

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
  
А.Ю. Сшивакова  
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Звуки музыки» (фортепиано)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)

**Возрастная категория** от 7 до 12 лет

**Состав группы:** индивидуальные занятия

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5090

Автор-составитель:  
Филатова Ольга Ивановна  
Барановская Оксана Владимировна  
педагогв дополнительного образования

Краснодар, 2024

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» (фортепиано) - художественной направленности, ориентирована на формирование художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально-исполнительских способностей, выражение себя в творчестве.

### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» (фортепиано) составлена с учетом действующих нормативно-правовых документов [1-7].

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, а также определяется запросом детей и их родителей на воспитание музицирующих любителей музыки.

Программа призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей;
- воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности, ориентирование на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе и творческого труда обучающихся.

Обучение игре на фортепиано – интенсивное развитие интеллектуальных возможностей человека и не только специальных (музыкальных), но и тех, которые необходимы в повседневной жизни:

- аналитическое мышление;
- хорошая координация, которая развивается в результате игры на фортепиано двумя руками одновременно, когда работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека;
- перспективное мышление и целостное видение – способность мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- прямая зависимость развития речи от развитости мелкой моторики;
- формирование культуры общения и поведения, коллективизм, создание условий для совершенствования личностных качеств учащихся.

### **Новизна**

Анализ содержания и методик различных программ по фортепиано, а также сложившийся опыт, способствовали осмысленному отбору содержания и поиску новых подходов к работе с детьми 7-12 лет при обучении игре на инструменте.

В программе «Звуки музыки» (фортепиано):

- максимально учтены современные требования к исполнителю игры на фортепиано;
- обогащено содержание новыми разделами: история возникновения клавишных инструментов, фортепианное творчество классических композиторов, их концертная деятельность и обзор популярных опусов;
- расширен учебный и концертный репертуар;
- для лучшего усвоения музыкальной грамоты автором-разработчиком программы создана «Рабочая тетрадь» (Приложение);

- для собственного творчества детей подобран репертуар детских популярных песен «Тоника» (Приложение). Репертуар подобран по траектории усложнения материала с учетом сформированных навыков учащихся;

- углублены творческие задачи, когда заполняется образовавшийся пробел для музыкантов-любителей, умеющих не только грамотно исполнять музыкальные произведения, но и подбирать по слуху, делать простейшие аккомпанементы песен и танцев, выражать чувства музыкальными формами.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося в соответствии способностям и возможностям. Освоение данной программы даёт возможность учащемуся быть подготовленным для прохождения более сложной программы по фортепиано в объединении «Музыкальная мозаика».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в расширении кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства, развитии творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход поможет раскрыть творческий потенциал учащегося, подарить радость творчества, позволит ощутить себя не только слушателем, но и активным исполнителем в семейном и дружеском кругу.

Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, которые дают возможность попробовать себя в музыкально-исполнительской деятельности всем желающим вне зависимости от уровня природных задатков.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа разработана на основе авторских программ:

- «Комплексная программа фортепиано» - создана авторским коллективом Детской музыкальной школы имени В.В.Андреева г. Санкт-Петербурга 2006.

- «Музицирование» - составитель Е.А. Проняев преподаватель ДШИ №1 г.Тула 2006.

- «Общий курс фортепиано» О. Геталова – «Композитор Санкт-Петербург», 2009.

- «Программа по фортепиано» - Юрий Лихачёв - «Композитор Санкт-Петербург», 2013.

Вместе с тем, отличительной особенностью программы «Звуки музыки» (фортепиано) является то, что она адаптирована к условиям Центра творческого развития «Центральный». Программа включает в себя не только освоение учебного и концертного репертуара классических и современных композиторов, но и уделяет большое внимание музицированию, развитию творческих способностей учащихся.

#### **Адресат программы.**

Программа художественной направленности «Звуки музыки» (фортепиано) предназначена для всех желающих независимо от их музыкальных способностей. Возраст обучающихся 7 - 12 лет.

Программа предназначена для индивидуального обучения.

По результатам входящей диагностики учащиеся могут быть зачислены в объединения второго и третьего годов обучения.

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 216 часов на весь период обучения (72 часа в год).

Срок реализации – 3 года

Обучение по программе осуществляется с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 40 минут, время на отдых между занятиями 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Основная форма обучения детей, предусмотренная данной программой – индивидуальные занятия или парами, если это работа над ансамблем.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: учебное занятие, конкурс, концерт, тематическую беседу, лекцию-концерт, музыкальный лекторий, тематический вечер, игра и другие.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора и развитие музыкально-творческих способностей учащихся путём приобретения практических навыков игры на фортепиано.

**Цель первого года обучения** – введение учащегося в мир музыки, ознакомление с выразительными средствами, инструментальным воплощением.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### образовательные:

- дать начальные музыкально - теоретические знания;
- обучить основным игровым навыкам;
- обучить различным видам музыкальной деятельности: сольное исполнение, ансамбль, подбор по слуху.

##### метапредметные:

- сформировать правильную посадку и постановку рук за инструментом;
- развить основные базовые музыкальные способности: слух, ритм, память, ладовое чувство:
- сформировать интерес к музыкальным занятиям;
- сформировать начальные творческие навыки.

личностные:

- формировать эмоциональное восприятие музыки;
- воспитать культуру поведения на занятиях и концертах.

**Цель второго года обучения** - подготовить учащихся к практической работе над произведением, побудить их использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса.

**Задачи второго года обучения:**

образовательные:

- расширить музыкально - теоретические знания;
- обучить основам анализа музыкального произведения.
- обучить игре на фортепиано в соответствии с репертуаром 2-го года;
- научить подбору простых мелодий и аккомпанемента от разных клавиш;

метапредметные:

- развить ладовое чувство (мелодическое и гармоническое);
- формировать навыки исполнения моторных пьес;
- развить навыки чтения с листа;
- формировать навыки самостоятельной практической деятельности.

личностные:

- сформировать потребность к творческому самовыражению;
- сформировать потребность к слушанию классической музыки.

**Цель третьего года обучения** - формирование эстетического вкуса, устойчивого интереса к музыке и развитию творческого потенциала.

**Задачи третьего года обучения:**

образовательные:

- обучить игре на фортепиано в соответствии с репертуаром 3-го года;
- сформировать навык грамотного исполнения произведений;
- обучить чтению с листа и подбору мелодии и аккомпанемента в жанрах.

метапредметные:

- развивать технические и творческие способности;
- развивать музыкальное мышление и самоконтроль (умение правильно оценивать своё исполнение);

личностные:

- воспитывать потребность к восприятию лучших образцов музыкального искусства.
- расширить кругозор в области музыкального искусства (сведения о жизни и творчестве композиторов классиков, современных музыкантов и т.д.).

### Учебный план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. <i>Входящая диагностика</i>	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Донотный период. Развитие слуха.	15	3	12	Тестирование
3.	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма.	16	3	13	Тестирование
4.	Постановка рук. Развитие игровых	17	2	15	Самооценка

	навыков.				
5.	Работа над репертуаром.	17	1	16	Прослушивание
6.	Зачётные мероприятия и выступления. <i>Текущая диагностика</i>	4	-	4	Тестирование, концертное выступление
7.	Итоговое занятие. <i>Промежуточная диагностика</i>	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	10	62	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

#### Теория.

Знакомство с учащимися и родителями. Введение в программу. Правила по ТБ и ПБ.

#### Практика.

*Входящая диагностика.* Проверка музыкальных данных.

### Тема 2. Дюотный период. Развитие слуха. (15 часов)

#### Теория.

Знакомство с инструментом. Звуки музыкальные и шумовые. Регистры. Особенности музыкального звука: высота, тембр, громкость, длительность. Понятие лад, сильные и слабые доли, метрическая пульсация.

#### Практика.

Слушание музыки – определение характера, высотности, ритмического рисунка. Знакомство с жанрами. Правильная посадка за инструментом. Упражнения для рук А.Артоболовской и А.Шмидт-Шкловской. Упражнения на развитие координации рук. Гимнастика для пальцев. Отработка навыка «весовой игры». Игра приемом *non legato*. Игра детских песен 3-м пальцем правой и левой рукой. Развитие игровых навыков. Квинта с переносом через октаву. Разучивание пьес «с рук». Организация игровых навыков 2, 3, 4-м

пальцами. Игра детских песен. Ритмические рисунки. Игра обеими руками попеременно.

*Тестирование.*

### **Тема 3. Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. (16 часов)**

Теория.

Запись нот I октавы. Понятие о длительностях. Запись длительностей. Схема деления целой ноты. Знакомство с диезом, бемолем и бекаром. Запись нот II октавы. Паузы. Знаки альтерации.

Практика.

Анализ движения мелодии. Реприза. Освоение штриха «non legato», особенности исполнения. Игра 2, 3, 4-м пальцами правой и левой рукой приёмом non legato. Ритмические рисунки четвертными, восьмыми, половинными и целыми нотами. Выкладывание ритмических рисунков пройденных песен карточками. Игра всеми пальцами правой и левой рукой приёмом non legato. Игра упражнения «Бусы», его особенности.

Игра пьес со знаками альтерации. Игра пьес с использованием нот II октавы. Подбор пьес от белых клавиш. Ритмический рисунок. Размер, такт. Знакомство с пьесами 2-х и 3-х дольного размеров.

*Тестирование*

### **Тема 4. Постановка рук. Развитие игровых навыков. (17 часов)**

Теория.

Комплекс упражнений по организации игрового аппарата. Упражнения на координацию движений.

Практика.

Освоение приёма звукоизвлечения штрихом legato. Игра упражнений С.Ляховицкой на legato. Лиги из 2,3-х звуков. Игра пьес из 2-х звуков под одной лигой. Игра пьес из 3-х звуков под одной лигой. Игра пьес из 4-5 звуков под одной лигой. Понятие о вольтах, динамике (p, f, pp, ff). Освоение

начальных аппликатурных формул. Длинные лиги в пьесах моторного характера. Игра пьес двумя руками с выдержанным басом. Самооценка игровых навыков.

## **Тема 5. Работа над репертуаром. (17 часов)**

### Теория.

Прослушивание и анализ музыкального произведения. Лад, фраза. Итальянское обозначение темпов и динамики.

### Практика.

Прослушивание пьес на штрихи - non legato, legato, staccato.

Разбор пьесы на non legato. Музыкальный анализ. Аппликатура, ритмические особенности, штрихи. Фразировка, динамика, технические трудности.

Разбор пьесы на legato.

Ансамбль. Формирование навыков ансамблевой игры. Ансамблевое взятие и снятие звука, паузы. Соотношение солирующей и аккомпанирующей партий. Вступление, заключение, проигрыш.

Разбор пьесы на staccato.

Подготовка к концертному выступлению. Темп и характер произведения.

## **Тема 6. Зачётные мероприятия и выступления. (4 часа)**

### Практика.

Проверка знаний и навыков. Музыкальные загадки. Игра выученных мелодий. Репертуарная копилка - исполнение пройденных пьес. Концерт для родителей.

## **Тема 7. Итоговое занятие. (1 час)**

### Практика.

*Промежуточная диагностика.* Анализ выполнения программы 1-го года. Подбор репертуара на лето.

## Учебный план 2-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. <i>Входящая диагностика</i>	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Техническое развитие.	7	1	6	Контрольное занятие
3.	Работа над этюдами.	11	2	9	Прослушивание
4.	Работа над полифонией.	8	1	7	Прослушивание
5.	Работа над пьесами.	15	1	14	Концерт, конкурс
6.	Работа над ансамблем.	8	1	7	Концерт, конкурс
7.	Музицирование.	8	2	6	Анализ, самооценка
8.	Работа над крупной формой.	8	1	7	Прослушивание
9.	Зачётные мероприятия и выступления. <i>Текущая диагностика</i>	4	-	4	Тестирование, концертное выступление
10.	Итоговое занятие. <i>Промежуточная диагностика</i>	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	10	62	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

##### Теория.

Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ.

