

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Барвинок» (народное пение)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (792 часа)

Возрастная категория от 7 до 14 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3777

Автор-составитель:  
Сторчак Галина Николаевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барвинок» имеет художественную направленность, дисциплина- народное пение.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность.** Фольклорная музыкальная традиция и в наши дни продолжает оставаться живым источником жизнеутверждающей системы ценностей и житейской мудрости, а также багажом великолепного материала для развития, воспитания и обучения детей.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и развивает вокальные данные, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, благотворно влияет на психику, уравнивая и балансируя её.

Программа нацелена на адаптацию ребенка в современное общество в качестве творчески активной личности с коллективным сознанием с устойчивым потенциалом для самореализации.

Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания детей.

### **Новизна.**

Впервые в программе используются элементы интерактивных форм обучения, что позволяет учащимся стать носителями музыкальной традиции. В процессе коллективной деятельности моделируются ситуации позволяющие вести совместный поиск истины, а также ситуации стимулирующие раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Популярные образцы музыкального фольклора переосмыслены и аранжированы в программе таким образом, чтобы выразить краски и смыслы

современной жизни. Через специально подобранный учебный материал формируются модели коллективного поведения.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что позволяет объединить в коллектив детей разного возраста с разным уровнем развития, интеллекта и музыкальных способностей. Организация образовательного процесса в таком коллективе опирается на взаимоотношения детей в естественной среде, где старшие или более подготовленные играют ведущую роль лидеров, подают пример дисциплины, помогают новичкам и младшим.

**1.3. Отличительная особенность данной программы** от известных нам программ заключается в том, что благодаря органичному комплексу элементов различных музыкальных народных жанров собранных в данной программе учащийся имеет возможность получить относительно цельное представление об исторически сложившихся формах творческого самовыражения народа. Такие средства творческого выражения как народное пение, бытовой танец, элементы театрализации, игра на шумовых народных инструментах, народные игры и забавы, интегрируются в продукты творчества и завершаются сценическим воплощением.

#### **1.4. Адресат программы;**

Программа разработана для девочек и мальчиков 7-14 лет, заинтересованных в изучении славянских фольклорных традиций, без предварительной специальной подготовки. Наполняемость группы 10 человек.

При наборе групп учитывается желание самого ребёнка и заинтересованность родителей.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

#### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной**

## **образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы – базовый.

Программа реализуется 4 года, 792 часа.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Форма обучения;**

1.Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Первый год обучения с годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа: 2 раза по 2 часа.

Второй, третий и четвертый годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Занятия:** групповые.

**Состав группы:** постоянный

Предполагается возможность формирования разновозрастных составов на базе учебных групп по различным принципам для решения творческих задач.

**Виды занятий:** беседа, практические занятия, репетиции, игры, выступления, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, творческие встречи, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Методика постановки голоса в народной манере подразумевает естественное открытое пение, с соединением грудного, среднего и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».

Народная манера это органичное сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизмов и правильного дыхания.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель** – формирование творческой личности, обладающей художественным вкусом средствами народного пения.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- обучить навыкам вокально-хоровой работы: формированию полётного звука, певческому дыханию, дикции.
- ознакомить с основными шумовыми инструментами;
- освоить базовые элементы музыкальных народных игр.

#### **Метапредметные:**

- развить способность точного, чистого интонирования;
- развить способность выражения метра и ритма.
- развить способность к самообладанию и концентрации внимания.

#### **Личностные:**

- привить основы культуры благоприятного поведения
- воспитать доброжелательное уважительное отношение к сверстникам и старшим.
- воспитать качества самодисциплины, организованности, творческой активности.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- обучить приёмам вокального звукообразования;
- обучить навыкам правильного произношения и выразительной речи.
- научить исполнять произведения с элементами хореографии и театрализации.

#### **Метапредметные:**

- развить способности исполнительства и творческого самовыражения;
- познакомить с особенностями терминологии и колоритом народного жанра.

***Личностные:***

- привить любовь к занятиям народным искусством;
- сформировать качество трудолюбия.
- перенять лучшие традиции казаков.

**Задачи третьего года обучения:**

***Образовательные:***

- научить исполнению песен открытым, свободным звуком;
- научить петь в ансамбле без инструментального сопровождения;
- научить приёмам и навыкам игры на шумовых инструментах.

***Метапредметные:***

- развить понимание различных музыкальных форм и жанров;
- развить свойства памяти.
- расширить эстетическое представление о народном костюме и этническом стиле в одежде.

***Личностные:***

- привить любовь к песенному искусству русского народа;
- сформировать умение работать и находить радость в коллективе;
- сформировать чувство ответственности и лидерские качества.

**Задачи четвёртого года обучения:**

***Образовательные:***

- обучить исполнению хоровых произведений современных и фольклорных народных жанров с элементами двухголосного пения;
- научить способам и приёмам выражения сценического образа народной песни;
- научить основам бытового танцевального движения.

***Метапредметные:***

- развить певческие навыки в народной манере;
- развить артикуляционный аппарат
- расширить музыкальный кругозор.

***Личностные:***

- воспитать уверенность в себе и чувство национального достоинства.
- воспитать упорство в преодолении трудностей и волю в достижении цели.
- воспитать мудрое осмысленное отношение к историческому наследию народа.

**3. Учебно - тематический план  
и содержание учебно-тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Традиционная культура (ТК)	4	4	-
3.	Вокально-хоровая работа (ВХР)	50	-	50
4.	Игры и забавы (ИЗ)	20	-	20
5.	Бытовые танцевальные элементы (БТ)	20	-	20
6.	Шумовые инструменты (ШИ)	20	-	20
7.	Сценическое воплощение (СВ)	20	-	20
8.	Диагностика	8	-	8
	<b>ИТОГО:</b>	144	6	138

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)**

*теория -2 часа*

Инструктаж по ТБ. Знакомство. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий.

**Тема 2. Традиционная культура (4 часа)**

*теория- 4 часа*

Беседы: «Звуки природы», «Народные сказки», «Устное творчество», «Элементы музыкальной грамоты».

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа (50 часов)**

*практика – 50 часов*

«Имитация звуков природы», практическое занятие.

Певческая установка. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе.

Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Пение на закрытом звуке «м». Игры-упражнения «Эхо», «Переключка» Упражнения для развития ладогармонического слуха. Пение по полутонам. Считалки, припевки, дразнилки. Интонирование. Разучивание мелодии. Развитие музыкальной памяти. Пение без сопровождения. Развитие внутреннего слуха. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Высотность звука. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. Ритм. Метр. Темп. Певческое дыхание. Упражнения «Водолаз», «Воздушный шар», «Сдуй пушинку», «Насос», «Дракон». Вокальная позиция. Резонирование. «Полётность» звука. Дикция. Произношение согласных звуков. Распев гласных звуков. Артикуляция.

### **Тема 4. Игры и забавы. (20 часов)**

*практика – 20 часов*

«У дядюшки Трифона». «Калачи». «Каравай». «Солнце». «Жмурки с колокольчиком» «Горелки». «Золотые ворота». «Челнок», «Метелица», «Зайка», «Змея».

### **Тема 5. Бытовые танцевальные элементы. (20 часов)**

*практика – 20 часов*

Музыка и произвольное движение. Хлопки. Притопы. Построение в колонну. Право/лево. Интервал. Построение в полукруг. Построение в круг. Выход/уход. Поклон.

## **Тема 6. Шумовые инструменты. (20 часов)**

*практика - 20 часов*

Удар. Метр. Ритм. Цокот. Трещотка. Тамбурин. Бубен. Колокольчики. Динамика звука. Темп. Акцент. Технические приёмы. Шумовые эффекты.

## **Тема 7. Сценическое воплощение (20 часов)**

*практика – 20 часов*

Самоконтроль. Внимание. Память.

Взгляд. Осанка. Мимика. Жесты. Выправка и манера. Эмоциональная выразительность. Создание образа.

Семейная самодеятельность. Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного». Концертная деятельность.

## **Тема 8. Диагностика (8 часов)**

1. Знание названий музыкальных произведений, авторов, жанров. Знание специальных терминов.

2. Знание текстов песен наизусть. Соблюдение огласовок. Дикция. Артикуляция. Певческое дыхание.

3. Интонирование мелодии наизусть. Соблюдение длительностей.

4. Бытовые танцевальные движения и хореографические схемы к песням наизусть.

5. Владение техник исполнения на шумовых инструментах. Соблюдение метра, ритма, темпа.

6. Эмоциональная выразительность исполнения. Создание образа.

7. Проявление творческой инициативы и семейная самодеятельность.

8. Наличие Песенника. Наличие Дневника.

### **3.2. Учебно-тематического плана 2-го года обучения**

*Таблица 2.*

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Вокальная работа (ВР)	70	-	70
3	Хоровая работа (ХР)	70	-	70
4	Бытовые танцевальные элементы (БТ)	10	-	10
5	Шумовые инструменты (ШИ)	10	-	10
6	Сценическое воплощение (СВ)	36	-	36
7	Диагностика	18	-	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>

## Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)**

*теория -2 часа*

Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий.

### **Тема 2. Вокальная работа. (70 часов)**

*практика-70 часов*

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням.

### **Тема 3. Хоровая работа. (70 часов)**

*практика-70 часов*

Разучивание мелодии. Дикция. Артикуляция. Развитие музыкальной памяти. Пение без сопровождения. Дирижёрский жест. Ритм. Метр. Темп. Чёткое вступление и снятие звука. «Полётность» звука. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Произношение согласных звуков. Распев гласных звуков. Работа с текстом. Певческое дыхание. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Звуковедение. Движение мелодии (поступенное и скачкообразное; восходящее и нисходящее). Высотность звука.

### **Тема 3. Бытовые танцевальные элементы. (10 часа)**

*практика – 10 часов*

Притопы. Хлопки. Движение корпуса. Выход/уход. Поклон. Простой шаг. Построение в шеренгу. Интервал в колонне и шеренге. Построение в полукруг по двум точкам. Движение в линии. Хоровод. Змейка.

### **Тема 4. Шумовые инструменты. (10 часов)**

*практика -10 часов*

Ритмический рисунок. Сильная доля. Темп. Приёмы игры на бубне. Треугольник. Тамбурин. Дудочка, свисток. Малый барабан.

### **Тема 5. Сценическое воплощение. (36 часа)**

*практика – 36 часов*

Методика снятия внутреннего напряжения. Внимание. Самоконтроль. Настрой и настроение. Память.

Взгляд. Мимика. Осанка. Жесты.

Умение носить костюм. Сценическое пространство. Создание образа.

Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного».

Концертная деятельность. Семейная самодеятельность.

