

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Сшивакова  
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Мир чудес» (актерское мастерство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (432 часа)

Возрастная категория от 5 до 6 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5183

Составитель:  
Олифиренко Виктория Александровна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир чудес», дисциплина актерское мастерство, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для становления, так и для практического применения в жизни.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

### **Новизна**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу что отразилось и в данной программе:

- были смещены акценты на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по предмету;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению

гуманности, трудолюбия, целеустремленности. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Программа обновлена в связи с развитием науки и культуры и внесены в нее изменения. В содержании программы раздела теории уменьшены часы на теорию, и увеличены практические часы по основам сценической речи в 1 году обучения за счет теории. Отличительной особенностью программы от уже существующих является то, что она не ставит своей задачей воспитание будущих профессиональных актеров. Приобретенные навыки дают возможность учащимся проявить себя в разных сферах жизнедеятельности. В случае увлечения театральным искусством данная программа служит подготовительной ступенью для дальнейшего более углубленного овладения навыками актерского и режиссерского мастерства.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана концентрическая структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу.

### **1.4. Адресат программы;**

В состав группы входят дети одного возраста. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся. В объединение принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 5 до 6 лет;

- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Форма обучения:**

Очная.

### **1.7. Режим занятий:**

Объем часов в год составляет:

1 год обучения -2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов;

2 год обучения -2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов.

Продолжительность занятий 30 минут с 10-ти минутным перерывом.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса:**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые

**Виды занятий:** практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы,

наблюдения, праздники, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

## **2. Цель и задачи программы**

**Общая цель программы** - создать условия для наиболее полного раскрытия и развития актерских способностей, творческой индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** раскрыть потенциальные возможности учащегося посредством театральной игры, развитие наблюдательности и памяти, работа над речевым аппаратом, гуманности, трудолюбия, целеустремленности.

**Цель второго года обучения:** развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, развитие актерского внимания, воображения и фантазии, развитие гуманности, трудолюбия и целеустремленности. Привитие культуры поведения на сцене и за кулисами.

### **Задачи первого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- познакомить с элементарными понятиями театрального искусства;
- научить чувствовать пространство сцены;
- научить свободно двигаться на сцене.

#### ***Метапредметные:***

- привитие элементарных навыков этически и эстетически нормированного поведения в театре;
- развитие творческого мышления детей;
- развитие эмоционально – ценностного и коммуникативного опыта;
- раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей;

#### ***Личностные:***

- воспитание творчески активного, психологически и физически раскованного ребенка на основе гуманности, трудолюбия и целеустремленности;
- воспитание потребности творческого самовыражения при адаптации в коллективе сверстников;
- воспитание дисциплинированного поведения при восприятии и творческой обработке информации.

### **Задачи второго года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- научить общению со зрителем через своего героя;
- научить основам сценического мастерства: речи, движению;

#### ***Метапредметные:***

- развитие элементарных исполнительских навыков и умений в области музыкальной, пластической, речевой культуры;
- развитие потребности в творческой самостоятельности;
- раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей;

#### ***Личностные:***

- воспитание творчески активного, психологически и физически раскованного ребенка;
- воспитание умения применять приобретенные знания умения и навыки в процессе занятий на других предметах образовательно-воспитательного цикла и навыки в социальной жизни;
- воспитание умения создавать творческий союз с партнерами (в рамках коллектива) на основе гуманности, трудолюбия и целеустремленности.

### **3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана**

### 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

| №<br>п/п | Наименования разделов,<br>Темы                     | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля    |
|----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 1.       | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2                | 2      | -        | опрос                               |
| 2.       | Внимание.  | 16               | 4      | 12       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 3.       | Восприятие и наблюдательность.                     | 18               | 4      | 14       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 4.       | Воображение и фантазия.                            | 18               | 4      | 14       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 5.       | Память.  | 18               | 6      | 12       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 6.       | Тело как основное выразительное средство.          | 28               | 4      | 24       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 7.       | Развитие гибкости и подвижности.                   | 24               | 4      | 20       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 8.       | Развитие координации движений.                     | 22               | 4      | 18       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 9.       | Дикция.  | 24               | 4      | 14       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 10.      | Телесный звук.                                     | 18               | 4      | 14       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 11.      | Простейшие термины театрального искусства.         | 12               | 4      | 8        | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |

|               |  |     |    |     |                                 |
|---------------|--|-----|----|-----|---------------------------------|
| 12.           | Театральный этикет (правила поведения в театре). | 12  | 4  | 8   | опрос, контрольное упражнение   |
| 13.           | Итоговое занятие.                                | 4   |    | 4   | обсуждение и анализ выступления |
| ИТОГО ЗА ГОД: |  | 216 | 50 | 166 |                                 |

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. (2 часа)**

*Теория.*

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях.

### **Тема 2. Внимание. (16 часов)**

*Теория.*

Техника безопасности на занятиях. Что такое театр?

Для чего нам нужно быть внимательными. Сценическое внимание. Смотреть и видеть.

*Практика.*

Игры: «наши ротки молчат, наши руки говорят», «тот, кто слушал – молодец», «лисички и зайчики», «отгадай, кто тебя позвал», «что изменилось», «повтори движение» и т.д.

### **Тема 3. Восприятие и наблюдательность. (18 часов)**

*Теория.*

Наше восприятие мира. Зачем нужна наблюдательность.

*Практика.*

Игры: «игрушка – путешественник», «кто выше», «самый большой», «сравни и расскажи» и т.д.

#### **Тема 4. Воображение и фантазия.(18 часов)**

*Теория.*

Определение воображения. Воображение в творчестве. Актерское воображение.

*Практика.*

Игры: «кто это», «кто где живет», «неизвестное животное», «ассоциации», «письмо в будущее», «обводилки», «витражи», «солнце», «змея» и т.д.

#### **Тема 5. Память. (12 часов)**

*Теория.*

Актерская память. Память на ощущения.

*Практика.*

Игры: «рисование по крупе», «фанты», «ежик», «узор – сюрприз», «лужок с цветами», «железная дорога», «съедобный поезд», «угадай предмет», «вспомни, не глядя», «рисование без слов», «магазин», «домики и гномики», «запомни, как я это сказал» и т.п.

#### **Тема 6. Тело как основное выразительное средство. (28 часов)**

*Теория.*

Знакомство студийцев с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

*Практика.*

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

Игры: различной степени подвижности игры

## **Тема 7. Развитие гибкости и подвижности. (24 часа)**

*Теория.*

Техника правильного выполнения акробатических элементов и упражнений.

*Практика.*

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

Игры: «мой котенок», «мы – веселые лягушки», «сюрприз», «острова» и т.д.

## **Тема 8. Развитие координации движений. (22 часа)**

*Теория.*

Техника правильного выполнения упражнений на координацию движений.

*Практика.*

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры: «повтори за мной», «шарики в воде», «мячик кверху», «пустое место», «платочки», «индейцы» и т.д.

## **Тема 9. Дикция. (24 часа)**

*Теория.*

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Объяснение правильного выполнения вибрационного и гигиенического массажей.

*Практика.*

Упражнения: упражнения «Как мы дышим?», речевые игры, игровые упражнения, скороговорки.

### **Тема 10. Телесный звук. (18 часов)**

*Теория.*

Голосовые резонаторы.

*Практика.*

Игры: «послушай, о чем поет ветер», «повтори за дождиком», «слушаем звуки кухни» и т.д.

### **Тема 11. Простейшие термины театрального искусства. (12 часов)**

*Теория.*

Знакомство ребят с простейшими составляющими театральной терминологии.

Термины: театр, сцена, зритель, режиссер, драматург, актер, спектакль, зрительный зал и т.д.

*Практика.*

Игры: Играем в театр: «Чур я режиссер!», «Кто делает спектакли?» и т.п.

### **Тема 12. Театральный этикет (правила поведения в театре). (12 часов)**

*Теория.*

Знакомство с основными нормами поведения в театре и других заведениях культуры. Эти занятия необходимо проводить с опорой на уже имеющийся у ребят опыт посещения заведений культуры.

*Практика.*

Игры: Игры в ситуации «Однажды в театре», «Ура! Идем в театр» и т.п.

### **Тема 13. Итоговое занятие. (4 часа)**

*Практика.*

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступления.

