



Международный научный журнал «Вестник науки»

eLibrary № 206-05/2018; СМИ ЭЛ № ФС 77 - 84401;

КиберЛенинка № 35342-01; Google Academy sQPTZ3UAAAAJ;

сайт: www.vestnik-nauki.pf; email: zhurnal@vestnik-nauki.com

СПРАВКА

Дана в том, что статья на тему «РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ» (автор: Мальцагова Л.А.) опубликована в международном научном журнале «Вестник науки» № 3 (84) т. 4, ISSN 2712-8849 (г. Тольятти, Россия) от 23 марта 2025 г.

Главный редактор



Рассказова Любовь Федоровна

«23» марта 2025 г.

1 из 645

ВЕСТНИК НАУКИ



ВЫПУСК

№ 3 (84)



ТОМ 4

Международный научный журнал

www.вестник-науки.рф

Тольятти 2025

68. Алиева Ш.Э., Мамедзаде М.Э., Фаталиева Ш.Х. ИССЛЕДОВАНИЕ ФРУКТОВОГО СЫРЬЯ ДЛЯ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ	526 - 541
69. Серебрякова Ю.М. РАЗРАБОТКА РЕЦЕПТУРЫ БЕЗАЛКОГОЛЬНОГО НАПИТКА «ЧАЙНЫЙ КВАС СО СПИРУЛИНОЙ»	542 - 549

ГОРНОЕ ДЕЛО (MINING)

70. Герасименко В.Е. РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ШИХТОВКИ ТИТАНО-ЦИРКОНИЕВЫХ РУД ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБОГАЩЕНИЯ	550 - 556
71. Ермекалин А. ВЛИЯНИЕ СПОСОБА ВСКРЫТИЯ НА ПОКАЗАТЕЛИ РАБОТЫ КАРЬЕРА	557 - 563
72. Мухамедов С.Ф. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕРАБОТКИ РУДЫ НА МЕСТОРОЖДЕНИИ ДАЛАБАЙ МЕТОДОМ КУЧНОГО ВЫЩЕЛАЧИВАНИЯ	564 - 572
73. Уминова М.В. РАЗРАБОТКА ОКИСЛЕННЫХ ЗОЛОТОСОДЕРЖАЩИХ РУД	573 - 580

Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 3 (84) Том 4. МАРТ 2025 г.

НАУКИ О ЗЕМЛЕ (GEOSCIENCES)

74. Шукшурова А.А. ИЗУЧЕНИЯ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ТРАНСФОРМАЦИИ ПАРАМЕТРОВ ГРАВИТАЦИОННОГО ПОЛЯ	581 - 590
---	-----------

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ (SAFETY PRECAUTIONS)

75. Гонгарь Е.С. ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РИСКА ЛАБОРАНТА ХИМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА FINA-KINI	591 - 595
---	-----------

ТАНЦЫ (DANCES)

76. Мальцагова Л.А. РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	596 - 609
--	-----------

СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПЕДАГОГИКИ (SPECIAL SECTIONS OF PEDAGOGY)

77. Кузнецова Д.Е., Оразалы Г.О. АҒЫЛШЫН ТІЛІН ОҚЫТУДАҒЫ КОММУНИКАЦИЯ СТРАТЕГИЯЛАРЫН ТАЛДАУДЫҢ ПРАКТИКАЛЫҚ ТӘСІЛІ	610 - 614
---	-----------

СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПОЛИТОЛОГИИ (SPECIAL SECTIONS OF POLITICAL SCIENCE)

78. Галымжан Н.Р., Кожежанова Д.Е. ҰЛТТЫҚ ҚАУІПСІЗДІКТІ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУДЕГІ ҚАЗАҚСТАННЫҢ АЙМАҚТЫҚ ФАКТОРЫ	615 - 622
79. Құлбек А.А., Турунтаева А.А. ЕУРОПАЛЫҚ ОДАҚТЫҢ ЭНЕРГЕТИКАЛЫҚ САЯСАТЫ: МУНАЙ МЕН ГАЗ ӨНДІРУДІҢ БОЛАШАҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ	623 - 636

СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПСИХОЛОГИИ (SPECIAL SECTIONS OF PSYCHOLOGY)

80. Файызода Ф. НАҚШИ РАВОНШИНОС ДАР ИНТИХОБИ КАСБ	637 - 645
---	-----------

УДК 793

Мальцагова Л.А.