### **Тема 7. Диагностика. (18 часов)**

*практика – 18 часов*

1. Знание названий музыкальных произведений, авторов, жанров. Знание специальных терминов.
2. Знание текстов песен наизусть. Соблюдение огласовок. Дикция. Артикуляция. Певческое дыхание.
3. Интонирование мелодии наизусть. Соблюдение длительностей.
4. Бытовые танцевальные движения и хореографические схемы к песням наизусть.
5. Владение техник исполнения на шумовых инструментах. Соблюдение метра, ритма, темпа.
6. Эмоциональная выразительность исполнения. Создание образа.
7. Проявление творческой инициативы и семейная самодеятельность.
8. Наличие Песенника. Наличие Дневника.

### 3.3 Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Вокальная работа (ВР)	70	-	70
3	Хоровая работа (ХР)	70	-	70
4	Бытовые танцевальные элементы (БТ)	10	-	10
5	Шумовые инструменты (ШИ)	10	-	10
6	Сценическое воплощение (СВ)	36	-	36
7	Диагностика	18	-	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

*теория -2 часа*

Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий.

## **Тема 2. Вокальная работа. (70 часов)**

*практика – 70*

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Пение на закрытом звуке «м» и «широких интервалов». Упражнения для развития ладогармонического слуха. Пение по полутонам и тонам. «Опевание» звука. Интонирование. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням. Пение в грудном регистре. Пение в головном регистре. Смешанный регистр.

## **Тема 3. Хоровая работа. (70 часов)**

*практика 70*

Разучивание мелодии. Развитие музыкальной памяти. Пение без сопровождения. Развитие внутреннего слуха. Дирижирование. Дирижёрский жест. Ритм. Метр. Темп. Чёткое вступление и снятие звука. Вокальная позиция. Комплекс для снятия напряжения. Резонирование. «Полётность звука». Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Дикция. Артикуляция. Работа с текстом. Распев слогов. Огласовка согласных-певческий приём. Скороговорки. Скоморошины. Небылицы. Частушки. Певческое дыхание. Форсированный звук и шёпот. Звуковедение. Фразировка. Форма и структура музыкального произведения. Мелодическое исполнение интервалов. Высотность звука. Длительность звука.

## **Тема 4. Бытовые танцевальные элементы. (10 часа)**

*практика – 10 часа*

Построение в полукруг по трём точкам. Термин «точка». Термин «лава». Произвольный припляс на заданную мелодию «Золотые ворота». Движение в

парах по кругу. Хоровод со сменой партнёра. Термин «Танцевальная фигура»  
Термин «Распорядитель танца»

### **Тема 5. Шумовые инструменты. (10 часов)**

*практика -10 часов*

Акцент. Затакт. Украшения (*трель, дробь*). Цокот. Разновидности трещоток.  
Маракас. Технология изготовления из подручных материалов. Бас-барабан.  
Рубель и румба .

### **Тема 6. Сценическое воплощение. (36 часа)**

*практика – 36 часа*

Методика снятия внутреннего напряжения. Внимание. Самоконтроль. Настрой и настроение.

Взгляд. Мимика. Осанка. Жесты. Выправка. Манера.

Умение носить костюм. Сценическое пространство. Создание образа.

Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного».

Концертная деятельность. Семейная самодеятельность.

### **Тема 7. Диагностика (18 часов)**

*практика 18*

1. Знание названий музыкальных произведений, авторов, жанров. Знание специальных терминов.

2. Знание текстов песен наизусть. Соблюдение огласовок. Дикция. Артикуляция. Певческое дыхание.

3. Интонирование мелодии наизусть. Соблюдение длительностей.

4. Бытовые танцевальные движения и хореографические схемы к песням наизусть.

5. Владение техник исполнения на шумовых инструментах. Соблюдение метра, ритма, темпа.

6. Эмоциональная выразительность исполнения. Создание образа.

7. Проявление творческой инициативы и семейная самодеятельность.

8. Наличие Песенника. Наличие Дневника.

### 3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Вокальная работа (ВР)	70	-	70
3	Хоровая работа (ХР)	70	-	70
4	Бытовые танцевальные элементы (БТ)	10	-	10
5	Шумовые инструменты (ШИ)	10	-	10
6	Сценическое воплощение (СВ)	36	-	36
7	Диагностика	18	-	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>

#### Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие.**(2 часа)

*теория -2 часа*

Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий.

##### **Тема 2. Вокальная работа.** (70часов)

*практика – 70 часов*

Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Пение на закрытом звуке «м». Элементы музыкальной грамоты. Интонирование. Пение в грудном регистре. Пение в головном регистре. Двухголосье. пение с элементами двухголосья.

### **Тема 3. Хоровая работа. (70 часов)**

*практика – 70 часов*

Разучивание мелодии. Развитие музыкальной памяти. Пение без сопровождения. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. Дирижирование. Дирижёрский жест певца. Ритм. Метр. Темп. Чёткое вступление и снятие звука. Вокальная позиция. Резонирование. Соединение регистров. Свойства звука. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Дикция. Произношение согласных звуков. Артикуляция. Работа с текстом. Распев слогов. Огласовка. Певческое дыхание. Динамика звука. Атака звука. Звуковедение. Связное пение. Фразировка. Регистр. Диапазон. Гармоническое исполнение интервалов.

### **Тема 4. Бытовые танцевальные элементы. (10 часа)**

*практика – 10 часов*

Движение в тройках по кругу. Перестроение «Косичка». Перестроение До-за-до. Переменный шаг. «Заигрыш»-термин. Хоровод с плетением.

### **Тема 6. Создание сценического образа. (36 часа)**

*практика – 36 часов*

Методика снятия внутреннего напряжения. Внимание. Самоконтроль. Память. Настрой и настроение.

Взгляд. Мимика. Осанка. Жесты.

Умение носить костюм. Сценическое пространство. Создание образа.

Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного».

Концертная деятельность. Семейная самодеятельность.

### **Тема 5. Шумовые инструменты. (10 часов)**

*практика -10*

Сильная и слабые доли. Трёхдольный размер. Смена темпов. Замедление и ускорение. Расширение метрического размера. Термин «Синкопа». Термин «Пауза». Техника игры на трещотке. Техника игры на маракасе.

## **Тема 7. Диагностика. (18часов)**

### *Практика 18 часов*

1. Знание названий музыкальных произведений, авторов, жанров. Знание специальных терминов.
2. Знание текстов песен наизусть. Соблюдение огласовок. Дикция. Артикуляция. Певческое дыхание.
3. Интонирование мелодии наизусть. Соблюдение длительностей.
4. Бытовые танцевальные движения и хореографические схемы к песням наизусть.
5. Владение техник исполнения на шумовых инструментах. Соблюдение метра, ритма, темпа.
6. Эмоциональная выразительность исполнения. Создание образа.
7. Проявление творческой инициативы и семейная самодеятельность.
8. Наличие Песенника. Наличие Дневника.

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

#### ***Образовательные:***

- учащиеся будут обучены навыкам вокально-хоровой работы: певческой установки, правильному певческому дыханию, дикции и артикуляции, пению на опоре;

- будут ознакомлены с основными шумовыми инструментами;

- учащиеся освоят базовые элементы музыкальных народных игр.

#### ***Метапредметные:***

- будет развито чувство ощущения и восприятия чистого интонирования в пении;

- будет развито умение петь в ансамбле чисто, ритмично.

***Личностные:***

- будет воспитано умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

**Ожидаемые результаты второго года обучения**

***Образовательные:***

- учащиеся овладеют приёмами вокального народного звукообразования;  
- будут обучены упражнениям на дыхание, попевок, - научиться правильному произношению.

- учащиеся научатся исполнять песни с элементами движения и театрализации.

***Метапредметные:***

- будут развиты навыки пения в народной манере;  
- разовьют интонационно точно и выразительно исполнять песенный материал;  
- будут развиты навыки цепного дыхания.

***Личностные:***

- будет воспитан интерес к музыке, к историческим и культурным ценностям общества.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения**

***Образовательные:***

- учащиеся научатся исполнять песню из репертуара открытым, свободным звуком;  
- будут обучены петь двухголосие;  
- смогут петь ансамблем без инструментального сопровождения;  
- учащиеся научатся приёмам и навыкам игры на шумовых инструментах.

***Метапредметные:***

- будут развиты эмоциональные качества, чтобы уметь передавать игровые

образы;

- будут развиты творческие способности, музыкальный слух и память.

***Личностные:***

- будет привита любовь к народно песенному искусству русского народа;
- будет сформировано умение работать в коллективе.
- будет принято лучшее из традиции и уклада казачьих регионов.

**Ожидаемые результаты четвёртого года обучения**

***Образовательные:***

- учащиеся научатся исполнять песни с элементами двухголосия и двухголосные песни разных жанров;
- будут обучены исполнять песню в соответствии с её сценическим образом;
- смогут исполнить делать при исполнении песен простые элементы хореографии;
- будут освоены освоить следующие виды песен: плясовые, шуточные, календарные, лирические.

***Метапредметные:***

- будут развиты навыки пения в народной манере;
- разовьют артикуляционный аппарат
- разовьют восприятие музыки посредством детского игрового и песенного фольклора.

***Личностные:***

- будет привита любовь к песенному искусству русского народа;
- будет сформировано умение работать в коллективе;
- будет воспитано толерантное отношение к окружающим.

## **II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.2. Программа воспитания**

#### **2.2.1. Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Барвинок**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

#### **2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **2.2.3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям

труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

#### 2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li><li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li><li>- поддержка инициатив и достижений;</li><li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li><li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li></ul>
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none"><li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li></ul>
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и

	<p>учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **2.2.5. Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **2.2.6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### 2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### 2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин	5-6 занятия	Беседа	Воспитание

	великой страны», «Культура общения»			патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

### Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- Кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).
- Стулья или лавки.
- музыкальная аппаратура.
- Баян.
- Шумовые инструменты: бубен, тамбурин, маракасы, трещотки, треугольник, колокольчики, большой бас-барабан и др.

### 2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- концерт;
- конкурс;
- открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- дневники достижений;

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;

Журнал учёта в электронном виде WhatsApp в чате для родителей.