## **3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

Таблица 2.

| №<br>п/п | Наименования разделов,<br>темы  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля    |
|----------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 1.       | Вводное занятие. Театр как вид искусства. Техника безопасности на занятиях. | 2                | 2      | -        | опрос                               |
| 2.       | Внимание.   | 16               | 4      | 12       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 3.       | Восприятие и наблюдательность.  | 16               | 4      | 12       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 4.       | Воображение и фантазия.   | 16               | 4      | 12       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 5.       | Память.   | 16               | 6      | 10       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 6.       | Действия в условиях вымысла.  | 28               | 4      | 24       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 7.       | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером.                               | 24               | 4      | 20       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 8.       | Тело как основное выразительное средство.                                   | 20               | 4      | 16       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 9.       | Развитие гибкости и подвижности.  | 20               | 4      | 16       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 10.      | Развитие координации движений.  | 16               | 4      | 12       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |
| 11.      | Дикция.   | 10               | 4      | 6        | опрос,<br>контрольное<br>упражнение |

|        |  |     |    |     |                                       |
|--------|--|-----|----|-----|---------------------------------------|
| 12.    | Телесный звук.                                       | 10  | 4  | 6   | опрос,<br>контрольное<br>упражнение   |
| 13.    | Простейшие термины<br>театрального искусства.        | 8   | 4  | 4   | опрос,<br>контрольное<br>упражнение   |
| 14.    | «Театральный этикет» (правила<br>поведения в театре) | 10  | 4  | 6   | опрос,<br>контрольное<br>упражнение   |
| 15.    | Итоговое занятие                                     | 4   |    | 4   | обсуждение и<br>анализ<br>выступления |
| ИТОГО: |  | 216 | 56 | 160 |                                       |

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. Техника безопасности на занятиях. (2 часа)**

*Теория.*

Театр как вид искусства. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях.

**Тема 2. Внимание. (16 часов)**

*Теория.*

Сценическое внимание. Смотреть и видеть.

*Практика.*

Впечатления воспитанников о лете в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Цикл игр направлен на развитие процессов внимания. Особую роль приобретает выработка моментов фиксации внимания детей. Желательно проводить игры на внимание в синтетической взаимосвязи с играми на развитие других психических и физических процессов (например,

игра «Съедобное – несъедобное»)

Игры: Игры на развитие внимания: «монах в красных штанах», «детское ассорти», «бег на носочках», «где позвонили?», «старенькая бабушка», «какой он, отгадай», «кто больше» и т.д.

### **Тема 3. Восприятие и наблюдательность. (16 часов)**

*Теория.*

Актерская наблюдательность. Адекватность восприятия. Объем восприятия.

*Практика.*

Рекомендуемые игры: «узнай по внешнему виду», «выполни, что слышишь», «развиваем глазомер», «ловля хорька», «что изменилось», «Надень шапку».

### **Тема 4. Воображение и фантазия. (16 часов)**

*Теория.*

Воображение в творчестве. Актерское воображение.

*Практика.*

Подвижные игры, способствующие развитию воображения и фантазии.

Игры: «художники на этюдах», «путешествие», «мой образ героя», «птицелов», «зверолов», «цирк».

### **Тема 5. Память. (16 часов)**

*Теория.*

Зрительная память. Слуховая память. Моторно-слуховая память.

*Практика.*

Игры: «придумываем движение», «найти свое место», «точные движения», «запомни, как стояли», «сокол и лиса», «Официант», «сторож и вор», «стой!!!», «Повтори танец», «льдинки, ветер и мороз», «рыбаки», «волшебная шкатулка» и т.д.

## **Тема 6. Действие в условиях вымысла. (28 часов)**

*Теория.*

Что такое предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы».

Вымысел – главное условие существования в театральной действительности.

Необходимо научить ребят свободно фантазировать на основе имеющегося опыта.

*Практика.*

Игры: «придумаем историю вместе», «если летом пошел снег», «а у нашей кошки пятачок»

## **Тема 7. Взаимодействие и взаимоотношение с партнером.(24 часа)**

*Теория.*

Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия.

*Практика.*

Игры: ролевые игры различной степени подвижности (например «зайчик и лиса», «волк и овцы», «стадион» и т.п.

## **Тема 8. Тело как основное выразительное средство. (20 часов)**

*Теория.*

Знакомство студийцев с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

*Практика.*

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные

упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

### **Тема 9. Развитие гибкости и подвижности.(20 часов)**

*Теория.*

Техника правильного выполнения акробатических элементов и упражнений.

*Практика.*

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

Игры: «мой котенок», «мы – веселые лягушки», «сюрприз», «острова» и т.д.

### **Тема 10. Развитие координации движений. (16 часов)**

*Теория.*

Техника правильного выполнения упражнений на координацию движений.

*Практика.*

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры: «повтори за мной», «шарики в воде», «мячик кверху», «пустое место», «платочки», «индейцы» и т.д.

Упражнения: физкультминутки, пальчиковая гимнастика и т.д.

### **Тема 11. Дикция. (10 часов)**

*Практика.*

Продолжение работы над исправлением речевых дефектов при помощи более сложных скороговорок и речевых упражнений.

## **Тема 12. Телесный звук. (10 часов)**

*Практика.*

Работа над развитием телесного звука должна идти в тесной взаимосвязи с пластическими упражнениями.

## **Тема 13. Простейшие термины театрального искусства. (8 часов)**

*Теория.*

Дальнейшее знакомство ребят с театральной терминологией, более сложной: грим, костюм, костюмер, бутафор, звукорежиссер и т.д.

## **Тема 14. Театральный этикет. (10 часов)**

*Теория.*

Правила поведения в театре.

*Практика.*

Посещение театра.

## **Тема 15. Итоговое занятие. (4 часа)**

*Практика.*

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступления.

## **4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### ***Образовательные:***

- познакомятся с элементарными понятиями театрального искусства;
- научатся чувствовать пространство сцены;
- научатся свободно двигаться на сцене.

#### ***Метапредметные:***

- овладеют элементарными навыками этически и эстетически нормированного поведения в театре;

- разовьют творческое мышление;
- разовьют и приобретут эмоционально – ценностный и коммуникативный опыт;
- учащиеся раскроют свою индивидуальность потенциальных возможностей.

***Личностные:***

- воспитают творческую активность, психологическую и физическую раскованность;
- воспитают потребности творческого самовыражения при адаптации в коллективе сверстников;
- будут дисциплинированы при восприятии и творческой обработке информации.

**Планируемые результаты 2-го года обучения**

***Образовательные:***

- научатся общению со зрителем через своего героя;
- научатся основам сценического мастерства: речи, движению.

***Метапредметные:***

- разовьют элементарные исполнительские навыки и умения в области музыкальной, пластической, речевой культуры;
- разовьют потребность в творческой самостоятельности;
- учащиеся раскроют свою индивидуальность потенциальных возможностей.

***Личностные:***

- воспитают творческую активность, психологическую и физическую раскованность;
- воспитают и привьют навыки применять приобретенные знания, умения и навыки в социальной жизни;
- воспитают умение применять приобретенные знания умения и навыки в процессе занятий на других предметах образовательно-воспитательного цикла;

- воспитают умения создавать творческий союз с партнерами (в рамках коллектива).

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.2. Программа воспитания**

#### **2.2.1. Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Мир чудес**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также

формирование навыков XXI века.

### **2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **2.2.3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

### **Задачи:**

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

### **2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы**

| <b>Направления</b>                   | <b>Содержание работы</b>  |
|--------------------------------------|---|
| Воспитание в детском объединении     | Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li><li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li><li>- поддержка инициатив и достижений;</li><li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li><li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li></ul> |
| Ключевые образовательные мероприятия | Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма:  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.  |
| Взаимодействие с родителями      | Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.<br>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:<br>- индивидуальное консультирование;<br>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;<br>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети. |
| Профессиональное самоопределение | Система профориентационной работы включает в себя:<br>- профессиональное просвещение;<br>- профессиональные консультации;<br>- взаимодействие с наставниками;<br>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.  |

### 2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));

— метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);

- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **2.2.6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

— совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

— совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

— индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

— открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

— помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

— индивидуальное консультирование с целью координации

воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### **2.2.8. Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в

общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### 2.2.9. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия                      | Сроки       | Форма проведения            | Практический результат и информационный продукт                          |
|-------|--|-------------|-----------------------------|--|
| 1.    | Игровой час «Один за всех и все за одного»         | 1-2 занятие | Игра                        | Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет                        |
| 2.    | КТД «Россия – Родина моя!»                         | 3-4 занятие | Коллективно-творческое дело | Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет             |
| 3.    | «Я – гражданин великой страны», «Культура общения» | 5-6 занятия | Беседа                      | Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет     |
| 4.    | КТД «Чтобы первым был каждый»                      | 7-8 занятие | Коллективно-творческое дело | Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет |

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

## **Материально-техническое оснащение**

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

Технические средства: музыкальный центр – 1 шт.

