

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Литературно-публицистический клуб «Читай-ка»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возрастная категория от 7 до 16 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **37205**

Автор-составитель:
Давиденко Олеся Викторовна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературно-публицистический клуб «Читай-ка», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных детей и подростков, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у подрастающего поколения, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данной программы.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Деятельность клуба подразумевает под собой проведение с заинтересованной группой обучающихся занятий, на которых члены клуба знакомятся с творчеством отдельных поэтов и писателей, с некоторыми произведениями литературы, осваивают приемы декламации и выразительного чтения. На литературных занятиях клуба обучающиеся изучают приемы интерпретации стихотворного текста, необходимые при подготовке к конкурсам чтецов. Как итог ознакомления с творчеством художника, на последнем занятии по теме проводится литературный вечер. Особое внимание уделяется литературному творчеству обучающихся и составлению сборников их произведений.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания детей, формирования общей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу что отразилось и в данной программе:

- были смещены акценты на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по предмету «литературное искусство»;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: художественное чтение, изобразительное искусство, сценическая речь и др.
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С.

Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что приоритетным направлением является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих творческих возможностей, способной принять правильное решение в жизненных ситуациях, готовой к полноценному общению с людьми, различными по социальной группе, образованию, возрасту. Чтобы воспитать такую личность, прежде всего, необходимо научить ребенка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения, то есть сформировать у него коммуникативную компетенцию, научить владеть всеми видами речевой деятельности, заложить основы культуры устной и письменной речи.

Понятие коммуникативной компетенции включает в себя не только овладение необходимым набором речеведческих и языковых знаний, но и формирование умений в области практического использования языка в процессе речевой деятельности. Это соотносится и с реализацией воспитательных задач по формированию социально активной личности, ориентирующейся в современном мире.

Работа по данной программе способствует формированию социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

1.3. Отличительная особенность данной программы

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных поэтических текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. На

занятиях объединения «Литературно-публицистический клуб «Читай-ка», обучающие имеют возможность в полном объеме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью (сочинение произведений разных жанров, художественное чтение произведений, участие в литературных вечерах и конкурсах, составление кроссвордов и др.).

1.4. Адресат программы;

В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 7 до 16 лет;
- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной

п

о Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и диплом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), о разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

е Уровень программы - базовый.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

д 1.6. Форма обучения:

Очная.

о

л

а

1.7. Режим занятий;

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часов;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часов.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

2. Цель и задачи программы

Общая цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся в условиях литературно-публицистического клуба.

Цель первого года обучения: раскрыть потенциальные возможности обучающегося. Развить гуманность, трудолюбие и целеустремленность. Открыть для обучающегося мир художественной литературы.

Цель второго года обучения: овладение учащимися средствами выразительности и яркости художественного слова. Раскрыть человеческие качества такие как гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

Цель третьего года обучения: умение обучающихся создать целостное художественное произведение. Проявить гуманность, трудолюбие и целеустремленность в работе над произведением и его презентацией.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- формирование интереса к предмету, расширение и углубление знаний по предмету;
- совершенствование навыков анализа текста;
- расширение лингвистического кругозора.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей средствами литературного искусства;
- раскрытие потенциальных возможностей;

- формирование воображения, образного мышления;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

Личностные:

- воспитание интереса и любви к литературному искусству;
- воспитание таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, гуманность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- формирование умения грамотно владеть своим речевым аппаратом в различных условиях сценического действия;
- совершенствование языковой культуры;
- совершенствование навыков интерпретации текста;

Метапредметные:

- развитие литературного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной литературы;
- развитие общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русской и зарубежной литературы, рассказов о писателях прошлого и настоящего, посещения литературных вечеров, конкурсов чтецов.

Личностные:

- создание коллектива единомышленников;
- привитие чувства коллективизма, любви к труду, смелости, гуманности, трудолюбию и целеустремленности;
- воспитание уважения и любви к мировой литературе;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- расширить образовательный спектр знаний о литературном искусстве;
- повышение качества выразительности устной и письменной речи;
- формирование навыков публичной презентации литературных произведений.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческого мышления и творческой самостоятельности;
- развитие способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии литературного произведения.

