

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**Арт-мастерская**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года (576 часа)

**Возрастная категория** от 7 до 13 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
Сарбазян Маргарита Гагиковна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастерская», дисциплина изобразительное искусство, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В процессе занятий осуществляется, с одной стороны, обучение детей основам грамотного рисования, а с другой - эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, где педагог должен стремиться к тому, чтобы рисунки детей были не только грамотны, но и выразительны и индивидуальны. Последнее зависит от личностных особенностей восприятия, представлений учащихся, от способностей к изобразительной деятельности и проявляется в акцентировке характерных признаков формы, деталей, материалов. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети приобщаются к культуре эмоций - умение видеть красоту в окружающей действительности, понимать своеобразие в различном состоянии природы, умение объективно и правдиво изображать предметы. согласно тому. как мы их видим.

Развивать у учащихся способность наблюдать, анализировать, запоминать характерное в предметах и явлениях. Таким образом, обучение изобразительному искусству способствует повышению культуры зрительного, творческого и эмоционального восприятия, что имеет большое общеобразовательное значение.

Данная программа позволяет рассматривать творчество детей со стороны субъективной - как форма графического выражения мыслей и чувств

рисующего, так и со стороны объективной - как средство отражения действительности и общения с другими людьми. Эти стороны неразрывно связаны, влияют друг на друга и выступают в рисунке как единство субъективного и объективного.

Программа изобразительного искусства ставит своей задачей: обучить учащихся элементарным основам реалистического рисунка: дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, по картинкам: развить зрительное восприятие, умение различать цвета, форму, перспективу и их положение в пространстве. Дети должны научиться понимать значение рисунка в практической деятельности людей и использовать полученные навыки и умения на занятиях по другим учебным предметам и в общественно полезной работе. Изобразительное искусство должно формировать эстетический вкус и творческие способности обучающихся.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. В основе организации проведения занятий по изобразительному искусству должна быть заложена методика преподавания педагога с обучающимися, которая требует от преподавателя современного, творческого и эмоционального подхода, направленного на художественно-эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое и психологическое воспитание.

### **Новизна**

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по теории искусств и практические навыки в живописи, графике и рисунке. Программа «Арт-мастерская» направлена на развитие творческого потенциала ребенка, приобщения его к базовым основам изобразительного искусства с элементами современной методики преподавания.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. В длительной работе на первых порах обучения объединяется сразу несколько учебных задач, в то время как у учащихся еще нет ни опыта, ни необходимых для решения этих задач знаний и умений, что представляет серьезную трудность для учащихся младшего школьного возраста.

Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся: воображение, фантазия, ассоциации и формируют навыки наблюдения и созерцания. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования - а не срисовывания.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как коммуникация со сверстниками с помощью искусства, умение радоваться успехам товарищей, анализ работ друг друга, способность проявлять лидерские качества в группе. Занятия изобразительным творчеством дает возможность раскрыть внутренний мир обучающегося, решить психологические проблемы и внутренние конфликты ребенка с помощью творчества, возникающие у многих в семье и образовательном учреждении.

## **Отличительная особенность**

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и переизданную в 2001 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей рекомендована Министерством образования и науки РФ.

### **1.3. Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности по программе «Арт-мастерская» в возрасте от 7 до 13 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

#### **1.4. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Уровень программы - базовый.

Срок реализации программы 3 года, первый – 144, второй и третий 216 часов.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.5. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **1.6. Режим занятий**

Один год обучения годовым объемом 144 часа, второй и третий года по 216 часов с недельной нагрузкой 4 часа.

#### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение и формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи первого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

1. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (цветовая гармония, пропорции, перспектива);
2. Знакомство с различными художественными материалами и изобразительными направлениями;
3. Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образная память);
4. Приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### ***Метапредметные:***

1. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. Развитие базовых художественных навыков;
3. Развитие мелкой моторики;
4. Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

#### ***Личностные:***

1. Формирование у детей устойчивого интереса к художественным занятиям;

2. Формирование художественного вкуса к отдельным видам и направлениям в искусстве.

**Задачи второго года обучения:**

***Образовательные:***

1. Освоить основы линейной перспективы;
2. Познакомиться с основными законами композиции;
3. Знать пропорции фигуры и головы человека;
4. Познакомиться с различными видами графики;
5. Знать свойства различных художественных материалов;
6. Разбираться в жанрах изобразительного искусства.

***Метапредметные:***

1. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. Развитие художественных навыков;
3. Развитие художественного вкуса;
4. Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

***Личностные:***

1. Формирование у детей устойчивого интереса к художественным занятиям;
2. Формирование художественного вкуса к отдельным видам и направлениям в искусстве.
3. Умение воспринимать конструктивную критику;

**Задачи третьего года обучения:**

***Образовательные:***

1. Познакомиться с видами перспективы (линейная, угловая);
2. Изучить законы композиции;
3. Изучить пропорции фигуры человека;
4. Познакомиться с различными видами графики;
5. Знать свойства различных художественных материалов;

### ***Метапредметные:***

1. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. Развитие художественных навыков;
3. Развитие художественного вкуса;
4. Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

### ***Личностные:***

1. Формирование у детей устойчивого интереса к художественным занятиям;
2. Формирование художественного вкуса к отдельным видам и направлениям в искусстве.
3. Формирование трудолюбия, упорства в достижении цели
4. Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

## **3. Учебно - тематический план**

### **и содержание учебно-тематического плана**

#### **3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа об основах рисования. Организация работы	2	1	1	
2.	Что такое цвет и форма. Работа с цветовым кругом. Перспектива	4	1	3	
3.	Работа с холодными оттенками	6	1	5	
4.	Работа с теплыми оттенками	6	1	5	

5.	Асимметрия и симметрия	8	2	6	
6.	«Подводный мир» Сочетание теплых и холодных оттенков	8	2	6	
7.	Фантазия на тему литературных произведений (закрепление изученного материала о цвете)	8	2	6	
8.	Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды»	8	2	6	
9.	Осенний пейзаж. Импровизация	10	2	8	
10.	Рисунок. Натюрморт из 2 предметов.	8	2	6	
11.	Квиллинг	8	2	6	
12.	Акварельная живопись с восковыми мелками. «Зимний лес»	8	2	6	
13.	Живопись гуашью	6	2	4	
14.	Мое любимое животное	10	2	8	
15.	Монохромная гризайль	8	2	6	
16.	«Город из моих фантазий». Работа с гелевыми ручками. Творческое задание	10	2	8	
17.	Русско-народные узоры по ткани. Орнамент	6	2	4	
18.	Лепка из полимерной глины. Изучение форм	8	2	6	
19.	Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики	6	2	4	
20	Пуантилизм. Работа фломастерами. Свободная тема	6	2	4	

	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

### 3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа об основах рисования. Организация работы	2	2	0	
2.	Графика	28	4	24	
3.	Натюрморт	28	4	24	
4.	Фигура и портрет человека	32	4	28	
5.	Образы природы	28	4	24	
6.	Декоративно-прикладное рисование	28	4	24	
7.	Азы перспективы	24	4	20	
8.	Дизайн	24	2	22	
9.	Выставочное дело	10	2	8	
10.	Коллективная работа	10	2	8	
11.	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