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом концерте или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося. В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Диагностика: первичная (на первом занятии), текущая (декабрь-январь), промежуточная, итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии Приложением № 5

## **2.6. Методические материалы**

### **2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1-4 год обучения**

*Таблица 5.*

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактически	Техническое оснащение	Формы подведени
---	--------------	---------------	-----------------	--------------	-----------------------	-----------------

				<b>й матери ал</b>	<b>занятия</b>	<b>я ИТОГОВ</b>
1.	Вводное занятие	Беседа	Объяснительный. Демонстративны.	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Беседа. Опрос.
2.	Вокальная работа	Практические занятия, репетиции	Объяснительный. Репетиция Игровой	Фонограммы Песенник	Баян. Аудио установка	Демонстрация умений и навыков
3	Хоровая работа					
4.	Бытовые танцевальные элементы	Практические занятия, репетиции, выступления.	Объяснительно-вербальный Игровой	Фонограммы	Баян. Аудиоаппаратура	Демонстрация умений и навыков
5.	Шумовые инструменты	Практические занятия, репетиции, выступления, выполнение самостоятельной работы.	Объяснительно Демонстративный	Фонограммы	Аудиовоспроизводящая аппаратура	Демонстрация умений и навыков
6.	Игры и забавы	Игры	Объяснительно-вербальный. Демонстративный. Игровой	Фонограммы	Реквизит. Аудио установка	Демонстрация умений и навыков
7.	Сценическое воплощение	Практические занятия, репетиции, выступления, концерты, творческие отчеты.	Объяснительно. Репетиция Демонстративный. Исследовательский Игровой	Фонограммы	Аудиоаппаратура Записывающее устройство звука. Сценический костюм.	Демонстрация умений и навыков
8.	Диагностика	Прослушивание партий учебного материала. Показ (демонстрация танцевальных движений)	Творческий показ	Фонограммы.	Видеосъемка. Аудиозапись.	Концерт, открытое занятие для родителей

### Алгоритм учебного занятия:

*В % примерное время.*

Приветствие.

Устный анализ предыдущего занятия или выступления. Постановка

(озвучивание) задач на предстоящее занятие (3 часа) 5%

Певческая установка. Настройка певческого аппарата. Дыхательные упражнения. Психологический настрой на баланс СНС (симпатической нервной системы)

Комплекс вокальных упражнений (распевание). Индивидуальное тестирование.

15%

Вокально-хоровая работа согласно программе. Индивидуальное тестирование. 50%

Изучение бытового танца и шумовых инструментов 25%

Подведение итогов занятия. «Минута славы» или поздравление с днём рождения. 5%.

После занятия:

Информирование родителей об итогах дня (вацап).

Анонс мероприятий.

Перекличка (вацап, телефон) на предстоящие сборы.

## 2.7. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### II. Основная литература:

1. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.
2. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и

возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.

3. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.
4. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

### **III. Учебно-дидактическая литература**

1. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

### **IV. Интернет-источники**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения.**

1. «Пых-пых, самовар» Давид Тухманов, стихи Юрия Энтина
2. «Во саду ли в огороде» русская народная песня-хоровод
3. «Коляда» календарная песня – дразнилка (Коляда, коляда, уж, ты клюшечка)
4. «Почему медведь зимой спит» с элементами театрализации.
5. «Если хочешь быть военным» строевая казачья песня.
6. «Про комарика» русская народная шуточная песня с инсценировкой.

**Бытовые танцевальные элементы:**

«Во саду ли в огороде», песня-хоровод

«Как у наших, у ворот» песня-хоровод-игра

«Если хочешь быть военным», танцевальная постановка к песне.

«С нами, друг» муз. Георгий Струве

«Катюша» песни ВОВ

**Игры и забавы:**

1. «У дядюшки Трифона» игра с припевкой
2. «Как у наших, у ворот» русская народная песня-хоровод.
3. «Каравай» хоровод-игра с припевкой
4. «Горелки» (Гори, гори ясно) народная игра
5. «Челнок»

**Шумовые инструменты.**

1. «Если хочешь быть военным» (шумовой деревянный инструмент Цокот)
2. «Почему медведь зимой спит» шумовые эффекты (трещотка, бубен).
3. «Як, служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков (трещотка, бубен, маракас, румба, мини рубель).

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения.**

1. «Уж, я улком шла» хороводная песня.
2. «На горе стоял казак» песня терских казаков на тему «частушек Шамиля» времён русско-кавказской войны.
3. «Эх, казачата» музыка и стихи Ольга Полякова.
4. «Зимняя сказка» автор неизвестен. Интернет источник.
5. «Ой, сад на дворе» свадебная русская народная песня.
6. «Масленица-полизуха» обрядовая русская песня
7. Попури на тему песен ВОВ: «Журавли», «В землянке», «Вечер на рейде», «Казачки».

**Бытовые танцевальные элементы:**

1. «Уж, я улком шла» хоровод
2. «Чижик»
3. «Казачок», полька.

**Шумовые инструменты.**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения**

1. «Вставало солнышко» песня солнечных бардов (современный этностиль)
2. «Ой, ниточка, тоненькая» песня новгородской области
3. «Птичка» музыка и стихи современного автора Игоря Растеряева
4. «Краснодарская улица Красная» музыка Г. Ф. Пономаренко, стихи Николая Доризо.
5. «Заинька» хоровод с припевкой.

6. «Зима» музыка и стихи Ирины Рысь
7. «Масленица» русская народная песня.
8. «Ой, на горке калина» песня некрасовских казаков
9. «Идёт солдат по городу» музыка Владимир Шаинский; стихи Михаил Танич
10. «Туманы» песни периода ВОВ.
11. Школьные частушки.

**Бытовые танцевальные элементы.**

1. «Вейся, капуста» хоровод
2. «Ой, на горке калина» танцевальные движения к песне
3. «Заинька» хоровод

**Приложение №4**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 4-го года обучения.**

1. «Со Балтийского возморья», плясовая терских песня казаков
2. «Ой, нагори тай женци» старинная песня черноморских казаков
3. «Краснодарский вальс» музыка Геннадия Рывкина, стихи Виталия Бакалдина
4. «Как за Доном, за рекой» песня донских казаков
5. «Бравый атаман» автор Лена Василёк
6. «Чижик», куплеты к кадрили.

**Бытовые танцевальные элементы:**

1. «Со Балтийского возморья», плясовая и трюковая часть.
2. «Чижик», кадрили.



Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
средний уровень – 3б, 4б.  
высокий уровень – 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

*Средний уровень:* учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

*Высокий уровень:* ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

*Средний уровень:* учащийся не достаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

*Высокий уровень:* учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

#### **Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

*Средний уровень:* ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

#### **Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня)

**Приложение №6**  
**Календарно-учебные графики**

**1 год обучения 1 группа «Барвинок»**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий. Вокально- хоровая работа. «Имитация звуков природы», практическое занятие.	2	
2.		Вокально- хоровая работа. Певческая установка. Бытовая танцевальная традиция. Музыка и произвольное движение.	2	
3.		Вокально- хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. «Пых-пых, самовар» Давид Тухманов, стихи Юрия Энтина Создание сценического образа. Осанка.	2	
4.		Вокально- хоровая работа. «Пых-пых, самовар» Разучивание мелодии. Шумовые инструменты. Удар.	2	
5.		Вокально- хоровая работа. «Во саду ли в огороде» хороводная песня. Интонирование. Игры и забавы. «У дядюшки Трифона».	2	
6.		Вокально- хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Бытовая танцевальная традиция. Хлопки.	2	
7.		Вокально- хоровая работа. Дикция. «Во саду ли в огороде» хороводная песня Создание сценического образа. Взгляд.	2	
8.		Вокально- хоровая работа. «Как у наших, у ворот», русская народная песня. Игры-упражнения «Эхо», «Переключка». Шумовые инструменты. Темп.	2	
9.		Вокально- хоровая работа. Разучивание мелодии. Развитие музыкальной памяти. Традиционная культура. Беседа: «Солнцеворот-календарь».	2	
10		Вокально- хоровая работа. Артикуляция «Как у наших, у ворот» русская народная песня Бытовая танцевальная традиция. Притопы.	2	
11.		Вокально- хоровая работа. Пение на закрытом звуке «м» «Если хочешь быть военным» строевая казачья песня. Создание сценического образа. Мимика.	2	
12.		Вокально- хоровая работа. Певческое дыхание. Шумовые инструменты. Метр.	2	
13.		Вокально- хоровая работа.	2	

		Элементы музыкальной грамоты. Звукоряд. Игры и забавы. «Калачи».		
14.		Вокально- хоровая работа. Разучивание мелодии. «Если хочешь быть военным» Бытовая танцевальная традиция. Построение в колонну.	2	
15.		Вокально- хоровая работа. Произношение согласных звуков. Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность.	2	
16.		Вокально- хоровая работа «Если хочешь быть военным» строевая казачья песня. Распев гласных звуков. Шумовые инструменты. Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
17.		Вокально- хоровая работа. Упражнения «Водолаз», «Дракон». Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
18.		Вокально- хоровая работа. Вокальная позиция звука. Бытовая танцевальная традиция. Право/лево.	2	
19		Вокально- хоровая работа. «Коляда» обрядовая песня – дразнилка. Разогрев, настройка голоса. Создание сценического образа. Выправка и манера.	2	
20.		Вокально- хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Шумовые инструменты. Цокот.	2	
21.		Вокально- хоровая работа. «Пых-пых, самовар» Интонирование. Развитие музыкальной памяти. Игры и забавы. «Каравай».	2	
22.		Вокально- хоровая работа. «Зима». Интонирование. Бытовая танцевальная традиция. Интервал.	2	
23.		Вокально- хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Создание сценического образа. Самоконтроль.	2	
24.		Вокально- хоровая работа. Дикция. «Коляда» Шум.	2	
25.		Вокально- хоровая работа. «Зима» Ирина Рысь. Дирижёрский жест. Традиционная культура. Беседа: «Осенние праздники».	2	
26.		Вокально- хоровая работа. «Коляда» обрядовая песня – дразнилка. Упражнения для развития вокальных данных. Бытовая танцевальная традиция. Построение в полукруг.	2	
27.		Вокально- хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Движение мелодии «на месте». Создание сценического образа. Внимание.	2	
28.		Вокально- хоровая работа. Произношение согласных звуков. Шумовые инструменты. Ложки.	2	