### **2.4. Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;

- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- индивидуальные планы обучающихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося. В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

-конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), текущая (декабрь-январь), промежуточная, итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

Таблица 3.

| <b>Диагностика</b> | <b>Основные параметры</b>  | <b>Период</b>     | <b>Способ</b>      |
|--------------------|--|-------------------|--------------------|
| Первичная          | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям  | сентябрь, октябрь | наблюдение         |
|                    | природные физические данные каждого ребенка  |                   |                    |
|                    | уровень развития общей культуры ребенка  |                   |                    |
| Промежуточная      | качественный уровень выполнения упражнений   | декабрь           | выполнение заданий |
|                    | степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств                   |                   |                    |
|                    | уровень развития общей культуры ребенка  |                   |                    |
| Итоговая           | качественный уровень выполнения упражнений   | май               | выполнение заданий |
|                    | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |                   |                    |
|                    | уровень развития общей культуры ребенка  |                   |                    |

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

В конце каждого этапа обучения диагностируется психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой.

**Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)**

*Таблица 4.*

| Показатели воспитанности | Признаки проявления разных уровней воспитанности  |  |   |  |
|--------------------------|---|--|---|--|
|                          | 4-высокий   | 3-средний  | 2-низкий  | 1-очень низкий   |
| Гуманность               | Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих.  | Заботится об окружающих, принимает участие, в акциях добрых дел, но не пресекает грубости других   | Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива.                             | Недобра телен, груб.   |
| Трудолюбие               | Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам. | Осознает личную и общественную значимость труда, исполнитель в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за пределами. | Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых(родителей и педагогов), товарищей. | Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования. |

|                    |  |  |   |  |
|--------------------|--|--|---|--|
| Целеустремленность | Осознает, кем и каким хочет стать, стремиться к знаниям в избранной профессии. | Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет. | Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендации семье. | Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится. |
|--------------------|--|--|---|--|

## 2.6. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Мир чудес», используются различные методы обучения и воспитания с участием возрастных и психологических особенностей обучающихся. Формой организации учебного занятия является практическая работа, речевые тренинги (приложение 1), подвижные игры (приложение 2). Используются и другие формы: открытое занятие, посещение концертов, публичные выступления обучающихся, постановка спектаклей, конкурсы, фестивали.

### 2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 5.

| №  | Тема занятия                                       | Формы занятий                | Методы обучения                        | Дидактический материал               | Техническое оснащение занятия                 | Формы подведения итогов       |
|----|--|------------------------------|--|--------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | Беседа, рассказ              | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации и                        | Мультимедийная установка                      | Опрос                         |
| 2. | Внимание.  | Рассказ, беседа, упражнения- | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |

|     |  |  |   |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|---|
|     |  | тренинги   |   | упражнений -<br>тернингов   |   |   |
| 3.  | Восприяти<br>е и<br>наблюдател<br>ьность.              | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 4.  | Воображен<br>ие и<br>фантазия.                         | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 5.  | Память.  | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 6.  | Тело как<br>основное<br>выразитель<br>ное<br>средство. | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 7.  | Развитие<br>гибкости и<br>подвижнос<br>ти.             | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 8.  | Развитие<br>координац<br>ии<br>движений.               | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 9.  | Дикция.  | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-<br>тренинги | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения<br>упражнений -<br>тернингов | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |
| 10. | Телесный<br>звук.                                      | Рассказ,<br>беседа,<br>упражнен<br>ия-             | Объяснительно-<br>вербальный,<br>практический | Иллюстраци<br>и, реквизит<br>для<br>проведения                              | Звуковая<br>аппаратура,<br>мультимедийна<br>я установка | Опрос,<br>контрольно<br>е<br>упражнение |

|     |   |                                      |  |   |   |                                 |
|-----|---|--------------------------------------|--|---|---|---------------------------------|
|     |   | тренинги                             |  | упражнений -<br>тернингов                                   |   |                                 |
| 11. | Простейшие термины театрального искусства.      | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение   |
| 12. | Театральный этикет (правила поведения в театре) | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение   |
| 13. | Итоговое занятие                                | Открытое занятие                     | Практический                           | Реквизит для выступления                                    | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Обсуждение и анализ выступления |

## 2.6.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

| №  | Тема занятия  | Формы занятий                        | Методы обучения                        | Дидактический материал                                      | Техническое оснащение занятия                 | Формы подведения итогов       |
|----|---|--------------------------------------|--|---|---|-------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Театр как вид искусства. Техника безопасности на занятиях. | Беседа, рассказ                      | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации   | Мультимедийная установка                      | Опрос                         |
| 2. | Внимание.   | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 3. | Восприятие и наблюдательность.  | Рассказ, беседа, упражнения-         | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения                        | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |

|     |   |                                      |  |   |   |                               |
|-----|---|--------------------------------------|--|---|---|-------------------------------|
|     |   | тренинги                             |  | упражнений -<br>тернингов                                   |   |                               |
| 4.  | Воображение и фантазия.                       | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 5.  | Память.                                       | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 6.  | Действия в условиях вымысла.                  | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 7.  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером. | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 8.  | Тело как основное выразительное средство.     | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 9.  | Развитие гибкости и подвижности.              | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 10  | Развитие координации и движений.              | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для проведения упражнений - тернингов | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 11. | Дикция.                                       | Рассказ, беседа                      | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации   | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос                         |

|     |   |                                   |                                    |                                     |   |                                 |
|-----|---|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| 12. | Телесный звук.                                  | Рассказ, беседа                   | Объяснительно-вербальный           | Иллюстрации                         | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос                           |
| 13. | Простейшие термины театрального искусства.      | Рассказ, беседа                   | Объяснительно-вербальный           | Иллюстрации                         | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос                           |
| 14. | Театральный этикет (правила поведения в театре) | Рассказ, беседа, Посещение театра | Объяснительно-вербальный, практика | Иллюстрации, театральная постановка | -   | Посещение театра                |
| 15. | Итоговое занятие                                | Открытое занятие                  | Практический                       | Реквизит для выступления            | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Обсуждение и анализ выступления |

## 2.7. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

## **II. Учено-методическая литература:**

11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
12. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.

## **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

**РЕЧЬ**

**Это удивительное слово- «скороговорка»**

ОТРАБАТЫВАЕМ ЗВУК *В*

ТЕКСТЫ БЕЗ СОНОРНЫХ *Л, Р*, СВИСТЯЩИХ, ШИПЯЩИХ И ЗВУКА *Ф*

Видите: на диване у Вани два удава.

Диван не виден.

Медведь – не медведка,

Медведка – не медведь.

Вите и Вете ответят

Венедикт, Вениамин и Викентий.

ОТРАБАТЫВАЕМ ЗВУК *Ф*

ТЕКСТЫ БЕЗ СОНОРНЫХ *Л, Р*, СВИСТЯЩИХ, ШИПЯЩИХ И ЗВУКА *В*

ФЕХТУЮТ

Фехтуют

Фома и Фаддей,

Агафон и Тимофей.

НА ФОТО

Фаня, Ефим, Тимофей,  
Феня, Фома... Котофей.

ОТРАБАТЫВАЕМ ЗВУК Г

ТЕКСТЫ БЕЗ СОНОРНЫХ Л, Р, СВИСТЯЩИХ, ШИПЯЩИХ И ЗВУК К, Х

АГНИЯ, Инга и Игнат – Юнги.

Бабе Яге маги не помогают магией.

Гена, гони гиену!

У Инги и Игната – Ингина.

ТЕКСТЫ БЕЗ СВИСТЯЩЕГО З И ШИПЯЩИХ

ЛЕПИТСЯ НЕЛЕПИЦА

Снится колесница,  
Катится каракатица,  
Горбится горлица,  
Ленится пленница,  
Ловится пословица,  
Томится питомица,

Переносится переносица,  
Упрямится упрямица,  
Молодится молодница,  
Водится водица,  
Лепится нелепица!

#### ОТРАБАТЫВАЕМ ЗВУК Д

Два воеводы на одной подводке.

Дом – у дуба,  
Дуб – у дома.

На дуб не дуй губ,  
Не дуй губ на дуб.

#### ОТРАБАТЫВАЕМ ЗВУК З

На возу – коза,  
За возом – лоза.  
За возом – коза,  
На возу – лоза.

Видит волк козу,  
Забывает и грозу.

Гроза грозна,  
Грозна гроза.

#### РАЗЛИЧАЕМ ЗВУКИ С-З-Ц-Ш-Ж

Шел мужик из-за реки,  
Нес лапти девятерики;  
Нам не до мужиков,  
Не до лаптей – девятериков.

Михейка на скамейке  
Плетет лапти Андрейке.  
Не годятся лапти  
Андрейке на ножки,  
А годятся лапти  
На лапти кошке.

Вожжи из кожи  
В хомут вхожи.