### 3.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа об основах рисования. Организация работы	2	2	0	

2.	Графика	24	4	20	
3.	Искусство и литература	22	2	20	
4.	Портрет	20	2	18	
5.	Бытовой жанр	22	2	20	
6.	Образ природы	28	4	24	
7.	Перспектива	26	2	24	
8.	Виды рельефных изображений	28	2	26	
9.	Абстракция	22	2	20	
10.	Коллективная работа	20	2	18	
11.	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 1 года**

#### **1.Раздел. Вводная беседа об основах рисования. Организация работы. (2 час.: теория - 1 час., практика - 1 час.)**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Знакомство с обучающимся и беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Объяснение основы перспективы в рисунке. Расположение центра и предметов в рисунке.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно», «центр», «горизонт», «вертикаль», «задний план», «передний план»

Материал: карандаш, бумага формата А4, стерка

#### **2.Раздел. Что такое цвет и форма? Работа с цветовым кругом (4 час.: теория - 1 час., практика - 3 час.)**

**Теория:** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

**Практика:** Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Растяжка с основными и составными цветами. Применение лессировок. Рисуем цветовой круг.

Материал: акварель, бумага формата А3, карандаш, стерка

### **3. Раздел. Работа с холодными оттенками «Сова» (6 час.: теория - 1 час., практика - 5 час.)**

**Теория:** Знакомство с технологией гуаши. Изучение холодных цветов, оттенков и их применение

**Практика:** Поиск цветовых отношений. Изучаем контраст цветов. Тень и свет. Работа с холодными цветами.

Материал: гуашь, бумага формата А3

### **4. Раздел. Работа с теплыми оттенками «Сова» (6 час.: теория - 1 час., практика – 5 час.)**

**Теория:** Изучаем теплые оттенки, работа с тенью и светом. Изучение теплых цветов и оттенков

**Практика:** Поиск цветовых отношений. Изучаем контраст цветов. Тень и свет. Работа с теплыми цветами

Материал: гуашь, бумага формата А3.

### **5.Раздел. Асимметрия и Симметрия «Бабочка» (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Ознакомление с основными отличиями что такое симметрия и асимметрия. Их различия и основы рисования асимметрии на примере деревьев, листьев, бабочки и тд.

**Практика:** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры

Материал: цветные карандаши, бумага формата А4.

### **6. Раздел. «Подводный мир». Сочетание теплых и холодных цветов (8 час.: теория – 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Закрепление пройденного материала теплых и холодных оттенков. Правильное сочетание тональных отношений. Контраст света и тени.

**Практика:** Практикуем сочетать теплые и холодные цвета с помощью акварели

Материал: акварель, бумага формата А3.

**7. Раздел. Фантазия на тему литературных произведений. Закрепление изученного материала (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Передача тоновых и цветовых отношений. Знакомство с особенностями русско-народного творчества на основе сказок и былин.

**Практика:** Рисуем персонажей из знаменитых русских литературных произведений, развиваем наглядность. Анализируем цвета и разбираем их на примере знаменитых картин русских художников. Разбираем эмоциональное состояние картины, персонажей, цветов.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**8. Раздел. Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды» (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Знакомство с понятиями: Форма, объем, пропорция

**Практика:** 3. Передача пропорций, развитие глазомера. Геометрические фигуры в фруктах. Круг – яблоко. Квадрат – коробка. Треугольник – юла.

Материал: карандаш, мелки, бумага формата А4.

**9. Раздел. Осенний пейзаж. Импровизация (10 час.: теория - 2 час., практика - 8 час.)**

**Теория:** Развиваем креативное мышление, формулируем в голове образ окружающей нас природы, импровизируем и зарисовываем.

**Практика:** свободная тема на тему пейзажа, применение перспективы и передачи цветов, обучаемся реалистичной живописи

Материал: карандаш, гуашь, акварель бумага формат А3.

**10. Раздел. Рисунок. Натюрморт из 2 предметов (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Основы света, тени, рефлекса в рисунке. Изучаем как придать предмету объем, благодаря штриховки. Развитие глазомера, изучаем пропорции предметов.

**Практика:** Изображаем формы предметов учитывая пропорции и фактуру. Натюрморт в карандаше 2 предметов (яблоко и кувшин).

Материал: карандаш, бумага формата А4.

**11. Раздел. Квиллинг. Открытка на день матери (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Беседа о квиллинге. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. С помощью них мы создаем одну общую картину.

**Практика:** создадим с детьми своеобразный самодельный конструктор, которым украсим праздничную открытку, тем самым развиваем мелкую моторику.

Материал: клей, карандаш, цветная бумага, ножницы.

**12. «Зимний лес». Акварельная живопись с восковыми мелками (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Беседа о смешанной технике рисования, ее законы и особенности. Закрепление предыдущих тем.

**Практика:** используем знания о холодных оттенках и тонах, знакомимся с акварельной техникой с сочетанием мелков.

Материал: восковые мелки, бумага формата А3. акварель, карандаш, стерка

**13. Раздел. Живопись гуашью. (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)**

**Теория:** Беседа о позитивном и негативном. Какие бывают эмоции и как мы их выражаем в рисовании. Какие цвета передают эмоциональное состояние. Как сделать

**Практика:** Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Новогодняя сказка», «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха»

Материал: гуашь бумага формата А2, карандаш

**14. Раздел. Мое любимое животное (10 час.: теория - 2 час., практика - 8 час.)**

**Теория:** Понятие о живописном рисунке.

**Практика:** Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

**15.Раздел. Монохромная Гризайль. (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** Учимся рисовать одним тоном, показываем тональную градацию в серых тонах

**Практика:** На примере животного (панда). Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов.

Материал: акварель бумага формата А4.

**16. Раздел. Город из моих фантазий. Творческое задание (10 час.: теория - 2 час., практика - 8 час.)**

**Теория:** заданиенаправленное на развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)

**Практика:** обучаем работе с гелевыми ручками, смешенная техника с акварелью (на желание гуашь)

Материал: формат А2, гелевые ручки, акварель, гуашь

**17. Раздел. Русско-народные узоры по ткани. Орнамент (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)**

**Теория:** Изучение народного промысла. История возникновения и значимость рисунков в декоративно прикладном искусстве. Орнамент и его разновидности.

**Практика:** Рисуем по ткани разные узоры. Разрисовываем платок красками по ткани, учимся аккуратной росписи и развиваем насмотренность.

Материал: акрил, хлопковый платок формат А5

**18. Раздел. Лепка из полимерной глины. Изучение форм (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)**

**Теория:** изучаем объем предметов, благодаря декоративно-прикладной скульптуре. Развиваем у детей: мелкую моторику, терпение, усидчивость, снимаем напряжение и развиваем творческий подход к лепке.