##### Практика.

*Входящая диагностика.* Прослушивание летнего репертуара.

## **Тема 2. Техническое развитие. (7 часов)**

### Теория.

Кварто-квинтовый круг. Строение мажорной гаммы. Три вида минора.

### Практика.

Игра гамм «До», «Соль» мажор и «ля» минор 3-х видов в две октавы. Аппликатура. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука. Хроматическая гамма. Упражнения, основанные на повторении одной технической детали Ш.Ганона.

Игра бемольных гамм «Фа» мажор и «ре» минор в две октавы.

## **Тема 3. Работа над этюдами. (11 часов)**

### Теория.

Этюды технические и художественные. Позиционная последовательность. Этюды на чередование и переключивание рук, стаккато, двойные ноты и аккорды.

### Практика.

Позиционная последовательность. Разбор текста. Аппликатура. Работа отдельно каждой рукой. Ритм, штрихи. Работа двумя руками. Фразировка, динамика. Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.

## **Тема 4. Работа над полифонией. (8 часов)**

### Теория.

Виды полифонии. Старинные танцы.

### Практика.

Характерные особенности каждого голоса. Игра отдельно каждой рукой. Отработка аппликатуры и штрихов. Работа над голосоведением, певучем legato. Игра двумя руками. Игра наизусть. Работа над звуком. Слуховой контроль. Ведущее место одного из голосов. Работа над полифоническими трудностями.

## **Тема 5. Работа над пьесами. (15 часов)**

### Теория.

Знакомство с пьесами кантиленного, подвижного и звукоизобразительного характера.

Практика.

Анализ музыкальной формы. Характерные особенности. Работа отдельно каждой рукой над аппликатурой, штрихами. Игра двумя руками. Технические трудности. Исполнение наизусть. Фразировка, динамика. Работа над ритмом, пианистическими приёмами. Работа над темпом, характером. Подготовка к концерту.

**Тема 6. Работа над ансамблем. (8 часов)**

Теория.

Особенности посадки, педализация. Способы достижения синхронности.

Практика.

Анализ музыкального произведения. Работа отдельно каждой рукой над штрихами, аппликатурой. Игра двумя руками, работа над ритмом. Игра наизусть. Достижение синхронного исполнения. Формирование умения начинать игру с любого места. Формирование умения слушать себя и слышать партнёра. Подготовка к выступлению. Понятие творческой дисциплины и равной ответственности.

**Тема 7. Музицирование. (8 часов)**

Теория.

Строение и слуховой анализ основных гармонических функций (T,S,D).  
Определение на слух и по нотам направление движения мелодии.

Практика.

Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Транспонирование их в 1-2 тональности. Досочинение, изменение окончания мелодии, изменение лада. Сочинение мелодии на стихи (четверостишья). Запись ритмического рисунка. Подбор главных ступеней лада к детским песенкам. Пение песенок

под собственный аккомпанемент главными ступенями (бас + квинта). Чтение нот с листа отдельно каждой рукой с простым ритмическим рисунком.

### **Тема 8. Работа над крупной формой. (8 часов)**

#### Теория.

Знакомство с вариационной формой. Варианты варьирования темы.

#### Практика.

Разбор темы, её строение, характер. Разбор каждой вариации, варьирование темы. Ритм, размер, штрихи, аппликатура. Разнообразие фактурного изложения. Работа над фразировкой, темпом, динамикой. Работа над жанровым оттенком каждой вариации. Исполнение отдельных вариаций в единое целое.

### **Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления. (4 часа)**

#### Практика.

Проверка технических навыков. Исполнение гамм. Репертуарная копилка – исполнение пройденных пьес. Концерт для родителей.

### **Тема 10. Итоговое занятие. (1 час)**

#### Практика.

Анализ выполнения программы 2-го года. Репертуар на лето.

## **Учебный план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. <i>Входящая диагностика</i>	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Техническое развитие.	7	1	6	Контрольное занятие

3.	Работа над этюдами.	11	2	9	Прослушивание
4.	Работа над полифонией.	8	1	7	Прослушивание
5.	Работа над пьесами.	15	1	14	Концерт, конкурс
6.	Работа над ансамблем.	8	1	7	Концерт, конкурс
7.	Музицирование.	8	2	6	Анализ, самооценка
8.	Работа над крупной формой.	8	1	7	Прослушивание
9.	Зачётные мероприятия и выступления. <i>Текущая диагностика</i>	4	-	4	Тестирование, концертное выступление
10.	Итоговое занятие. <i>Итоговая диагностика</i>	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	10	62	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

##### Теория.

Знакомство с программой 3-го года обучения. Правила по ТБ и ПБ.

##### Практика.

*Входящая диагностика.* Прослушивание летнего репертуара.

#### Тема 2. Техническое развитие. (7 часов)

##### Теория.

Кварто-квинтовый круг. Строение мажорной гаммы. Три вида минора.

##### Практика.

Гамма «Ре» мажор в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука. Гамма «Ми» мажор в две октавы. Арпеджио по 3-4 звука. Игра упражнений. Хроматическая гамма, расходящаяся от «ре» и «соль #». Гамма «Си бемоль» мажор в две октавы. Аппликатура. Гамма «соль» минор в две октавы.

#### Тема 3. Работа над этюдами. (11 часов)

### Теория.

Этюды технические и художественные. Обзор сборников этюдов К.Черни и Ф.Бургмюллера. Различные виды мелкой техники: гаммообразные изложения, репетиции, трели.

### Практика.

Характеристика этюда. Анализ музыкальной формы. Аппликатура. Особенности фактуры. Работа над текстом. Аппликатура. Работа над трудностями разными техническими приемами. Игра наизусть. Работа над звуком.

## **Тема 4. Работа над полифонией. (8часов)**

### Теория.

Имитационная полифония. Своеобразие баховской динамики. Тема и противосложение.

### Практика.

Способ развития темы, её строение, интонационные особенности. Проработка мотивов темы, динамическое развитие. Аппликатура, работа отдельно каждой рукой. Работа двумя руками. Игра наизусть. Работа над штрихами и тембром. Работа над плотной фактурой, певучем legato, общей динамикой развития. Умение слышать фортепианное изложение по горизонтали и по вертикали.

## **Тема 5. Работа над пьесами. (15 часов)**

### Теория.

Характерные особенности пьес кантиленного и подвижного характера.

### Практика.

Характер пьесы, анализ формы, особенности изложения. Работа отдельно каждой рукой над аппликатурой, ритмом. Игра двумя руками. Грамотное исполнение текста. Игра наизусть. Работа над фразировкой, динамикой, звукоизвлечением. Работа над художественным образом и темпом произведения. Отработка смены штрихов, контрастной динамики. Работа над

пианистическими приёмами отдельно каждой рукой и двумя. Работа над техническими трудностями.

## **Тема 6. Работа над ансамблем. (8 часов)**

### Теория.

Цели и задачи обеих партий. Способы достижения синхронности.

### Практика.

Особенности изложения первой и второй партий. Грамотный разбор текста. Работа над аппликатурой и ритмом. Отработка штрихов. Звуковые особенности каждой партии. Достижение синхронного исполнения. Игра наизусть. Согласование приёмов звукоизвлечения. Работа над динамикой развития, музыкальной формой. Подготовка к выступлению.

## **Тема 7. Музицирование. (8 часов)**

### Теория.

Буквенное обозначение тональностей. Строение кадансового оборота. Аккомпанемент и его фактуры.

### Практика.

Игра по цифровкам. Слуховой контроль. Исполнение мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Чтение с листа. Транспонирование мелодий. Игра несложных кадансовых оборотов в мажоре и миноре. Исполнение аккомпанемента по цифровкам с различными фактурными вариантами. Игра мелодий песен с собственным аккомпанементом.

## **Тема 8. Работа над крупной формой. (8 часов)**

### Теория.

Строение сонатной формы. Сонатное аллегро. Главная и побочная партии.

### Практика.

Прослушивание и анализ текста. Развития главной и побочной партий. Грамотное исполнение текста: аппликатура, ритм, штрихи. Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением. Отработка разных видов фортепианного изложения. Ясность и точность выполнения всех деталей текста. Работа над динамикой развития и единством темпа.

## **Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления. (4 часа)**

### Практика.

Проверка технических навыков. Исполнение гамм. Репертуарная копилка – исполнение пройденных пьес. Концерт для родителей. Зачётное выступление.

## **Тема 10. Итоговое занятие. (1 час)**

### Практика.

*Итоговая диагностика.* Анализ, самоанализ выполнения программы

## **4. Планируемые результаты 1-го года обучения.**

### образовательные:

- получают начальные музыкально - теоретические знания;
- обучатся основным игровым навыкам;
- обучатся различным видам музыкальной деятельности: сольное исполнение, ансамбль, подбор по слуху.

### метапредметные:

- сформируется правильная посадка и постановка рук за инструментом;
- разовьются основные базовые музыкальные способности: слух, ритм, память, ладовое чувство;
- сформируется интерес к музыкальным занятиям;
- сформируются начальные творческие навыки.

### личностные:

- сформировано эмоциональное восприятие музыки;
- воспитана культура поведения на занятиях и концертах.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения.**

### образовательные:

- расширятся музыкально-теоретические знания;
- обучатся основам анализа музыкального произведения;
- обучатся игре на фортепиано в соответствии с репертуаром 2-го года;
- научатся подбору простых мелодий и аккомпанемента от разных клавиш.

### метапредметные:

- разовьется ладовое чувство (мелодическое и гармоническое);
- сформируются навыки исполнения моторных пьес;
- разовьются навыки чтения с листа;
- сформируются навыки самостоятельной практической деятельности.

### личностные:

- сформируется потребность в творческом самовыражении;
- сформируется потребность к слушанию классической музыки.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения.**

### образовательные:

- обучатся игре на фортепиано в соответствии с репертуаром 3-го года;
- сформируется навык грамотного исполнения произведений;
- обучатся чтению с листа и подбору мелодии и аккомпанемента в жанрах.

### метапредметные:

- разовьются технические и творческие способности;

- разовьется музыкальное мышление и самоконтроль (умение правильно оценивать своё исполнение).

личностные:

- будет воспитана потребность к восприятию лучших образцов музыкального искусства;
- расширится кругозор в области музыкального искусства (сведения о жизни и творчестве композиторов классиков, современных музыкантов и т.д.).

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложении №1.

### **2.2. Программа воспитания**

#### **2.2.1. Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Звуки музыки (фортепиано)**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

#### **2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства,

усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **2.2.3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;

- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

#### 2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей</p>

	<p>воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **2.2.5. Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **2.2.6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к

выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### **2.2.8. Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### **2.2.9. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской

				идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно- творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

### 2.3. Условия реализации программы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

#### 1. Материально-техническое обеспечение

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки учащихся.

#### 2. Оборудование, инструменты и материалы:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- метраном;
- стол, стулья, подставки на стул и под ноги для учащихся разного возраста;

- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

### 3. Информационное обеспечение:

- учебные пособия, нотные тетради.

## 2.4. Формы аттестации.

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы «Звуки музыки» заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие формы аттестации:

- *Входящая диагностика*, которая проводится с целью определения музыкально-слуховых данных на начало обучения.

*На первом занятии предлагаются задания на проверку музыкального слуха, интонирования, ритма, музыкальной памяти. 2-й и 3-й года обучений – проверка летнего репертуара.*

### **Критерий оценки:**

**Низкий уровень** – не слышит количество звуков, нечисто интонирует, с трудом может прохлопать простой ритмический рисунок, долго ищет сыгранный на инструменте звук. 2-й и 3-й года обучений – летняя программа играется по нотам, с запинками и текстовыми ошибками.