Жутко жуку  
Жить на суку.

Змея шипит,  
А жук жужжит.

Зажужжала муха,  
Дожужжалась паука.

## РАЗЛИЧАЕМ ЗВУКИ Р И Л

Враль клал в ларь.

Малина – не Марина.

Пал град на пять гряд.

Болтунья болтала,  
Пока не переболтала.

Боронила борона  
Неборонованное поле.

Перепелка перепелят  
Прятала от ребят.

Под потолком – полком  
Полколпака гороху.

Ремни ремнил ремнем,  
Огни огнил огнем.

Три дровосека, три дроворуба,  
Три древокола отточили топоры.  
Топоры остры-то до поры,  
До поры остры топоры, до времени.  
Три дровосека, три дроворуба,

Три древокола лес топором рубили,  
Лес в дровишки  
Превратили.

Шли семеро стариков,  
Говорили старики про горох.  
Первый говорит: «Горох хорош!»  
Второй говорит: «Горох хорош!»  
Третий говорит: «Горох хорош!»  
Четвёртый говорит: «Горох хорош!»  
Пятый говорит: «Горох хорош!»  
Шестой говорит: «Горох хорош!»  
Седьмой говорит: «Горох хорош!»

Скороговорун скороговорил,  
Выскороговаривал,  
Что все скороговорки  
Перескороговорит,  
Перевыскороговорит,  
Но заскороговорившись,  
Выскороговаривал,  
Что всех скороговорок  
Не перескороговоришь,  
Перевыскороговоришь.

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ,  
СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ  
ПАМЯТИ**

*Зрительная память*

*«Придумаем движение вместе»*

Одни ребенок (взрослый) показывает какое-либо движение, второй повторяет его, добавляя свое, третий – повторяет 1-ое и 2-ое движение, добавляя новый элемент и т.д.

*«Найти свое место»*

Все играющие становятся в круг. Ведущий выходит за круг с платочком в руках. Пробегая мимо стоящих в кругу, ведущий кладет на плечо платок любому играющему и бежит. А в это время, кому положен платок, бежит навстречу ведущему. Пока они бегут, их места заполняют все стоящие в кругу ребята. Ведущий и игрок с платком должны найти это место и занять его, кто остался без места, продолжает игру.

*«Точные движения»*

На столе разложены 8-10 разных небольших предметов. Играющим нужно посмотреть на эти предметы в течение 15-20 с и запомнить их расположение. Затем участник игры с завязанными глазами, не дотрагиваясь до других предметов, должен положить руку на тот, который называет ведущий. Каждый участник игры, правильно показывший предмет, получает очко.

### *«Запомни, как стояли»*

Участники игры встают полукругом, определяют ведущего. Ведущий должен запомнить порядок расположения участников игры. Затем ведущий отворачивается. В это время меняются местами. Ведущий должен сказать, как стояли его товарищи в начале игры. На месте ведущего должны побывать все игроки. Кто не ошибся, считается победителем.

### *«Сокол и лиса»*

Выбираются сокол и лиса. Остальные дети – соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он легко бежит в разных направлениях и одновременно производит руками разные летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и еще придумывает какое-нибудь более сложное движение. Руками. Стайка соколят бежит за соколом и следит за соколом и следит за его движениями. Они должны точно повторять движения сокола. В это время вдруг выскакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила. Время появления лисы определяется сигналом ведущего. Лиса ловит только тех, кто не присел.

## ***Слуховая память***

### *«Официант»*

Играющие выбирают себе официанта и заказывают ему обеды из двух – трех блюд. Официант должен запомнить, кто что заказывал, и выдать играющим обеды, в точности повторив заказ (2-4 чел.) «обедавших». Блюда – имитационный материал. Официант, который точно и быстро выполнил заказ – победитель.

### *«Сторож и вор»*

Сторож с завязанными глазами сидит в центре охраняемых предметов (это могут быть игрушки и т.д.), вор тоже с завязанными глазами должен

взять эти предметы так, чтобы сторож его не поймал.

*«Стой!!»*

Для игры нужен небольшой резиновый мяч. Участвуют в ней 8-12 человек. Они рассчитываются по порядку номеров и становятся в круг. Каждый должен запомнить свой номер. Водящий становится в центре круга, берет мяч, подбрасывает его как можно выше и одновременно называет один из номеров. Названный игрок - новый водящий - должен поймать мяч. В это время все игроки разбегаются в разные стороны. Поймав мяч, водящий кричит - «Стой!». Все должны немедленно остановиться. Водящий старается попасть мячом в кого-либо из игроков. Тот, в кого попали, сменяет водящего. Если был промах, водящий не меняется.

### ***Моторно-слуховая память***

*«Повтори танец»*

Игроки разбиваются на две команды. Педагог просит участников игры выбрать по представителю от обеих команд и членов жюри. Представители команд танцуют в течение 15 с. Члены каждой команды наблюдают за ними. По сигналу ведущего представители каждой команды должны повторить движения танцора-противника как можно точнее. Жюри оценивает память участников игры, определяет победившую команду и игрока, обладающего лучшей памятью.

*«Льдинки, ветер и мороз»*

Играющие встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, приговаривая:

Холодные льдинки.

Прозрачные льдинки.

Сверкают, звенят

Дзинь, дзинь...

Делают хлопок на каждое слово: сначала в свои ладоши, затем в ладоши товарища. Хлопают в ладоши и говорят «Дзинь, дзинь» до тех пор, пока не услышат сигнал «Ветер!». Дети-льдинки разбегаются в разные стороны и договариваются кто к кем будет строить круг - большую льдинку. На сигнал «Мороз!» все выстраиваются в круг и берутся за руки. Выигрывают те дети, у которых в кругу оказалось большее число игроков. Договариваться надо тихо о том, кто с кем будет строить большую льдинку. Договорившиеся берутся за руки. Менять движения можно только по сигналу «Ветер!» или «Мороз!». В игру желательно включать разные движения.

*«Рыбаки»*

Играющие становятся в круг. Они - рыбаки. Водящий показывает им движения рыбаков: тянут сети, вынимают рыбу, чистят сети, гребут веслами. Кто из играющих повторит движения неправильно, тот выходит из игры.

*«Музыкальная шкатулка»*

Играющие усаживаются на стульчиках по кругу. Включается «музыкальная шкатулка» (магнитофон). Дети закрывают глаза, слушают музыкальный фрагмент и стараются представить себе то, что подсказывает им музыка. После прослушивания ведущий по очереди вызывает детей в круг и просит каждого показать, что он представил себе.

**Подвижные игры, способствующие  
развитию различных свойств восприятия**

*Адекватность восприятия*

### *«Выполняй, что слышишь»*

Детям объясняют сложное действие. После этого дети в точной последовательности должны выполнить его.

### ***Объем восприятия***

#### *«Развиваем глазомер»*

Играют 2-4 ребенка. Ведущий предлагает детям определить количество больших (малых) шагов до того или иного предмета. Кто наиболее точно выполнил задание, тот и победил.

#### *«Ловля хорька»*

Играющие выбирают хозяина. Остальные игроки становятся плотно спиной в круг, держа руки за спиной. Хозяин с платком в руках ходит кругом. Он озабочен тем, что в его курятник иногда приходит хорек. «Шалун - хорек ловит моих кур»

Что делать? Как мне этого хорька выгнать? Кто мне поможет это сделать?» - говоря так, хозяин незаметно кладет одному из игроков в руки платок и идет дальше. Тот, почувствовав в своих руках платок, не показывает вида и ждет, пока хозяин не скажет: «Лови хорька». После этих слов игрок с платком ловит игрока, стоящего справа от него. Хозяин занимает одно свободное место в кругу. На другое свободное место, обежав круг (в том случае, если до него не дотронулись платком), встает хорек. Оставшийся без места становится хозяином, и игра продолжается. Все должны следить, кому из игроков хозяин положит платок. Хорьком считается игрок, стоящий справа от получившего платок. Ловишка должен дать хорьку выбежать из круга и только после этого ловить его.

#### *«Что изменилось»*

Один из ребят становится ведущим, он должен запомнить позы играющих, их одежду, затем выходит из комнаты. В это время играющие

должны сделать 5 изменений в своих позах и одежде. Не у каждого игрока 5, а всего 5. После этого входит ведущий, он должен вернуть всех в исходное положение. Если ведущий нашел все 5 изменений, то у него хорошая наблюдательность. Каждый играющий должен побывать в роли ведущего.

#### *«Надень шапку»*

Ребенок сидит на стуле. На 8-10 шагов от него отводят водящего, поворачивают лицом к сидящему ребенку, чтобы водящий сориентировался, где тот сидит. Водящему завязывают глаза, поворачивают кругом, дают в руку шапку. Он должен сделать определенное количество шагов и надеть шапку сидящему. Остальные участники игры считают вслух шаги водящего и болеют за него. При повторении игры выбирают новых игроков. Водящий не должен подсматривать, играющие не должны помогать водящему, подсказывать ему.