**Практика:** Создание картины из глины, лепка руками, создаем картину из глины

Материал: глина, подставка, бруски из древесины, шпатели

**19. Раздел. Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)**

**Теория:** Для работы нам необходимо много журналов, газет, каталогов, чтобы создать картину. Этот вид творчества развивает не стандартное мышление и развивает креативность ребенка, важно из общего количества журналов подобрать те цвета, которые смогли бы передать полный образ нарисованного животного.

**Практика:** журнальные страницы надо резать или рвать, клеить на бумагу, создавая при этом общую картинку

Материал: журналы, каталоги, газеты, формат А4, клей, ножницы

**20. Раздел. Пуантилизм. Работа фломастерами (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)**

**Теория:** история возникновения техники, демонстрация картин художников, работающих в этой технике, как благодаря точкам можно создать объем и глубину в картине

**Практика:** данный метод развивает мелкую моторику, восприятие контрастов в картине и создает общий положительный фон на занятии, детальная работа должна научить ребят видеть одну общую, цельную картину, благодаря маленьким точкам

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, формат А4

## Содержание учебно-тематического плана 2 года

**1.Раздел. Вводная беседа. Организация работы. (2 час.: теория - 2 час.)**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Знакомство с обучающимся и беседа о предмете рисунок.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Материал: карандаш, бумага формата А4, стерка

## **2.Раздел. Графика (28 час: теор. - 4, практ. – 24 час)**

**Теория:** Знакомство с разными видами (граттаж, монотипия, гравюра на картоне, линогравюра) графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

**Практика:** Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж.

Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия.

Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.

Практическое занятие: «Северное сияние». Линогравюра.

## **3.Раздел. Натюрморт (28 час: теор.- 4, практ. – 24 час.)**

**Теория:** Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**Практика:** Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. Создание натюрморта в тоне. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.

Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах. Составление композиции натюрморта из простых геометрических тел. Выбор формата в соответствии с постановкой, выполнение наброска, поиск композиции, построение изображения в соответствии с пропорциями предметов.

Практическое занятие: Рисование с натуры.

## **4.Раздел. Фигура и портрет человека (32час: теор. -4 час., практ. -28 час.)**

**Теория:** Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Практика:** набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. - Практическое занятие: «Зарисовка фигуры человека с натуры». Графика, простой карандаш. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. - Практическое занятие: «Образ сказочного героя». Силуэт. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. - Практическое занятие: «Портрет моей мамы». Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. - Практическое занятие: Рисование фигуры человека в движении.

#### **5.Раздел. Образы природы (28 час: теор.- 4, практ. – 24 час.)**

**Теория:** Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Практика:** Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш) - Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки деревьев с натуры».

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). - Практическое занятие: «Туманное утро». Цветные карандаши, работа по впечатлению.

Передача различных состояний природы.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. - Практическое занятие: «Береги природу!» Плакат.

#### **6.Раздел. Декоративно-прикладное рисование (28 час: теор.- 4, практ. – 24 час.)**

**Теория:** Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**Практика:** Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

- Практическое занятие: Рисование элементов Гжели. Знакомство с гжельской росписью как видом декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

- Практическое занятие: «Подарок маме». Работа витражными красками.

Формирование умений и навыков в лепке миниатюрных объемных фигур из цветного пластилина. Развивать фантазию и творческое воображение, умение придумывать собственные истории и сказочных героев.

- Практическое занятие: «Придуманная сказка». Лепка фигурок сказочных героев из пластилина или соленого теста.

## **7.Раздел. Азы перспективы (24 час: теор.- 4, практ. – 20 час.)**

**Теория:** Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**Практика:** Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

- Практическое занятие: «Дорога уходит вдаль». Перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

- Практическое занятие: «Гроза надвигается...». Перспектива, передача характера погоды.

## **8.Раздел. Дизайн (24 час: теор.- 2, практ. – 22 час.)**

**Теория:** Знакомство с понятием дизайн, использование его в современном мире.

**Практика:** Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных елочных игрушек.

- Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше»

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

- Практическое занятие: «Шляпа-сад». Обсуждение и разработка эскиза, подбор инструментов и материалов.

### **9.Раздел. Выставочное дело (10 час: теор.- 2, практ. – 8 час.)**

**Теория:** Выставочная деятельность – это непосредственный процесс, связанный с самой организацией выставки, предвыставочной и послевыставочной деятельностью.

**Практика:** Экскурсии по выставочным залам, музеям города Краснодара.

Отбор работ для собственной выставки, организация групповой выставки.

### **10.Раздел. Коллективная работа (10 час: теор.- 2, практ. – 8 час.)**

**Теория:** Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

**Практика:** изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.

### **11.Раздел. Итоговое занятие (2 час: практ. – 2 час.)**

**Практика:** Проведение итогового занятия для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **Содержание учебно-тематического плана 3 года**

### **1.Раздел. Вводная беседа. Организация работы. (2 час.: теория - 2 час.)**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Знакомство с обучающимся и беседа о предмете рисунок.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Материал: карандаш, бумага формата А4, стерка

### **2.Раздел. Графика (24 час: теор.- 4, практ. – 20 час.)**

**Теория:** Графика (штрих, линия, точка, контраст черного и белого).

Выполнение набросков, зарисовок, длительных графических работ.

Что такое набросок? Виды набросков и техника их исполнения. Выбор материалов для выполнения набросков (карандаш, гелевая ручка, пастель, уголь, сангина).

**Практика:** - Практическое занятие: Наброски животных по представлению. -  
Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.

### **3.Раздел. Искусство и литература (22 час: теор.- 2, практ. – 20 час.)**

**Теория:** Совместное чтение и обсуждение художественной литературы, изучение фольклорных произведений, выбор сюжетов для создания композиций.

**Практика:** Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.

### **4.Раздел. Портрет (20 час: теор.- 2, практ. – 18 час.)**

**Теория:** Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Практика:** Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Передача в быстром рисунке характерность образа. - Практическое занятие: «Портрет».

### **5.Раздел. Бытовой жанр (22 час: теор.- 2, практ. – 20 час.)**

**Теория:** Значение бытового жанра в истории мирового искусства. Изучение бытового жанра в русском и зарубежном искусстве. Знакомство с русскими и зарубежными художниками.

**Практика:** Набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.

### **6.Раздел. Образ природы (28 час: теор.- 4, практ. – 24 час.)**

**Теория:** Образ природы. Природа в произведениях мирового изобразительного искусства. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.

**Практика:** - Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры. Выбор сюжета, выполнение линейного построения композиции. Практическое

занятие: «Весна пришла». Копирование репродукции картины, изучение творчества И.Левитана. Выполнение работы в цвете. Практическое занятие: «Осенний пейзаж. Солнечный день». Передача осеннего настроения при помощи цвета. Гуашь. Практическое занятие: «Зимушка-зима». Выполнение работы в цвете. Гуашь.

### **7.Раздел. Перспектива (26 час: теор.- 2, практ. – 24 час.)**

**Теория:** Что такое перспектива? Перспектива линейная, угловая воздушная.

**Практика:** Азы рисования: Перспектива, горизонт, точка схода, уровень глаз. Построение предметов и объектов в условиях линейной перспективы. Практическое занятие: «Морской пейзаж». Практическое занятие: «Улицы родного города». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы.