29.	Вокально- хоровая работа. Артикуляция. Игры и забавы. «Солнце».	2	
30.	Вокально- хоровая работа. Пение без сопровождения. «Зима». Бытовая танцевальная традиция. Выход/уход.	2	
31.	Вокально- хоровая работа. «Если хочешь быть военным» Чёткое вступление и снятие звука. Создание сценического образа. Жест.	2	
32.	Вокально- хоровая работа. Разучивание мелодии. « «Почему медведь зимой спит» Шумовые инструменты. Тамбурин.	2	
33.	Вокально- хоровая работа. «Почему медведь зимой спит» Интонирование. Дикция. Игры и забавы. «Жмурки с колокольчиком».	2	
34.	Вокально- хоровая работа. «Зима». Певческая установка. Бытовая танцевальная традиция. Поклон.	2	
35.	Вокально- хоровая работа. Интонирование. «Почему медведь зимой спит». «Создание сценического образа. Поза.	2	
36.	Вокально- хоровая работа. Распев гласных звуков. Шумовые инструменты. Колокольчики.	2	
37.	Вокально- хоровая работа. «Зима». Ритм, метр, темп. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
38.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вокально- хоровая работа. Певческая установка.	2	
39.	Вокально- хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. «Если хочешь быть военным». Бытовая танцевальная традиция. Музыка и произвольное движение.	2	
40.	Вокально- хоровая работа. «Зима» муз и стихи Ирина Рысь. Разучивание мелодии. Создание сценического образа. Понимание жанра.	2	
41.	Вокально- хоровая работа. Пение на закрытом звуке «м». «Зайка». Шумовые инструменты. Динамика звука.	2	
42.	Вокально- хоровая работа. Упражнения: «Воздушный шар», «Сдуй пушинку», «Насос». Традиционная культура. Беседа: «Зимние праздники».	2	
43.	Вокально- хоровая работа. Интонирование. «Зайка» Бытовая танцевальная традиция. Хлопки.	2	
44.	Вокально- хоровая работа. «Про комарика». Пение по полутонам. Создание сценического образа. Предлагаемые обстоятельства.	2	

45.	Вокально- хоровая работа. «Про комарика». Разучивание мелодии. Шумовые инструменты. Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
46.	Вокально- хоровая работа. «Уж, я улком шла». «Полётность» звука. Игры и забавы. «У дядюшки Трифона».	2	
47.	Вокально- хоровая работа. «Уж я улком шла». Приёмы для развития внутреннего и внешнего слуха. Бытовая танцевальная традиция. Притопы.	2	
48.	Вокально- хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Создание сценического образа. «Если хочешь быть военным». Осанка.	2	
49.	Вокально- хоровая работа. Приёмы для развития внутреннего и внешнего слуха. Шумовые инструменты. Удар.	2	
50.	Вокально- хоровая работа. Чёткое вступление и снятие звука.»Зайка». Игры и забавы. «Калачи».	2	
51.	Вокально- хоровая работа. Резонирование. Бытовая танцевальная традиция. Построение в колонну.	2	
52.	Вокально- хоровая работа. Интонирование. «Курочка». Создание сценического образа. Взгляд.	2	
53.	Вокально- хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Шумовые инструменты. Темп.	2	
54.	Вокально- хоровая работа. Артикуляция. «Уж я улком шла». Учебно-воспитательная работа. Участие в конкурсе «Мир прекрасного».	2	
55.	Вокально- хоровая работа. Дирижирование. Бытовая танцевальная традиция. Право/лево.	2	
56.	Вокально- хоровая работа. «Про комарика». Певческое дыхание. Создание сценического образа. Мимика.	2	
57.	Вокально- хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Шумовые инструменты. Метр. «Уж, я улком шла».	2	
58.	Вокально-хоровая работа. «Полётность» звука. «Пых-пых, самовар». «Игры и забавы. «Каравай».	2	
59.	Вокально- хоровая работа. Пение на закрытом звуке «м». Игры-упражнения «Эхо», «Перекличка». Бытовая танцевальная традиция. Интервал.	2	
60.	Вокально- хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Звукоряд. Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность.		
61.	Вокально- хоровая работа. Распев гласных звуков. «Зайка». Артикуляция. Шумовые инструменты. Динамика звука.	2	
62.	Вокально- хоровая работа. Элементы музыкальной	2	

		грамоты. Пение по ступеням. Традиционная культура. Беседа: «Весенние и летние праздники».		
63.		Вокально- хоровая работа. Ритм, метр, темп. Бытовая танцевальная традиция. Построение в полукруг. «Во саду ли, в огороде».	2	
64.		Вокально- хоровая работа. Развитие музыкальной памяти. Создание сценического образа. Выправка и манера.	2	
65.		Вокально- хоровая работа. Дикция. «Курочка». Шумовые инструменты. Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
66.		Вокально- хоровая работа. «Курочка». Упражнения для развития вокальных данных. Игры и забавы. «Солнце».	2	
67.		Вокально- хоровая работа. Интонирование. «Казачата» автор О. Полякова. Бытовая танцевальная традиция. Построение в полукруг.	2	
68.		Вокально- хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням. Создание сценического образа. Самоконтроль.	2	
69.		Вокально- хоровая работа. Развитие музыкальной памяти. «Казачата». Пение без сопровождения. Игры и забавы. «Жмурки с колокольчиком»	2	
70.		Вокально- хоровая работа. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Казачата». Создание сценического образа. Внимание.	2	
71.		Вокально- хоровая работа. Певческое дыхание. Бытовая танцевальная традиция. Выход/уход. Поклон.	2	
72.		Вокально- хоровая работа. Вокальная позиция. Учебно-воспитательная работа. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2	

**Итого: 144 часа**

## 2 год обучения 1 группа «Барвинок»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий. Вокально-хоровая работа. «Певческий инструмент: анатомия. Принцип работы», беседа.	2	
2.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Упражнения для развития вокальных данных Традиционная культура. Беседа: «Устные жанры народного творчества».	2	
3.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разогрев, настройка голоса. Бытовая танцевальная традиция. Притопы.	2	
4.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням. Восходящее и нисходящее движение мелодии в хороводе «Уж, я улком шла». Создание сценического образа. Осанка.	2	
5.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Пение в закрытом звуке «м». Шумовые инструменты. Ритмический рисунок в песне «Эх, казачата».	2	
6.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование в песне-хороводе «Уж, я улком шла» Бытовая танцевальная традиция. Хлопки.	2	
7.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Разучивание мелодии «Эх, казачата». Создание сценического образа. Взгляд.	2	
8.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Развитие музыкальной памяти в работе над хороводной песней «Уж, я улком шла» и Шумовые инструменты. Сильная доля в песне «Эх, казачата».	2	
9.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных Дирижёрский жест. Бытовая танцевальная традиция. Движение корпуса в песнях «Эх, казачата» и «Уж, я улком шла»	2	
10.		Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция. «Полётность» звука в хороводной песне «Уж, я улком шла». Создание сценического образа. Мимика в песне «Эх, казачата».	2	
11.		Вокально-хоровая работа. Дикция в песне «Эх, казачата». Произношение согласных звуков в песне - хороводе «Уж, я улком шла». Шумовые инструменты. Сильная доля.	2	
12.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Разучивание мелодии в песне «Як, служив я в пана». Бытовая танцевальная традиция. Выход/уход.	2	
13.		Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание. Мягкая атака звука в песне «Уж, я улком шла». Создание сценического образа. Выправка манеры в песне «Эх, казачата».	2	
14.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Звуковедение. Священное пение. Игры и забавы. «Баба Яга».	2	

15.	Вокально-хоровая работа.Интонирование. Пение без сопровождения. «Як, служив я в пана», «Уж, я улком шла», « Эх, казачата». Бытовая танцевальная традиция. Поклон.	2	
16.	Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням в песне « Як, служив я в пана». Создание сценического образа в песне «Уж, я улком шла». Упражнения на расслабление.	2	
17.	Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Пение на закрытом звуке «м». Шумовые инструменты. Приёмы игры на бубне.	2	
18.	Вокально-хоровая работа. Интонирование. Разучивание мелодии в песне «Ой, да Краснодарский край». Бытовая танцевальная традиция. Простой шаг.	2	
19.	Вокально-хоровая работа. Дирижирование. Чёткое вступление и снятие звука в песне «Як, служив я в пана». Создание сценического образа.Самоконтроль.	2	
20.	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Шумовые инструменты. Темпв песнях «Эх, казачата», «Ой, да Краснодарский край», Уж, я улком шла», «Як, служив я в пана».	2	
21.	Вокально-хоровая работа. Дикция. Артикуляция. Работа с текстом в песне «Як, служив я в пана». Бытовая танцевальная традиция.Построение в шеренгу.	2	
22.	Вокально-хоровая работа. Интонирование. Разучивание мелодии «Ой, да Краснодарский край». Создание сценического образа в песне «Як, служив я в пана».Внимание.	2	
23.	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание. Твёрдая атака звука в песне «Ой, да Краснодарский край». Шумовые инструменты.Треугольник.	2	
24.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Связное пение в песне «Як, служив я в пана». Бытовая танцевальная традиция. Интервал в колонне и шеренге.	2	
25.	Вокально-хоровая работа. Дирижирование. Создание сценического образа в песне «Як, служив я в пана» и «Эх, казачата»Жест.	2	
26.	Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование. Вокальная позиция, «полётность» звука в песне «Уж, я Улком шла».Игры и забавы.«Колечко».	2	
27.	Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест, ритм, метр, темп в песнях «Эх, казачата», «Ой, да Краснодарский край», Учебно-воспитательная работа.Творческий показ для родителей.	2	
28.	Вокально-хоровая работа «Элементы музыкальной грамоты: мелодические и гармонические интервалы», беседа.Игры и забавы.«Заря-Заряница».	2	
29.	Вокально-хоровая работа.Интонирование. Разучивание мелодии, развитие музыкальной памяти в песне «Зимняя сказка». Традиционная культура. Беседа: «Многоголосие в песенном фольклоре».	2	
30.	Вокально-хоровая работа. Певческая установка.Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Пение без сопровождения, разучивание мелодии «Щедрик». Бытовая танцевальная традиция.Построение в полукруг по двум точкам.	2	