### **Подвижные игры, способствующие развитию воображения**

#### *Воссоздающее воображение*

##### *«Мой образ героя»*

Детей знакомят с незнакомой сюжетной игрой. Предлагают им составить «словесную картинку» главного героя (описать его внешность, характер) и изобразить это в движении.

##### *«Птицелов»*

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого - птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев: В лесу, во лесочке. На зеленом дубочке Птички весело поют. Ай! Птицелов идет! Он в неволю нас возьмет, Птицы, улетайте! Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот,

кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом. Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути, и обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

#### *«Зверолов»*

Содержание как в «Птицелове». Только дети изображают зверей, а не птиц.

#### *«Цирк»*

Звучит музыка, под которую дети пляшут на арене цирка. В зале сидят 2 зрителя - это водящие. Музыка прекращается - дети замирают в позе какого-нибудь артиста цирка: жонглера, клоуна, дрессированного животного и т.д. Водящие должны угадать, кто кого изображает. Побеждают те, кому лучше всего удалось передать задуманный образ. Победители становятся водящими.

### ***Оригинальность решения задач***

#### *«Придумай сам»*

Детям предлагается поиграть в знакомую подвижную игру и дается установка на придумывание новых имитационных движений к ней.

#### *«Почта»*

Игра начинается с переключки водящего с игроками:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта!
- Откуда?
- Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, прыгают и т.д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет

задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет пять фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания. Дети имитируют движения животных, выполняют физические упражнения. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

### *«Стадион»*

Играющие делятся на две команды. Команды выбирают, какое спортивное общество они будут представлять на состязаниях, своего тренера (фактически этот ребенок берет на себя режиссерские функции в группе). Команды договариваются, по каким видам спорта они будут состязаться (например, легкая атлетика, футбол и т.д.). Из каждой команды выбираются судьи. Ребята по очереди показывают разминку, приветствие команд, проходят состязание, судьи определяют и награждают победителей. Педагог выступает в роли спортивного комментатора.

### *Творческое воображение*

#### *«Выставка картин»*

Выделяются трое водящих: один - директор выставки, двое - посетители выставки. Затем дети, кроме посетителей, разбегаются по площадке и советуются друг с другом, с директором, какие картины они будут изображать, Ту или иную картину можно представить одному, вдвоем или втроем, приняв соответствующую позу. Например, можно принять позу лыжника, конькобежца, вратаря футбольной команды; изобразить елочку в лесу и зайчика под нею; представить пограничников, сказку «Репка», трех богатырей и т.д. По словам руководителя: «Готовьте выставку!» - дети становятся по указанию директора вдоль стен зала и принимают заданные позы. Когда все готовы, водящий-директор говорит: «Три, четыре!» После этого все хором произносят: «Выставка открыта!» Посетители идут смотреть выставку. Осмотр продолжается не более 15 с. Затем по вторичному сигналу директора - «Три, четыре»- все, изображающие картины, произносят: «Выставка закрыта!» - после

чего могут стоять свободно на своих местах. Посетители называют три самые красивые картинки и отмечают в каждой из них по одному лучшему исполнителю. Игроки, отмеченные за самое удачное изображение персонажей картин, меняются ролями с директором и посетителями. Прежние водящие идут играть со всеми. Правила: 1. Со слов «Выставка открыта!» и до слов «Выставка закрыта!» надо оставаться в принятых позах, не шевелясь. 2. При повторениях игры одним и тем же игрокам нельзя принимать прежние позы. 3. Новые водящие сами определяют, кому из них быть директором, кому посетителем выставки.

### *«Немая игра»*

Игроки садятся в круг, выбирается водящий, он тоже сидит в кругу вместе с детьми. Водящий медленно толкает плечом игрока с правой или левой стороны от себя. Тот в свою очередь передает это движение соседу по кругу, и так продолжается до тех пор, пока движение не вернется водящему. Смысл игры: заставить соседа заговорить или засмеяться. Если сосед один раз заговорил или засмеялся, то все игроки смотрят на него, а соседние игроки, т.е. сидящие по обе стороны от него, начинают гримасами сами смешить его. Если он не выдержит, то выходит из игры. Выигрывает тот, кто проявит большее самообладание. Проигравшие должны в конце игры станцевать.

### *«Магазин игрушек»*

Дети встают в круг и каждый придумывает, какая он игрушка. Продавец (педагог) предлагает покупателю игрушку. Выбранную игрушку он заводит ключиком и показывает, что она умеет делать. Продавец расхваливает свой товар. Если покупатель приобрел игрушку, то они меняются ролями: игрушка становится покупателем, а покупатель - игрушкой. Усложняя игру, можно предложить детям приобретать игрушки группами (например, клюющие цыплята, железная дорога и т.д.).

### *«В мире животных»*

Играющие рассаживаются как для просмотра телепередачи. Ведущий телепередачи «В мире животных» вызывает по очереди желающих, которые изображают различных животных и их повадки. Ведущий комментирует их выступления, как кадры телевизионного сюжета.

## **Подвижные игры, способствующие развитию мышления**

### ***Наглядно-образное мышление***

#### *«Король мавров»*

Один из играющих становится королем мавров, все остальные - маврами. Король встает за одной чертой, мавры - за другой на расстоянии 10-12 шагов. Мавры подходят к королю и хором ведут с ним переключку:

- Здравствуй, король мавров.

1. Здравствуйте! Кто вы?
2. Мы - мавры!
3. Что вы умеете делать?
4. Любую работу.

Играющие изображают какую-либо работу, о которой заранее договариваются, например, пилят, колют, копают и т.п. Если король отгадает, что они делают, игроки убегают, а король пытается их догнать. Тот, кого он догнал, становится помощником короля. Игра продолжается до тех пор, пока все мавры не будут пойманы. Мавры убегают только по сигналу (отгадывание королем вида работы). Проигравшие переходят на сторону короля.

#### *«Путешествие утром, днем и ночью»*

Дети делятся на две группы. Одна группа изображает профессии работники, которых начинают трудиться в утренние часы. Вторая команда - отгадывает. Затем меняются ролями. Дети показывают профессии работники, которых начинают трудиться днем и т.д. Кто больше из команд отгадал и показал профессий, тот и победитель.

## **Игры на развитие способности к анализу, сравнению и обобщению**

### *«Кто лишний?»*

Выбирается ведущий, который выходит (закрывает глаза). Выстраиваются дети (все в пальто - один в куртке; все в шапках - один без шапки и т.д.). Ведущему предлагают определить, кто лишний. Если он определяет правильно, отличавшийся ребенок должен прыжками на двух ногах допрыгать до домика, а ведущий его догнать. Пойманный ребенок становится ведущим.

### *«Пете нужна одежда»*

Играющие образуют круг. На расстоянии одного - двух шагов друг от друга очерчивается мелом место каждого. Из числа играющих выбирается Петя. Он стоит в кругу. Все остальные присваивают себе название одежды: шарф, шапка, носки и т.д. Одним и тем же названием одежды могут называться несколько детей. Петя говорит: «Петя проснулся и хочет одеться». Дети имеющие названия одежды, необходимые ребенку, оббежав круг, становятся за Петей. Затем Петя начинает бег по залу, а дети бегут за ним и следят, чтоб Петя не занял чей-нибудь кружок. Если это случилось, остальные также должны занять чей-нибудь кружок. Оставшийся без кружка становится Петей. Побеждают те, кто ни разу не был Петей.

### *«Последний выбывает»*

Шесть участников игры бегут вокруг положенных на землю 5 видов одинаковых предметов (кубиков, горошков, теннисных мячей, шишек, каштанов). По команде «Возьми кубик!» каждый старается схватить кубик. Кто не успел этого сделать - выбывает из игры. Убирают из круга и по одному предмету каждого вида. Игроки бегут в другую сторону и по команде игра возобновляется. Наконец, остаются 2 самых ловких игрока, которые встают в 10 шагах от лежащих в середине круга предметов по 1 виду и выполняют по указанию ведущего различные движения ( приседания, прыжки и т.д.). По

сигналу они устремляются к названному предмету и определяется победитель.

### *Логическое мышление*

#### *«Земля, море, воздух»*

Все дети стоят в кругу. Ведущий в центре с мячом. Он бросает мяч одному из ребят и произносит одно из слов: «земля», «море», «воздух». Предположим он сказал «земля». Тот, на кого он указал, должен быстро назвать какое-нибудь животное. Если играющий не успеет назвать животное прежде, чем водящий досчитает до десяти, то он лишается права участвовать в игре. При слове «море» - называют рыбу, «воздух» - птицу. Выигрывает тот, кто дольше всех сможет продолжать игру.