### **8.Раздел. Виды рельефных изображений (28 час: теор.- 2, практ. – 26 час.)**

**Теория:** Знакомство с видами рельефа, создание полуобъемных изображений из глины, цветного пластилина, соленого теста, знакомство с мозаикой, как видом изобразительного искусства.

**Практика:** Практическая работа: «Выполнение барельефа из цветного пластилина». Познакомить с понятием «барельеф», выбрать композицию, выполнить линейное изображение на плотном картоне. Практическое занятие: Выполнение горельефа из цветного пластилина. Знакомить с понятием «горельеф». Совместный с детьми выбор композиции, выбор героя для горельефа, выполнить линейное изображение на плотном картоне. Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Знакомить с понятием «мозаика». Совместно с детьми выбрать сюжет для композиции, выбрать героев для сюжета, выполнить линейное изображение.

### **9.Раздел Абстракция (22 час: теор.- 2, практ. – 20 час.)**

**Теория:** занятия: знакомство с художественным направлением абстракционизм.

**Практика:** Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.

### **10.Раздел. Коллективная работа (20 час: теор.- 2, практ. – 18 час.)**

**Теория:** Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

**Практика:** изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.

#### **11.Раздел. Итоговое занятие (2 час: практ. – 2 час.)**

**Практика:** Проведение итогового занятия для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

### **4. Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

##### ***Предметные:***

1. Обучающиеся познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
2. Обучающиеся познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Обучающиеся овладеют основами перспективного построения фигур, начнут разбираться в цветах и форах предмета, изучат перспективу;
4. Обучающиеся познакомятся с новыми современными видами искусства.

##### ***Метапредметные:***

1. У обучающихся будут развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. У обучающихся будет развито умение правильно пользоваться основными базовыми знаниями о рисование: как правильно компоновать, сочетать цвета, видеть пропорции;
3. У обучающихся будет развита мелкая моторика, творческое мышление, нестандартный взгляд на окружающий мир, фантазия;

#### **Ожидаемый результаты второго года обучения:**

##### ***Личностные:***

1. У обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к искусству и

занятиям художественным творчеством;

2. У обучающихся будет сформирован художественный вкус.

***Предметные:***

1. Освоить основы линейной перспективы;
2. Познакомиться с основными законами композиции;
3. Знать пропорции фигуры и головы человека;
4. Познакомиться с различными видами графики;
5. Знать свойства различных художественных материалов;
6. Разбираться в жанрах изобразительного искусства.

***Метапредметные:***

1. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. Развитие художественных навыков;
3. Развитие художественного вкуса;
4. Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

***Личностные:***

1. Формирование у детей устойчивого интереса к художественным занятиям;
2. Формирование художественного вкуса к отдельным видам и направлениям в искусстве.
3. Умение воспринимать конструктивную критику;

**Ожидаемый результаты третьего года обучения:**

***Предметные:***

1. Познакомиться с видами перспективы (линейная, угловая);
2. Изучить законы композиции;
3. Изучить пропорции фигуры человека;
4. Познакомиться с различными видами графики;
5. Знать свойства различных художественных материалов;

***Метапредметные:***

5. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
6. Развитие художественных навыков;
7. Развитие художественного вкуса;
8. Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

***Личностные:***

1. Формирование у детей устойчивого интереса к художественным занятиям;
2. Формирование художественного вкуса к отдельным видам и направлениям в искусстве.
3. Формирование трудолюбия, упорства в достижении цели
4. Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

## **II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.2. Программа воспитания**

#### **2.2.1. Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Арт-мастерская**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

#### **2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **2.2.3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим,

людям труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

#### 2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li><li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li><li>- поддержка инициатив и достижений;</li><li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li><li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li></ul>
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none"><li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li></ul>
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и

	<p>учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **2.2.5. Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **2.2.6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к

выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### **2.2.8. Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### **2.2.9. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности /

				Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

**Информационное обеспечение:** не требуется.

Для успешной реализации данной программы имеются:

**Материально-техническая база:**

- помещение для занятий, оборудованное для проведения занятий изобразительным творчеством (столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, мольберты, треноги, планшеты). Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);

- технические средства обучения: компьютер, проектор.

### 2.4. Формы аттестации

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети *будут знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;

*Уметь*:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- рисовать с использованием традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

*Развитие общеучебных умений и личностных качеств:*

- умение работать в группе;
- усидчивость;
- ответственность;
- самокритичность;

*Способы проверки результатов*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы)

за полугодие);

3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

— через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

— через отчетные просмотры законченных работ.

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Участие в вставках.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов- реализации программы

*В качестве форм подведения итогов по программе используются:*

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

*Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.*

1. Работа по памяти на основе впечатлений. Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.
2. Работа по памяти (по наблюдению) Выполняется акварелью с белилами или гуашью.
3. Интуитивный абстрактный рисунок на заданную тему. Выполняется акварелью или гуашью, тушью.
4. Композиция. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.
5. Работа с натур

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- аналитическая справка;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- аналитическая справка;
- выставки;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы

обучающимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением.

## **2.6. Методические материалы**

### **Педагогические технологии образовательного процесса**

Основой организацией образовательного процесса являются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, информационно-коммуникационная.

#### **1. Личностно-ориентированная педагогическая технология.**

Процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к обучающимся, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Методы и приемы обучения:

- создание ситуации успеха;
- создание благоприятной атмосферы для продуктивной поисковой деятельности (доброжелательность и понимание со стороны педагога, постановка проблемных вопросов, интересующих учащихся);
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность поделиться своими успехами и достижениями с родителями, сверстниками через участие в выставках;
- возможность каждого обучающегося видеть свой рост, т.е. движение вперед в плане совершенствования;
- педагогическое сотрудничество;
- учет жизненного опыта каждого ребенка (знание проблем его семьи и внутрисемейных отношений).

#### **2. Информационно-коммуникационная педагогическая технология.**

Обучение с использованием информационных технологий становится для обучающихся творческим поиском, от которого можно получить удовлетворение и благодаря которому можно самоутвердиться.

Применение информационно-коммуникационных технологий:

- способствует повышению качества образовательного процесса;
- ускоряет передачу знаний и накопленного технологического опыта человечества от поколения к поколению;
- позволяет ребенку успешнее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям.

### **Формы организации учебной деятельности**

**Групповая** форма ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Эта форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы.

**Фронтальная** форма предполагает подачу материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

**Экскурсия** на выставку с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников).

#### **Педагогические приемы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.

#### **Методы проведения занятия:**

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение нового материала, консультация при выполнении конкретного изделия);
- игровой метод (игры на развитие внимания, воображения);
- практический метод (выполнение эскиза, зарисовка, работа со схемами);

- наглядный метод (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, экскурсии, использование мультимедиа);

- диагностический метод (тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового).