хореограф

Центр творческого развития «Центральный»

(г. Краснодар, Россия)

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена анализу роли занятий хореографией в гармоничном развитии подростков, включая физический, эмоциональный и когнитивный аспекты. Рассматриваются современные педагогические методы, межкультурные подходы и цифровые технологии, способствующие социализации и творческому развитию. Особое внимание уделено роли хореографа-педагога в создании комфортной образовательной среды. Выявлена практическая ценность применения комплексного подхода, сочетающего технические, творческие и ценностно-ориентированные аспекты. В статье подчеркивается, что занятия хореографией способствуют не только физическому развитию, но и воспитанию самостоятельности, ответственности и лидерских качеств. Новаторским аспектом работы является системный подход, объединяющий физические, эмоциональные и когнитивные аспекты, а также внимание к межкультурным особенностям хореографической практики. Выводы исследования подчеркивают необходимость интеграции традиционных и инновационных подходов в хореографическое образование для подготовки подростков к успешной социализации и самореализации.*

***Ключевые слова:** хореография, гармоничное развитие, подростки, социализация, эмоциональный интеллект, межкультурное образование, цифровые технологии.*

Введение. Современный мир предъявляет высокие требования к физическому, эмоциональному и социальному развитию подрастающего поколения. Одним из наиболее универсальных и действенных инструментов формирования гармоничной личности является хореография. Однако, несмотря на очевидную ценность занятий хореографией для детей и подростков, эта тема

остается недостаточно изученной в научной среде. Большинство исследований сосредоточено на отдельных аспектах, таких как физическое развитие или эмоциональная регуляция, в то время как комплексное влияние хореографии на личностный рост, социализацию и когнитивные способности изучено слабо.

Практическая значимость данной проблемы заключается в поиске эффективных методов педагогической работы, способствующих гармоничному развитию детей в условиях глобальной цифровизации и снижения двигательной активности. Исследование роли хореографии способно не только расширить представления о методах воспитания, но и повлиять на практики современной педагогики, особенно в школьном и внешкольном образовании.

В статье предлагается новый взгляд на интеграцию хореографической деятельности в образовательный процесс. Новаторским аспектом работы является системный подход, объединяющий физические, эмоциональные и когнитивные аспекты, а также внимание к межкультурным особенностям хореографической практики.

Материалы и методы исследования. Исследование базируется на изучении и анализе литературы, включающей труды российских и зарубежных авторов. Использован метод системного анализа, что позволило рассмотреть влияние хореографии на физическое и психологическое развитие детей.

В качестве объекта исследования выбрана возрастная группа подростков 10–15 лет. Именно этот период отличается активным формированием личности, высоким уровнем социальной активности и значительными физиологическими изменениями, что делает его критически важным для анализа влияния хореографии.

Ключевыми методами работы стали изучение научных публикаций и сравнительный анализ различных подходов к хореографической деятельности.

Обзор литературы по теме. Вопросы хореографического образования и его влияния на развитие личности подростков и будущих специалистов активно исследуются в современных научных публикациях. Анализ представленных источников позволяет выявить ключевые аспекты данной проблемы, включая

социализацию, эмоциональное развитие, сохранение культурных традиций и использование современных технологий в образовательном процессе.

Панина М. С. в своей работе подчеркивает, что занятия хореографическим искусством являются мощным средством социализации детей и подростков. В статье акцентируется внимание на особенностях социализации в условиях любительских хореографических коллективов. Автор анализирует ключевые компоненты процесса социализации, отмечая важность развития у подростков качеств, способствующих успешной адаптации в современном обществе, таких как ответственность, инициативность и способность к взаимодействию. В статье приводятся организационно-педагогические условия, необходимые для реализации этого процесса, включая создание благоприятной атмосферы и индивидуальный подход к учащимся [1].

В работе Лили Вэй и Яковлевой Е.Н. рассматривается значимость этнических танцев как инструмента воспитания музыкальной и эстетической культуры подростков в Китае. Авторы подчеркивают роль национальных традиций в сохранении культурного наследия, предлагая эффективные методы их передачи через танец. Исследование раскрывает особенности традиционной китайской танцевальной музыки и её интеграцию в образовательный процесс, что способствует не только эстетическому, но и духовному развитию подростков [2].

Интересные перспективы для педагогов-хореографов открываются благодаря внедрению цифровых технологий. В статье Kallou S., Kalogiannakis M., Zacharis N., Kikilia A. обсуждаются возможности трансформативного обучения с использованием мультимедийных технологий. Авторы обращают внимание на важность развития эмоционального интеллекта педагогов через мультимедийные истории, что может быть адаптировано и для хореографического образования. Использование цифровых платформ позволяет улучшить навыки коммуникации, эмпатии и рефлексии, что особенно важно для наставников, работающих с подростками [3, с. 180].

В исследовании Stojiljkovic N., Uzunovic S., Stamenkovic S. рассматривается внедрение танца в школьные программы физического воспитания. Авторы подчеркивают, что танец, интегрированный в занятия физкультурой, способствует развитию двигательной активности, а также формированию у учащихся эмоциональной устойчивости и чувства коллективизма. Эта работа демонстрирует важность междисциплинарного подхода, где танец становится не только средством физического, но и эстетического воспитания [4, с. 161].