Личностные:

- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта с развитием гуманности, трудолюбия и целеустремленности;
- формирование адекватной самооценки обучающихся.

. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Тема 1.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.				Опрос
	<i>Тема 2.</i> Знакомство с творчеством писателей и поэтов.				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 3.</i> Творческие мастерские «Пробуем перо».				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 4.</i> Занятия по художественному чтению.				опрос,

					контрольное упражнение
	<i>Тема 5. Литературные беседы и вечера.</i>				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 6. Итоговое занятие.</i>				обсуждение и анализ выступления
Итого:					

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Отличие литературы от других видов искусства. Многообразие литературных форм. Художественное восприятие действительности.

Тема 2. Знакомство с творчеством писателей и поэтов. (24 часа)

Теория.

Обзорные беседы о творчестве и жизненном пути некоторых писателей и поэтов. (На выбор обучающихся). Обзор произведений русского фольклора.

Практика.

Чтение и обсуждение избранных произведений определённых авторов. Анализ текста.

Интерпретация стихотворных текстов, знакомство с историей создания произведения.

Тема 3. Творческие мастерские «Пробуем перо». (38 часов)

Теория/Практика.

Изобразительные и выразительные средства художественной речи/использование их в собственных творческих работах.

Жанры художественной литературы/их практическое осмысление.

Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре/Создание собственных произведений в традиционных жанрах.

Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.

Тема 4. Занятия по художественному чтению. (38 часов)

Теория/ Практика.

Понятие о партитуре стихотворного текста/Составление партитуры стихотворения.

Изучение приёмов декламации/Работа над артикуляцией и постановка дыхания при декламации.

Приёмы владения голосом для передачи настроения и смысла стихотворения.

Изучение способов быстрого и твёрдого запоминания стихотворных текстов/Декламация в музыкальном оформлении. Художественное чтение прозаического текста

Тема 5. Литературные беседы и вечера. (38 часов)

Теория/ Практика.

Отбор материала и составление сценария литературного вечера.

Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.

Проведение литературного вечера в группах учебного.

Тема 6. Итоговое занятие. (6 часов)

Теория/ Практика.

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Тема 1.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.				Опрос
	<i>Тема 2.</i> Литературное творчество.				опрос, контрольное упражнение

	<i>Тема 3. Творческие мастерские «Пробуем перо».</i>				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 4. Мастерство публичного выступления.</i>				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 5. Литературные беседы и вечера.</i>				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 6. Итоговое занятие.</i>				обсуждение и анализ выступления
Итого:					

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс 2 года обучения. Отличие литературы от других видов искусства. Многообразие литературных форм. Художественное восприятие действительности.

Тема 2. Основы стихосложения. (24 часа)

Занятия по основам стихосложения. Индивидуальная работа над текстом, обучение навыкам собирания материала для творческой работы, обучение работе в жанре эссе и короткого рассказа.

Отзыв о прочитанной книге, особенности индивидуального стиля, обучение приемам использования средств выразительности речи

Тема 3. Творческие мастерские «Пробуем перо». (38 часов)

Теория/Практика.

Изобразительные и выразительные средства художественной речи/использование их в собственных творческих работах.

Жанры художественной литературы/их практическое осмысление.

Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре/Создание собственных произведений в традиционных жанрах.

Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.

Тема 4. Мастерство публичного выступления. (38 часов)

Подготовка к публичным выступлениям, обучение основам ораторского искусства. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов. Участие в массовых мероприятиях.

Тема 5. Литературные беседы и вечера. (38 часов)

Теория/ Практика.

Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Репетиции. Отбор материала и составление сценария литературного вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария. Проведение литературного вечера в группах.

Тема 6. Итоговое занятие. (6 часов)

Теория/ Практика.