**Средний уровень** – затрудняется повторить количество звуков, недостаточно чисто интонирует, не сразу повторяет ритмический рисунок, находит сыгранный на инструменте звук. 2-й и 3-й года обучения – летняя программа исполняется наизусть, с небольшими неточностями, не в нужном темпе и маловыразительно.

**Высокий уровень** – слышит количество звуков, интонирует чисто, повторил все ритмические рисунки, нашел на инструменте все звуки. 2-й и 3-й года обучения – летняя программа сыграна наизусть, без запинок, в заданном темпе и выразительно.

- *Текущая диагностика* - с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

*Проводятся зачётные мероприятия, где проверяется технический уровень - теоретические знания и грамотное исполнение упражнения, гаммы, этюда.*

**Низкий уровень** – слабые теоретические знания, безграмотное исполнение текста, невыразительная игра, слабый технический рост.

**Средний уровень** – хорошие теоретические знания, ошибки в нотном тексте, маловыразительная игра, хороший технический рост.

**Высокий уровень** – отличные теоретические знания, грамотное исполнение нотного текста, выразительная игра, хороший технический рост.

- *Промежуточная диагностика* – с целью определения результатов обучения по полугодиям.

*Проводятся в форме контрольного занятия, прослушивания или творческого концерта. Результаты достижений учащихся фиксируются в начале и конце каждого этапа обучения в индивидуальном плане (образовательный маршрут учащегося).*

**Низкий уровень** – небольшие запинки при исполнении, слабый технический уровень, маловыразительная игра.

**Средний уровень** – уверенное исполнение, хороший технический уровень, выразительная игра.

**Высокий уровень** – яркое исполнение, хороший технический уровень, выразительная игра.

- *Итоговая диагностика* – с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

*Зачетное концертное выступление. Анализ выполнения программы.*

**Низкий уровень** – уверенное исполнение, слабый технический уровень, маловыразительно.

**Средний уровень** – уверенная игра, хороший технический уровень, выразительное исполнение.

**Высокий уровень** – исполнение отличается яркостью, техничностью, артистизмом.

**Критерий оценки диагностических тестов:**

**Низкий уровень** – до 50% выполнения заданий;

**Средний уровень** – от 50% выполнения заданий;

**Высокий уровень** - от 80% выполнения заданий.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Оценка достижений учащегося производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- прослушивание;
- открытое (контрольное) занятие;
- творческий отчет (концерт).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

диагностическая карта, аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

## **2.5. Оценочные материалы.**

Исходя из поставленных задач и ожидаемых результатов, выбраны следующие показатели личностного развития детей: творческие способности, мотивация достижений, творческое воображение, коммуникативные и организаторские способности, самооценка обучающихся (*диагностические материалы представлены в Приложении №2*). Данные результаты фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе, заносятся в индивидуальную карту личностного развития обучающегося и в протокол наблюдений.

Проведение мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому и практическому освоению программы (Приложение). Динамика участия учащихся в мероприятиях. (Приложение).

## **2.6. Методические материалы**

В связи с содержанием программы «Звуки музыки» (фортепиано), используются различные *методы* обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся:

- словесные: объяснение, рассказ педагога, анализ музыкального произведения совместно с учащимся, убеждение, поощрение;
- наглядные: исполнение педагогом музыкальных произведений, показ портретов музыкантов и композиторов, прослушивание аудио и видеозаписей;
- практические: работа над постановкой игрового аппарата, упражнениями, музыкальными произведениями, развивающие игры (развивает слух, фантазию,

повышает самооценку), метод творческого самовыражения, использование упражнений для снятия мышечных зажимов.

В реализации программы «Звуки музыки» фортепиано применяются технологии дифференцированного и проблемного обучения, развивающего обучения, игровые и здоровьесберегающие технологии.

*Формой* организации учебного занятия прежде всего является практическая работа, на которой учащиеся получают музыкальное и творческое развитие. Используются и другие формы работы: открытое занятие, посещение концертов, встречи с музыкантами, публичные выступления учащихся, концерты для родителей, конкурсы, фестивали.

На занятиях *используются различные дидактические материалы* – карточки для освоения нотной грамоты, «Передвижка», музыкально-дидактические пособия (звуковысотные, ритмические, теоретические, творческие). «Рабочая тетрадь», сборник песен «Тоника».

Структура занятия имеет большое значение для получения результатов обучения и его качества. План занятия строится следующим образом:

- проверка и корректировка ЗУН предыдущего занятия;
- объяснение нового материала (в соответствии с типом занятия);
- подведение результатов;
- определение задач для самостоятельной работы.

## 2.7. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

### Литература для педагогов

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. Изд. 3. – М., Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Лихачев Ю. Авторская школа. – «Композитор»,- СПб, 2012.
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. М.: «Кифара», 2002.
5. Ребенок за роялем. Редактор-составитель Ян Достал. Издательство «Музыка», 1981.
6. Смирнова Т. Фортепиано Интенсивный курс. РИФ «Крипто-логос», 1992.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика- XXI, 2015.

9. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

#### **Литература для учащихся**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., Советский композитор, 1990.
2. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. – М., «Музыка», - 2000.
3. Березняк А. Первые шаги. Ростовское книжное издательство, 1972.
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб.: Изд-во Композитор, 2005.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – «Композитор»,- СПб, 2004.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
8. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: Музыка, 1993.
9. Милич Б. Фортепиано 1-7 класс. М., - Кифара, 2002.
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2004.
11. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., «Музыка» - 1997.
12. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2002.
13. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я» - СПб., 1997
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1980.
15. Чайковский П. Детский альбом. - СПб, 1997.
16. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. – М.: Музыка, 2004.
17. Пантелеева О. Чтение нот с листа. Композиторы Кубани. Краснодар. – 2018.

#### **Литература для родителей**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., Советский композитор, 1990.

2. Березняк А. Первые шаги. Ростовское книжное издательство, 1972.
3. Смирнова Т. Фортепиано Интенсивный курс. РИФ «Крипто-логос», 1992.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1992.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1980.
6. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

### Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

**«Звуки музыки»**

---

(наименование объединения)

Год обучения 1-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
утвержденной протоколом педагогического/методического совета  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

г. Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с учащимися и родителями. Введение в программу. Правила по ТБ и ПБ.	1	
2.		Вводное занятие. Входящая диагностика. Проверка музыкальных данных.	1	
3.		Донотный период. Развитие слуха. Знакомство с инструментом. Звуки музыкальные и шумовые. Регистры.	1	
4.		Донотный период. Развитие слуха. Характеристика звука: высота, тембр, громкость, длительность.	1	
5.		Донотный период. Развитие слуха. Понятие лад, сильные и слабые доли, метрическая пульсация.	1	
6.		Донотный период. Развитие слуха. Слушание музыки – определение характера. Знакомство с жанрами.	1	
7.		Донотный период. Развитие слуха. Посадка за инструментом. Упражнения для рук А.Артоболевской, А.Шмидт-Шкловской.	1	
8.		Донотный период. Развитие слуха. Упражнения на развитие координации рук. Гимнастика для пальцев.	1	
9.		Донотный период. Развитие слуха. Отработка навыка «весовой игры». Игра приемом <i>non legato</i> .	1	
10.		Донотный период. Развитие слуха. Игра детских песен 3-м пальцем правой и левой рукой.	1	
11.		Донотный период. Развитие слуха. Игра детских песен 3-м пальцем правой и левой рукой.	1	

12.		Донотный период. Развитие слуха. Развитие игровых навыков. Квинта с переносом через октаву.	1	
13.		Донотный период. Развитие слуха. Развитие игровых навыков. Разучивание детских песен «с рук».	1	
14.		Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Игра детских песен.	1	
15.		Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Игра детских песен.	1	
16.		Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Игра детских песен.	1	
17.		Донотный период. Развитие слуха. Ритмические рисунки. Игра обеими руками попеременно.	1	
18.		Зачётные мероприятия и выступления. Закрепление пройденного материала. Музыкальные загадки. Игра выученных мелодий.	1	
19.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Запись нот I октавы. Понятие о длительностях.	1	
20.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Запись длительностей. Схема деления целой ноты.	1	
21.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Запись нот II октавы. Паузы. Знаки альтерации.	1	
22.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Анализ движения мелодии. Реприза.	1	
23.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Освоение штриха «non legato», особенности исполнения.	1	
24.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра 2, 3, 4-м пальцами правой и левой рукой приёмом non legato.	1	

25.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Ритмические рисунки четвертными, восьмыми, половинными и целыми нотами.	1	
26.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Выкладывание ритмических рисунков пройденных песен карточками.	1	
27.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра всеми пальцами правой и левой рукой приёмом <i>non legato</i> .	1	
28.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра упражнения «Бусы», его особенности.	1	
29.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра пьес со знаками альтерации.	1	
30.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра пьес с использованием нот II октавы.	1	
31.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра пьес с использованием нот II октавы.	1	
32.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Подбор пьес от белых клавиш. Ритмический рисунок.	1	
33.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Размер, такт. Знакомство с пьесами 2-х и 3-х дольного размеров.	1	
34.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Размер, такт. Знакомство с пьесами 2-х и 3-х дольного размеров.	1	
35.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
36.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Комплекс упражнений по организации игрового аппарата.	1	
37.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Упражнения на координацию движений.	1	
38.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Освоение приёма звукоизвлечения штрихом <i>legato</i> .	1	

39.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра упражнений С.Ляховицкой на legato. Лиги из 2,3-х звуков.	1	
40.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра упражнений С.Ляховицкой на legato. Лиги из 2,3-х звуков.	1	
41.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 2-х звуков под одной лигой.	1	
42.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 2-х звуков под одной лигой.	1	
43.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 3-х звуков под одной лигой.	1	
44.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 3-х звуков под одной лигой.	1	
45.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 4-5 звуков под одной лигой.	1	
46.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 4-5 звуков под одной лигой.	1	
47.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Понятие о вольтах, динамике (p, f, pp, ff).	1	
48.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Освоение начальных аппликатурных формул.	1	
49.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Длинные лиги в пьесах моторного характера.	1	
50.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Длинные лиги в пьесах моторного характера.	1	
51.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес двумя руками с выдержанным басом.	1	
52.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес двумя руками с выдержанным басом.	1	

53.		Работа над репертуаром. Прослушивание и анализ музыкального произведения.	1	
54.		Работа над репертуаром. Лад, фраза. Итальянское обозначение темпов и динамики.	1	
55.		Работа над репертуаром. Прослушивание пьес штрихами - non legato, legato, staccato.	1	
56.		Работа над репертуаром. Разбор пьесы на non legato. _____ Музыкальный анализ.	1	
57.		Работа над репертуаром. _____ Аппликатура, ритмические особенности, штрихи.	1	
58.		Работа над репертуаром. _____ Фразировка, динамика, технические трудности.	1	
59.		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка - исполнение пройденных пьес.	1	
60.		Работа над репертуаром. Разбор пьесы на legato. _____ Музыкальный анализ.	1	
61.		Работа над репертуаром. _____ Аппликатура, ритмические особенности, штрихи.	1	
62.		Работа над репертуаром. _____ Фразировка, динамика, технические трудности.	1	
63.		Работа над репертуаром. Ансамбль. _____ Формирование навыков ансамблевой игры.	1	
64.		Работа над репертуаром. Ансамбль. _____ Ансамблевое взятие и снятие звука, паузы.	1	
65.		Работа над репертуаром. Разбор пьесы на staccato. _____ Музыкальный анализ.	1	
66.		Работа над репертуаром. _____ Аппликатура, ритмические особенности, штрихи.	1	
67.		Работа над репертуаром.	1	