## 2.7. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### II. Основная литература:

1. Могильцев В.А. Основы рисунка. - СПб:Питер. 2017 г.
2. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. Пер. с англ. Степановой. - Москва, 2016 г.
3. Рисуем натюрморт. Пер. с англ. Степановой. - Москва: АСТ, печ. 2016. - 127 с.
4. Рисуем все. Курс экспресс, Пер. с англ. Степановой. - Москва: АСТ, печ. 2016. - 80 с.
4. Грэхем Маккэлэм. 4000 узоров и орнаментом, декоративных мотивов и орнаментом. – Москва: АСТ, 2010 г. -256 с.

5. Ломов С.П., Аманжолов С. А., Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство». -Владос, 2014 г. – 144 с.

### **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Методика диагностики

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

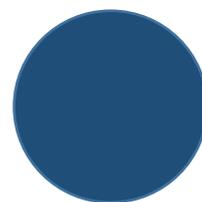
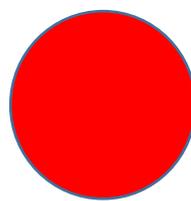
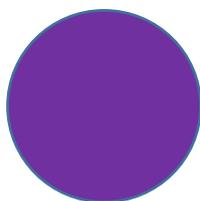
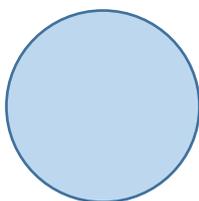
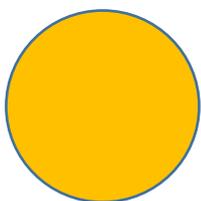
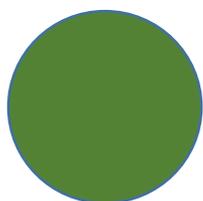
Дата проведения \_\_\_\_\_

1. Из предложенных вам цветов выберите те, которые относятся к основным цветам? (2 балла) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку

- а) Красный
- б) Зеленый
- в) Синий
- г) Желтый

2. Какие цвета относятся к тёплой гамме, а какие относятся к холодной?

Раздели цвета на две группы, обозначь стрелочками. (4 балла) за правильный ответ.



Теплые

Холодные

3. Выбери материалы которыми работает художник.

(4 балла) за правильные ответы. Обведи кружочком или поставь галочку.



1



2



3



4

5



6



7



9



10



4. Какой жанр является в изображении картин природы?

Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ.

а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт г) Батальный

**5. Что такое симметрия? Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

А) Это пропорциональность Б) Волнистая линия

**6. Соедини картины и жанры изобразительного искусства.**

(4 балла) за правильный ответ. Обозначь стрелочками.



Портрет



Натюрморт



Пейзаж

**7. Какие предметы имеют симметричную форму? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

а) Состоят из двух одинаковых половинок.

б) Лежат на плоскости.

**8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?**

(2 балла) за правильный ответ

а) Не чем

б) На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.

в) На дальнем плане больше, а на первом меньше.

**9. Отгадай загадку. (2 балла) за правильный ответ**

В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки

И каждый знает этот дом

Он называется \_\_\_\_\_

**10. Что такое орнамент? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

а) Узор, основанный на ритмичном чередовании, и организованном расположении предметов.

б) Изображение выполнено от руки.

Ответы, на теоретические вопросы, учащиеся выполняют в индивидуальном порядке, под контролем педагога, который фиксирует ответы и оценки на них в разработанной сводной таблице итогов.

Проверка знаний проходит в форме письменной форме тестирования. Учащимся предлагаются тесты. Десять вопросов по теории. При проведении методики педагог наблюдает за обучающимися, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

Перед проведением аттестации учащихся в форме «тестирование», дети информируются о времени проведения и правилах выполнении заданий по методике.

*Порядок проведения:*

По времени методика занимает 40 минут из них: 5 минут на информирование участников о предстоящем процессе, 10 - 15 минут ребенок письменно отвечает на теоретические вопросы. 25-30 минут практическая часть. При проведении тестирования, педагог не подсказывает.

*Обработка полученных результатов:*

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития учащихся.

*При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики:* Оценка осуществляется по балльной системе:

- баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 1 до 4 баллов – за «правильный ответ».

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

*Общее количество баллов и уровни*

- Высокий уровень – 15-22 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 12-19 баллов (79-50%)
- Низкий уровень – 5-12 баллов (49-10%)

**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 2023-2024 уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
 средний уровень – 3б, 4б.  
 высокий уровень – 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

- Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.
- Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.
- Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает термины по программе, не употребляет их в речи.

*Средний уровень:* учащийся частично знает термины по программе, не употребляет их в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает термины по программе, употребляет их в речи.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу не в соответствии с правилами.

*Средний уровень:* учащийся владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу не в соответствии с правилами.

*Высокий уровень:* учащийся владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу в соответствии с правилами.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся не присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

*Средний уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выставках.

**Приложение №3**  
**Календарно-учебные графики**

**1 год обучения «Арт-мастерская»**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		<b>Вводная беседа о рисунке. Организация работы.</b> Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.	2	
2.		<b>Что такое цвет и форма. Работа с цветовым кругом. Перспектива.</b> Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Изображение цветового круга.	2	
3.		<b>Что такое цвет и форма. Работа с цветовым кругом. Перспектива.</b> Растяжка цветов. Виды перспективы и как их применять.	2	
4.		<b>Работа с холодными оттенками «Сова».</b> Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.	2	
5.		<b>Работа с холодными оттенками «Сова».</b> Знакомство с технологией гуаши. Поиск цветовых отношений.	2	
6.		<b>Работа с холодными оттенками «Сова».</b> Учимся из основных цветов находить холодные оттенки. Пробуем разные техники закрашивания.	2	
7.		<b>Работа с теплыми оттенками.</b> Теория изучения теплых цветов и оттенков.	2	
8.		<b>Работа с теплыми оттенками.</b> Ознакомление с основными отличиями холодных и теплых цветов. Работа с тенью и светом.	2	
9.		<b>Работа с теплыми оттенками.</b> Поиск цветовых отношений. Изучаем контраст цветов и их применение	2	
10.		<b>Асимметрия и симметрия.</b> Теория понятия отличия асимметрии от симметрии	2	
11.		<b>Асимметрия и симметрия.</b> Основы рисования асимметрии на примере деревьев, листьев, бабочек.	2	
12.		<b>Асимметрия и симметрия.</b> Рисунок простейших плоских природных форм с натуры	2	
13.		<b>Асимметрия и симметрия.</b> Рисунок простейших форм с натуры	2	
14.		<b>Рисунок «Подводный мир».</b> Учимся показывать	2	

