

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Сшивакова  
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Батон Твирлинг ARCOBALENO»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **42629**

Автор-составитель:  
Ушакова Людмила Игоревна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Батон Твирлинг ARCOBALENO», дисциплина, ансамбль барабанщиц, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

#### **Актуальность.**

В настоящее время со стороны родителей и детей, а также различных социальных организаций растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без участия хореографических коллективов. И красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с использованием Батон Творлинга. Спортивный твирлинг имеет много разновидностей, таких как манипуляции с одним, двумя или тремя батонами, художественный твирлинг, свободный стиль, а также работу пар, команд, артистических коллективов.

Учитывая желание детей и востребованность дополнительных образовательных услуг художественного направления, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батон Твирлинг ARCOBALENO».

Новизна.

**Педагогическая целесообразность.**

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

### **1.4. Адресат программы;**

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «ARCOBALENO», в возрасте от 7 до 17 лет, без предварительной подготовки. Объединяются в группы по возрасту. В объединение преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма. Вступление в группы 2 – ого, 3-его, 4 – ого, 5 – ого и 6 - ого годов обучения возможно при прохождении вступительного просмотра.

- Программа рассчитана на 6 лет обучения.
- Количество обучающихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут. с 10-ти минутным перерывом.

Группы разновозрастные, номера ставятся с привлечением детей всех возрастов. Особенность состоит в том, что танцы ставятся не отдельно для каждой возрастной категории обучающихся, а в номерах принимают участие учащиеся всех возрастов. Обучение происходит с учетом психологических особенностей каждого возраста. В постановках каждой возрастной категории отводится своя роль, также используется постановка сольных партий в коллективных номерах. Активно используется взаимообучение обучающихся, обучение старшими младших.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый.

3 года, 432 часа

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

## **1.6. Формы обучения;**

1.Очная.

## **1.7.Режим занятий;**

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа: 2-х часовые занятия 2 раза в неделю. Второй и последующие года обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа: 2-х часовые занятия 2 раза в неделю.

## **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт, выездное занятие, посещение мастер-классов, концертов ведущих барабанных коллективов России и участия в мероприятиях: в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на концертах, творческих встречах.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование активной творческой личности учащегося посредством манипуляции с одним, двумя или тремя батоном, художественный твирлинг.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные:**

- обучить основам манипуляции батоном, художественным твирлингом;

- обучить необходимым приемам технической игры.

**Развивающие:**

- развить базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальный слух, память ладогармоническое чувство, чувство ритма);

- развить интерес к занятиям;

- развить желание активно участвовать в творческой жизни коллектива.

***Воспитательные:***

- воспитать и привить дисциплинированность, волю, самостоятельность, целеустремлённость.

- воспитать у обучающихся организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;

- сформировать навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

**Задачи 2 года обучения:**

***Образовательные:***

- научить слушать, чувствовать, проживать музыку;

- обучить основным техникам работы с телом.

***Развивающие:***

- развить слух посредством специальных упражнений;

- развить личностные самообразования: активность, самостоятельность.

***Воспитательные:***

- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;

- привить детям навыки сценического поведения;

- способствовать формированию активной жизненной позиции у обучающихся.

**Задачи 3 года обучения:**

***Образовательные:***

- обучить основам построения твирлинга;

- обучить более сложным техническим навыкам художественного твирлинга;

- обучить самостоятельности в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

- обучить основам акробатики, раскачиванием батона, обмениванием.

***Развивающие:***

- развить ощущение единения;
- развить базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальные умения, слух, память, ладогармоническое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка;
- развить артистические и эмоциональные способности;
- развить умение создавать художественный образ;
- развить умение осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии.

**Воспитательные:**

- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать профессиональную культуру, этику и эстетику исполнения и представления результатов своей деятельности.

**3. Учебно - тематический план  
и содержание учебно-тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план 1 года**

*Таблица 1.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (батон).	6	2	4	Беседа, прослушивание
3.	Владения техникой использования батона.	38	10	28	Прослушивание, опрос
4.	Основы вращения предмета (батон)	22	10	12	Опрос, Смотр
5.	Отработка акробатических	10	4	6	Практика

	элементов				
6.	Растяжка	20	8	12	Практика
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	44	-	44	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144	36	108	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).**

*Теория.*

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Общие сведения об инструменте (батон). (6 часов).**

*Теория.*

Устройство батона, уход за инструментом, правила безопасности на занятиях.

