервалы.	1	
8		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Квинтовый круг тональностей, их буквенное обозначение.	1	
9		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. В Ми мажоре – до# миноре обращения и разрешения главных трезвучий. Ум ³ ₅ на VII ст. мажора и гармонического минора.	1	
10		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Интервальная, аккордовая последовательности в Ми мажоре – до# миноре.	1	
11		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Размер $\frac{6}{8}$. Правила группировки. Ритмические группы.	1	
12		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Работа в тональностях Ми b мажор - до минор. Гармонические обороты; минорная доминанта (d^5_3).	1	
13		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Септаккорды, интервальный состав, названия его обращений.	1	
14		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Жанровые вариации: тарантелла. Работа в переменном ладу.	1	
15		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Интервалы, аккорды и их обращения от звука.	1	
16		Итоговые занятия за 1-е полугодие. Работа с	1	

		тональностями квинтового круга.		
17		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Ритмические группы, дирижёрский жест в размере $\frac{6}{8}$. Синкопа внутритактовая.	1	
18		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Названия обращений септаккорда. D_7 в гармоническом виде минора.	1	
19		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Сочинение в форме периода мелодии в жанре марша.	1	
20		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Хроматизм. Характерные интервалы в $Ля\flat$ мажоре – фа миноре (в гарм. виде).	1	
21		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. D_7 от звука с разрешением в одноимённые тональности.	1	
22		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Название обращений и разрешение D_7 в ладу. Полный гармонический оборот с D_7 .	1	
23		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Хроматизм. Характерные интервалы в гармоническом виде пройденных минорных тональностей.	1	
24		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с ритмическими группами, остинато к выученным мелодиям.	1	
25		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Синкопа межтактовая. Работа с новой ритмической группой.	1	
26		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки. Импровизация на тему мелодии народной песни.	1	
27		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Неустойчивые аккорды в тональностях	1	

		Ля б мажор – фа минор, их разрешение.		
28		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Интервалы и их обращения на ступенях Ми мажора – до# минора.	1	
29		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Триоль, работа с ритмической группой в размере $\frac{3}{4}$.	1	
30		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки. Подбор аккомпанемента с Д ₇ в каденции.	1	
31		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Ритмическая группа: четвертная с точкой и две шестнадцатых в размерах $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$. Ритмическая партитура.	1	
32		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Работа от звука над цепочкой интервалов и аккордов и их обращений.	1	
33		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Гармонические обороты, каденция, игра на фортепиано.	1	
34		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки. Импровизация мелодии на заданный ритм в размере $\frac{3}{8}$. Песни - попевки к интервалам.	1	
35		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Буквенное обозначение звуков и квинтового круга тональностей.	1	
36		Итоговое занятие: тестирование, пение и слуховой анализ.	1	

Итого: 36 часов.

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Рост уровня музыкального развития учащихся.	1	
2		Вокально–интонационное, слуховое развитие:	1	

		вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональности квинтового круга.		
3		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Повторение построения интервалов от звука.	1	
4		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Работа с новой ритмической группой !. !! .	1	
5		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Повторение построения устойчивых и неустойчивых интервалов в ладу.	1	
6		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Повторение и построение характерных интервалов .	1	
7		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение пройденных аккордов: трезвучия.	1	
8		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Работа с ритмическими группами в размерах $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$.	1	
9		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трезвучия на ступенях лада.	1	
10		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Септаккорд.	1	
11		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Септаккорды на ступенях лада. Вводный септаккорд.	1	
12		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Доминантовый септаккорд.	1	
13		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки. Варьирование.	1	
14		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки.	1	