#### *«Путешественник»*

Участники игры садятся в круг. Один лишь путешественник остается в центре круга. Сидящие по кругу тихо, так, чтобы путешественник не слышал, выбирают для себя наименования знаковых городов. Путешественник вслух называет города, откуда и куда он хочет проехать. Например: «Я путешествую из Риги в Москву», Участники игры, выбравшие эти названия городов, встают и меняются местами. Путешественник старается занять одно из освободившихся мест. Тот, кто останется без места, продолжает путешествие. Садясь на свободное место, нельзя толкать друг друга.

#### *«Воробушки и Кот»*

Чертится круг так, чтобы по окружности могли встать все участники игры - воробьи. В кругу рассыпаны «зерна» (фишки, мелкие камешки, желуди). В центре круга находится Кот. Воробушки впрыгивают в круг, чтобы схватить зерно, а Кот старается поймать их (осалить). Кот может ловить Воробьев только в круге по сигналу водящего. Чувствуя опасность. Воробьи улетают - выпрыгивают из круга. Пойманным считается Воробей, которого Кот коснется рукой в круге. Воробей, до которого дотронулся Кот, должен высыпать все

собранные зерна, после чего вновь может включиться в игру. Если осален Воробей, который еще не успел схватить зерна, то он становится Котом, а водящий - Воробьем. Во время смены Кота Воробьи не имеют права собирать зерна. Воробей, который вбежал в круг или выбежал из него, а не передвигался прыжками, считается пойманным. В конце игры педагог просит Воробьев сосчитать, кто сколько «зерен» собрал каждый из них, и отмечает самых проворных.

#### *«Наоборот»*

Педагог бросает мяч и называет качество предмета, а ребенок, поймавший мяч, должен быстро сказать противоположное ему. Например: сладкий - кислый, высокий - низкий. Усложнением игры является требование назвать предмет с противоположным качеством. Например: дом высокий - забор низкий; дорога широкая - тропинка узкая. Тот, кто не сумел ответить или уронил мяч, считается проигравшим.

### **Подвижные игры, способствующие развитию внимания**

#### *Произвольное внимание*

##### *«Месяц»*

Дети встают в круг. Ведущий предлагает по очереди называть месяц времени года, но месяц со звуком «р» произносить нельзя. Вместо этого надо сделать хлопок. Тот, кто ошибается, выбывает из игры. Следующий кон игры предусматривает смену буквы.

##### *«Хохотунья»*

В игре принимают участие все дети. Ведущий становится в круг и бросает платок вверх. Пока платок не упадет, все смеются. Как только платок окажется на полу, все должны прекратить смеяться. Проигрывает тот, кто продолжает смеяться. Он должен исполнить танец. Он же становится ведущим.

### *«Ручейки и озера»*

Игроки стоят в 5-7 колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала - это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги-озера. Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг. Бегать надо друг за другом не выходя из своей колонны. Строиться в круг можно только по сигналу.

### *«Салки «Мартышки»*

Водящий преследует кого-либо из игроков, стараясь осалить, но он должен, как мартышка, подражать всем действиям преследуемого. Тот может запрыгать на одной ноге, на двух, пойти «гусиным шагом», проползти попластунски и т.д. Водящий, копируя эти движения, старается «осалить» этого игрока. «Осаленный» становится водящим.

## **Переключение и распределение внимания**

### *«Часы»*

В игре могут принимать участие 13 человек (один ведущий). Дети встают в круг. Ведущий предлагает им изображать циферблат больших часов, каждый ребенок стоит у определенного часа. Договариваются о том, где будут 12 часов. Один из участников игры встает в центре, он должен называть время. Ведущий объясняет участникам игры, что ребенок, стоящий там, где должна находиться часовая стрелка в это время, должен подпрыгнуть, сделав / хлопок над головой, а тот ребенок, который стоит там, где будет находиться минутная стрелка, должен сделать это дважды. Тот из ребят, кто ошибается, становится в центр круга и будет называть время.

### *«Алфавит»*

Дети располагаются в кругу. Между детьми распределяются буквы

алфавита. Чем меньше участников, тем больше букв алфавита приходится на каждого. Далее ведущий диктует какое - либо слово. А ребята, как на пишущей машинке, должны «распечатать» его. Печатание нужной буквы обозначается хлопком с приседанием того участника игры, за которым данная буква закреплена. Тот, кто ошибается, становится ведущим. Тот из ребят, кто за время игры ни разу не был ведущим, самый внимательный.

#### *«Лови мяч»*

Ребята разбиваются на две команды. Встают друг против друга. Светлый мяч надо ловить всегда, а темный надо ловить только тогда, когда его бросают молча. Если бросивший мяч крикнет «Лови», ловить его нельзя. Поймавший такой мяч выбывает из игры. Игра заканчивается тогда, когда в одной из команд не остается ни одного игрока. Победителем становится команда, сохранившая несколько игроков.

Материал: 2 мяча: темный, светлый.

#### *«Успей поймать!»*

На игровой площадке находятся две равные группы участников: девочки и мальчики. Ведущий подбрасывает мяч вверх. Если мяч поймают девочки, то они начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы мячом не завладели мальчики, и, наоборот, если мяч окажется у мальчиков, они стараются не дать его девочкам. Выигрывает та команда, которая сможет дольше удержать мяч. Передавая мяч, нельзя касаться руками игрока и долго задерживать мяч в руках.

### **Устойчивость внимания**

#### *«Наоборот»*

Ребята сидят в кругу. Ведущий показывает какие-либо движения, а ребята должны делать наоборот. Если ведущий поднимает руки вверх - дети опускают; вниз - дети вверх, сжал кулаки - дети разжали ладони и т.д.

### *«Запрещенные движения»*

Участники игры распределяются по кругу. Ведущий сообщает детям, что они должны повторять все движения ведущего, кроме одного. Как только руки ведущего опускаются вниз, все должны поднять руки вверх, тот кто ошибется - выбывает из игры.

### *«Красный платочек»*

Ребята садятся в круг. За кругом ведущий с платочком в руках. Он ходит по кругу и бросает платок сзади кого-нибудь. Игрок, сзади которого лежит платок, встает и догоняет первого. Первый старается занять место того, который бежит за ним. Игра повторяется.

### *«Паук и мухи»*

Мухи бегают по всей площадке, а паук стоит в стороне. По сигналу воспитателя мухи должны замереть, а паук обходит играющих и смотрит, если кто из них пошевелился, того забирает к себе. Воспитатель говорит, что они могут усложнить действие: паук будет смешить ребят, но дети должны суметь не засмеяться и не шевельнуться. Игру повторяем несколько раз, пауки меняются по считалочке.

### *«Ястребы и ласточки»*

В игре участвует неограниченное число играющих. Игроки делятся на две группы, становятся в два ряда спиной друг к другу. В одном ряду - ястребы, во втором - ласточки. Одного игрока выбирают ведущим. Он ходит между игроками и говорит слова отрывисто, лас-пауза-точка, или яс..., а окончание слова не произносит. Тогда группа, чье название произнесено полностью, разбегается в разные стороны, а игроки неназванной группы догоняют их. Пойманные игроки считаются членами ловящей группы. Разбегаться и ловить можно только по соответствующему сигналу. Побеждает та команда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

*«Король зверей»*

Все играющие - звери, один из них - король зверей. Каждый зверь должен сказать королю свое название, но так, чтобы другие не слышали. Звери выстраиваются в один ряд напротив короля, за несколько шагов до него. У ног короля лежит мяч. Король называет какого-нибудь зверя, тот должен бежать, а король старается попасть в него мячом. Если мяч попадает в зверя, тот идет к королю и помогает ему (приносит мяч и др.). После того как король назовет двух-трех зверей, он говорит «Ловлю всех зверей!». Все бегут, а он старается мячом попасть в кого-нибудь. Король бросает мяч, не выходя за очерченную линию. Новый король выбирается после того, как пойманы три - четыре зверя.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Спектакли по мотивам произведений:

- русские народные сказки ( «Теремок», «Колобок»);
- « Муха – цокотуха» ( К. Чуковский).

В течение года репертуарный план может изменяться в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Спектакли по мотивам произведений:

-сказки Вл. Сутеева;

- стихи К. Чуковского, А. Барто, С . Маршака.