31.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Разучивание мелодии «Ой, сад на дворе». Создание сценического образа. Настрой и настроение.	2	
32.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Дикция в песне «Зимняя сказка». Произношение согласных звуков в песнях, распев гласных звуков. Шумовые инструменты. Тамбурин в песне «Як, служив я в пана».	2	
33.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Упражнения на раскрытие гласных «ма-мэ-ми-мо-му». Певческое дыхание, мягкая и твёрдая атака звука в учебном материале. Бытовая танцевальная традиция. Движение в линии.	2	
34.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Дирижёрский жест. Ритм. Метр. Темп. Создание сценического образа. Умение носить сценический костюм.	2	
35.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Чёткое вступление и снятие звука в хороводной песне «Ой, сад на дворе» Шумовые инструменты. Дудочка, свисток в закличке «Щедрик»	2	
36.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка Интонирование. Пение по ступеням в разучиваемом песенном материале. Бытовая танцевальная традиция. Хоровод.	2	
37.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии в песне «Щедрик». Развитие музыкальной памяти. Создание сценического образа. Понимание жанра.	2	
38.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Пение без сопровождения заклички «Щедрик». «Полётность звука». Шумовые инструменты. Малый барабан.	2	
39.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке «м». Артикуляция в хороводной песне «Ой, сад на дворе». Работа с текстом. Бытовая танцевальная традиция. Змейка.	2	
40.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Певческое дыхание. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Создание сценического образа в песне «Зимняя сказка». Сценическое пространство.	2	
41.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Связное пение в хороводной песне «Ой, сад на дворе». Игры и забавы. «Море волнуется».	2	
42.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Упражнения для развития вокальных данных. Разучивание мелодии «Ой, Рассея, ты Рассея». Развитие музыкальной памяти. Бытовая танцевальная традиция. Хлопки. Притопы.	2	
43.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням заклички «Щедрик». Создание сценического образа. Предлагаемые обстоятельства.	2	
44.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Интонирование, развитие музыкальной памяти в песне «Ой, Рассея, ты Рассея». Шумовые инструменты. Ритмический рисунок.	2	
45.		Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Работа с текстом. Певческое дыхание. Мягкая атака звука в песне «Ой, сад на дворе». Бытовая танцевальная традиция. Хлопки. Движение корпуса.	2	

46.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Связное пение заклички «Щедрик». Высотность звука в песне «Ой, Рассея, ты Рассея». Создание сценического образа. Осанка. Взгляд.	2	
47.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке «м». Пение без сопровождения «Ой, сад на дворе». Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Шумовые инструменты. Сильная доля.	2	
48.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Дикция в песне «Зимняя сказка». Бытовая танцевальная традиция. Движение корпуса. Выход/уход.	2	
49.		Вокально-хоровая работа. Упражнения на раскрытие гласных «ма-мэ-ми-мо-му». Интонирование. Развитие музыкальной памяти в песне «Ой, Рассея ты Рассея» Дирижёрский жест. Создание сценического образа. Мимика.	2	
50.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Интонирование. Ритм. Метр. Темп. Шумовые инструменты. Приёмы игры на бубне.	2	
51.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии «Ой, Рассея, ты Рассея». Пение на закрытом звуке «м». Вокальная позиция. «Полётность» звука. Бытовая танцевальная традиция. Выход/уход. Поклон.	2	
52.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Восходящее и нисходящее движение мелодии в песне «Ой, сад на дворе». Высотность звука. Создание сценического образа. Выправка и манера.	2	
53.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения заклички «Щедрик». Ритм. Метр. Темп. Игры и забавы. «Метелица».	2	
54.		Вокально-хоровая работа. Подголоски, нюансы, характерные приёмы в закличке «Щедрик». Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
55.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Занятий. Вокально-хоровая работа. «Интонация как средство выразительности», беседа.	2	
56.		Вокально-хоровая работа. Гигиена голосового аппарата. Традиционная культура. Беседа: «Буза».	2	
57.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Интонирование. Разучивание мелодии «Про комарика». Бытовая танцевальная традиция. Поклон. Простой шаг.	2	
58.		Вокально-хоровая работа. Упражнения на раскрытие гласных «ма-мэ -ми-мо-му». Интонирование, разучивание мелодии «Масленица-полизуха». Создание сценического образа. Упражнения на расслабление.	2	
59.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Пение без сопровождения Обрядовой песни «Масленица-полизуха». Шумовые инструменты. Темп.	2	
60.		Вокально-хоровая работа. Дирижирование. Ритм, метр, темп в песне «Ой, Рассея, ты Рассея». Бытовая танцевальная традиция. Простой шаг. Построение в шеренгу.	2	
61.		Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция. Подголоски, нюансы, характерные приёмы в шуточной песне «Про комарика». Создание сценического образа. Самоконтроль. Внимание.	2	

62.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Разучивание мелодии « В землянке». Шумовые инструменты.Треугольник в закличке «Щедрик»	2	
63.		Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание, мягкая и твёрдая атака звука в песне « Ой, Рассея, ты Рассея».Бытовая танцевальная традиция. Построение в шеренгу. Интервал в колонне и шеренге.	2	
64.		Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Связное пение в песне ВОВ « В землянке». Создание сценического образа. Жест. Настрой и настроение.	2	
65.		Вокально-хоровая работа. Интонирование,развитие музыкальной памяти на основе учебного песенного материала. Шумовые инструменты.Тамбурин.	2	
66.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням. Бытовая танцевальная традиция. Интервал в колонне и шеренге. Построение в полукруг по двум точкам.	2	
67.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Упражнения для развития вокальных данных. Создание сценического образа в шуточной песне «Про комарика».Умение носить сценический костюм.	2	
68.		Вокально-хоровая работа. Интонирование. Развитие музыкальной памяти. Игры и забавы. «Метелица».	2	
69.		Вокально-хоровая работа. Дирижирование. Ритм, метр, темп в песне « Ой, Рассея, ты Рассея».Бытовая танцевальная традиция.Построение в полукруг по двум точкам.Движение в линии.	2	
70.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Пение без сопровождения «Ой, сад на дворе». Создание сценического образа. Понимание жанра.	2	
71.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Разучивание мелодии. Развитие музыкальной памяти. Пение без сопровождения. Шумовые инструменты. Дудочка, свисток.	2	
72.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Пение на закрытом звуке «м». Артикуляция. Работа с текстом. Бытовая танцевальная традиция. Хоровод.	2	
73.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Интонирование мелодии « Ой, Рассея, ты Рассея». Развитие музыкальной памяти. Пение без сопровождения. Дирижирование. Создание сценического образа. Сценическое пространство.	2	
74.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Вокальная позиция. Элементы музыкальной грамоты. Высотность звука в песне « В землянке».Шумовые инструменты. Малый барабан.	2	
75.		Вокально-хоровая работа.Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Интонирование учебного песенного материала. Развитие музыкальной памяти. Бытовая танцевальная традиция. Движение в линии. Хоровод.	2	
76.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке «м».Дирижёрский жест.Создание сценического образа « Ой,	2	

		Рассея , ты Рассея». Предлагаемые обстоятельства.		
77.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование мелодии « Эх,Казачата». Развитие музыкальной памяти. Шумовые инструменты. Ритмический рисунок.	2	
78.		Вокально-хоровая работа. Упражнения на раскрытие гласных «ма-мэ-ми-мо-му». Дирижирование. Чёткое вступление и снятие звука в песне «Ой, сад на дворе».Бытовая танцевальная традиция. Хоровод. Змейка.	2	
79.		Вокально-хоровая работа.Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Пение без сопровождения. Дирижирование. Дирижёрский жест. Ритм. Метр. Темп. Чёткое вступление и снятие звука.Дикция. Произношение согласных звуков Распев гласных звуков.Создание сценического образа. Выправка и манера.	2	
80.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии. Распев гласных звуков. Звуковедение. Связопения в хороводной песне «Ой, сад на дворе»Игры и забавы. «Баба Яга».	2	
81.		Вокально-хоровая работа. Упражнения на раскрытие гласных «ма-мэ-ми-мо-му»Интонирование. Дикция. Артикуляция. Работа с текстом в песенном учебном материале.Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного».	2	
82.		Вокально-хоровая работа. «Внутреннийи внешний слух», беседа.Игры и забавы.«Колечко».	2	
83.		Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание.Мягкая атака звука.Твёрдая атака звука в песне « Ой, да Краснодарский край». Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням. Традиционная культура. Беседа: «Орнамент».	2	
84.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Пение на закрытом звуке «м». Ритм, метр, темп в учебных произведениях.Бытовая танцевальная традиция. Притопы. Хлопки. Движение корпуса.	2	
85.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения. Чёткое вступление и снятие звука в песне « Ой, Рассея , ты Рассея». Вокальная позиция. Создание сценического образа.Упражнения на расслабление.	2	
86.		Вокально-хоровая работа. Распев гласных звуков. Артикуляция, работа с текстом в учебных произведениях.Элементы музыкальной грамоты. Высотность звука.Шумовые инструменты. Сильная доля.	2	
87.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование, развитие музыкальной памяти в песне « Ой, сад на дворе». Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Бытовая танцевальная традиция. Выход/уход. Поклон. Простой шаг.	2	
88.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка.Дирижирование. Дикция в песне « В землянке».Создание сценического образа. Самоконтроль. Внимание.	2	
89.		Вокально-хоровая работа. Чёткое вступление и снятие звука в разученном песенном материале.Вокальная позиция. «Полётность звука». Шумовые инструменты.Сильная доля.	2	

		Приёмы игры на бубне.		
90.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование. Пение без сопровождения «Масленица-полизуха». Бытовая танцевальная традиция. Построение в шеренгу. Интервал в колонне и шеренге. Построение в полукруг по двум точкам.	2	
91.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Восходящее и нисходящее движение мелодии в песне « Ой, Рассея, ты Рассея». Создание сценического образа. Жест.	2	
92.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Звуковедение. Связное пение «Ой, да Краснодарский край» Шумовые инструменты. Темп. Тамбурин.	2	
93.		Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание. Мягкая атака звука Твёрдая атака звука в хороводе « Уж, я улком шла». Бытовая танцевальная традиция. Движение в линии. Хоровод. Змейка.	2	
94.		Вокально-хоровая работа. Интонирование мелодии «Як, служив я в пана». Дикция. Создание сценического образа. Настрой и настроение.	2	
95.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Пение на закрытом звуке «м». Высотность звука в песне «Як служив я в пана». Игры и забавы. «Заря-Заряница».	2	
96.		Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест. Ритм. Метр. Темп. Поступенное и скачкообразное движение мелодии в заличке « Щедрик». Бытовая танцевальная традиция. Притопы. Хлопки. Движение корпуса.	2	
97.		Вокально-хоровая работа. Дирижирование. Чёткое вступление и снятие звука. Звуковедение. Связное пение в заличке «Щедрик». Создание сценического образа. Умение носить сценический костюм.	2	
98.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии. Работа с текстом. Шумовые инструменты. Сильная доля. Треугольник.	2	
99.		Вокально-хоровая работа. Гигиена голосового аппарата. Упражнения на раскрытие гласных «ма-мэ-ми-мо-му», да-дэит. д.» Интонирование. Развитие музыкальной памяти « Эх, Казачата», « Ой, сад на дворе». Бытовая танцевальная традиция. Поклон. Простой шаг. Интервал в колонне и шеренге.	2	
100.		Вокально-хоровая работа. Интонирование мелодии. Развитие музыкальной памяти. Повторение пройденного материала. Создание сценического образа. Понимание жанра.	2	
101.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням « Ой, Рассея, ты Рассея». Движение мелодии. В заличке « Щедрик». Шумовые инструменты. Тамбурин.	2	
102.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения. Артикуляция. Работа с текстом « Ой, сад на дворе». Бытовая танцевальная традиция. Построение в полукруг по двум точкам. Движение в линии. Змейка.	2	
103.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование. Развитие музыкальной памяти, закрепление выученных произведений. Создание сценического образа. Сценическое пространство.	2	