		Изучение теории. Названия обращений доминантового септаккорда.		
15		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. «Окраска» септаккорда.	1	
16		Зачётные мероприятия. Итоговое занятие за 1-е полугодие.	1	
17		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Ритмические группы и схема дирижирования в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.	1	
18		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение и разрешение интервала септима.	1	
19		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональность Ре-бемоль мажор. Дубль-диез, дубль-бемоль.	1	
20		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Работа в тональности Ре-бемоль мажор.	1	
21		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Характерные интервалы и сексты с разрешением.	1	
22		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа с интервалами и аккордами.	1	
23		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Творческие задания в миноре.	1	
24		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с ритмическими группами, триоль в разных размерах.	1	
25		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Построение интервалов и аккордов от звука.	1	
26		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант.	1	

		Метроритм. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп.		
27		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Творческие задания.	1	
28		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Анализ мелодий в тональностях до 4-х знаков, их запись, сольфеджирование, игра на фортепиано.	1	
29		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Творческие задания - жанровые вариации мелодии.	1	
30		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Таблица изменения ступеней в видах мажора и минора; построение.	1	
31		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервальными и аккордовыми последовательностями; характерными интервалами.	1	
32		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение D ₇ от заданного звука.	1	
33		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Импровизация мелодий в переменном ладу, сочинение ритмических вариантов.	1	
34		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Музыкальная форма. Аккордовое сопровождение с пунктирным ритмом, триолью.	1	
35		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Разрешение D ₇ , построенного от звука, определение тональности.	1	
36		Зачётные мероприятия .Итоговое занятие за 2-ое полугодие. Тестирование, пение и слуховой анализ диктант или творческая работа.	1	

Итого: 36 часов.

4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Беседа по ТБ и ПБ. Вводное занятие	1	
2		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: тональности квинтового круга.	1	
3		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: повторение построения интервалов от звука.	1	
4		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм: Работа с новой ритмической группой !. !! .	1	
5		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: повторение построения устойчивых и неустойчивых интервалов в ладу.	1	
6		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: Повторение и построение характерных интервалов .	1	
7		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение пройденных аккордов: трезвучия.	1	
8		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм: работа с ритмическими группами в размерах $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$.	1	
9		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: трезвучия на ступенях лада.	1	
10		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: септаккорд.	1	
11		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: септаккорды на ступенях лада. Вводный септаккорд.	1	
12		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории: доминантовый	1	

		септаккорд.		
13		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки: варьирование.	1	
14		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: названия обращений доминантового септаккорда.	1	
15		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: «окраска» септаккорда.	1	
16		Итоговое занятие за 1-е полугодие.	1	
17		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм: ритмические группы и схема дирижирования в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.	1	
18		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: остроение и разрешение интервала септима.	1	
19		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: тональность Ре-бемоль мажор. Дубль-диез, дубль-бемоль.	1	
20		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: работа в тональности Ре-бемоль мажор.	1	
21		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории: характерные интервалы и сексты с разрешением.	1	
22		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: работа с интервалами и аккордами.	1	
23		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки: творческие задания в миноре.	1	
24		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм: работа с ритмическими группами, триоль в разных размерах.	1	
25		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории: построение интервалов и аккордов от звука.	1	
26		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм: ритмический	1	

		аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп.		
27		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки: творческие задания.	1	
28		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: анализ мелодий в тональностях до 4-х знаков, их запись, сольфеджирование, игра на фортепиано.	1	
29		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки: творческие задания - жанровые вариации мелодии.	1	
30		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории: Таблица изменения ступеней в видах мажора и минора; построение.	1	
31		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: работа с интервальными и аккордовыми последовательностями; характерными интервалами.	1	
32		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории: построение D ₇ от заданного звука.	1	
33		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки: импровизация мелодий в переменном ладу, сочинение ритмических вариантов.	1	
34		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм: музыкальная форма. Аккордовое сопровождение с пунктирным ритмом, триолью.	1	
35		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории: разрешение D ₇ , построенного от звука, определение тональности.	1	
36		Итоговое занятие: тестирование, пение и слуховой анализ, диктант или творческая работа.	1	

Итого: 36 часов.