В течение года репертуарный план может изменяться в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 202\_ -202\_ уч.г.**

**Ф.И.О. ПДО** \_\_\_\_\_  
**Год обучения** \_\_\_\_\_ **Номер группы** \_\_\_\_\_

| №  | Фамилия,<br>Имя | Теоретические знания<br>(по основным разделам<br>учебно- тематического<br>плана программы) |         |     | Владение специальной<br>терминологией |         |     | Практическое освоение<br>программы |         |     | Личностные результаты<br>обучающихся (уровень<br>сформированности<br>личностных качеств) |         |     | Степень и уровень<br>участия в массовых<br>мероприятиях<br>(выставки, концерты и<br>т.д.) |         |     |
|----|-----------------|--|---------|-----|---------------------------------------|---------|-----|------------------------------------|---------|-----|--|---------|-----|---|---------|-----|
|    |                 | сентябрь<br>октябрь  | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь                   | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь                | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь  | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь   | декабрь | май |
| 1  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 2  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 3  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 4  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 5  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 6  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 7  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 8  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 9  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 10 |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.  
 средний уровень - 3б, 4б.  
 высокий уровень - 5б.

### **Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

### **Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает и не понимает театральных терминов.

*Средний уровень:* учащийся частично знает и понимает театральные термины, не употребляет в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает и понимает театральные термины, употребляет в речи.

### **Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает пройденных произведений.

*Средний уровень:* учащийся знает пройденные произведения, но не задействован в их постановке.

*Высокий уровень:* учащийся знает пройденные произведения, задействован во всех постановках.

### **Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать собственную работу.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует собственную работу поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственную работу.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

**Приложение 6**  
**Календарно-учебные графики**

**1-й год обучения 3 группа «Мир чудес»**

| №   | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Примечание |
|-----|------|--|--------------|------------|
| 1.  |      | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Внимание. Что такое театр? Основное значение термина «театр». Внимание. Игры на внимание: «наши ротки молчат, наши руки говорят», «лисички и зайчики». | 3            |            |
| 2.  |      | Внимание. Для чего нам нужно быть внимательными. Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Игра на внимание: «отгадай, кто тебя позвал», «что изменилось», «повтори движение»   | 3            |            |
| 3.  |      | Простейшие термины театрального искусства. «этюд», «актер», «режиссер», «реквизит», «постановка».  | 3            |            |
| 4.  |      | Внимание. Игры на внимание «тот, кто слушал – молодец», «отгадай, кто тебя позвал», «повтори движение».  | 3            |            |
| 5.  |      | Простейшие термины театрального искусства. «кулисы», «декорация», «репетиция», «мизансцена».   | 3            |            |
| 6.  |      | Внимание. Игры на внимание: «зеркало», «кто во что одет», «найди отличия».   | 3            |            |
| 7.  |      | Развитие координации движений -упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения.   | 3            |            |
| 8.  |      | Внимание. Игры на внимание: «сыщик», «ухо-нос», «пианино», «запомни жесты».  | 3            |            |
| 9.  |      | Развитие координации движений. Умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой.  | 3            |            |
| 10. |      | Восприятие и наблюдательность. Наше восприятие мира. Зачем нужна наблюдательность.   | 3            |            |
| 11. |      | Дикция. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.  | 3            |            |
| 12. |      | Восприятие и наблюдательность. Игры на восприятие и наблюдательность: «игрушка – путешественник», «кто выше».  | 3            |            |
| 13. |      | Дикция. Гигиенический и вибрационный массаж лица.  | 3            |            |
| 14. |      | Восприятие и наблюдательность. Игры на восприятие и наблюдательность: «самый большой», «сравни и расскажи».  | 3            |            |
| 15. |      | Дикция. Упражнения «Как мы дышим?», речевые игры.  | 3            |            |
| 16. |      | Восприятие и наблюдательность. Игры: «кто как ходит», «детали профессии».  | 3            |            |
| 17. |      | Дикция. Игровые упражнения, скороговорки.  | 3            |            |
| 18. |      | Восприятие и наблюдательность. Упражнения: «опиши обстановку», «образ на бумагу».  | 3            |            |
| 19. |      | Дикция. Игровые упражнения, чистоговорки.  | 3            |            |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 20. |  | Воображение и фантазия.  | 3 |  |
| 21. |  | Дикция. Упражнения на развитие дыхания.  | 3 |  |
| 22. |  | Воображение и фантазия. Определение воображения. Воображение в творчестве.   | 3 |  |
| 23. |  | Дикция. Игры для развития дикции:  | 3 |  |
| 24. |  | Воображение и фантазия. Актерское воображение. Игры: «кто это?», «где живет?»  | 3 |  |
| 25. |  | Дикция. Упражнения для губ и языка.  | 3 |  |
| 26. |  | Воображение и фантазия. Игры: «неизвестное животное», «ассоциации».  | 3 |  |
| 27. |  | Дикция. Работа над гласными звуками.   | 3 |  |
| 28. |  | Воображение и фантазия. Игры на развитие воображения и фантазии: «письмо в будущее», «обводилки».  | 3 |  |
| 29. |  | Воображение и фантазия. . Игры на развитие воображения и фантазии : «витражи», «солнце».   | 3 |  |
| 30. |  | Тело как основное выразительное средство. Знакомство студийцев с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами           | 3 |  |
| 31. |  | Воображение и фантазия. Игры на развитие воображения и фантазии: «змея», «эта музыка».   | 3 |  |
| 32. |  | Тело как основное выразительное средство. Знакомство студийцев с двигательными возможностями тела, с его проблемами и ограничениями.                           | 3 |  |
| 33. |  | Воображение и фантазия. Игры на развитие воображения и фантазии: «биография», «на что похоже».   | 3 |  |
| 34. |  | Тело как основное выразительное средство. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы.                                      | 3 |  |
| 35. |  | Театральный этикет. Знакомство с основными нормами поведения в театре и других заведениях культуры.  | 3 |  |
| 36. |  | Итоговое занятие. Открытое занятие.  | 3 |  |
| 37. |  | Память. Актерская память. Память на ощущения.  | 3 |  |
| 38. |  | Тело как основное выразительное средство. _-упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний). | 3 |  |
| 39. |  | Память. Игры на развитие памяти: «рисование по крупе», «фанты», «ежик»   | 3 |  |
| 40. |  | Тело как основное выразительное средство. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения.                           | 3 |  |
| 41. |  | Память. Игры на развитие памяти: «узор – сюрприз», «лужок с цветами», «железная дорога».   | 3 |  |
| 42. |  | Тело как основное выразительное средств. Упражнения на развитие прыгучести.  | 3 |  |
| 43. |  | Память. Игры: «съедобный поезд», «угадай предмет», «вспомни, не глядя».  | 3 |  |
| 44. |  | Тело как основное выразительное средство. Статистические упражнения.   | 3 |  |
| 45. |  | Память. Игры на развитие памяти: «рисование без слов», «магазин», «домики и гномики».  | 3 |  |
| 46. |  | Тело как основное выразительное средство: волевая  | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | гимнастика.   |   |  |
| 47. |  | Телесный звук. Что такое голосовые резонаторы.  | 3 |  |
| 48. |  | Тело как основное выразительное средство: различной степени подвижности игры.                         | 3 |  |
| 49. |  | Телесный звук. Работа с голосовыми резонаторами.  | 3 |  |
| 50. |  | Развитие гибкости и подвижности Техника правильного выполнения акробатических элементов и упражнений. | 3 |  |
| 51. |  | Телесный звук. Игры: «повтори за дождиком» и т.п.   | 3 |  |
| 52. |  | Развитие гибкости и подвижности-упражнения, регулирующие мышечный тонус.                              | 3 |  |
| 53. |  | Телесный звук. Игры: «слушаем звуки кухни» и т.п.   | 3 |  |
| 54. |  | Развитие гибкости и подвижности- упражнения, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.        | 3 |  |
| 55. |  | Телесный звук. Игры: «послушай, о чем поет ветер» и т.п.  | 3 |  |
| 56. |  | Развитие гибкости и подвижности – упражнения, развивающие свободу мышц.                               | 3 |  |
| 57. |  | Развитие гибкости и подвижности – игры: «мы – веселые лягушки» и т.п.                                 | 3 |  |
| 58. |  | Развитие координации движений - упражнения на сознательное управление координации движений.           | 3 |  |
| 59. |  | Развитие гибкости и подвижности- игры: «острова» и т.п.   | 3 |  |
| 60. |  | Развитие координации движений.- упражнения противовращения различных частей тела.                     | 3 |  |
| 61. |  | Развитие гибкости и подвижности - игры: «сюрприз» и т.п.  | 3 |  |
| 62. |  | Развитие координации движений- упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.             | 3 |  |
| 63. |  | Простейшие термины театрального искусства- «спектакль», «премьера».                                   | 3 |  |
| 64. |  | Развитие гибкости и подвижности- игры: «мой котенок» и т.п.   | 3 |  |
| 65. |  | Простейшие термины театрального искусства – «акт», «антракт», «авансцена».                            | 3 |  |
| 66. |  | Развитие координации движений- игры: «повтори за мной», «шарики в воде» и т.п.                        | 3 |  |
| 67. |  | Развитие координации движений – игры: «мячик кверху», «пустое место» т.п.                             | 3 |  |
| 68. |  | Театральный этикет. Игры в ситуации «Однажды в театре», «Ура! Идем в театр» и т.п.                    | 3 |  |
| 69. |  | Развитие координации движений – игры: «платочки», «индейцы» и т.д.                                    | 3 |  |
| 70. |  | Театральный этикет. Игры в ситуации: «Я в театре в первый раз» и т.п.                                 | 3 |  |
| 71. |  | Театральный этикет. Игры в ситуации: «Благодарный зритель» и т.п.                                     | 3 |  |
| 72. |  | Итоговое занятие- открытый показ. Обсуждение и анализ выступления.                                    | 3 |  |