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Тема 1.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.				Опрос
	<i>Тема 2.</i> Актерское мастерство в работе с литературным жанром.				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 3.</i> Творческие мастерские «Пробуем перо».				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 4.</i> Постановка спектакля.				опрос, контрольное упражнение

	<i>Тема 5. Литературные беседы и вечера.</i>				опрос, контрольное упражнение
	<i>Тема 6. Итоговое занятие.</i>				обсуждение и анализ выступления
Итого:					

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Отличие литературы от других видов искусства. Многообразие литературных форм. Художественное восприятие действительности.

Тема 2. Актерское мастерство в работе с литературным жанром. (24 часа)

Теория.

Беседа о роли актерских навыков при чтении литературных произведений.

Практика.

Упражнения и тренинги на развитие актерских способностей. Мимика, жесты, движение, речь.

Тема 3. Творческие мастерские «Пробуем перо». (38 часов)

Теория/Практика.

Изобразительные и выразительные средства художественной речи/использование их в собственных творческих работах.

Жанры художественной литературы/их практическое осмысление.

Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре/Создание собственных произведений в традиционных жанрах.

Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.

Тема 4. Постановка спектакля (38 часов)

Теория/ Практика.

Отбор произведения для постановки на основе предпочтений обучающихся.
Чтение произведения. Выбор ролей. Работа над ролью. Репетиции. Работа над костюмами. Работа над декорациями. Работа над музыкальным сопровождением. Показ спектакля.

Тема 5. Литературные беседы и вечера. (38 часов)

Теория/ Практика.

Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Репетиции. Отбор материала и составление сценария литературного вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария. Проведение литературного вечера в группах.

Тема 6. Итоговое занятие. (6 часов)

Теория/ Практика.

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- будет сформирован интерес к предмету, расширение и углубление знаний по предмету;
- будут усовершенствованы навыки анализа текста;
- будет расширен лингвистический кругозор.

Метапредметные:

- будут развиты творческие способности средствами литературного искусства;
- будут раскрыты потенциальные возможности;
- будут сформированы воображение, образное мышление;
- будут развиты созерцание, слух, чувство ритма, пластика, память.

Личностные:

- будут воспитаны интерес и любовь к литературному искусству;
- будут воспитаны такие качества личности, как целеустремленность,

трудолюбие, гуманность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- будет сформировано умение грамотно владеть своим речевым аппаратом в различных условиях сценического действия;
- будет усовершенствована языковая культура;
- будут усовершенствованы навыки интерпретации текста;

Метапредметные:

- будет развит литературный вкус на лучших образцах русской, современной и зарубежной литературы;
- будет развита общая культура путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русской и зарубежной литературы, рассказов о писателях прошлого и настоящего, посещения литературных вечеров, конкурсов чтецов.

Личностные:

- будет создан коллектив единомышленников;
- будет привито чувство коллективизма, любви к труду, смелости, гуманности, трудолюбию и целеустремленности;
- будут воспитаны уважение и любовь к мировой литературе;
- будут сформированы трудолюбие и требовательность к себе.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- будет расширен образовательный спектр знаний о литературном искусстве;
- будет повышено качество выразительности устной и письменной речи;
- будут сформированы навыки публичной презентации литературных произведений.

Метапредметные:

- будут развиты творческое мышление и творческая самостоятельность;

- будут развиты способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- будут развиты эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии литературного произведения.

Личностные:

- будет воспитано умение применять приобретённые знания в жизни;
- будет развит эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт с развитием гуманности, трудолюбия и целеустремленности;
- будет сформирована адекватная самооценка обучающихся.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Литературный-публицистический клуб «Читай-ка»**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного

образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none">- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;- поддержка инициатив и достижений;- раскрытие творческого потенциала обучающихся;- организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none">- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и

	<p>детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на

специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству обучающихся, шкаф для хранения реквизита, аудио и видео аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

. Формы аттестации.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания:**

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;

- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ обучающегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы обучающихся;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня

- обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценивать работу обучающегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого обучающегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

Таблица 4.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	качественный уровень выполнения упражнений	декабрь	выполнение заданий
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Итоговая	качественный уровень выполнения упражнений	май	выполнение заданий
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением.

В конце каждого этапа обучения диагностируется психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой.

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)

Таблица 5.

Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4-высокий	3-средний	2-низкий	1-очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих.	Заботится об окружающих, принимает участие, в акциях добрых дел, но не пресекает грубости других	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива.	Недоброжелателен, груб.
Трудолюбие	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится,	Осознает личную и общественную значимость труда,	Трудится при наличии побуждений и контроля	Не любит трудиться, уклоняется от

	организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам.	исполнителен в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за пределами.	со стороны взрослых(родителей и педагогов), товарищей.	труда, несмотря на требования.
--	--	--	---	--------------------------------

2.6. Методические материалы

В связи с содержанием программы используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

С целью приучения обучающихся к чтению и обучению работе с книгой на занятиях литературного клуба проводятся часы творческого чтения. Технология проведения таких часов проста и сложна одновременно. Сложность - в разделении по читательским интересам. Кому-то нравятся детективы, кому-то – поэзия, а кто-то вообще зашёл журналы полистать. В назначенное время собирается активная группа читателей, обычно это 5-8 человек из одной учебной группы. Тема часа творческого чтения определяется заранее, педагогом подготавливаются тексты прозаического произведения или стихов. Обычно это недлинные рассказы, стихи какого-либо поэта. Педагог держит краткое вступительное слово, из которого ребята узнают немного о жизни и творчестве автора, первый начинает чтение, если это проза. Продолжают чтение ребята, а если есть те, кто прочитал заранее, можно включить чтение по ролям.

Час творческого чтения, посвящённый поэзии, проводится немного по-другому. Ребятам раздаются стихотворные сборники, предлагается полистать его, почитать про себя стихи, выбрать понравившееся и прочитать его вслух, а потом рассказать, что понял, почему именно это выбрал. Сборники стихов могут быть одного поэта, а могут и разных. Например, час творческого чтения «Пленный рыцарь», посвящён стихам М.Ю. Лермонтова; час творческого

чтения стихов «Я московский озорной гуляка» стихам С.Есенина. Сборников стихов Лермонтова и Есенина имеется большое количество. На час творческого чтения стихов поэтов Серебряного века предлагаются сборники стихов Цветаевой, Ахматовой, Гумилёва, Белого, Северянина, Блока. Ребята читают не по одному стихотворению, рассуждают об особенностях стиха и т.д.

Интересное и перспективное направление по пропаганде книги и чтения - это просмотр фрагментов экранизаций литературных произведений. После таких просмотров у обучающихся возникает желание прочесть и само произведение. Час просмотра экранизаций увеличивает популярность таких произведений: «Тихий Дон» Шолохова, «Война и мир» Толстого, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» Булгакова»; романы Достоевского.

Для подготовки к конкурсам чтецов на занятиях предусмотрены урок интерпретации текста.

Интерпретация от латинского слова *interpretatio* – посредничество, то есть объяснение, истолкование, раскрытие смысла.

Интерпретация включает в себя восприятие, понимание, объяснение художественного произведения, в нашем случае литературного текста. Понимание возникает только тогда, когда что – то пытаешься объяснить, при этом не важно, себе или кому другому. Понимание тесно связано с осмыслением, а осмысление является основой интерпретации.

На занятиях литературного клуба, как правило, используются мультимедийные средства. На экран проецируется обложка книги, портрет писателя, иллюстрации, если они есть. Потом следует небольшое сообщение об авторе, выходные данные книги, история создания произведения. После исторического экскурса хоть у одного-двух слушателей возникает вопрос, а про что книга-то? Тут раздаются распечатки текста или включается аудиозапись текста. Но лучше всего читатели воспринимают текст на слух, когда читает педагог. После полного или частичного знакомства с текстом каждый высказывает своё мнение, свои чувства, которые он испытал, слушая или читая текст.

. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Литература для обучающихся:

1. Гольдин В.Е. Речь и этикет. Книга для внеклассного чтения обучающихся. М., 1997 г.
2. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. М., «Просвещение» 1987 г.
3. Лингвистический энциклопедический словарь М., 1999 г.
4. Энциклопедический словарь юного филолога М., 1992 г.
5. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: пособие для обучающихся М., 1978 г.