104		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Пение по ступеням» Эх, казачата». Шумовые инструменты. Сильная доля. Темп.	2	
105		Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция. «Полётность звука». Подголоски, нюансы, характерные приёмы «Щедрик», «Ой, сад на дворе». Бытовая танцевальная традиция. Выход/уход. Построение в полукруг по двум точкам. Хоровод.	2	
106		Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Работа с текстом, закрепление пройденного песенного материала.. Певческое дыхание. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Создание сценического образа. Предлагаемые обстоятельства.	2	
107		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Звуковедение. Связное пение в песне «Ой, да Краснодарский край». Игры и забавы. «Море волнуется».	2	
108		Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест. Ритм. Метр. Темп. Чёткое вступление и снятие звука. Учебно-воспитательная работа. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2	

Итого: 216 часов

### 3 год обучения 1 группа «Барвинок»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий. Вокально-хоровая работа. «Популярная музыка – современный жанр народного искусства», беседа.	2	
2.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. Традиционная культура. «Сакральный смысл русского хоровода», доклад.	2	
3.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу.	2	
4.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии. «Со Балтийского возморья», плясовая терских песня казаков. Создание сценического образа. Мимика. Поза. Жест.	2	
5.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Интонирование. «Со Балтийского возморья». Шумовые инструменты. Сильная и слабая доли.	2	
6.		Вокально-хоровая работа. Разучивание хоровых партий. «Ой, на горке калина» песня некрасовских казаков. Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу.	2	
7.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование. Разучивание мелодии. «Ой, на горке калина» Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность. «Со Балтийского возморья».	2	
8.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Элементы музыкальной грамоты. Слабая и сильная доли. «Со Балтийского возморья». Шумовые инструменты. Трёхдольный размер. «Краснодарский вальс» музыка Геннадия Рывкина, стихи Виталия Бакалдина.	2	
9.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Работа над элементами двухголосья. Дикция. «Со Балтийского возморья», Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка».	2	
10.		Вокально-хоровая работа. Мелодическое и гармоническое исполнение интервала в. Работа текстом. Распев слогов. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья». Создание сценического образа. Методика снятия внутреннего напряжения.	2	
11.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития музыкальной памяти. Интонирование. Разучивание мелодии. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты.	2	

		Сменатемпов. «Посеюлебедунаберегу»		
12.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Пение на закрытом звуке. Работа с элементами двухголосья. «Ехали казаки домой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка». «Чижик», кадрили	2	
13.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Разучивание хоровых партий. Работа над элементами двухголосья. «Ой, на горке калина». Создание сценического образа. Самообладание. Самовыражение. «Со Балтийского возморья».	2	
14.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Дикция. Артикуляция. Работа с текстом Распев слогов. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья», «Ой, на горке калина». Игры и забавы. «Горелки».	2	
15.		Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Со Балтийского возморья». «Ехали казаки домой». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до. «Чижик», кадрили.	2	
16.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке. Ритм, метр, темп. «Со Балтийского возморья», «Ой, на горке калина». Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
17.		Вокально-хоровая работа. Диапазон. Певческое дыхание. Атака звука. «Ой, на горке калина». «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Замедление и ускорение. «Со балтийского возморья».	2	
18.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Певческое дыхание. Атака звука. Пение в головном регистре. «Ехали казаки домой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до. Кадрили «Чижик».	2	
19.		Вокально-хоровая работа. Дикция. Работа с текстом. «Со Балтийского возморья», Создание сценического образа. Отражение «дыхания» музыки. «Ой, на горке калина».	2	
20.		Вокально-хоровая работа. Затакт. «Ой, на горке калина». Вокальная позиция. Соединение регистров. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Изменение метрического размера. «Со балтийского возморья».	2	
21.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения. «Ой, на горке калина» Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
22.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Звуковедение. Связное пение. Фразировка. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Создание сценического	2	

		образа. Работа с солистами. «Со Балтийского возморья», «Посею лебеду на берегу».		
23.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Работа над элементами двухголосья. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Синкопа. «А ну давай, не унывай».	2	
24.		Вокально-хоровая работа. Распев слогов. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья», «Ой, на горке калина». Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
25.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Артикуляция. Работа с текстом. «Ехали казаки домой». Создание сценического образа. Умение носить костюм.	2	
26.		Вокально-хоровая работа. Упражнения Певческое дыхание. Динамика звука. Атака звука. Повторение пройденного материала. Игры и забавы. «Золотые ворота».	2	
27.		Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного материала. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
28.		Вокально-хоровая работа «Тембр и классификация голоса », беседа. Игры и забавы. «Челнок».	2	
29.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание мелодии. «Краснодарский вальс». Традиционная культура. «Разновидности песенных народных жанров: протяжно – лирические, плясовые, шуточные, строевые и походные, календарные, частушки», доклад.	2	
30.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разучивание хоровых партий. «Краснодарский вальс». Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Ой, на горке калина» растанцовка к песне.	2	
31.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Работа над элементами двухголосья. Работа над гармоническим строем. «Ехали казаки домой», «Краснодарский вальс». Создание сценического образа. Отражение «дыхания» музыки. «Со Балтийского возморья».	2	
32.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Дикция. Распев слогов. «Краснодарский вальс», «Бравый атаман». Шумовые инструменты. Техника игры на трещотке.	2	
33.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Дикция. Работа с текстом. «Чижик», куплеты к кадрили. Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Ту степ».	2	

34.	Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Краснодарский вальс». Создание сценического образа. Формирование песенных блоков и репертуарных композиций.	2	
35.	Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Регистр. Диапазон. «Ой, на горке калина». Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня. Шумовые инструменты. Изготовление маракаса. Домашняя заготовка.	2	
36.	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Певческое дыхание. Динамика звука. «Посею лебеду на берегу», «Краснодарский вальс». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
37.	Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Повторение и закрепление пройденного материала. Создание сценического образа. «Краснодарский вальс». Подготовка декламационно-поэтических фрагментов.	2	
38.	Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Певческое дыхание. Соединение регистров. «Ой, на горке калина», «Краснодарский вальс» Шумовые инструменты. Пауза.	2	
39.	Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Вокальная позиция. Резонирование. «Со Балтийского возморья». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
40.	Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Интонирование. Разучивание мелодии. «Как за Доном, за рекой» песня донских казаков. Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
41.	Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение без сопровождения. Разучивание хоровых партий. «Как за Доном, за рекой» Игры и забавы. «Зайка».	2	
42.	Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке. Дикция. Работа с текстом. «Как за Доном, за рекой» Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. «Якив».	2	
43.	Вокально-хоровая работа. Слабая и сильная доли. Распев слогов. Огласовка звука. «Якив». «Чижик», куплеты к кадрили работа с текстом. Создание сценического образа. Работа с солистами. «Посею лебеду на берегу».	2	
44.	Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. «Посею лебеду на берегу», «Как за Доном, за рекой». Шумовые инструменты. Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
45.	Вокально-хоровая	2	

		работа. Чёткое вступление и снятие звука. «Краснодарский вальс», «Как за Доном, зарекой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка», «Чижик».		
46.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Певческое дыхание. Динамика звука. «Посею лебеду на берегу», «Ехали казаки домой». Создание сценического образа. Работа на зрителя.	2	
47.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Грудной и головной регистр. Соединение регистров. «Краснодарский вальс». Шумовые инструменты. Сильная и слабые доли. «Якив», «Ту степ».	2	
48.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Артикуляция. Атака звука. «Ой, на горке калина», «Посею лебеду на берегу». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «до-за-до». «Чижик».	2	
49.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Звуковедение. Священное пение. «Краснодарский вальс». Создание сценического образа. Мимика. Поза. Жест. «Собалтийского возморья».	2	
50.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Повторение и закрепление пройденного материала. Шумовые инструменты. Трёхдольный размер. «Краснодарский вальс».	2	
51.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Затакт. «Краснодарский вальс». Интонирование. Разучивание мелодии. «Хочу в пляс», музыка и стихи Иеромонах Метрофан. Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
52.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии. Пение без сопровождения. «Хочу в пляс». Огласоки в песне «Со Балтийского возморья». Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность.	2	
53.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дикция. Работа с текстом «Хочу в пляс», «Заинька». Игры и забавы. «Бояре».	2	
54.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Повторение пройденного материала. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
55.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вокально-хоровая работа. «История, застывшая в песне», беседа.	2	
56.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание мелодии. Разучивание хоровых партий. «Бравый атаман» музыка и стихи Лена Василёк.	2	

		Традиционная культура. «Обряды (обереги)», доклад.		
57.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разучивание хоровых партий. Работа над элементами двухголосья. «Бравый атаман» Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Ой, на горке калина».	2	
58.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Дикция. Работа с текстом «Бравый атаман». «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Методика снятия внутреннего напряжения.	2	
59.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Работа с текстом Распев слогов. Огласовка звука. «Бравый атаман» «Чижик», куплеты к кадрили. Шумовые инструменты. Смена темпов. «Со Балтийского возморья».	2	
60.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Ритм, метр, темп. «Бравый атаман». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
61.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Бравый атаман», «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Самообладание. Самовыражение.	2	
62.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Регистр. Диапазон. Певческое дыхание. Динамика звука. «Бравый атаман», «Чижик», куплеты к кадрили. «Ту-степ», куплеты-припевки к бытовому танцу. Шумовые инструменты. Замедление и ускорение. «Во горушке ковылушка».	2	
63.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Вокальная позиция. Артикуляция. Атака звука. «Бравый атаман», «Заинька». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. «Якив».	2	
64.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Вокальная позиция. Артикуляция. Атака звука. Резонирование. «Заинька», «Бравый атаман». Создание сценического образа. Работа с солистами. «Ой, на горке калина», «Посею лебеду на берегу».	2	
65.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Звуковедение. Связное пение. Фразировка. «Краснодарский вальс», «Бравый атаман». Шумовые инструменты. Изменение метрического размера. «Во горушке ковылушка», «Со балтийского возморья».	2	
66.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития	2	