		свет и тень в рисунке. Глубину и форму.		
15.		<b>Рисунок «Подводный мир».</b> Развиваем творческое мышление у детей, фантазируем на тему подводного мира	2	
16.		<b>Рисунок «Подводный мир».</b> Обучаемся рисовать акварельной техникой. Работа лессировкой.	2	
17.		<b>Рисунок «Подводный мир».</b> Сочетание теплых и холодных цветов. Закрепление пройденного материала. Линейная перспектива в рисунке	2	
18.		<b>Фантазия на тему литературных произведений.</b> Зарисовываем иллюстрации к русско-народным литературным произведениям.	2	
19.		<b>Фантазия на тему литературных произведений.</b> Развиваем насмотренность. Анализируем картины и рисуем по собственным эскизам.	2	
20.		<b>Фантазия на тему литературных произведений.</b> С применением всех знаний изображаем собственный рисунок.	2	
21.		<b>Фантазия на тему литературных произведений.</b> Теория истории искусств. Знакомство с русскими художниками и их картинами. Анализ своих работ.	2	
22.		<b>Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды».</b> Акварельная живопись. Изучаем технику лессировки. Закрепляем пройденные уроки о перспективе, цвете и форме.	2	
23.		<b>Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды».</b> Зарисовка этюдов с применением всех знаний	2	
24.		<b>Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды».</b> Передача пропорций, объема ,развитие глазомера.	2	
25.		<b>Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды».</b> Поэтапное рисование геометрических фигур в фруктах. Передача пропорций, развитие глазомера.	2	
26.		<b>Осенний пейзаж.</b> Построение перспективы, изучение переднего и заднего плана, цветовой контраст	2	
27.		<b>Осенний пейзаж.</b> Работа в разных техниках на предпочтения ребенка( акварель, гуашь, мелки)	2	
28.		<b>Осенний пейзаж.</b> Знакомство с основными законами пейзажа, его особенности. Рисуем природу с учетом цветовых и тональных отношений.	2	

29.	<b>Осенний пейзаж.</b> Знакомство с основными законами пейзажа, его особенности. Рисуем природу с учетом цветовых и тональных отношений.	2	
30.	<b>Осенний пейзаж.</b> Знакомство с основными законами пейзажа, его особенности. Рисуем природу с учетом цветовых и тональных отношений.	2	
31.	<b>Рисунок. Натюрморт из 2 предметов.</b> Теория рисунка	2	
32.	<b>Рисунок. Натюрморт из 2 предметов.</b> Работа с штриховкой. Передача формы и фактуры предметов	2	
33.	<b>Рисунок. Натюрморт из 2 предметов.</b> Работа с штриховкой.	2	
34.	<b>Рисунок. Натюрморт из 2 предметов.</b> Построение эллипсов, граней.	2	
35.	<b>Квиллинг.</b> Знакомство с техникой квиллинг.	2	
36.	<b>Квиллинг.</b> Беседа о квиллинге. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.	2	
37.	<b>Квиллинг.</b> Беседа о квиллинге. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.	2	
38.	<b>Квиллинг.</b> Создание общей картины в технике квиллинг.	2	
39.	<b>Акварельная живопись с восковыми мелками.</b> «Зимний лес» Беседа о традициях и праздниках в России. Знакомство с работами современных художников.	2	
40.	<b>Акварельная живопись с восковыми мелками.</b> «Зимний лес» . Беседа о материалах. Как правильно совмещать акварель с восковыми мелками. Обзор техник.	2	
41.	<b>Акварельная живопись с восковыми мелками.</b> «Зимний лес». Как правильно компоновать работу, секреты живописи зимнего леса	2	
42.	<b>Акварельная живопись с восковыми мелками.</b> «Зимний лес». Работа с цветами и оттенками, передача реалистичности с помощью материалов	2	
43.	<b>Живопись гуашью.</b> Беседа о позитивном и негативном, как с помощью цвета передать настроение.	2	

44.		<b>Живопись гуашью.</b> Расположение рисунка и линии горизонта. Передача быта и народных праздников. Применение изученных знаний.	2	
45.		<b>Живопись гуашью.</b> Овладение гуашью и ее спецификой в рисовании.	2	
46.		<b>Мое любимое животное.</b> Выразительность образа, развитие наглядности и фантазии. Учимся передавать с помощью красок реализм животного, его мех, шерстку	2	
47.		<b>Мое любимое животное.</b> Пропорции	2	
48.		<b>Мое любимое животное.</b> Пропорции	2	
49.		<b>Мое любимое животное.</b> Зарисовка животного в дикой среде	2	
50.		<b>Мое любимое животное.</b> Зарисовка животного в дикой среде	2	
51.		<b>Монохромная гризайль.</b> Тоновые градации одного цвета.	2	
52.		<b>Монохромная гризайль.</b> Тоновые градации одного цвета.	2	
53.		<b>Монохромная гризайль.</b> Тоновые градации одного цвета.	2	
54.		<b>Монохромная гризайль.</b> Тоновые градации одного цвета.	2	
55.		<b>Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками.</b> Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)	2	
56.		<b>Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками.</b> Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)	2	
57.		<b>Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками.</b> Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)	2	
58.		<b>Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками.</b> Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом	2	

		применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)		
59.		<b>Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками.</b> Творческое задание.	2	
60.		<b>Русско-народные узоры по ткани. Орнамент.</b> Изучение народного промысла. Отличие и уникальность каждого узора. Значение орнамента и его разновидности.	2	
61.		<b>Русско-народные узоры по ткани.</b> Рисуем по ткани узоры.	2	
62.		<b>Русско-народные узоры по ткани.</b> Изучение хохломы и ее примеры на ткани.	2	
63.		<b>Лепка из полимерной глины. Изучение форм.</b> Работа с глиной.	2	
64.		<b>Лепка из полимерной глины. Изучение форм.</b> Смешанная работа. Применяем глину в рисунке	2	
65.		<b>Лепка из полимерной глины. Изучение форм.</b> Работа из глины	2	
66.		<b>Лепка из полимерной глины. Изучение форм.</b> Лепка из глины	2	
67.		<b>Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики.</b> Аппликация из журналов и газет.	2	
68.		<b>Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики.</b> Аппликация из журналов и газет.	2	
69.		<b>Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики.</b> Аппликация из журналов и газет. Выставка работ	2	
70.		<b>Пуантилизм.</b> Работа фломастерами. История возникновения техники, демонстрация картин художников этого направления.	2	
71.		<b>Пуантилизм.</b> Навык создания объема благодаря точкам	2	
72.		<b>Пуантилизм.</b> Итоговое занятие. Просмотр работ	2	

Итого: 144 часа.

## 2 год обучения «Арт-мастерская»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводная беседа об основах рисования. Организация работы	2	
2.		Графика. Знакомство с разными видами (граттаж, монотипия, гравюра на картоне, линогравюра) графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).	2	
3.		Графика. Знакомство с разными видами (граттаж, монотипия, гравюра на картоне, линогравюра) графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).	2	
4.		Графика. Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж.	2	
5.		Графика. Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж	2	
6.		Графика. Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж.	2	
7.		Графика. Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия.	2	
8.		Графика. Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия.	2	
9.		Графика. Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия.	2	
10.		Графика. Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.	2	
11.		Графика. Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.	2	
12.		Графика. Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.	2	
13.		Графика. Практическое занятие: «Северное сияние». Линогравюра.	2	
14.		Графика. Практическое занятие: «Северное сияние». Линогравюра.	2	
15.		Графика. Практическое занятие: «Северное сияние». Линогравюра.	2	
16.		Натюрморт. Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.	2	
17.		Натюрморт. Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.		