		_____ Фразировка, динамика, технические трудности.		
68.		Работа над репертуаром. Ансамбль. _____ Соотношение солирующей и аккомпанирующей партии.	1	
69.		Работа над репертуаром. Ансамбль. _____ Вступление, заключение, проигрыш.	1	
70.		Работа над репертуаром. Подготовка к концертному выступлению. Темп и характер произведения.	1	
71.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
72.		Итоговое занятие. Анализ выполнения программы 1-го года. Подбор репертуара на лето.	1	

Итого: 72 часа.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

**«Звуки музыки»**

---

(наименование объединения)

Год обучения 2-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
утвержденной протоколом педагогического/методического совета  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

г. Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	
2.		Вводное занятие. Входящая диагностика. Прослушивание летнего репертуара.	1	
3.		Техническое развитие. Кварто-квинтовый круг. Строение мажорной гаммы. Три вида минора.	1	
4.		Техническое развитие. Игра гамм «До», «Соль» мажор и «ля» минор 3-х видов в две октавы. Аппликатура.	1	
5.		Техническое развитие. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука. Хроматическая гамма.	1	
6.		Техническое развитие. Упражнения основанные на повторении одной технической детали Ш.Ганона.	1	
7.		Работа над этюдами. Этюды технические и художественные. Позиционная последовательность.	1	
8.		Работа над этюдами. _____ Позиционная последовательность. Разбор текста. Аппликатура.	1	
9.		Работа над этюдами. _____ Работа отдельно каждой рукой. Ритм, штрихи.	1	
10.		Работа над этюдами. _____ Работа двумя руками. Фразировка, динамика.	1	
11.		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.	1	
12.		Работа над полифонией. Виды полифонии. Старинные танцы.	1	
13.		Работа над полифонией. _____ Характерные особенности каждого голоса. Игра отдельно каждой рукой.	1	
14.		Работа над полифонией. _____	1	

		Отработка аппликатуры и штрихов.		
15.		Работа над полифонией. _____ Работа над голосоведением, певучем legato. Игра двумя руками.	1	
16.		Работа над полифонией. _____ Игра наизусть. Работа над звуком.	1	
17.		Работа над полифонией. _____ Слуховой контроль. Ведущее место одного из голосов.	1	
18.		Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков. Исполнение гамм.	1	
19.		Работа над полифонией. _____ Работа над полифоническими трудностями.	1	
20.		Работа над полифонией. _____ Игра наизусть. Слуховой контроль.	1	
21.		Работа над пьесами. Знакомство с пьесами кантиленного, подвижного и звукоизобразительного характера.	1	
22.		Работа над пьесами. _____ Анализ музыкальной формы. Характерные особенности.	1	
23.		Работа над пьесами. _____ Работа отдельно каждой рукой над аппикатурой, штрихами.	1	
24.		Работа над пьесами. _____ Игра двумя руками. Технические трудности.	1	
25.		Работа над пьесами. _____ Исполнение наизусть. Фразировка, динамика.	1	
26.		Работа над пьесами. _____ Работа над темпом, характером. Подготовка к концерту.	1	
27.		Работа над ансамблем. Особенности посадки, педализации. Способы достижения синхронности.	1	
28.		Работа над ансамблем. _____ Анализ музыкального произведения.	1	
29.		Работа над ансамблем. _____ Работа отдельно каждой рукой над штрихами, аппикатурой.	1	
30.		Работа над ансамблем. _____	1	

		Игра двумя руками, работа над ритмом.		
31.		Музицирование. Строеение и слуховой анализ основных гармонических функций (Т,S,D).	1	
32.		Музицирование. Определение на слух и по нотам направление движения мелодии.	1	
33.		Музицирование. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Транспонирование их в 1-2 тональности.	1	
34.		Музицирование. Досочинение, изменение окончания мелодии, изменение лада.	1	
35.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
36.		Техническое развитие. Игра бемольных гамм «Фа» мажор и «ре» минор в две октавы. Аппликатура.	1	
37.		Техническое развитие. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука. Хроматическая гамма.	1	
38.		Техническое развитие. Упражнения основанные на повторении одной технической детали Ш.Ганона.	1	
39.		Работа над ансамблем. _____ Игра наизусть. Достижение синхронного исполнения.	1	
40.		Работа над ансамблем. _____ Формирование умения начинать игру с любого места.	1	
41.		Работа над ансамблем. _____ Формирование умения слушать себя и слышать партнёра.	1	
42.		Работа над ансамблем. _____ Подготовка к выступлению. Понятие творческой дисциплины и равной ответственности.	1	
43.		Работа над этюдами. Этюды на чередование и перекладывание рук, стаккато, двойные ноты и аккорды.	1	
44.		Работа над этюдами. _____ Разбор текста. Аппликатура.	1	
45.		Работа над этюдами. _____ Работа отдельно каждой рукой. Ритм,	1	

		штрихи.		
46.		Работа над этюдами. _____ Работа двумя руками. Фразировка, динамика.	1	
47.		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.	1	
48.		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.	1	
49.		Работа над пьесами. _____ Анализ музыкальной формы. Характерные особенности.	1	
50.		Работа над пьесами. _____ Работа отдельно каждой рукой над аппликатурой штрихами.	1	
51.		Работа над пьесами. _____ Работа над ритмом, пианистическими приёмами.	1	
52.		Работа над пьесами. _____ Игра двумя руками. Технические трудности.	1	
53.		Работа над пьесами. _____ Игра двумя руками. Технические трудности.	1	
54.		Работа над пьесами. _____ Исполнение наизусть. Фразировка, динамика.	1	
55.		Работа над пьесами. _____ Исполнение наизусть. Фразировка, динамика.	1	
56.		Работа над пьесами. _____ Работа над темпом, характером.	1	
57.		Работа над пьесами. _____ Работа над темпом, характером. Подготовка к концерту.	1	
58.		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных пьес. Исполнение гамм.	1	
59.		Работа над крупной формой. Знакомство с вариационной формой. Варианты варьирования темы.	1	
60.		Работа над крупной формой. _____ Разбор темы, её	1	

		строение, характер.		
61.		Работа над крупной формой. _____ Разбор каждой вариации, варьирование темы.	1	
62.		Работа над крупной формой. _____ Ритм, размер, штрихи, аппликатура.	1	
63.		Работа над крупной формой. _____ Разнообразие фактурного изложения.	1	
64.		Работа над крупной формой. _____ Работа над фразировкой, темпом, динамикой.	1	
65.		Работа над крупной формой. _____ Работа над жанровыми оттенками каждой вариации.	1	
66.		Работа над крупной формой. _____ Исполнение отдельных вариаций в единое целое.	1	
67.		Музицирование. Сочинение мелодий на стихи (четверостишие). Запись ритмического рисунка.	1	
68.		Музицирование. Подбор главных ступеней лада к детским песенкам.	1	
69.		Музицирование. Пение песенок под собственный аккомпанемент главными ступенями (бас + квинта).	1	
70.		Музицирование. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой с простым ритмическим рисунком.	1	
71.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
72.		Итоговое занятие. Анализ выполнения программы 2-го года. Репертуар на лето.	1	

Итого: 72 часа.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

**«Звуки музыки»**

---

(наименование объединения)

Год обучения 3-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

утвержденной протоколом педагогического/методического совета

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

г. Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Барановская О.В.

### 1-й год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с учащимися и родителями. Введение в программу. Правила по ТБ и ПБ.	1	
2.		Вводное занятие. Входящая диагностика. Проверка музыкальных данных.	1	
3.		Донотный период. Развитие слуха. Знакомство с инструментом. Звуки музыкальные и шумовые. Регистры.	1	
4.		Донотный период. Развитие слуха. Характеристика звука: высота, тембр, громкость, длительность.	1	
5.		Донотный период. Развитие слуха. Понятие лад, сильные и слабые доли, метрическая пульсация.	1	
6.		Донотный период. Развитие слуха. Слушание музыки – определение характера. Знакомство с жанрами.	1	
7.		Донотный период. Развитие слуха. Посадка за инструментом. Упражнения для рук А.Артоболевской, А.Шмидт-Шкловской.	1	
8.		Донотный период. Развитие слуха. Упражнения на развитие координации рук. Гимнастика для пальцев.	1	
9.		Донотный период. Развитие слуха. Отработка навыка «весовой игры». Игра приемом <i>non legato</i> .	1	
10.		Донотный период. Развитие слуха. Игра детских песен 3-м пальцем правой и левой рукой. А.Артоболевская Вальс собачек.	1	
11.		Донотный период. Развитие слуха. Игра	1	

		детских песен 3-м пальцем правой и левой рукой. А.Артоболевская Вальс собачек.		
12.		Донотный период. Развитие слуха. Развитие игровых навыков. Квинта с переносом через октаву.	1	
13.		Донотный период. Развитие слуха. Развитие игровых навыков. Разучивание детских песен «с рук».	1	
14.		Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Игра детских песен. С.Ляховицкая Где ты, Лёка?	1	
15.		Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Игра детских песен. С.Ляховицкая Где ты, Лёка?	1	
16.		Донотный период. Развитие слуха. Организация игровых навыков 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Игра детских песен. С.Ляховицкая Где ты, Лёка?	1	
17.		Донотный период. Развитие слуха. Ритмические рисунки. Игра обеими руками попеременно. С.Ляховицкая Где ты, Лёка?	1	
18.		Зачётные мероприятия и выступления. Закрепление пройденного материала. Музыкальные загадки. Игра выученных мелодий.	1	
19.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Запись нот I октавы. Понятие о длительностях.	1	
20.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Запись длительностей. Схема деления целой ноты.	1	
21.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Запись нот II октавы. Паузы. Знаки альтерации.	1	
22.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Анализ движения	1	

		мелодии. Реприза.		
23.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Освоение штриха « <i>non legato</i> », особенности исполнения.	1	
24.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра 2, 3, 4-м пальцами правой и левой рукой приёмом <i>non legato</i> . А.Руббах Воробей	1	
25.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Ритмические рисунки четвертными, восьмыми, половинными и целыми нотами. А.Руббах Воробей	1	
26.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Выкладывание ритмических рисунков пройденных песен карточками. А.Руббах Воробей	1	
27.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра всеми пальцами правой и левой рукой приёмом <i>non legato</i> . А.Руббах Воробей	1	
28.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра упражнения «Бусы», его особенности.	1	
29.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра пьес со знаками альтерации. Р.н.п. «Как у наших у ворот»	1	
30.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра пьес с использованием нот II октавы. Р.н.п. «Как у наших у ворот»	1	
31.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Игра пьес с использованием нот II октавы. Р.н.п. «Как у наших у ворот».	1	
32.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Подбор пьес от белых клавиш. Ритмический рисунок.	1	
33.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Размер, такт. Знакомство с пьесами 2-х и 3-х дольного размеров.	1	
34.		Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма. Размер, такт. Знакомство с пьесами 2-х и 3-х дольного размеров.	1	

35.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
36.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Комплекс упражнений по организации игрового аппарата.	1	
37.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Упражнения на координацию движений. Ю.Абелев Осенняя песенка.	1	
38.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Освоение приёма звукоизвлечения штрихом legato. Ю.Абелев Осенняя песенка.	1	
39.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра упражнений С.Ляховицкой на legato. Лиги из 2,3-х звуков. Е.Гнесина Два зтюда	1	
40.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра упражнений С.Ляховицкой на legato. Лиги из 2,3-х звуков. Е.Гнесина Два зтюда	1	
41.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 3-х звуков под одной лигой. Укр.нар.п. Ой, ты дивчина	1	
42.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 3-х звуков под одной лигой. Укр.нар.п. Ой, ты дивчина	1	
43.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес на легато Р.н.п. Коровушка.	1	
44.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес на легато. Р.н.п. Коровушка	1	
45.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 4-5 звуков под одной лигой. М.Красев Ёлочка	1	
46.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес из 4-5 звуков под одной лигой. М.Красев Ёлочка	1	
47.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Понятие о вольтах, динамике (p, f, pp, ff). Б.Берлин Марширующие поросята.	1	
48.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Освоение начальных	1	