		ладогармонического слуха. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. «Со Балтийского возморья», «Как за Доном, за рекой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка». «Чижик».		
67.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Повторение и закрепление пройденного материала. Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
68.		Вокально-хоровая работа. Затакт в песне «Бравый атаман». Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Игры и забавы. «Горелки».	2	
69.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Интонирование. Разучивание мелодии «Якив» куплеты, «Чижик». Пение без сопровождения «Ехали казаки домой». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до. «Чижик».	2	
70.		Вокально-хоровая работа. Гигиена голосового аппарата. Дикция. Работа с текстом «Бравый атаман», «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Умение носить костюм.	2	
71.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Чёткое вступление и снятие звука. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Синкопа. «Как за Доном, за рекой».	2	
72.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Грудной и головной регистр. Соединение регистров. «Как за Доном за рекой». Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
73.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Вокальная позиция. Артикуляция. Резонирование. «Бравый атаман», «Якив». Создание сценического образа. Работа на зрителя.	2	
74.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. «Как за Доном, за рекой», «Зайныка». Шумовые инструменты. Техника игры на трещотке.	2	
75.		Вокально-хоровая работа. Повторение и закрепление пройденного материала. Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Чижик», «Ой на горке калина».	2	
76.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Создание сценического образа. Сценическое пространство.	2	
77.		Вокально-хоровая работа. Работа над элементами двухголосия и гармоническим строем. «Со Балтийского возморья», «Как за Доном, за рекой» Шумовые	2	

		инструменты. Техника игры на маракасе. «А ну, давай - не унывай».		
78.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Разучивание мелодии. «А ну, давай - не унывай». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. Хоровод с плетением.	2	
79.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Затакт. Работа с текстом. «А ну, давай - не унывай». Создание сценического образа. Формирование песенных блоков и репертуарных композиций.	2	
80.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Игры и забавы. «Золотые ворота».	2	
81.		Вокально-хоровая работа. Чёткое вступление и снятие звука. «А ну, давай- не унывай». Повторение пройденного материала. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного».	2	
82.		Вокально-хоровая работа. «Песни советского периода», беседа. Игры и забавы. «Челнок».	2	
83.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Работа над элементами двухголосья. Работа над гармоническим строем. «Ехали казаки домой», «Как за Доном, за рекой». Традиционная культура. «Язык», беседа.	2	
84.		Вокально-хоровая работа. Гигиена голосового аппарата. Дикция. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. «Якив».	2	
85.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. «Ехали казаки домой», «Бравый атаман». Создание сценического образа. Подготовка декламационно-поэтических фрагментов.	2	
86.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Певческое дыхание. Динамика звука. «Краснодарский вальс». Шумовые инструменты. Пауза.	2	
87.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Вокальная позиция. Атака звука. Резонирование. «Ой, на горке калина», «Заинька». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка». «Чижик».	2	
88.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. «Ехали казаки домой». Повторение и закрепление пройденного материала. Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
89.		Вокально-хоровая работа. Диапазон в песне «Бравый	2	

		атаман». Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Шумовые инструменты.Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.		
90.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Интонирование. Разучивание мелодии.» А ну, давай – не унывай» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до.	2	
91.		Вокально-хоровая работа.Разогрев, настройка голоса. Дикция. Работа с текстом Распев слогов. Огласовка звука. Создание сценического образа.Работа с солистами. «Посею лебеду на берегу».	2	
92.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Ритм, метр, темп. Чёткое вступление и снятие звука. «Посею лебеду на берегу», «А ну, давай- не унывай».Шумовые инструменты. Техника игры на трещотке и маракасе.	2	
93.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Певческое дыхание в песне «А ну, давай – не унывай». Соединение регистров. «Бравый атаман».Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
94.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Вокальная позиция. Артикуляция. Атака звука. «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Работа на зрителя.	2	
95.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Звуковедение. Фразировка, нюансы, характерные приёмы. «Краснодарский вальс». Игры и забавы. «Заинька».	2	
96.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Повторение и закрепление пройденного материала. Бытоваятанцевальнаятрадиция. «Якив», «Чижик».	2	
97.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Создание сценического образа. Формирование песенных блоков и репертуарных композиций.	2	
98.		Вокально-хоровая работа.Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Работа над гармоническим строем.«Ехали казаки домой», «Как за Доном, за рекой», «Бравый атаман». Шумовые инструменты.Техника игры на маракасе.	2	
99.		Вокально-хоровая работа.Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Дикция. Работа с текстом Распев слогов. « А ну, давай1- не унывай». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением.	2	
100.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха.	2	

		Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. Чёткое вступление и снятие звука. «А ну, давай -не унывай».Создание сценического образа. Подготовка декламационно-поэтических фрагментов.		
101.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Певческое дыхание. Грудной регистр. «Ой, на горке калина». Шумовые инструменты.Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
102.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Вокальная позиция. Атака звука. «А ну, давай не унывай». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу.	2	
103.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Звуковедение. Фразировка. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. «Бравый атаман», «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
104.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Повторение и закрепление пройденного материала. Шумовые инструменты.Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
105.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения. Повторение и закрепление пройденного материала. Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
106.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность. Работа на зрителя.	2	
107.		Вокально-хоровая работа.Повторение пройденного материала. Игры и забавы.«Бояре», «Горелки», «Челнок».	2	
108.		Вокально-хоровая работа. Учебно-воспитательная работа. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2	

Итого: 216 часов

#### 4 год «Барвинок» 2 группа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Режим и форма занятий. Вокально-хоровая работа. «Популярная музыка – современный жанр народного искусства», беседа.	2	
2.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Гигиена голосового аппарата. Традиционная культура. «Сакральный смысл русского хоровода», доклад.	2	
3.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу.	2	
4.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии. «Со Балтийского возморья», плясовая терских песня казаков. Создание сценического образа. Мимика. Поза. Жест.	2	
5.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Интонирование. «Со Балтийского возморья». Шумовые инструменты. Сильная и слабая доли.	2	
6.		Вокально-хоровая работа. Разучивание хоровых партий. «Ой, на горке калина» песня некрасовских казаков. Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу.	2	
7.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Интонирование. Разучивание мелодии. «Ой, на горке калина» Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность. «Со Балтийского возморья».	2	
8.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Элементы музыкальной грамоты. Слабая и сильная доли. «Со Балтийского возморья». Шумовые инструменты. Трёхдольный размер. «Краснодарский вальс» музыка Геннадия Рывкина, стихи Виталия Бакалдина.	2	
9.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Работа над элементами двухголосья. Дикция. «Со Балтийского возморья», Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка».	2	
10.		Вокально-хоровая работа. Мелодическое и гармоническое исполнение интервала в. Работа с текстом. Распев слогов. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья». Создание сценического образа. Методика снятия внутреннего напряжения.	2	
11.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития музыкальной памяти. Интонирование. Разучивание мелодии. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты.	2	

		Сменатемпов. «Посеюлебедунаберегу»		
12.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Пение на закрытом звуке. Работа с элементами двухголосья. «Ехали казаки домой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка». «Чижик», кадрили	2	
13.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Разучивание хоровых партий. Работа над элементами двухголосья. «Ой, на горке калина». Создание сценического образа. Самообладание. Самовыражение. «Со Балтийского возморья».	2	
14.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Дикция. Артикуляция. Работа с текстом Распев слогов. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья», «Ой, на горке калина». Игры и забавы. «Горелки».	2	
15.		Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Со Балтийского возморья». «Ехали казаки домой». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до. «Чижик», кадрили.	2	
16.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке. Ритм, метр, темп. «Со Балтийского возморья», «Ой, на горке калина». Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
17.		Вокально-хоровая работа. Диапазон. Певческое дыхание. Атака звука. «Ой, на горке калина». «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Замедление и ускорение. «Со балтийского возморья».	2	
18.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Певческое дыхание. Атака звука. Пение в головном регистре. «Ехали казаки домой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до. Кадрили «Чижик».	2	
19.		Вокально-хоровая работа. Дикция. Работа с текстом. «Со Балтийского возморья», Создание сценического образа. Отражение «дыхания» музыки. «Ой, на горке калина».	2	
20.		Вокально-хоровая работа. Затакт. «Ой, на горке калина». Вокальная позиция. Соединение регистров. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Изменение метрического размера. «Со балтийского возморья».	2	
21.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения. «Ой, на горке калина» Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
22.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Звуковедение. Связное пение. Фразировка. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. Создание сценического	2	

		образа. Работа с солистами. «Со Балтийского возморья», «Посею лебеду на берегу».		
23.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Работа над элементами двухголосья. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Синкопа. «А ну давай, не унывай».	2	
24.		Вокально-хоровая работа. Распев слогов. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья», «Ой, на горке калина». Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
25.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Артикуляция. Работа с текстом. «Ехали казаки домой». Создание сценического образа. Умение носить костюм.	2	
26.		Вокально-хоровая работа. Упражнения Певческое дыхание. Динамика звука. Атака звука. Повторение пройденного материала. Игры и забавы. «Золотые ворота».	2	
27.		Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного материала. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
28.		Вокально-хоровая работа «Тембр и классификация голоса », беседа. Игры и забавы. «Челнок».	2	
29.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание мелодии. «Краснодарский вальс». Традиционная культура. «Разновидности песенных народных жанров: протяжно – лирические, плясовые, шуточные, строевые и походные, календарные, частушки», доклад.	2	
30.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разучивание хоровых партий. «Краснодарский вальс». Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Ой, на горке калина» растанцовка к песне.	2	
31.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Работа над элементами двухголосья. Работа над гармоническим строем. «Ехали казаки домой», «Краснодарский вальс». Создание сценического образа. Отражение «дыхания» музыки. «Со Балтийского возморья».	2	
32.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Дикция. Распев слогов. «Краснодарский вальс», «Бравый атаман». Шумовые инструменты. Техника игры на трещотке.	2	
33.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Дикция. Работа с текстом. «Чижик», куплеты к кадрили. Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Ту степ».	2	

34.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Краснодарский вальс». Создание сценического образа. Формирование песенных блоков и репертуарных композиций.	2	
35.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Регистр. Диапазон. «Ой, на горке калина». Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня. Шумовые инструменты. Изготовление маракаса. Домашняя заготовка.	2	
36.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Певческое дыхание. Динамика звука. «Посею лебеду на берегу», «Краснодарский вальс». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
37.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Повторение и закрепление пройденного материала. Создание сценического образа. «Краснодарский вальс». Подготовка декламационно-поэтических фрагментов.	2	
38.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Певческое дыхание. Соединение регистров. «Ой, на горке калина», «Краснодарский вальс» Шумовые инструменты. Пауза.	2	
39.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Вокальная позиция. Резонирование. «Со Балтийского возморья». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
40.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Интонирование. Разучивание мелодии. «Как за Доном, за рекой» песня донских казаков. Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
41.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение без сопровождения. Разучивание хоровых партий. «Как за Доном, за рекой» Игры и забавы. «Зайка».	2	
42.		Вокально-хоровая работа. Пение на закрытом звуке. Дикция. Работа с текстом. «Как за Доном, за рекой» Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. «Якив».	2	
43.		Вокально-хоровая работа. Слабая и сильная доли. Распев слогов. Огласовка звука. «Якив». «Чижик», куплеты к кадрили работа с текстом. Создание сценического образа. Работа с солистами. «Посею лебеду на берегу».	2	
44.		Вокально-хоровая работа. Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. «Посею лебеду на берегу», «Как за Доном, за рекой». Шумовые инструменты. Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
45.		Вокально-хоровая	2	