18.		Натюрморт. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).	2	
19.		Натюрморт. Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. Создание натюрморта в тоне.	2	
20.		Натюрморт. Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. Создание натюрморта в тоне.	2	
21.		Натюрморт. Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. Создание натюрморта в тоне.	2	
22.		Натюрморт. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.	2	
23.		Натюрморт. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.	2	
24.		Натюрморт. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.	2	
25.		Натюрморт. Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах.	2	
26.		Натюрморт. Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах.	2	
27.		Натюрморт. Составление композиции натюрморта из простых геометрических тел. Выбор формата в соответствии с постановкой, выполнение наброска, поиск композиции, построение изображения в соответствии с пропорциями предметов.	2	
28.		Натюрморт. Составление композиции натюрморта из простых геометрических тел. Выбор формата в соответствии с постановкой, выполнение наброска, поиск композиции, построение изображения в соответствии с пропорциями предметов.	2	
29.		Натюрморт. Практическое занятие: Рисование с натуры.	2	
30.		Фигура и портрет человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	2	
31.		Фигура и портрет человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.	2	
32.		Фигура и портрет человека. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.	2	
33.		Фигура и портрет человека. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.	2	

34.	Фигура и портрет человека. Обучение пятновому и линейному наброску.	2	
35.	Фигура и портрет человека. Передача в быстром рисунке характерность образа.	2	
36.	Фигура и портрет человека. Практическое занятие: «Зарисовка фигуры человека с натуры».	2	
37.	Фигура и портрет человека. Графика, простой карандаш.	2	
38.	Фигура и портрет человека. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.	2	
39.	Фигура и портрет человека. Практическое занятие: «Образ сказочного героя».	2	
40.	Фигура и портрет человека. Силуэт. Цветовое решение образа в портрете.	2	
41.	Фигура и портрет человека. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.	2	
42.	Фигура и портрет человека. Практическое занятие: «Портрет моей мамы». Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.	2	
43.	Фигура и портрет человека. Практическое занятие: «Портрет моей мамы». Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.	2	
44.	Фигура и портрет человека. Практическое занятие: Рисование фигуры человека в движении.	2	
45.	Фигура и портрет человека. Практическое занятие: Рисование фигуры человека в движении.	2	
46.	Образы природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.	2	
47.	Образы природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.	2	
48.	Образы природы. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)	2	
49.	Образы природы. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)	2	
50.	Образы природы. Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки деревьев с натуры».	2	
51.	Образы природы. Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки деревьев с натуры».	2	
52.	Образы природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).	2	
53.	Образы природы. Передача различными художественными	2	

		материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).		
54.		Образы природы. Практическое занятие: «Туманное утро».	2	
55.		Образы природы. Цветные карандаши, работа по впечатлению. Передача различных состояний природы.	2	
56.		Образы природы. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы	2	
57.		Образы природы. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы	2	
58.		Образы природы. Практическое занятие: «Береги природу!» Плакат.	2	
59.		Образы природы. Практическое занятие: «Береги природу!» Плакат.	2	
60.		Декоративно-прикладное рисование. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.	2	
61.		Декоративно-прикладное рисование. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.	2	
62.		Декоративно-прикладное рисование. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Дерево жизни).	2	
63.		Декоративно-прикладное рисование. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Дерево жизни).	2	
64.		Декоративно-прикладное рисование. - Практическое занятие: Рисование элементов Гжели. Знакомство с гжельской росписью как видом декоративно-прикладного искусства.	2	
65.		Декоративно-прикладное рисование. - Практическое занятие: Рисование элементов Гжели. Знакомство с гжельской росписью как видом декоративно-прикладного искусства.	2	
66.		Декоративно-прикладное рисование. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).	2	
67.		Декоративно-прикладное рисование. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).	2	
68.		Декоративно-прикладное рисование. Практическое занятие: «Подарок маме». Работа витражными красками.	2	
69.		Декоративно-прикладное рисование. Практическое занятие: «Подарок маме». Работа витражными красками.	2	
70.		Декоративно-прикладное рисование. Формирование умений и навыков в лепке миниатюрных объемных фигур из цветного пластилина. Развивать фантазию и творческое воображение, умение придумывать собственные истории и	2	

		сказочных героев.		
71.		Декоративно-прикладное рисование. Формирование умений и навыков в лепке миниатюрных объемных фигур из цветного пластилина. Развивать фантазию и творческое воображение, умение придумывать собственные истории и сказочных героев.	2	
72.		Декоративно-прикладное рисование. - Практическое занятие: «Придуманная сказка». Лепка фигурок сказочных героев из пластилина или соленого теста	2	
73.		Декоративно-прикладное рисование. - Практическое занятие: «Придуманная сказка». Лепка фигурок сказочных героев из пластилина или соленого теста	2	
74.		Азы перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.	2	
75.		Азы перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.	2	
76.		Азы перспективы. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.	2	
77.		Азы перспективы. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.	2	
78.		Азы перспективы. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.	2	
79.		Азы перспективы. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.	2	
80.		Азы перспективы. - Практическое занятие: «Дорога уходит вдаль». Перспектива.	2	
81.		Азы перспективы. - Практическое занятие: «Дорога уходит вдаль». Перспектива.	2	
82.		Азы перспективы. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).	2	
83.		Азы перспективы. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).	2	
84.		Азы перспективы. - Практическое занятие: «Гроза надвигается...». Перспектива, передача характера погоды.	2	
85.		Азы перспективы. - Практическое занятие: «Гроза надвигается...». Перспектива, передача характера погоды.	2	
86.		Дизайн. Знакомство с понятием дизайн, использование его в современном мире.	2	
87.		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	2	
88.		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	2	

89.		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	2	
90.		Дизайн. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных елочных игрушек.	2	
91.		Дизайн. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных елочных игрушек.	2	
92.		Дизайн. - Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше»	2	
93.		Дизайн. - Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше»	2	
94.		Дизайн. Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.	2	
95.		Дизайн. Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.	2	
96.		Дизайн. - Практическое занятие: «Шляпа-сад». Обсуждение и разработка эскиза, подбор инструментов и материалов.	2	
97.		Дизайн. - Практическое занятие: «Шляпа-сад». Обсуждение и разработка эскиза, подбор инструментов и материалов.	2	
98.		Выставочное дело. Выставочная деятельность – это непосредственный процесс, связанный с самой организацией выставки, предвыставочной и послевыставочной деятельностью.	2	
99.		Выставочное дело. Экскурсии по выставочным залам, музеям города Краснодара.	2	
100.		Выставочное дело. Экскурсии по выставочным залам, музеям города Краснодара.	2	
101.		Выставочное дело. Отбор работ для собственной выставки, организация групповой выставки.	2	
102.		Выставочное дело. Отбор работ для собственной выставки, организация групповой выставки.	2	
103.		Коллективная работа. Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.	2	
104.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
105.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
106.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
107.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
108.		Итоговое занятие.	2	
	ИТОГ	216 часов		