*Практика.*

Знакомство с основными деталями батона, подготовка инструмента к игре.

#### **Тема 3. Владения техникой использования батона. (38 часов)**

*Теория.*

Основные понятия элементов, перекатов (понятие «ролл»), вращений.

*Практика.*

Перекаты через руку, перекаты через локоть, роллы, энжл ролл.

#### **Тема 4. Основы вращения предмета (батон). (22 часа).**

*Теория.*

Правила хвата батона при вращении, изучение основных вращений.

*Практика.*

Основные вращения батона (вращение «Каша» и «Восьмерка»)

## **Тема 5. Отработка акробатических элементов (10 часов).**

*Теория.*

Изучение акробатических элементов и их видов.

*Практика.*

Группировка сидя на полу. Перекаты в группировке. Кувырок вперед и назад, колесо. Стойка на лопатках. Ходьба на руках в парах (тачка).

## **Тема 6. Растяжка (20 часов).**

*Теория.*

Изучение гимнастических элементов и их видов.

*Практика.*

Поперечный шпагат (расстояние до пола 15 см), Махи ногами с опорой руками, Складка, Бабочка, Стойка на одной ноге, Чир-прыжки: аппроуч, Так (группировка), Стредл, Херке, Хедлер (барьерист).

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

#### ***Предметные:***

- освоены манипуляции батонами, художественным творлингом;
- освоены необходимые приемы технической игры.

#### ***Метапредметные:***

- развиты базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальный слух, память ладогармоническое чувство, чувство ритма);
- развит интерес к занятиям;
- развито желание активно участвовать в творческой жизни коллектива.

#### ***Личностные:***

- воспитана и привита дисциплинированность, воля, самостоятельность, целеустремлённость.
- воспитана у обучающихся организованность, внимание, естественность

в момент коллективного музицирования;

- сформированы навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

### 3.2. Учебно-тематический план 2 года

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Хореография	30	4	26	Практика
3.	Техника работы с батоном	12	2	10	Практика
4.	Баланс	8	4	4	Опрос, Смотр
5.	Техника работы тела	20	2	18	Практика
6.	Обмены	30	2	28	Практика
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	40	-	40	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144			

#### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).**

*Теория.*

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

## **Тема 2. Хореография ( 30 часов).**

*Теория.*

Изучение основных хореографических терминов. Основы хореографии.

*Практика.*

Releve (поднятый, возвышенный), Plie (приседание), Demi-plie (полуприседание), Повороты на месте на 90, 180 и 360°, Равновесия, Упражнения на месте, Горизонтальное равновесие, Упражнения с передвижением, Шаг с подъемом на носок, Высокое равновесие, Чередование нескольких шагов.

## **Тема 3. Техника работы с батоном. ( 12 часов)**

*Теория.*

Основные понятия работы с батоном.

*Практика.*

Схема вертикальная, горизонтальная, диагональная, размещение, позиция, вращение, контроль времени, плавность, последовательность, ловкость.

## **Тема 4.Баланс (8 часов).**

*Теория.*

Расположение батона на части тела и соблюдение баланса.

*Практика.*

Баланс на кисти руки, локте, шее, ноге.

## **Тема 5. Техника работы тела ( 20 часов).**

*Теория.*

Изучение техники работы тела при работе с предметом.

*Практика.*

Положение, отсутствие напряжения, поворот от бедра, контроль за телом, гибкость тела, растяжка ног, свободные руки, положение рук и головы, баланс.

## **Тема 6. Обмены (30 часов).**

### *Теория.*

Изучение техники работы батона при обменах . Понятие «обмен предметом».

### *Практика.*

Обмен в паре ,3 на 3, 4 на 4, между всеми участниками, вертикально/горизонтально, по диагонали, с перемещением/без, с задержкой, используя разные способы хвата, при контакте, при вращениях, при подбрасывании, подбрасывание двумя руками, с элементами по время упражнения, с хореографией.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

#### ***Предметные:***

- обучены слушать, чувствовать, проживать музыку;
- обучены основным техникам работы с телом.

#### ***Метапредметные:***

- развит слух посредством специальных упражнений;
- развиты личностные самообразования: активность, самостоятельность.