		работа. Чёткое вступление и снятие звука. «Краснодарский вальс», «Как за Доном, зарекой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка», «Чижик».		
46.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Певческое дыхание. Динамика звука. «Посею лебеду на берегу», «Ехали казаки домой». Создание сценического образа. Работа на зрителя.	2	
47.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Грудной и головной регистр. Соединение регистров. «Краснодарский вальс». Шумовые инструменты. Сильная и слабые доли. «Якив», «Ту степ».	2	
48.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Артикуляция. Атака звука. «Ой, на горке калина», «Посею лебеду на берегу». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «до-за-до». «Чижик».	2	
49.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Звуковедение. Священное пение. «Краснодарский вальс». Создание сценического образа. Мимика. Поза. Жест. «Собалтийского возморья».	2	
50.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Повторение и закрепление пройденного материала. Шумовые инструменты. Трёхдольный размер. «Краснодарский вальс».	2	
51.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Затакт. «Краснодарский вальс». Интонирование. Разучивание мелодии. «Хочу в пляс», музыка и стихи Иеромонах Метрофан. Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
52.		Вокально-хоровая работа. Разучивание мелодии. Пение без сопровождения. «Хочу в пляс». Огласоки в песне «Со Балтийского возморья». Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность.	2	
53.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дикция. Работа с текстом «Хочу в пляс», «Заинька». Игры и забавы. «Бояре».	2	
54.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Повторение пройденного материала. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей.	2	
55.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вокально-хоровая работа. «История, застывшая в песне», беседа.	2	
56.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Разучивание мелодии. Разучивание хоровых партий. «Бравый атаман» музыка и стихи Лена Василёк.	2	

		Традиционная культура. «Обряды (обереги)», доклад.		
57.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Разучивание хоровых партий. Работа над элементами двухголосья. «Бравый атаман» Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Ой, на горке калина».	2	
58.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Дикция. Работа с текстом «Бравый атаман». «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Методика снятия внутреннего напряжения.	2	
59.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Работа с текстом Распев слогов. Огласовка звука. «Бравый атаман» «Чижик», куплеты к кадрили. Шумовые инструменты. Смена темпов. «Со Балтийского возморья».	2	
60.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Ритм, метр, темп. «Бравый атаман». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
61.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Дирижёрский жест. Чёткое вступление и снятие звука. «Бравый атаман», «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Самообладание. Самовыражение.	2	
62.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Регистр. Диапазон. Певческое дыхание. Динамика звука. «Бравый атаман», «Чижик», куплеты к кадрили. «Ту-степ», куплеты-припевки к бытовому танцу. Шумовые инструменты. Замедление и ускорение. «Во горушке ковылушка».	2	
63.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Вокальная позиция. Артикуляция. Атака звука. «Бравый атаман», «Заинька». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. «Яквив».	2	
64.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Вокальная позиция. Артикуляция. Атака звука. Резонирование. «Заинька», «Бравый атаман». Создание сценического образа. Работа с солистами. «Ой, на горке калина», «Посею лебеду на берегу».	2	
65.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Звуковедение. Связное пение. Фразировка. «Краснодарский вальс», «Бравый атаман». Шумовые инструменты. Изменение метрического размера. «Во горушке ковылушка», «Со балтийского возморья».	2	
66.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития	2	

		ладогармонического слуха. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. «Со Балтийского возморья», «Как за Доном, за рекой» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка». «Чижик».		
67.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Повторение и закрепление пройденного материала. Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
68.		Вокально-хоровая работа. Затакт в песне «Бравый атаман». Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Игры и забавы. «Горелки».	2	
69.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Интонирование. Разучивание мелодии «Якив» куплеты, «Чижик». Пение без сопровождения «Ехали казаки домой». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до. «Чижик».	2	
70.		Вокально-хоровая работа. Гигиена голосового аппарата. Дикция. Работа с текстом «Бравый атаман», «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Умение носить костюм.	2	
71.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Чёткое вступление и снятие звука. «Ехали казаки домой». Шумовые инструменты. Синкопа. «Как за Доном, за рекой».	2	
72.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Грудной и головной регистр. Соединение регистров. «Как за Доном за рекой». Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
73.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Вокальная позиция. Артикуляция. Резонирование. «Бравый атаман», «Якив». Создание сценического образа. Работа на зрителя.	2	
74.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. «Как за Доном, за рекой», «Зайныка». Шумовые инструменты. Техника игры на трещотке.	2	
75.		Вокально-хоровая работа. Повторение и закрепление пройденного материала. Бытовая танцевальная традиция. Заигрыш. «Чижик», «Ой на горке калина».	2	
76.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Создание сценического образа. Сценическое пространство.	2	
77.		Вокально-хоровая работа. Работа над элементами двухголосия и гармоническим строем. «Со Балтийского возморья», «Как за Доном, за рекой» Шумовые	2	

		инструменты. Техника игры на маракасе. «А ну, давай - не унывай».		
78.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. Разучивание мелодии. «А ну, давай - не унывай». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. Хоровод с плетением.	2	
79.		Вокально-хоровая работа. Элементы музыкальной грамоты. Затакт. Работа с текстом. «А ну, давай - не унывай». Создание сценического образа. Формирование песенных блоков и репертуарных композиций.	2	
80.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Игры и забавы. «Золотые ворота».	2	
81.		Вокально-хоровая работа. Чёткое вступление и снятие звука. «А ну, давай- не унывай». Повторение пройденного материала. Учебно-воспитательная работа. Творческий показ для родителей. Участие к конкурсе «Мир прекрасного».	2	
82.		Вокально-хоровая работа. «Песни советского периода», беседа. Игры и забавы. «Челнок».	2	
83.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Работа над элементами двухголосья. Работа над гармоническим строем. «Ехали казаки домой», «Как за Доном, за рекой». Традиционная культура. «Язык», беседа.	2	
84.		Вокально-хоровая работа. Гигиена голосового аппарата. Дикция. Огласовка звука. «Со Балтийского возморья». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу. «Якив».	2	
85.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. «Ехали казаки домой», «Бравый атаман». Создание сценического образа. Подготовка декламационно-поэтических фрагментов.	2	
86.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Певческое дыхание. Динамика звука. «Краснодарский вальс». Шумовые инструменты. Пауза.	2	
87.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Вокальная позиция. Атака звука. Резонирование. «Ой, на горке калина», «Зайка». Бытовая танцевальная традиция. Перестроение «Косичка». «Чижик».	2	
88.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Пение на закрытом звуке. «Ехали казаки домой». Повторение и закрепление пройденного материала. Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
89.		Вокально-хоровая работа. Диапазон в песне «Бравый	2	

		атаман». Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Шумовые инструменты.Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.		
90.		Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Интонирование. Разучивание мелодии.» А ну, давай – не унывай» Бытовая танцевальная традиция. Перестроение До-за-до.	2	
91.		Вокально-хоровая работа.Разогрев, настройка голоса. Дикция. Работа с текстом Распев слогов. Огласовка звука. Создание сценического образа.Работа с солистами. «Посею лебеду на берегу».	2	
92.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Ритм, метр, темп. Чёткое вступление и снятие звука. «Посею лебеду на берегу», «А ну, давай- не унывай».Шумовые инструменты. Техника игры на трещотке и маракасе.	2	
93.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Певческое дыхание в песне «А ну, давай – не унывай». Соединение регистров. «Бравый атаман».Бытовая танцевальная традиция. Переменный шаг. «Во горушке ковылушка».	2	
94.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Вокальная позиция. Артикуляция. Атака звука. «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Работа на зрителя.	2	
95.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Звуковедение. Фразировка, нюансы, характерные приёмы. «Краснодарский вальс». Игры и забавы. «Зайныка».	2	
96.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Повторение и закрепление пройденного материала. Бытоваятанцевальнаятрадиция. «Якив», «Чижик».	2	
97.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Создание сценического образа. Формирование песенных блоков и репертуарных композиций.	2	
98.		Вокально-хоровая работа.Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Работа над гармоническим строем.«Ехали казаки домой», «Как за Доном, за рекой», «Бравый атаман». Шумовые инструменты.Техника игры на маракасе.	2	
99.		Вокально-хоровая работа.Разогрев, настройка голоса. Упражнения для развития вокальных данных. Дикция. Работа с текстом Распев слогов. « А ну, давай1- не унывай». Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением.	2	
100.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха.	2	

		Дирижёрский жест. Ритм, метр, темп. Чёткое вступление и снятие звука. «А ну, давай -не унывай».Создание сценического образа. Подготовка декламационно-поэтических фрагментов.		
101.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития внешнего и внутреннего слуха. Певческое дыхание. Грудной регистр. «Ой, на горке калина». Шумовые инструменты.Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
102.		Вокально-хоровая работа. Разогрев, настройка голоса. Вокальная позиция. Атака звука. «А ну, давай не унывай». Бытовая танцевальная традиция. Движение в тройках по кругу.	2	
103.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития вокальных данных. Звуковедение. Фразировка. Подголоски, нюансы, характерные приёмы. «Бравый атаман», «Хочу в пляс». Создание сценического образа. Подготовка ведущих.	2	
104.		Вокально-хоровая работа. Упражнения для развития ладогармонического слуха. Повторение и закрепление пройденного материала. Шумовые инструменты.Аккомпанемент в произведениях учебного репертуара.	2	
105.		Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения. Повторение и закрепление пройденного материала. Бытовая танцевальная традиция. Хоровод с плетением. «Чижик».	2	
106.		Вокально-хоровая работа. Распевание и подготовка голосового аппарата к работе. Усовершенствование исполнительского уровня на ранее выученном материале. Создание сценического образа. Эмоциональная выразительность. Работа на зрителя.	2	
107.		Вокально-хоровая работа.Повторение пройденного материала. Игры и забавы.«Бояре», «Горелки», «Челнок».	2	
108.		Вокально-хоровая работа. Учебно-воспитательная работа. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2	