### 3 год обучения «Арт-мастерская»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводная беседа об основах рисования. Организация работы	2	
2.		Графика. Графика (штрих, линия, точка, контраст черного и белого). Выполнение набросков, зарисовок, длительных графических работ.	2	
3.		Графика. Что такое набросок? Виды набросков и техника их исполнения. Выбор материалов для выполнения набросков (карандаш, гелевая ручка, пастель, уголь, сангина).	2	
4.		Графика. - Практическое занятие: Наброски животных по представлению.	2	
5.		Графика. - Практическое занятие: Наброски животных по представлению.	2	
6.		Графика. - Практическое занятие: Наброски животных по представлению.	2	
7.		Графика. - Практическое занятие: Наброски животных по представлению.	2	
8.		Графика. - Практическое занятие: Наброски животных по представлению.	2	
9.		Графика. - Практическое занятие: Наброски животных по представлению.	2	
10.		Графика. - Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.	2	
11.		Графика. - Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.	2	
12.		Графика. - Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.	2	
13.		Графика. - Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.	2	
14.		Искусство и литература. Совместное чтение и обсуждение художественной литературы, изучение фольклорных произведений, выбор сюжетов для создания композиций.	2	
15.		Искусство и литература. Совместное чтение и обсуждение художественной литературы, изучение фольклорных произведений, выбор сюжетов для создания композиций.	2	
16.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
17.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
18.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
19.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
20.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
21.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
22.		Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	

23.	Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
24.	Искусство и литература. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.	2	
25.	Портрет. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями. Изображение человека в искусстве древнего мира.	2	
26.	Портрет. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.	2	
27.	Портрет. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.	2	
28.	Портрет. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.	2	
29.	Портрет. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.	2	
30.	Портрет. Передача в быстром рисунке характерность образа.	2	
31.	Портрет. Передача в быстром рисунке характерность образа.	2	
32.	Портрет. Передача в быстром рисунке характерность образа.	2	
33.	Портрет.- Практическое занятие: «Портрет».	2	
34.	Портрет.- Практическое занятие: «Портрет».	2	
35.	Бытовой жанр. Значение бытового жанра в истории мирового искусства. Изучение бытового жанра в русском и зарубежном искусстве. Знакомство с русскими и зарубежными художниками.	2	
36.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
37.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
38.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
39.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
40.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
41.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
42.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
43.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
44.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
45.	Бытовой жанр. набросок с натуры, сюжетно-бытовая композиция.	2	
46.	Образ природы. Образ природы. Природа в произведениях мирового изобразительного искусства.	2	

47.	Образ природы. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2	
48.	Образ природы.- Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры.	2	
49.	Образ природы. Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры.	2	
50.	Образ природы. Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры.	2	
51.	Образ природы. Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры.	2	
52.	Образ природы. Выбор сюжета, выполнение линейного построения композиции. Практическое занятие: «Весна пришла».	2	
53.	Образ природы. Выбор сюжета, выполнение линейного построения композиции. Практическое занятие: «Весна пришла».	2	
54.	Образ природы. Копирование репродукции картины, изучение творчества И.Левитана. Выполнение работы в цвете.	2	
55.	Образ природы. Копирование репродукции картины, изучение творчества И.Левитана. Выполнение работы в цвете.	2	
56.	Образ природы. Практическое занятие: «Осенний пейзаж. Солнечный день». Передача осеннего настроения при помощи цвета. Гуашь.	2	
57.	Образ природы. Практическое занятие: «Осенний пейзаж. Солнечный день». Передача осеннего настроения при помощи цвета. Гуашь.	2	
58.	Образ природы. Практическое занятие: «Зимушка-зима». Выполнение работы в цвете. Гуашь.	2	
59.	Образ природы. Практическое занятие: «Зимушка-зима». Выполнение работы в цвете. Гуашь.	2	
60.	Перспектива. Что такое перспектива? Перспектива линейная, угловая воздушная.	2	
61.	Перспектива. Азы рисования.	2	
62.	Перспектива.	2	
63.	Перспектива. Перспектива, горизонт, точка схода, уровень глаз.	2	
64.	Перспектива. Перспектива, горизонт, точка схода, уровень глаз.	2	
65.	Перспектива. Построение предметов и объектов в условиях линейной перспективы.	2	
66.	Перспектива. Построение предметов и объектов в условиях линейной перспективы.	2	
67.	Перспектива. Практическое занятие: «Морской пейзаж».	2	
68.	Перспектива. Практическое занятие: «Морской пейзаж».	2	
69.	Перспектива. Практическое занятие: «Улицы родного города».	2	
70.	Перспектива. Практическое занятие: «Улицы родного	2	

		города».		
71.		Перспектива. Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы.	2	
72.		Перспектива. Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы.	2	
73.		Виды рельефных изображений. Знакомство с видами рельефа, создание полуобъемных изображений из глины, цветного пластилина, соленого теста, знакомство с мозаикой, как видом изобразительного искусства.	2	
74.		Виды рельефных изображений. Практическая работа: «Выполнение барельефа их цветного пластилина».	2	
75.		Виды рельефных изображений. Практическая работа: «Выполнение барельефа их цветного пластилина».	2	
76.		Виды рельефных изображений. Практическая работа: «Выполнение барельефа их цветного пластилина».	2	
77.		Виды рельефных изображений. Практическая работа: «Выполнение барельефа их цветного пластилина».	2	
78.		Виды рельефных изображений. Познакомить с понятием «барельеф», выбрать композицию, выполнить линейное изображение на плотном картоне.	2	
79.		Виды рельефных изображений. Познакомить с понятием «барельеф», выбрать композицию, выполнить линейное изображение на плотном картоне.	2	
80.		Виды рельефных изображений. Практическое занятие: Выполнение горельефа из цветного пластилина. Знакомить с понятием «горельеф».	2	
81.		Виды рельефных изображений. Практическое занятие: Выполнение горельефа из цветного пластилина. Знакомить с понятием «горельеф».	2	
82.		Виды рельефных изображений. Совместный с детьми выбор композиции, выбор героя для горельефа, выполнить линейное изображение на плотном картоне.	2	
83.		Виды рельефных изображений. Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Знакомить с понятием «мозаика».	2	
84.		Виды рельефных изображений. Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Знакомить с понятием «мозаика».	2	
85.		Виды рельефных изображений. Совместно с детьми выбрать сюжет для композиции, выбрать героев для сюжета, выполнить линейное изображение.	2	
86.		Виды рельефных изображений. Совместно с детьми выбрать сюжет для композиции, выбрать героев для сюжета, выполнить линейное изображение.	2	
87.		Абстракция. Знакомство с художественным направлением абстракционизм.	2	
88.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
89.		Абстракция.	2	
90.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	

91.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
92.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
93.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
94.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
95.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
96.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
97.		Абстракция. Практическое занятие: Выполнение абстрактной композиции.	2	
98.		Коллективная работа. Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.	2	
99.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
100.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
101.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
102.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
103.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
104.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
105.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
106.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
107.		Коллективная работа. Изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.	2	
108.		Итоговое занятие.	2	
	<b>Итого</b>	216 ч.		