#### ***Личностные:***

- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- привиты детям навыки сценического поведения;
- сформирована активная жизненная позиция у обучающихся.

### **3.3. Учебно-тематический план 3 года**

*Таблица 3.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.

2.	Построение твирлинга	30	2	28	Практика
3.	Подбрасывания	12	4	8	Практика
4.	Раскачивание батона	12	2	10	Опрос, Смотр
5.	Акробатика	34	2	32	Практика
6.	Обмены.	12	2	10	Практика
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	40	-	40	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144			

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).**

*Теория.*

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Построение твирлинга ( 30 часов).**

*Теория.*

Понятие «контакт», «Вращение», «Подбрасывание».

*Практика.*

Контакт (Раскачивание, Вращения, одиночный, сериями, горизонтальный, медленный, быстрый) Вращения (Локтями и шеей, Одиночный элемент кисть, запястье, рука, Удержание на руках, на локтях, шее) комбинации (вперед / назад, вертикально /горизонтально)

#### **Тема 3. Подбрасывания. (12 часов)**

*Теория.*

Техника подбрасывания батона и его виды.

*Практика.*

Подбрасывание левой рукой, правой рукой, с захватом, множественные, с остановкой, статичные, смешанные

#### **Тема 4. Раскачивание батона (12 часов).**

*Теория.*

Правила хвата батона при раскачивании, Раскачивание батона, держа за один его конец.

*Практика.*

Раскачивание из стороны в сторону (тик-так), Вертикальное раскачивание, Раскачивание в одной плоскости, Скольжение в сжатой ладони.

### **Тема 5. Акробатика (34 часа).**

*Теория.*

Изучение акробатических элементов и их видов.

*Практика.*

Перекаты, кувырки, перевороты без фазы полета, перевороты с фазой полета, Акробатические прыжки, Балансирования, Бросковые упражнения, Кувырок вперед/назад, Стойка на руках у опоры, Переворот вперед/назад на локтях/руках, Упражнения для развития равновесия, Стойка ноги вместе на полупальцах, Пассе, Ласточка, Чередование нескольких шагов с остановкой на носках, Шаг с подъемом на носок.

### **Тема 6. Обмены. (12 часов).**

*Теория.*

Новые виды и формы обмена батонном.

*Практика.*

Перемещения при обмене (используя уровни (высоко, низко), использовать фигуры в воздухе, используя музыку (скорость, акценты), используя скорость).

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

***Предметные:***

- обучены основам построения твирлинга;
- освоены более сложные технические навыки художественного

твирлинга;

- сформирована самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

- обучены основам акробатики, раскачиванием батона, обмениванием.

***Метапредметные:***

- развита ощущение единения;

- развиты базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальные умения, слух, память, ладогармоническое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка;

- развиты артистические и эмоциональные способности;

- развито умение создавать художественный образ;

- развиты умения осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии.

***Личностные:***

- воспитано стремление к здоровому образу жизни;

- воспитан художественный вкус;

- сформирована профессиональная культура, этика и эстетика исполнения и представления результатов своей деятельности.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.2. Программа воспитания**

#### **2.2.1. Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения **«Батон Твирглинг ARCOBALENO»** (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

#### **2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **2.2.3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

– организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

#### 2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p>

	<p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **2.2.5. Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **2.2.6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического

наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### **2.2.8. Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### **2.2.9. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- просторный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов

(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20»);

- музыкальная аппаратура;
- инструменты (батон) и концертные костюмы (при возможности приобретения)

#### **2.4. Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, фотоотчётов мероприятий и концертов.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5

## **2.6. Методические материалы**

### **2.6.1. Методическое обеспечение программы 1 года**

*Таблица 4.*

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (батон).	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа, прослушивание

3.	Владения техникой использования батона.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Основы вращения предмета (батон)	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Отработка акробатических элементов	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
6.	Растяжка	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

## 2.6.2. Методическое обеспечение программы 2 года

Таблица 5.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Хореография	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа, прослушивание
3.	Техника работы с	Практико-теоретическое	Вербальный, наглядный,	Учебно-методиче-	Музыкальный	Прослушивание, опрос

	батонном	, наглядное	практический, объяснение	ские пособия	инструмент, CD, DVD, компьютер	
4.	Баланс	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Техника работы тела	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
6.	Обмены	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

### 2.6.3. Методическое обеспечение программы 3 года

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Построение твирлинга	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа, прослушивание
3.	Подбрасывания	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD,	Прослушивание, опрос

					компьютер	
4.	Раскачивание батоны	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Акробатика	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
6.	Обмены.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

## 2.7. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

### II. Основная литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор

репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

4. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.