		аппликатурных формул. Б.Берлин Марширующие поросята.		
49.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Длинные лиги в пьесах моторного характера. О.Геталов Мишки в цирке.	1	
50.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Длинные лиги в пьесах моторного характера. О.Геталов Мишки в цирке.	1	
51.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес двумя руками с выдержанным басом. И.Филипп Колыбельная	1	
52.		Постановка рук. Развитие игровых навыков. Игра пьес двумя руками с выдержанным басом. И.Филипп Колыбельная	1	
53.		Работа над репертуаром. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Франц. дет. песенка Маленький охотник.	1	
54.		Работа над репертуаром. Лад, фраза. Итальянское обозначение темпов и динамики . Франц. дет. песенка Маленький охотник.	1	
55.		Работа над репертуаром. Прослушивание пьес штрихами - non legato, legato, staccato.	1	
56.		Работа над репертуаром. Разбор пьесы на legato. М.Крутицкий Зима. Музыкальный анализ.	1	
57.		Работа над репертуаром. Аппликатура, ритмические особенности, штрихи. М.Крутицкий Зима.	1	
58.		Работа над репертуаром. Фразировка, динамика, технические трудности. М.Крутицкий Зима.	1	
59.		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка - исполнение пройденных пьес.	1	
60.		Работа над репертуаром. Разбор пьесы. О.Геталова Лесное происшествие. Музыкальный анализ.	1	

61.		Работа над репертуаром. О.Геталова Лесное происшествие. Аппликатура, ритмические особенности, штрихи.	1	
62.		Работа над репертуаром. О.Геталова Лесное происшествие. Фразировка, динамика, технические трудности.	1	
63.		Работа над репертуаром. Ансамбль. В.Шаинский Кузнечик. Формирование навыков ансамблевой игры.	1	
64.		Работа над репертуаром. Ансамбль. В.Шаинский Кузнечик. Ансамблевое взятие и снятие звука, паузы.	1	
65.		Работа над репертуаром. Разбор пьесы на staccato. С.Майкапар Дождик. Музыкальный анализ.	1	
66.		Работа над репертуаром. С.Майкапар Дождик. Аппликатура, ритмические особенности, штрихи.	1	
67.		Работа над репертуаром. С.Майкапар Дождик. Фразировка, динамика, технические трудности.	1	
68.		Работа над репертуаром. Ансамбль. Б.Савельев Песенка кота Леопольда. Соотношение солирующей и аккомпанирующей партии.	1	
69.		Работа над репертуаром. Ансамбль. Б.Савельев Песенка кота Леопольда. Вступление, заключение, проигрыш.	1	
70.		Работа над репертуаром. Подготовка к концертному выступлению. Темп и характер произведения.	1	
71.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
72.		Итоговое занятие. Анализ выполнения программы 1-го года. Подбор репертуара на лето.	1	

Итого: 72 часа.

## 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	
2.		Вводное занятие. Входящая диагностика. Прослушивание летнего репертуара.	1	
3.		Техническое развитие. Кварто-квинтовый круг. Строение мажорной гаммы. Три вида минора.	1	
4.		Техническое развитие. Игра гамм «До», «Соль» мажор и «ля» минор 3-х видов в две октавы. Аппликатура.	1	
5.		Техническое развитие. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука. Хроматическая гамма.	1	
6.		Техническое развитие. Упражнения основанные на повторении одной технической детали Ш.Ганона.	1	
7.		Работа над этюдами. Этюды технические и художественные. Позиционная последовательность.	1	
8.		Работа над этюдами. А.Жилинский Этюд. Позиционная последовательность. Разбор текста. Аппликатура.	1	
9.		Работа над этюдами А.Жилинский Этюд Работа отдельно каждой рукой. Ритм, штрихи.	1	
10.		Работа над этюдами А.Жилинский Этюд Работа двумя руками. Фразировка, динамика.	1	
11.		Работа над этюдами. А.Жилинский Этюд Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.	1	
12.		Работа над полифонией. Виды полифонии. Старинные танцы.	1	
13.		Работа над полифонией. В.Моцарт Менуэт. Характерные особенности каждого голоса. Игра отдельно каждой рукой.	1	
14.		Работа над полифонией. В.Моцарт	1	

		Менуэт. Отработка аппликатуры и штрихов.		
15.		Работа над полифонией. В.Моцарт Менуэт. Работа над голосоведением, певучем legato. Игра двумя руками.	1	
16.		Работа над полифонией. В.Моцарт Менуэт. Игра наизусть. Работа над звуком.	1	
17.		Работа над полифонией. В.Моцарт Менуэт. Слуховой контроль. Ведущее место одного из голосов.	1	
18.		Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков. Исполнение гамм.	1	
19.		Работа над полифонией. В.Моцарт Менуэт. Работа над полифоническими трудностями.	1	
20.		Работа над полифонией. В.Моцарт Менуэт. Игра наизусть. Слуховой контроль.	1	
21.		Работа над пьесами. Знакомство с пьесами кантиленного, подвижного и звукоизобразительного характера.	1	
22.		Работа над пьесами. А.Руббах Вальс. Анализ музыкальной формы. Характерные особенности.	1	
23.		Работа над пьесами. А.Руббах Вальс. Работа отдельно каждой рукой над аппикатурой, штрихами.	1	
24.		Работа над пьесами. А.Руббах Вальс. Игра двумя руками. Технические трудности.	1	
25.		Работа над пьесами. А.Руббах Вальс. Исполнение наизусть. Фразировка, динамика.	1	
26.		Работа над пьесами. А.Руббах Вальс. Работа над темпом, характером. Подготовка к концерту.	1	
27.		Работа над ансамблем. Особенности посадки, педализации. Способы достижения синхронности.	1	
28.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Анализ музыкального произведения.	1	

29.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Работа отдельно каждой рукой над штрихами, аппликатурой.	1	
30.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Игра двумя руками, работа над ритмом.	1	
31.		Музицирование. Строение и слуховой анализ основных гармонических функций (Т,S,D).	1	
32.		Музицирование. Определение на слух и по нотам направление движения мелодии.	1	
33.		Музицирование. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Транспонирование их в 1-2 тональности.	1	
34.		Музицирование. Досочинение, изменение окончания мелодии, изменение лада.	1	
35.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
36.		Техническое развитие. Игра бемольных гамм «Фа» мажор и «ре» минор в две октавы. Аппликатура.	1	
37.		Техническое развитие. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука. Хроматическая гамма.	1	
38.		Техническое развитие. Упражнения основанные на повторении одной технической детали Ш.Ганона.	1	
39.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Игра наизусть. Достижение синхронного исполнения.	1	
40.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Формирование умения начинать игру с любого места.	1	
41.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Формирование умения слушать себя и слышать партнёра.	1	
42.		Работа над ансамблем. А.Витлин. Ах, какой хороший. Подготовка к выступлению. Понятие творческой дисциплины и равной ответственности.	1	
43.		Работа над этюдами. Этюды на чередование и перекладывание рук, стаккато, двойные ноты и аккорды.	1	
44.		Работа над этюдами. К.Черни Этюд.	1	

		Разбор текста. Аппликатура.		
45.		Работа над этюдами. К.Черни Этюд. Работа отдельно каждой рукой. Ритм, штрихи.	1	
46.		Работа над этюдами. К.Черни Этюд. Работа двумя руками. Фразировка, динамика.	1	
47.		Работа над этюдами. К.Черни Этюд. Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.	1	
48.		Работа над этюдами. К.Черни Этюд. Игра наизусть. Работа над техническими трудностями, темпом.	1	
49.		Работа над пьесами. Старинный танец Контрданс-экоссез. Анализ музыкальной формы. Характерные особенности.	1	
50.		Работа над пьесами. Старинный танец Контрданс-экоссез. Работа отдельно каждой рукой над аппликатурой штрихами.	1	
51.		Работа над пьесами. Старинный танец Контрданс-экоссез. Работа над ритмом, пианистическими приёмами.	1	
52.		Работа над пьесами. Старинный танец Контрданс-экоссез. Игра двумя руками. Технические трудности.	1	
53.		Работа над пьесами. Укр.н.п. Идет дождь. Игра двумя руками. Технические трудности.	1	
54.		Работа над пьесами. Укр.н.п. Идет дождь. Исполнение наизусть. Фразировка, динамика.	1	
55.		Работа над пьесами. Укр.н.п. Идет дождь. Исполнение наизусть. Фразировка, динамика.	1	
56.		Работа над пьесами. Укр.н.п. Идет дождь. Работа над темпом, характером.	1	
57.		Работа над пьесами. Укр.н.п. Идет дождь. Работа над темпом, характером. Подготовка к концерту.	1	
58.		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных пьес. Исполнение гамм.	1	
59.		Работа над крупной формой. Знакомство с	1	

		вариационной формой. Варианты варьирования темы.		
60.		Работа над крупной формой. И.Беркович Вариации. Разбор темы, её строение, характер.	1	
61.		Работа над крупной формой. И.Беркович Вариации. Разбор каждой вариации, варьирование темы.	1	
62.		Работа над крупной формой. И.Беркович Вариации. Ритм, размер, штрихи, аппликатура.	1	
63.		Работа над крупной формой. И.Беркович Вариации. Разнообразие фактурного изложения.	1	
64.		Работа над крупной формой. И.Беркович Вариации. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.	1	
65.		Работа над крупной формой. И.Беркович Вариации. Работа над жанровыми оттенками каждой вариации.	1	
66.		Работа над крупной формой И.Беркович Вариации. Исполнение отдельных вариаций в единое целое.	1	
67.		Музицирование. Сочинение мелодий на стихи (четверостишие). Запись ритмического рисунка.	1	
68.		Музицирование. Подбор главных ступеней лада к детским песенкам.	1	
69.		Музицирование. Пение песенок под собственный аккомпанемент главными ступенями (бас + квинта).	1	
70.		Музицирование. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой с простым ритмическим рисунком.	1	
71.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
72.		Итоговое занятие. Анализ выполнения программы 2-го года. Репертуар на лето.	1	

### 3-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	
2.		Вводное занятие. Входящая диагностика. Прослушивание летнего репертуара.	1	
3.		Техническое развитие. Кварто-квинтовый круг. Строение мажорной гаммы. Три вида минора.	1	
4.		Техническое развитие. Гамма «Ре» мажор в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука.	1	
5.		Техническое развитие. Гамма «Ми» мажор в две октавы. Арпеджио по 3-4 звука. Игра упражнений.	1	
6.		Техническое развитие. Гамма «ми» минор 3-х видов в две октавы. Хроматическая гамма расходящаяся от «ре» и «соль #».	1	
7.		Работа над этюдами. Этюды технические и художественные. Обзор сборников этюдов К.Черни и Ф. Бургмюллера.	1	
8.		Работа над этюдами. _____ Характеристика этюда. Анализ музыкальной формы.	1	
9.		Работа над этюдами. _____ Особенности фактуры. Работа над текстом. Аппликатура.	1	
10.		Работа над этюдами. _____ Работа над трудностями разными техническими приемами.	1	
11.		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Работа над звуком.	1	
12.		Работа над полифонией. Имитационная полифония. Своеобразие баховской динамики. Тема и противосложение.	1	
13.		Работа над полифонией. _____ Способ развития темы, её строение, интонационные особенности.	1	
14.		Работа над полифонией. _____ Проработка мотивов темы, динамическое	1	