III. Литература для педагога:

1. Барашков В.Ф. Знакомые с детства названия, М., 1992 г.
2. Колесов В.В. История русской журналистики. М., 1999 г.
3. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения М. 1997 г.
4. Лингвистический энциклопедический словарь М., 1990 г.
5. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5-9 классы М., 1989 г.
6. Словарь ударений для работников радио и телевидения, под редакцией Розелталя Д.Э. М., 1985 г.
7. Спротынина Р.Б. Русская разговорная речь М., 1993 г.
8. Успенский Л.В. Слово о словах М., 1978 г.
9. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения М., 1989г.
- 10.Филин Ф.П. Истоки и судьба русского языка. М., 1999 г.
- 11.Шанский Н.М. Художественный тест под микроскопом лингвистики. М., 1986 г.
- 12.Язовицкий Е.В. Говорите правильно М., 1974 г. главы 5-6.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20____-20____уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
 средний уровень – 3б, 4б.
 высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся не знает литературной терминологии.

Средний уровень: учащийся частично знает литературную терминологию, не использует ее в речи.

Высокий уровень: учащийся знает литературную терминологию, использует ее в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных произведений.

Средний уровень: учащийся знает пройденные произведения, но интерпретирует их неправильно.

Высокий уровень: учащийся знает пройденные произведения, интерпретирует их правильно.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты обучающегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение 2
Календарно-учебные графики

«Читайка» 1 год обучения, 1 группа

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Отличие литературы от других видов искусства. Многообразие литературных форм. Художественное восприятие действительности.	2	
2.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Обзорные беседы о творчестве и жизненном пути некоторых писателей и поэтов. (На выбор обучающихся).	2	
3.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Обзорные беседы о творчестве и жизненном пути некоторых писателей и поэтов. (На выбор обучающихся).	2	
4.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Обзор произведений русского фольклора.	2	
5.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Чтение и обсуждение избранных произведений определённых авторов. (На выбор обучающихся). Анализ текста.	2	
6.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Чтение и обсуждение избранных произведений определённых авторов. (На выбор обучающихся). Анализ текста.	2	
7.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Чтение и обсуждение избранных произведений определённых авторов. (На выбор обучающихся). Анализ текста.	2	
8.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Чтение и обсуждение избранных произведений определённых авторов. (На выбор обучающихся). Анализ текста.	2	
9.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Чтение и обсуждение избранных произведений определённых авторов. (На выбор обучающихся). Анализ текста.	2	
10.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Интерпретация стихотворных текстов, знакомство с историей создания произведения.	2	
11.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Интерпретация стихотворных текстов, знакомство с историей создания произведения.	2	
12.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Интерпретация стихотворных текстов, знакомство с историей создания произведения.	2	

13.		Знакомство с творчеством писателей и поэтов. Интерпретация стихотворных текстов, знакомство с историей создания произведения.	2	
14.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Изобразительные и выразительные средства художественной речи/ использование их в собственных творческих работах.	2	
15.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Изобразительные и выразительные средства художественной речи/ использование их в собственных творческих работах.	2	
16.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Жанры художественной литературы/их практическое осмысление.	2	
17.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Жанры художественной литературы/их практическое осмысление.	2	
18.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре.	2	
19.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре.	2	
20.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
21.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
22.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
23.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
24.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
25.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
26.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
27.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
28.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
29.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
30.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	