5. Рыбалева И.А., Проектирование и экспериментирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2019 г.

6. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

### **III. Учебно-дидактическая литература**

1. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986 г.

2. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио., - Портал Музыкальные школы Москвы.

### **IV. Интернет-источники**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**Примерный репертуар**

- 1. Технический твирлинг по правилам WBTF**
- 2. Твирлинг по международным правилам NBTA**
- 3. Твирлинг группа по IBTF**
- 4. Батон твирлинг произвольная программа команда 8-10 человек  
(правила чир спорт)**

**Приложение № 2**  
**Календарно-учебные графики**

**1-ый год обучения «Батон Твирлинг ARCOVALENO» 2 группа**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		<b>Вводное занятие.</b> Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		<b>Общие сведения об инструменте (батон).</b> Устройство, уход за инструментом, правила безопасности на занятиях.	2	
3.		<b>Общие сведения об инструменте (батон).</b> Владения техникой. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой.	2	
4.		<b>Общие сведения об инструменте (батон).</b> Знакомство с основными деталями, подготовка инструмента к работе.	2	
5.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой работы с предметом.	2	
6.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Владения техникой работы.	2	
7.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Перекаты через руку.	2	
8.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Перекаты через локоть.	2	
9.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Роллы.	2	
10.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Энжл ролл	2	
11.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Перекаты через руку.	2	
12.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Роллы.	2	
13.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Владения техникой	2	
14.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
15.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Владения техникой. Значение гимнастических и	2	

		специальных упражнений для овладения техникой.		
16.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Владения техникой работы батона.	2	
17.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Основные понятия элементов.	2	
18.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Основные понятия перекатов.	2	
19.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Понятие «ролл»	2	
20.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Роллы.	2	
21.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Основные понятия элементов.	2	
22.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Основные понятия перекатов.	2	
23.		<b>Владения техникой использования батона.</b> Понятие «ролл».	2	
24.		<b>Отработка акробатических элементов</b> Изучение акробатический элементов. Кувырок вперед и назад, колесо.	2	
25.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Правила хвата батона при вращении.	2	
26.		<b>Растяжка</b> Изучение гимнастических элементов и их видов.	2	
27.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> изучение основных вращений.	2	
28.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
29.		<b>Растяжка</b> Махи ногами с опорой руками.	2	
30.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Основные вращения батона.	2	
31.		<b>Растяжка</b> Стойка на одной ноге.	2	
32.		<b>Растяжка</b> Чир-прыжки: апроуч, Так (группировка)	2	
33.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Вращение «Каша».	2	
34.		<b>Отработка акробатических элементов</b> Изучение видов акробатический элементов. Стойка на лопатках.	2	
35.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Вращение «Восьмерка».	2	

36.		<b>Растяжка</b> Чир-прыжки:Херке	2	
37.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
38.		<b>Растяжка</b> Чир-прыжки: Хедлер (барьерист)	2	
39.	-	<b>Отработка акробатических элементов</b> Группировка сидя на полу.	2	
40.		<b>Растяжка</b> Бабочка.	2	
41.		<b>Растяжка</b> Чир-прыжки:Стредл	2	
42.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
43.		<b>Отработка акробатических элементов</b> Перекаты в группировке. Ходьба на руках в парах (тачка).	2	
44.		<b>Растяжка</b> Складка.	2	
45.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Вращение «Каша».	2	
46.		<b>Растяжка</b> Поперечный шпагат (расстояние до пола 15 см)	2	
47.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Вращение «Восьмерка».	2	
48.		<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Основные вращения батона.	2	
49.	-	<b>Отработка акробатических элементов</b> Изучение акробатический элементов.	2	
50.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
51.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
52.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в соревнованиях.	2	
53.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
54.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
55.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
56.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в соревнованиях.	2	

57.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
58.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
59.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
60.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
61.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
62.	<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Правила хвата батона при вращении ролла.	2	
63.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
64.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
65.	<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Правила хвата батона при вращении ролла.	2	
66.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
67.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
68.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
69.	<b>Основы вращения предмета (батон)</b> Правила хвата батона при вращении ролла.	2	
70.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
71.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	