		развитие.		
15.		Работа над полифонией. _____ Аппликатура, работа отдельно каждой рукой.	1	
16.		Работа над полифонией. _____ Работа двумя руками.	1	
17.		Работа над полифонией. _____ Игра наизусть. Работа над штрихами и тембром.	1	
18.		Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков. Исполнение гамм.	1	
19.		Работа над полифонией. _____ Работа над плотной фактурой, певучем legato, общей динамикой развития.	1	
20.		Работа над полифонией. _____ Умение слышать фортепианное изложение по горизонтали и по вертикали.	1	
21.		Работа над пьесами. Характерные особенности пьес кантиленного и подвижного характера.	1	
22.		Работа над пьесами. _____ Характер пьесы, анализ формы, особенности изложения.	1	
23.		Работа над пьесами. _____ Работа отдельно каждой рукой над аппликатурой, ритмом.	1	
24.		Работа над пьесами. _____ Игра двумя руками. Грамотное исполнение текста.	1	
25.		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Работа над фразировкой, динамикой, звукоизвлечением.	1	
26.		Работа над пьесами. _____ Работа над художественным образом и темпом произведения.	1	
27.		Работа над ансамблем. Цели и задачи обеих партий. Способы достижения синхронности.	1	
28.		Работа над ансамблем. _____ Особенности изложения первой и второй партий.	1	
29.		Работа над ансамблем. _____ Грамотный разбор текста. Работа над	1	

		аппликатурой и ритмом.		
30.		Работа над ансамблем. _____ Отработка штрихов. Звуковые особенности каждой партии.	1	
31.		Музицирование. Буквенное обозначение тональностей. Строение кадансового оборота.	1	
32.		Музицирование. Игра по цифровкам. Слуховой контроль.	1	
33.		Музицирование. Исполнение мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.	1	
34.		Музицирование. Чтение с листа. Транспонирование мелодий.	1	
35.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
36.		Техническое развитие. Гамма «Си бемоль» мажор в две октавы. Аппликатура.	1	
37.		Техническое развитие. Гаммы «соль» минор в две октавы. Арпеджио по 3-4 звука отдельно каждой рукой.	1	
38.		Техническое развитие. Хроматическая гамма расходящаяся от «ре» и «соль #». Игра упражнений.	1	
39.		Работа над ансамблем. _____ Достижение синхронного исполнения. Игра наизусть.	1	
40.		Работа над ансамблем. _____ Согласование приёмов звукоизвлечения.	1	
41.		Работа над ансамблем. _____ Работа над динамикой развития, музыкальной формой.	1	
42.		Работа над ансамблем. _____ Подготовка к выступлению.	1	
43.		Работа над этюдами. Разные виды мелкой техники: гаммообразные изложения, репетиции, трели.	1	
44.		Работа над этюдами. _____ Характеристика этюда. Анализ музыкальной формы.	1	
45.		Работа над этюдами. _____ Особенности фактуры. Работа над текстом. Аппликатура.	1	

46.		Работа над этюдами. _____ Работа над трудностями разными техническими приемами.	1	
47.		Работа над этюдами. _____ Работа над трудностями разными техническими приемами.	1	
48.		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Работа над звуком.	1	
49.		Работа над пьесами. _____ Характер пьесы, анализ формы, особенности изложения.	1	
50.		Работа над пьесами. _____ Работа отдельно каждой рукой над аппликатурой, ритмом.	1	
51.		Работа над пьесами. _____ Отработка смены штрихов, контрастной динамики.	1	
52.		Работа над пьесами. _____ Работа над пианистическими приёмами отдельно каждой рукой и двумя.	1	
53.		Работа над пьесами. _____ Игра двумя руками, работа над координацией.	1	
54.		Работа над пьесами. _____ Работа над фразировкой, динамикой, звукоизвлечением.	1	
55.		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями.	1	
56.		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями.	1	
57.		Работа над пьесами. _____ Работа над художественным образом и темпом произведения.	1	
58.		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных пьес. Исполнение гамм.	1	
59.		Работа над крупной формой. Строение сонатной формы. Сонатное аллегро. Главная и побочная партии.	1	
60.		Работа над крупной формой. _____ Прослушивание и анализ текста. Развитие главной и	1	

		побочной партий.		
61.		Работа над крупной формой. _____ Грамотное исполнение текста: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
62.		Работа над крупной формой. _____ Грамотное исполнение текста: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
63.		Работа над крупной формой. _____ Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением.	1	
64.		Работа над крупной формой. _____ Отработка разных видов фортепианного изложения.	1	
65.		Работа над крупной формой. _____ Ясность и точность выполнения всех деталей текста.	1	
66.		Работа над крупной формой. _____ Работа над динамикой развития и единством темпа.	1	
67.		Музицирование. Аккомпанемент и виды фактуры. Слуховой анализ.	1	
68.		Музицирование. Игра несложных кадансовых оборотов в мажоре и миноре. Чтение с листа.	1	
69.		Музицирование. Исполнение аккомпанемента по цифровкам с различными фактурными вариантами.	1	
70.		Музицирование. Игра мелодий с собственным аккомпанементом.	1	
71.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
72.		Итоговое занятие. Анализ выполнения программы.	1	

Итого: 72 часа.

*Индивидуальная карта личностного развития учащегося*

Этап обучения, Ф.И., возраст, группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели	Начало этапа обучения	Конец этапа обучения
	Творческие способности		
	Мотивация достижений		
	Творческое воображение		
	Коммуникативные и организаторские способности		
	Самооценка		

*Протокол наблюдений*

№ п/п	ФИ учащегося	Творческие способности	Мотивация достижений	Творческое воображение	Коммуникативные и организаторские способности	Самооценка
1.						
2.						

В конце каждого этапа обучения диагностируются психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И.Шиловой.

*Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)*

Показатель и воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4 – высокий	3 – средний	2 – низкий	1 – очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или	Недоброжелателен, груб

	заботится об окружающих	дел, но не пресекает грубость других	коллектива	
Любознательность	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную силу, участвует в познавательной деятельности, организуемой в Центре	Не осознает значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению или под контролем	Учится плохо. Интересы к знаниям не проявляет
Трудолюбие	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде, организует общественно полезный труд (в Центре, кабинете и за пределами)	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнитель в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за его пределами	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых (родителей и педагогов), товарищей	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования
Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендация	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится

			м семьи	
Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Понимает искусство. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется музыкой, литературой и др. видами искусства только для себя	Читает, посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию старших, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству
Требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, настойчиво работает над собой	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой недостаточно	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов и товарищей	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности

обучающихся детского объединения « \_\_\_\_\_ ».

№ п/п	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Гуманность	Целеустремленность	Требовательность к себе	Культурный уровень	Уровень воспитанности
1.								
2.								

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценки записываются условными обозначениями.

Я – ярко проявляется (5 б.)

П – проявляется (4 б.)

Сп – слабо проявляется (3 б.)

Нп – не проявляется (2 б.)

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 – 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 3,9 – хороший уровень (х)

3,8 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

В детском объединении « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся

\_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)

\_\_\_\_\_ имеют хороший уровень воспитанности (х)

\_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)

\_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Педагог дополнительного образования Ф.И.О.

**Мониторинг результатов обучения учащихся**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звуки музыки» (фортепиано)**

№	Фамилия, имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			Практическое освоение программы			Кол-во баллов	%
		Входящая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Входящая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика		
							Итого:		

**Оценка результатов по уровням:** низкий уровень – 2б.

средний уровень – 3- 4б.

высокий уровень – 5б.

**Обработка полученных данных.** Подсчитывается количество баллов у каждого ребенка и по каждому показателю и определяется % результативности путем деления количества личных баллов на максимально возможное количество баллов. В первом случае получаем процент результативности конкретного ребенка, во втором – конкретного показателя результативности.

## Отчет по результатам образовательного процесса в электронной форме

**Ф.И. О. педагога: Филатова О.И.**

**Наименование программы: «Звуки музыки» (фортепиано)**

**Индивидуальные занятия**

<b>Ф.И. учащегося, год обучения</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Форма проведения, электронные ресурсы и задания (ссылки)</b>	<b>Обратная связь</b>	<b>Примечания</b>

### Динамика участия учащихся в мероприятиях

	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	2020-2021 учебный год
Количество учащихся			
Количество учащихся принявших участие в массовых мероприятиях			
Количество учащихся – призёров различного уровня			

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

№	Ф.и. учащегося	Год обуч.	Программа	Критерии исполнения				Баллы	Пожелания
				а)	б)	в)	г)		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
				а) выразительное исполнение б) техническое исполнение в) сложность произведения г) внешний вид учащегося					

**Мониторинг уровня музыкальных способностей**

№	Фамилия, имя	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Итог		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

**Оценка результатов по уровням:** низкий уровень – 2б.  
 средний уровень – 3- 4б.  
 высокий уровень – 5б.

**Примерный репертуар на 1-й год обучения.**

«В музыку с радостью» (Составитель О.Геталова)

Абелев А. Осенняя песенка

Берлин Б. Марширующие поросята

Берлин Б. Пони «Звездочка»

Блага В. Чудак

Гедике А. Этюд.

Геталова О. Лесное происшествие

Кочурбина М. «Мишка с куклой»

Красев М. Ёлочка

Польская народная песня «Два кота»

Русские народные песни: «Василек», «Петушок», «Солнышко», «Зайчик», «Корова», «Во саду ли».

Савельев Б. Песенка Леопольда

Филиппенко А. Цыплята

Шаинский В. Кузнечик

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

«Волшебный мир фортепиано» (Составитель Глушенко М.)

Капустина Н. Танцующие гномы

Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке

Роули А. Акробаты

Томпсон Д. Вальс карликов

Французская народная песня. Братец Яков

Чёрчелл Ф. Три поросенка

Эрнесакс Г. Паровоз

«Маленькому пианисту» (Составитель Милич Б.)

Абелев А. Рассказ

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Киска

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Русская народная песня. «У ворот, ворот»

Филиппенко А. На мосточке

Французская народная песня. «Большой олень»

Щуровский Ю. Мышонок

«Первая встреча с музыкой » (Составитель А.Артоболевская)

Армянская народная песня. Ночь

Артоболевская А. Вальс собачек

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Крутицкий М. Зима

Любарский Н. Курочка

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?».

Майкапар С. Дождик

Руббах А. Воробей

Укр. нар. песня «Ой, ты дивчина»

Филипп И. Колыбельная

## Примерный репертуар на 2-й год обучения.

Бах И. Менуэт

Беркович И. Вариации на русскую народную песню

Бетховен Л. Танец

Гайдн И. Анданте. В легком переложении

Геталова О. Вечером на озере. Ансамбль

Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Градески Э. По дороге домой из школы

Жилинский А. Веселые ребята

Жилинский А. Этюд Соль мажор Позиционные последовательности

Кёхлер Л. Игрушка

Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт

Остен Ч. Кукушкин вальс

Ребиков А. Аннушка

Савельев Б. «Настоящий друг» Легкое переложение О.Геталовой

Селиванов В. Шуточка

Филипп И. Колыбельная

Хренников Т. «Колыбельная Светланы». Переложение О.Геталовой

Черни К. Избранные этюды

Черни К. Этюд (Г.Гермер, ч.1, №15). Подкладывание и переключивание пальцев

Черни К. Этюд (Г.Гермер, ч.1, №28). Подкладывание и переключивание пальцев

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О.Геталовой

Шаинский В. «Чему учат в школе». Переложение О.Геталовой. Ансамбль

Шитте Л. Этюд

Штейбельт Д. Адажио

### Примерный репертуар на 3-й год обучения.

Бах И. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И. Менуэт ре минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюд Баллада

Гедике А. В лесу ночью

Гедике А. Гроза

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бреминские музыканты». Ансамбль.