31.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
32.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
33.		Занятия по художественному чтению. Понятие о партитуре стихотворного текста/Составление партитуры стихотворения.	2	
34.		Занятия по художественному чтению. Понятие о партитуре стихотворного текста/Составление партитуры стихотворения.	2	
35.		Занятия по художественному чтению. Изучение приёмов декламации	2	
36.		Занятия по художественному чтению. Работа над артикуляцией и постановка дыхания при декламации.	2	
37.		Занятия по художественному чтению. Работа над артикуляцией и постановка дыхания при декламации.	2	
38.		Занятия по художественному чтению. Работа над артикуляцией и постановка дыхания при декламации.	2	
39.		Занятия по художественному чтению. Приёмы владения голосом для передачи настроения и смысла стихотворения.	2	
40.		Занятия по художественному чтению. Приёмы владения голосом для передачи настроения и смысла стихотворения.	2	
41.		Занятия по художественному чтению. Приёмы владения голосом для передачи настроения и смысла стихотворения.	2	
42.		Занятия по художественному чтению. Приёмы владения голосом для передачи настроения и смысла стихотворения.	2	
43.		Занятия по художественному чтению. Приёмы владения голосом для передачи настроения и смысла стихотворения.	2	
44.		Занятия по художественному чтению. Изучение способов быстрого и твёрдого запоминания стихотворных текстов	2	
45.		Занятия по художественному чтению. Декламация в музыкальном оформлении.	2	
46.		Занятия по художественному чтению. Декламация в музыкальном оформлении.	2	
47.		Занятия по художественному чтению. Декламация в музыкальном оформлении.	2	

48.		Занятия по художественному чтению. Художественное чтение прозаического текста (На выбор обучающихся)	2	
49.		Занятия по художественному чтению. Художественное чтение прозаического текста (На выбор обучающихся)	2	
50.		Занятия по художественному чтению. Художественное чтение прозаического текста (На выбор обучающихся)	2	
51.		Занятия по художественному чтению. Художественное чтение прозаического текста (На выбор обучающихся)	2	
52.		Занятия по художественному чтению. Художественное чтение прозаического текста (На выбор обучающихся)	2	
53.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
54.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
55.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
56.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
57.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
58.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально, в парах и микрогруппах. Работа с произведениями. Репетиции.	2	
59.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями. Репетиции.	2	
60.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями. Репетиции.	2	
61.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями. Репетиции.	2	
62.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями. Репетиции.	2	

63.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями. Репетиции.	2	
64.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями. Репетиции.	2	
65.		Литературные беседы и вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.	2	
66.		Литературные беседы и вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.	2	
67.		Литературные беседы и вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.	2	
68.		Литературные беседы и вечера. Проведение литературного вечера в группах.	2	
69.		Литературные беседы и вечера. Проведение литературного вечера в группах.	2	
70.		Итоговое занятие. Открытое занятие.	2	
71.		Итоговое занятие. Открытый показ.	2	
72.		Итоговое занятие. Обсуждение и анализ выступлений.	2	

Итого: 144 часа

2 год обучения 4 группа «Читайка»

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Техника безопасности на занятиях. Введение в курс 2 года обучения. Отличие литературы от других видов искусства. Многообразие литературных форм. Х у	2	
2.		Основы стихосложения. Занятия по основам стихосложения.	2	
3.		Основы стихосложения. Занятия по основам стихосложения.	2	
4.		Основы стихосложения. Занятия по основам стихосложения.	2	
5.		Основы стихосложения. Индивидуальная работа над текстом, обучение навыкам собирания материала для творческой работы, обучение работе в жанре эссе и короткого рассказа.	2	
6.		Основы стихосложения. Индивидуальная работа над текстом, обучение навыкам собирания материала для творческой работы, обучение работе в жанре эссе и короткого рассказа.	2	
7.		Основы стихосложения. Индивидуальная работа над текстом, обучение навыкам собирания материала для творческой работы, обучение работе в жанре эссе и короткого рассказа.	2	
8.		Основы стихосложения. Индивидуальная работа над текстом, обучение навыкам собирания материала для творческой работы, обучение работе в жанре эссе и короткого рассказа.	2	
9.		Основы стихосложения. Отзыв о прочитанной книге, особенности индивидуального стиля, обучение приемам использования средств выразительности речи	2	
10.		Основы стихосложения. Отзыв о прочитанной книге, особенности индивидуального стиля, обучение приемам использования средств выразительности речи.	2	
11.		Основы стихосложения. Отзыв о прочитанной книге, особенности индивидуального стиля, обучение приемам использования средств выразительности речи.	2	
12.		Основы стихосложения. Отзыв о прочитанной	2	