Итого: 216 часов

## 2-й год обучения

| № занятия | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Примечание |
|-----------|------|--|--------------|------------|
| 1.        |      | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Внимание. Впечатления воспитанников о лете в форме маленького публичного рассказа, этюдов. | 2            |            |
| 2.        |      | Внимание. Игры: «монах в красных штанах», «детское ассорти».   | 2            |            |
| 3.        |      | Простейшие термины театрального искусства-«грим», «костюм».  | 2            |            |
| 4.        |      | Внимание. Игры: «бег на носочках», старенькая бабушка».  | 2            |            |
| 5.        |      | Простейшие термины театрального искусства- «костюмер», «бутафор».  | 2            |            |
| 6.        |      | Восприятие и наблюдательность. Актерская наблюдательность.   | 2            |            |
| 7.        |      | Театральный этикет –правила поведения в театре.  | 2            |            |
| 8.        |      | Восприятие и наблюдательность. Упражнения на адекватность восприятия.  | 2            |            |
| 9.        |      | Тело как основное выразительное средство--упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.   | 2            |            |
| 10.       |      | Восприятие и наблюдательность. Упражнения на увеличения объема восприятия.   | 2            |            |
| 11.       |      | Тело как основное выразительное средство упражнения на развитие гибкости и силы - различные виды отжиманий, подтягиваний.  | 2            |            |
| 12.       |      | Восприятие и наблюдательность. Игры: «узнай по внешнему виду», «выполни, что слышишь».   | 2            |            |
| 13.       |      | Тело как основное выразительное средство - упражнения на развитие гибкости и силы: различные виды приседаний, наклонов.  | 2            |            |
| 14.       |      | Дикция – работа над исправлениями речевых дефектов.  | 2            |            |
| 15.       |      | Тело как основное выразительное средство- развитие гибкости и силы: прогибания, повороты.  | 2            |            |
| 16.       |      | Дикция- речевая гимнастика.  | 2            |            |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 17. |  | Тело как основное выразительное средство-парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра. | 2 |  |
| 18. |  | Дикция- чистоговорки.  | 2 |  |
| 19. |  | Тело как основное выразительное средство-, локомоторные упражнения.  | 2 |  |
| 20. |  | Дикция – скороговорки.   | 2 |  |
| 21. |  | Тело как основное выразительное средство-упражнения на развитие прыгучести.                                | 2 |  |
| 22. |  | Дикция- речевые упражнения.  | 2 |  |
| 23. |  | Тело как основное выразительное средство-статистические упражнения.  | 2 |  |
| 24. |  | Дикция – работа над труднопроизносимыми согласными «р», «л» и т.д.   | 2 |  |
| 25. |  | Тело как основное выразительное средство -волевая гимнастика.  | 2 |  |
| 26. |  | Дикция- работа над труднопроизносимыми сочетаниями согласных «взр», «рл» и т.п.                            | 2 |  |
| 27. |  | Воображение и фантазия- Подвижные игры, способствующие развитию воображения и фантазии.                    | 2 |  |
| 28. |  | Дикция -работа над четкостью произношения текста.  | 2 |  |
| 29. |  | Воображение и фантазия- игры: художники на этюдах», «путешествие» и т.п.                                   | 2 |  |
| 30. |  | Дикция – чистоговорки и скороговорки.  | 2 |  |
| 31. |  | Воображение и фантазия. Игры: «мой образ героя», «птицелов» и т.п.   | 2 |  |
| 32. |  | Дикция- дикционные упражнения.   | 2 |  |
| 33. |  | Театральный этикет- посещение театра.  | 2 |  |
| 34. |  | Итоговое занятие. Открытый урок, анализ выступления.   | 2 |  |
| 35. |  | Воображение и фантазии – воображение в творчестве.   | 2 |  |
| 36. |  | Телесный звук - пластические упражнения на развитие телесного звука.                                       | 2 |  |
| 37. |  | Воображение и фантазия- актерское воображение.   | 2 |  |
| 38. |  | Телесный звук – пластические этюды.  | 2 |  |
| 39. |  | Воображение и фантазия-игры: «зверолов», «цирк» и т.п  | 2 |  |
| 40. |  | Телесный звук – игры: «где мы были вам не скажем, что мы делали-покажем», «покажи чувство» и т.п.          | 2 |  |
| 41. |  | Память- зрительная память.   | 2 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 42. |  | Телесный звук – игры: «немое кино», «мое слово-движение».   | 2 |  |
| 43. |  | Память- звуковая память.  | 2 |  |
| 44. |  | Развитие гибкости- техника правильного выполнения акробатических элементов и упражнений.                      | 2 |  |
| 45. |  | Память- моторно-слуховая память.  | 2 |  |
| 46. |  | Развитие гибкости – игры: «сюрприз», «острова» и т.д.   | 2 |  |
| 47. |  | Память- игры: «запомни, как стояли», «сокол и лиса», «официант» и т.п.  | 2 |  |
| 48. |  | Развитие гибкости - упражнения, регулирующие мышечный тонус.  | 2 |  |
| 49. |  | Развитие гибкости – упражнения, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.                             | 2 |  |
| 50. |  | Действие в условиях вымысла- Что такое предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы».                     | 2 |  |
| 51. |  | Развитие гибкости – упражнения, развивающие свободу мышц.   | 2 |  |
| 52. |  | Действие в условиях вымысла- упражнения на развитие умения свободно фантазировать на основе имеющегося опыта. | 2 |  |
| 53. |  | Развитие координации движений- упражнения: физкультминутка, пальчиковая гимнастика и т.д.                     | 2 |  |
| 54. |  | Действие в условиях вымысла- игры: «придумаем историю вместе», «если летом пошел снег» и т.п.                 | 2 |  |
| 55. |  | Развитие координации движений- упражнения на развитие изоляции отдельных движений.                            | 2 |  |
| 56. |  | Действие в условиях вымысла – игры: «а у нашей кошки пяточок», «я пришел туда, где..» и т.п.                  | 2 |  |
| 57. |  | Развитие координации движений- упражнения, совершенствующие координацию движений.                             | 2 |  |
| 58. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером – взаимодействие с партнером-основной вид сценического действия. | 2 |  |
| 59. |  | Развитие координации движений – игры: «повтори за мной», «шарики в воде» и т.д.                               | 2 |  |
| 60. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с  | 2 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | партнером- ролевые игры различной степени подвижности (например «зайчик и лиса» и т.п.)       |   |  |
| 61. |  | Развитие координации движений – игры: «мячик кверху», «пустое место» и т.д.                   | 2 |  |
| 62. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером – игры: «волк и овцы», «стадион» и т.д.          | 2 |  |
| 63. |  | Развитие координации движений- игры: «платочки», «индейцы» и т.д.                             | 2 |  |
| 64. |  | Дикция – работа над произношением шипящих согласных.  | 2 |  |
| 65. |  | Развитие координации движений – игры: «по хлопку», «без памяти» и т.д.                        | 2 |  |
| 66. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером- игры: «красная шапочка», «шпион» и т.д.         | 2 |  |
| 67. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером – игры: «кто мы друг другу», «я все знаю» и т.п. | 2 |  |
| 68. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером- парные этюды на заданную тематику.              | 2 |  |
| 69. |  | Простейшие термины театрального искусства- «звукорежиссер», «рампа», «авансцена» и т.п.       | 2 |  |
| 70. |  | Взаимодействие и взаимоотношения с партнером – парные этюды на основе детских произведений.   | 2 |  |
| 71. |  | Театральный этикет – анализ посещения театра.   | 2 |  |
| 72. |  | Итоговое занятие – открытый показ, обсуждение и анализ выступления..                          | 2 |  |

Итого: 216 часов