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи.

Жилинский А. Латышская народная полька.

Кабалевский Д. Клоуны

Клементи С. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пантелеева О. Чтение нот с листа.

Роули А. В стране гномов

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». Переложение О.Геталовой

Чайковский П. Старинная французская песенка

Черни К. Этюд (Г.Гермер, ч.1, №28). Подкладывание и перекладывание пальцев

Черни К. Этюды №№1-8 под ред. Гермера

Черни К. Этюд №15 под ред. Гермера

Шаинский В. Снежинки

Шмитц А. Принцесса танцует вальс

Шуман Р. Первая утрата

Шаинский В. Голубой вагон.

Шаинский В. Улыбка

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### ДЕСЯТЬ ПРИЧИН ОТДАТЬ РЕБЕНКА ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ

- Несмотря на то, что ребенок фальшиво орет песни Чебурашки, и слуха у него нет;
- несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребенка «на музыку»;
- несмотря на то, что ребенку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая, и прочая...

Есть веские причины все это преодолеть и все-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители:

1. Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Элингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки? Внимание, родители невест!
2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

***Внимание, строгие родители! Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!***

3. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70 % членов университетского музыкального клуба.

***Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров!  
Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под палки.***

- Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка, потом младший – словесная речь; и в нашем мозгу они продолжают жить рядом.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке и в речи.

Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Ролан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам – музыку.

***Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!  
Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.***

- Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления.

***Внимание, прагматичные родители будущих – инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведет прямо к вершинам компьютерных наук: не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.***

- Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют – коммуникативные навыки. За годы учебы ребенок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придется в

них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.

Теперь остается один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

***Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй! Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».***

7. Музыканты добросердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

***Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».***

8. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам или классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад.

***Внимание, беспокойные родители! Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.***

9. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и

одновременно слушает и передает информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

***Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребенку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.***

10. И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Почему? См. пункты 1-9.

Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости:

- Агата Кристи (писатель детективов) свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене;
- Кондолиза Райс (министр иностранных дел США), напротив, больше всего любит играть на публике, в своем ослепительном концертном платье;
- Билл Клинтон (президент США) уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом.

***Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.***





---

### Памятка учащемуся

1. Играть дома ежедневно, лучше в два приема.
2. Разучивать медленно, не только обеими руками вместе, но и отдельно правой и левой рукой.
3. При разборе и в начальном периоде работы над произведением необходимо считать вслух.
4. Избегать частых проигрываний этюдов и пьес в быстром темпе, так как это отрицательно отражается на исполнении.
5. Инструмент должен быть всегда исправлен и настроен. Плохо настроенный инструмент дезорганизует слух.
6. Следите за правильной посадкой (твердый стул, скамейка под ногами, если это нужно), положением корпуса, ног и рук, а также правильным освещением.

**Тест по разделу «Донотный период»**

*В каждом вопросе выбери верный вариант ответа.*

1. Регистры:
  - А) круглые, квадратные, треугольные
  - Б) низкие, средние, высокие
2. Что такое «р» и «f» ?
  - А) тихо и громко
  - Б) медленно и быстро
3. Лад бывает:
  - А) мягкий и твёрдый
  - Б) мажорный и минорный
4. Звукоряд вверх:
  - А) до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до
  - Б) до, ре, ми, соль, фа, ля, си, до
5. Звукоряд вниз:
  - А) до, си, ля, соль, ми, фа, ре, до
  - Б) до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до
6. Устойчивые ступени:
  - А) I, III, V ступени
  - Б) II, IV, VI, VII ступени
7. Неустойчивые ступени:
  - А) I, III, V ступени
  - Б) II, IV, VI, VII ступени
8. Знаки альтерации:
  - А) фа, соль, ля
  - Б) диез, бемоль, бекар
9. Реприза:
  - А) знак повторения
  - Б) знак остановки
10. Что такое тоника?
  - А) самый неустойчивый звук

Б) самый устойчивый звук

11. Легато (legato):

А) играть плавно, связно

Б) играть не связно, отдельно

12. Нон легато (non legato):

А) играть плавно, связно

Б) играть не связно, отдельно

***Ответы для проверки:***

1 – Б

5 – Б

9 – А

2 – А

6 – А

10 – Б

3 – Б

7 – Б

11 – А

4 – А

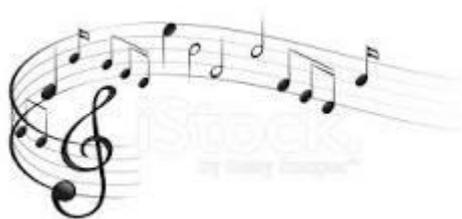
8 – Б

12 – Б



**Тест по разделу «Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма»**

1. Запись нот I октавы.
2. Какие бывают длительности?
3. Что такое такт?
4. Какая доля в такте сильная?
5. Что делают со звуком диэз, бемоль и бекар?
6. Запись нот II октавы.
7. Прохлопать ритмические рисунки.
8. Выложить карточками ритмический рисунок знакомой песенки.
9. Назвать счет по-итальянски до 8.
10. Сколько ступенек в октаве?
11. Что такое интервал?
12. Чтение с листа: назвать ноты незнакомой песенки в пределах квинты.



## СКАЗКА ПРО ПЕТУШКА

Прочитай сказку, называя ноты вместо пропущенных слогов.

Жил да был петух на свете.

Жел чего хорош был Петя!

Утром солнце лишь проснётся,

Петя

гол вст пелётся,

Песню звонкую сплет

И гу ты на дур идёт.

мо ма, мо сада,

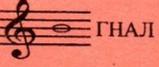
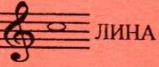
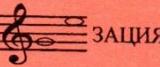
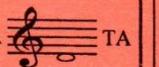
мо сломанной ограды,

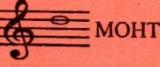
Погу ет и вернётся,

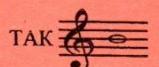
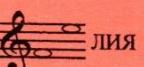
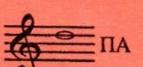
За свои дела возьмётся.

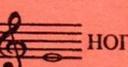


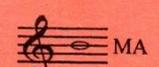
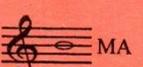
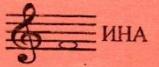


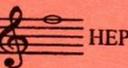
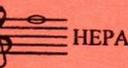
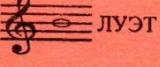
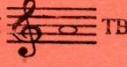
	ПРОЧТИ СЛОВА	
ГНАЛ 	К 	КО 
ЛИНА 	ЗАЦИЯ 	КА 

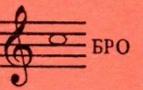
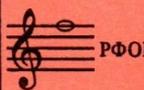
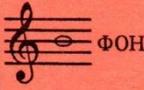
	ПРОЧТИ СЛОВА	
		
МОНТ 	ТО 	РА 

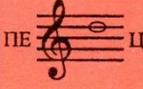
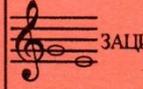
	ПРОЧТИ СЛОВА	
ТАК 	ЛИЯ 	ПА 
ПО 	НА 	НЬ 

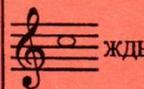
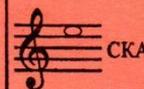
	ПРОЧТИ СЛОВА	
КИР 	Г 	ЛОС 
ЧЬ 	КЕЛ 	НОГА 

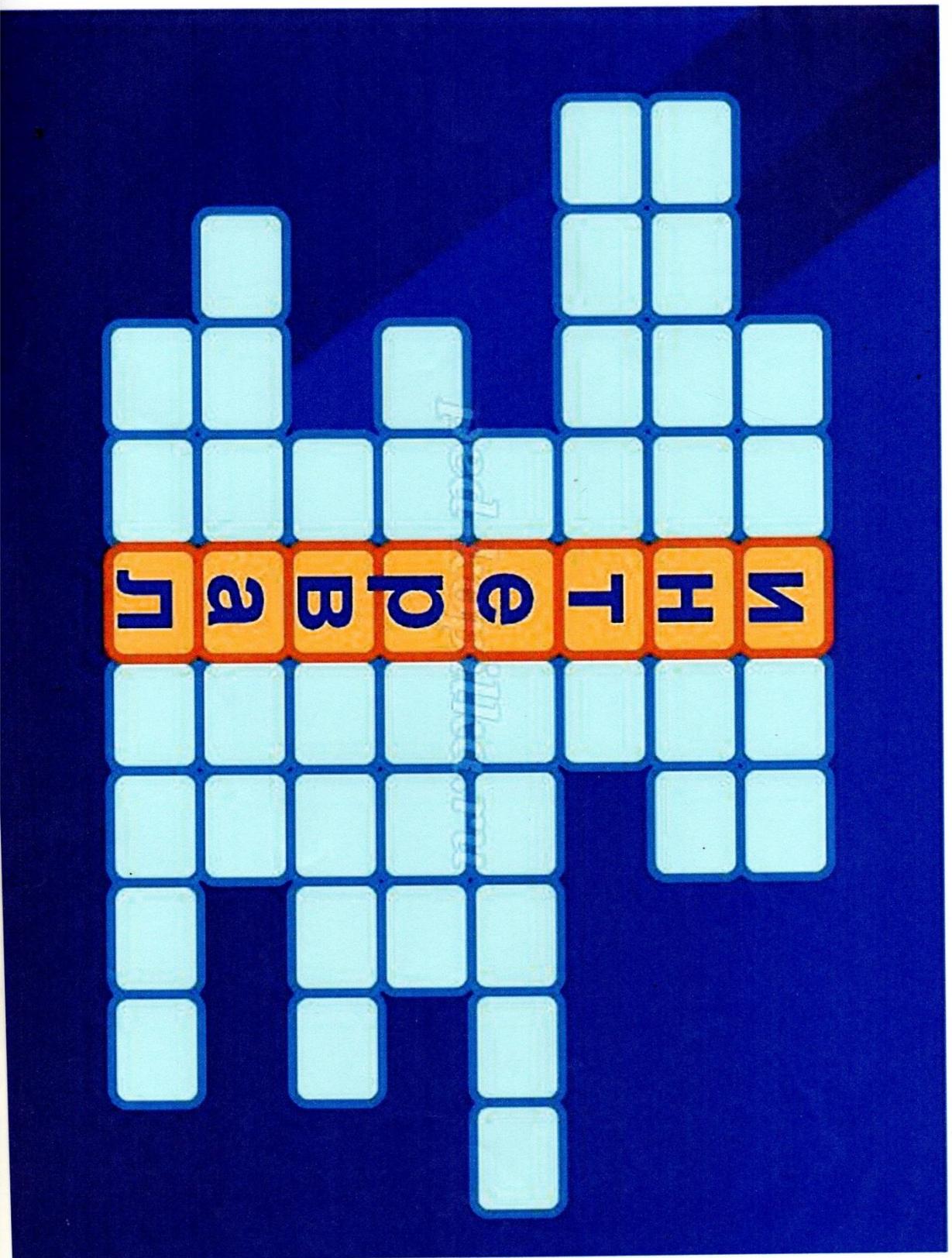
	ПРОЧТИ СЛОВА	
КО 	ВЛАДИ 	Р 
МА 	ИНА 	АНД 