		книге, особенности индивидуального стиля, обучение приемам использования средств выразительности речи.		
13.		Основы стихосложения. Отзыв о прочитанной книге, особенности индивидуального стиля, обучение приемам использования средств выразительности речи.	2	
14.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Изобразительные и выразительные средства художественной речи, использование их в собственных творческих работах.	2	
15.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Изобразительные и выразительные средства художественной речи, использование их в собственных творческих работах.	2	
16.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Изобразительные и выразительные средства художественной речи, использование их в собственных творческих работах.	2	
17.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Изобразительные и выразительные средства художественной речи, использование их в собственных творческих работах.	2	
18.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Жанры художественной литературы, их практическое осмысление.	2	
19.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Жанры художественной литературы, их практическое осмысление.	2	
20.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Жанры художественной литературы, их практическое осмысление.	2	
21.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре.	2	
22.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре.	2	
23.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Знакомство с литературными традициями в отечественной культуре.	2	
24.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
25.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	

26.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
27.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Создание собственных произведений в традиционных жанрах.	2	
28.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
29.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
30.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
31.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
32.		Творческие мастерские «Пробуем перо». Работа над составлением литературного сборника произведений обучающихся.	2	
33.		Мастерство публичного выступления. Подготовка к публичным выступлениям.	2	
34.		Мастерство публичного выступления. Подготовка к публичным выступлениям.	2	
35.		Мастерство публичного выступления. Подготовка к публичным выступлениям.	2	
36.		Мастерство публичного выступления. Обучение основам ораторского искусства.	2	
37.		Мастерство публичного выступления. Обучение основам ораторского искусства.	2	
38.		Мастерство публичного выступления. Обучение основам ораторского искусства.	2	
39.		Мастерство публичного выступления. Обучение основам ораторского искусства.	2	
40.		Мастерство публичного выступления. Обучение основам ораторского искусства.	2	
41.		Мастерство публичного выступления. Обучение основам ораторского искусства.	2	

42.		Мастерство публичного выступления. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов.	2	
43.		Мастерство публичного выступления. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов.	2	
44.		Мастерство публичного выступления. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов.	2	
45.		Мастерство публичного выступления. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов.	2	
46.		Мастерство публичного выступления. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов.	2	
47.		Мастерство публичного выступления. Репетиции к школьным и городским праздникам и подготовка к участию в городском конкурсе чтецов.	2	
48.		Мастерство публичного выступления. Участие в массовых мероприятиях.	2	
49.		Мастерство публичного выступления. Участие в массовых мероприятиях.	2	
50.		Мастерство публичного выступления. Участие в массовых мероприятиях.	2	
51.		Мастерство публичного выступления. Участие в массовых мероприятиях.	2	
52.		Литературные беседы и вечера. Работа индивидуально.	2	
53.		Литературные беседы и вечера. Работа в парах.	2	
54.		Литературные беседы и вечера. Работа в микрогруппах.	2	
55.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями.	2	

56.		Литературные беседы и вечера. Работа с произведениями.	2	
57.		Литературные беседы и вечера. Репетиции.	2	
58.		Литературные беседы и вечера. Репетиции.	2	
59.		Литературные беседы и вечера. Репетиции.	2	
60.		Литературные беседы и вечера. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
61.		Литературные беседы и вечера. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
62.		Литературные беседы и вечера. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
63.		Литературные беседы и вечера. Отбор материала и составление сценария литературного вечера.	2	
64.		Литературные беседы и вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.	2	
65.		Литературные беседы и вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.	2	
66.		Литературные беседы и вечера. Составление презентации к литературному вечеру по материалам сценария.	2	
67.		Литературные беседы и вечера. Проведение литературного вечера в группах.	2	
68.		Литературные беседы и вечера. Проведение литературного вечера в группах.	2	
69.		Литературные беседы и вечера. Проведение литературного вечера в группах.	2	
70.		Литературные беседы и вечера. Проведение литературного вечера в группах.	2	
71.		Итоговое занятие. Открытое занятие.	2	
72.		Итоговое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.	2	

Итого: 144 часа