**Итого: 144 часа.**

**2-ой год обучения 2 группа «Батон Твирлинг ARCOBALENO»**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		<b>Вводное занятие.</b> Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		<b>Техника работы с батоном.</b> Основные понятия работы с батоном.	2	
3.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
4.		<b>Хореография.</b> Releve (поднятый, возвышенный)	2	
5.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
6.		<b>Техника работы с батоном.</b> Схема вертикальная и горизонтальная.	2	
7.		<b>Хореография.</b> Изучение основных хореографических терминов.	2	
8.		<b>Техника работы тела.</b> Изучение техники работы тела при работе с предметом.	2	
9.		<b>Обмены.</b> Изучение техники работы батона при обменах .	2	
10.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
11.		<b>Обмены.</b> Понятие «обмен предметом».	2	
12.		<b>Хореография.</b> Plie (приседание).	2	
13.		<b>Техника работы с батоном.</b> Схема диагональная	2	
14.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
15.		<b>Обмены.</b> Обмен в паре.	2	
16.		<b>Баланс.</b> Расположение батона на части тела и соблюдение баланса.	2	
17.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
18.		<b>Баланс.</b>	2	

		Баланс на кисти руки и локте.		
19.		<b>Техника работы с батоном.</b> Позиция	2	
20.		<b>Обмены.</b> Обмен 3 на 3, 4 на 4.	2	
21.		<b>Хореография.</b> Demi-plie (полуприседание)	2	
22.		<b>Техника работы тела.</b> Положение.	2	
23.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
24.		<b>Техника работы тела.</b> Работа над отсутствием напряжения.	2	
25.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
26.		<b>Техника работы с батоном.</b> Вращение	2	
27.		<b>Хореография.</b> Основы хореографии.	2	
28.		<b>Техника работы тела.</b> Поворот от бедра	2	
29.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
30.		<b>Техника работы с батоном.</b> Контроль времени, Плавность.	2	
31.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
32.		<b>Хореография.</b> Повороты на месте на 90	2	
33.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
34.		<b>Обмены.</b> Обмен с перемещением и без	2	
35.		<b>Хореография.</b> Повороты на месте на 180°	2	
36.		<b>Обмены.</b> Обмен с элементами по время упражнения. вертикально/горизонтально, подбрасывание двумя руками.	2	
37.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
38.		<b>Техника работы тела.</b> Контроль за телом	2	

39.	<b>Хореография.</b> Повороты на месте на 360°	2	
40.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
41.	<b>Техника работы тела.</b> Гибкость тела	2	
42.	<b>Обмены.</b> Обмен с элементами по время упражнения.	2	
43.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
44.	<b>Обмены.</b> Обмен с хореографией.	2	
45.	<b>Хореография.</b> Равновесия.	2	
46.	<b>Техника работы тела.</b> Растяжка ног	2	
47.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
48.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
49.	<b>Обмены.</b> Обмен при подбрасывании.	2	
50.	<b>Хореография.</b> Упражнения на месте.	2	
51.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
52.	<b>Техника работы тела.</b> Свободные руки	2	
53.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
54.	<b>Обмены.</b> Обмен при вращениях.	2	
55.	<b>Хореография.</b> Горизонтальное равновесие.	2	
56.	<b>Баланс.</b> Баланс на шее	2	
57.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
58.	<b>Обмены.</b> Обмен при контакте.	2	
59.	<b>Техника работы тела.</b> Положение рук и головы	2	
60.	<b>Хореография.</b> Упражнения с передвижением.	2	

61.	<b>Обмены.</b> Обмен (используя разные способы хвата)	2	
62.	<b>Техника работы тела.</b> Баланс	2	
63.	<b>Хореография.</b> Шаг с подъемом на носок.	2	
64.	<b>Обмены.</b> Обмен с задержкой.	2	
65.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
66.	<b>Хореография.</b> Высокое равновесие.	2	
67.	<b>Обмены.</b> Обмен по диагонали.	2	
68.	<b>Баланс.</b> Баланс на ноге.	2	
69.	<b>Обмены.</b> Обмен между всеми участниками.	2	
70.	<b>Хореография.</b> Чередование нескольких шагов.	2	
71.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	