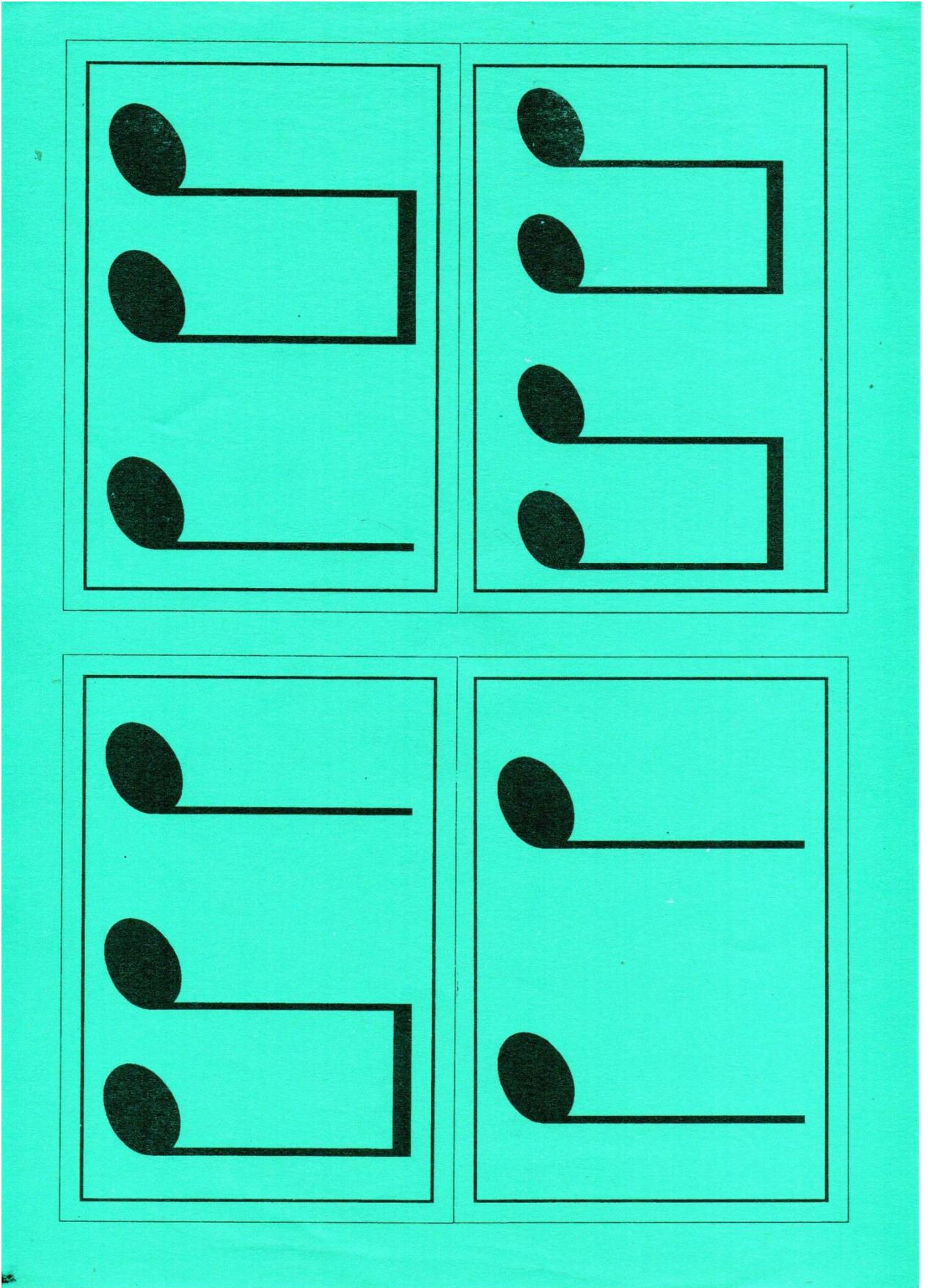
	ПРОЧТИ СЛОВА	
АП 	ЛЬ 	РАЖ 
НЕРА 	ЛУЭТ 	К 

	ПРОЧТИ СЛОВА				ПРОЧТИ СЛОВА		
							
							

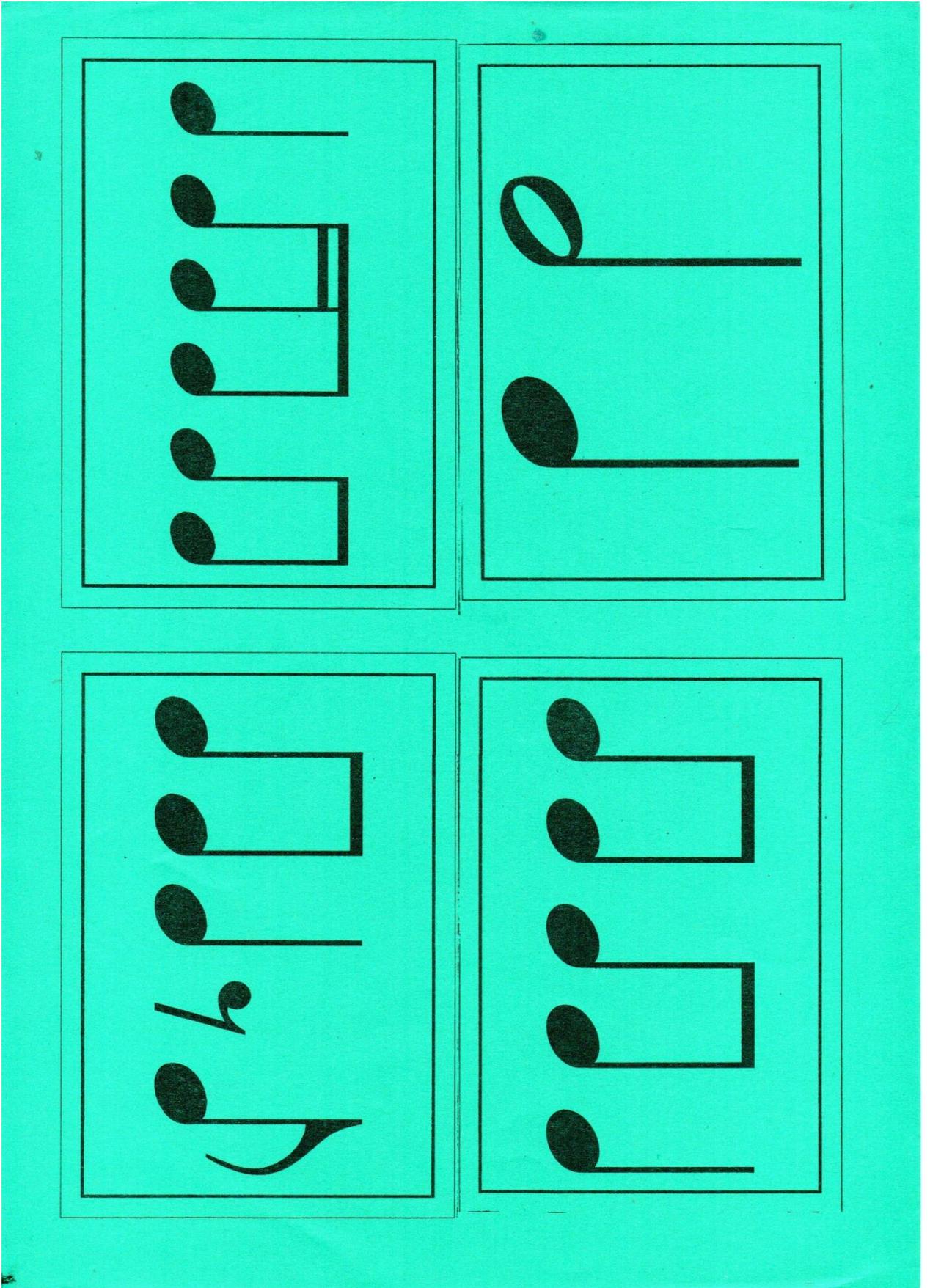
	ПРОЧТИ СЛОВА				ПРОЧТИ СЛОВА		
							
							

	ПРОЧТИ СЛОВА				ПРОЧТИ СЛОВА		
							
							

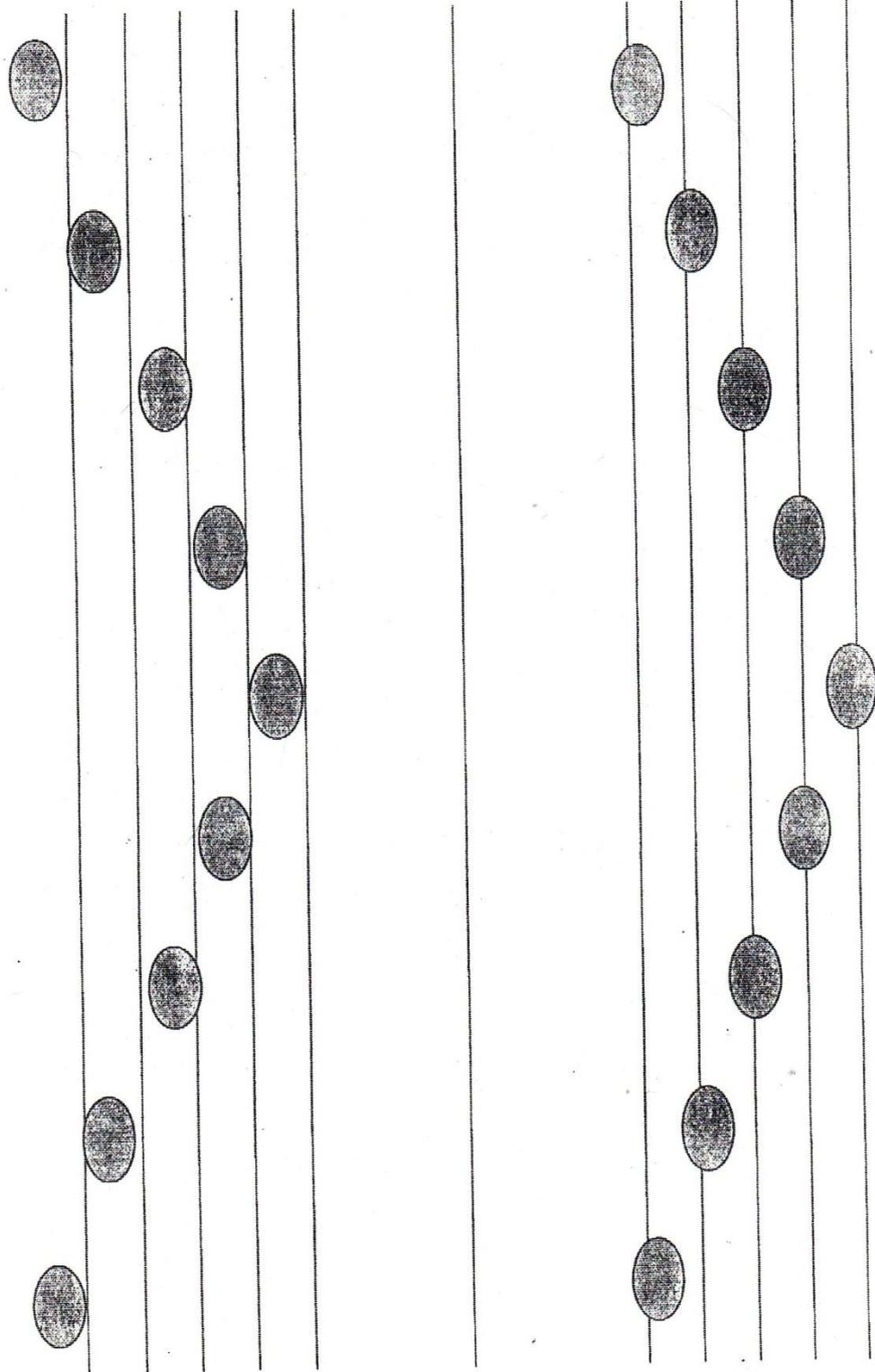








Tachusa n. J.



Tachusa n. 2