### 3-ий год обучения «Батон Твирлинг ARCOBALENO»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		<b>Вводное занятие.</b> Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		<b>Построение твирлинга.</b> Понятие «контакт», «Вращение», «Подбрасывание».	2	
3.		<b>Обмены.</b> Новые виды обмена батоном.	2	
4.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
5.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт. Раскачивание.	2	
6.		<b>Акробатика.</b> Изучение акробатических элементов и их видов.	2	
7.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
8.		<b>Подбрасывания.</b> Техника подбрасывания батона.	2	
9.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт. Вращения.	2	
10.		<b>Обмены.</b> Формы обмена батоном.	2	
11.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
12.		<b>Подбрасывания.</b> Виды подбрасывания батона.	2	
13.		<b>Акробатика.</b> Перекаты.	2	
14.		<b>Обмены.</b> Перемещения при обмене (используя уровни (высоко, низко)).	2	
15.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
16.		<b>Подбрасывания.</b> Подбрасывание левой рукой.	2	
17.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт Одиночный.	2	
18.		<b>Акробатика.</b>	2	

		Кувырки		
19.		<b>Подбрасывания.</b> Подбрасывание правой рукой.	2	
20.		<b>Раскачивание батона.</b> Правила хвата батона при раскачивании.	2	
21.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
22.		<b>Раскачивание батона.</b> Раскачивание батона, держа за один его конец.	2	
23.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт сериями.	2	
24.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
25.		<b>Акробатика.</b> Перевороты без фазы полета	2	
26.		<b>Раскачивание батона</b> Скольжение в сжатой ладони.	2	
27.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт горизонтальный.	2	
28.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
29.		<b>Акробатика.</b> Перевороты с фазой полета	2	
30.		<b>Раскачивание батона</b> Раскачивание в одной плоскости	2	
31.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
32.		<b>Акробатика.</b> Акробатические прыжки	2	
33.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт медленный.	2	
34.		<b>Раскачивание батона</b> Вертикальное раскачивание	2	
35.		<b>Акробатика.</b> Балансирования	2	
36.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
37.		<b>Обмены.</b> Использование фигуры в воздухе	2	
38.		<b>Акробатика.</b> Бросковые упражнения	2	
39.		<b>Обмены.</b> Использование музыки (скорость, акценты).	2	

40.		<b>Акробатика.</b> Кувырок вперед/назад	2	
41.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
42.		<b>Раскачивание батона.</b> Раскачивание из стороны в сторону (тик-так)	2	
43.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
44.		<b>Обмены.</b> Использование скорости.	2	
45.		<b>Акробатика.</b> Стойка на руках у опоры	2	
46.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
47.		<b>Подбрасывания.</b> Подбрасывание с захватом	2	
48.		<b>Построение твирлинга.</b> Контакт быстрый.	2	
49.	-	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
50.		<b>Подбрасывания.</b> Подбрасывание множественные, с остановкой, статичные, смешанные	2	
51.		<b>Акробатика.</b> Переворот вперед/назад на локтях/руках	2	
52.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
53.		<b>Акробатика.</b> Упражнения для развития равновесия	2	
54.		<b>Построение твирлинга.</b> Вращения.	2	
55.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
56.		<b>Акробатика.</b> Стойка ноги вместе на полупальцах	2	
57.		<b>Построение твирлинга.</b> Вращения локтями и шеей.	2	
58.		<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
59.		<b>Построение твирлинга.</b> Вращения. Одиночный элемент на кисть.	2	
60.		<b>Акробатика.</b> Пассе	2	

61.	<b>Построение твирлинга.</b> Вращения. Одиночный элемент на запястье.	2	
62.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
63.	<b>Построение твирлинга.</b> Вращения. Одиночный элемент на руку.	2	
64.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
65.	<b>Акробатика.</b> Ласточка	2	
66.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
67.	<b>Построение твирлинга.</b> Удержание на руках, на локтях, шее)	2	
68.	<b>Акробатика.</b> Чередование нескольких шагов с остановкой на носках	2	
69.	<b>Конкурсно-концертная деятельность.</b> Участие в концерте.	2	
70.	<b>Построение твирлинга.</b> Комбинации (вперед / назад, вертикально /горизонтально)	2	
71.	<b>Акробатика.</b> Шаг с подъемом на носок.	2	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	