Авар З. исследует влияние традиционных турецких народных танцев на развитие уверенности в себе. Автор показывает, как танец помогает подросткам преодолеть эмоциональные барьеры, развивает их способность выражать себя и взаимодействовать с окружающими. Это исследование также подчеркивает важность сохранения национальных традиций через художественную практику [5, с. 205-207].

В работе Uaidullakzy E., Almetov N., Turdaliyeva Sh. и соавторов акцентируется внимание на формировании профессиональной мобильности студентов-хореографов. Авторы выделяют значимость интеграции междисциплинарных знаний и навыков для подготовки специалистов, способных адаптироваться к современным вызовам. Исследование подчеркивает необходимость гибкости в обучении, а также формирования у студентов лидерских качеств, что является основой их профессионального успеха [6, с. 1700-1702].

Исследователи единодушно признают хореографию мощным инструментом развития личности, однако их акценты различаются. Панина М. С. и Авар З. сосредотачиваются на социализации, подчеркивая развитие ответственности и уверенности. Лили Вэй и Яковлева Е. Н. делают акцент на сохранении национальных культурных традиций через танец, что сближает их с Аваром, исследующим турецкие танцы. Stojiljkovic и соавторы изучают танец как инструмент физического воспитания, что отличает их подход практической направленностью. Kallou и коллеги предлагают цифровые технологии для

развития эмоционального интеллекта педагогов, расширяя педагогический контекст, а Uaidullakuzu и соавторы делают акцент на профессиональной мобильности студентов-хореографов, показывая междисциплинарную важность хореографического образования.

Таким образом, литературные источники демонстрируют, что хореография выступает не только средством эстетического и физического воспитания, но и мощным инструментом социализации, формирования профессиональных и личностных качеств. Современные исследования подтверждают необходимость внедрения междисциплинарных и цифровых подходов, что открывает новые возможности для развития педагогики хореографии.

Результаты исследования. Целью работы является изучение роли хореографии как инструмента, способствующего гармоничному развитию подростков. Основной задачей является выявление взаимосвязи между занятиями хореографией и улучшением когнитивных, физических и социальных навыков.

Научная новизна заключается в обосновании необходимости комплексного подхода к хореографической деятельности. Хореография рассматривается не только как средство физического воспитания, но и как способ формирования эмоциональной устойчивости и социального интеллекта. Уникальным является акцент на использовании межкультурного подхода: включение элементов национальных танцев позволяет подросткам лучше понять культурное разнообразие и способствует формированию толерантности [7, с. 89-90].

Современные исследования подчеркивают, что ключевую роль в этом процессе играют хореографы-педагоги [8]. Они не только предоставляют подросткам возможность развивать физические навыки, но и формируют у них культурное поведение, умение взаимодействовать в коллективе и выражать свои эмоции через искусство. Важно, чтобы процесс обучения включал такие аспекты, как руководство речевой культурой и поведением учащихся,

формирование традиций команды, обсуждение национальных культурных особенностей, посещение культурных мероприятий, а также участие в фестивалях и конкурсах. Всё это в совокупности способствует воспитанию гармонично развитой личности.

Однако занятия хореографией требуют значительных усилий как от учеников, так и от педагогов. Для подростков это — путь не только физической активности, но и духовного самопознания. Самодисциплина, ответственность и настойчивость становятся основными элементами их личностного роста. В свою очередь, педагогу-хореографу важно грамотно создавать педагогические условия, обеспечивающие эффективное функционирование образовательной системы. Это включает в себя применение методов и техник обучения, разработку программной поддержки, использование подходящего оборудования и организацию пространства, где обучение становится комфортным и эффективным.

Успех хореографической подготовки во многом зависит от создания психологически комфортной среды, где устанавливаются доверительные отношения между учащимися и педагогами. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда подростки часто сталкиваются с эмоциональной нестабильностью. В процессе обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка, выстраивая занятия от простого к сложному.

Особое внимание следует уделить разнообразию методов обучения. Групповые обсуждения, анализ выступлений, лекции по истории танца и теории хореографии, ролевые игры, а также участие в творческих проектах формируют у подростков не только технические навыки, но и развивают их креативное мышление, критический взгляд и способность к самоанализу. Такие практики помогают воспитать в подростках трудолюбие, настойчивость, смелость и ответственность — качества, которые становятся основой для их успешной социализации.

В рамках образовательной деятельности необходимо предусмотреть программу психолого-педагогической поддержки, основанную на трёх подходах: техническом, творческом и ценностно-ориентированном. Эта программа должна быть направлена на интеграцию физического и эмоционального развития подростков, формирование их творческого потенциала, поддержание их индивидуальности и коллективной принадлежности. Важнейшая цель такой программы — создание условий, в которых подростки смогут не только осваивать искусство танца, но и восполнять эмоциональные ресурсы, развивать независимость и укреплять свои личные ценности.

Наше исследование показало, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на физическое развитие подростков. У них улучшается координация движений, гибкость и общая выносливость. Подростки более уверенно чувствуют себя в движении, что положительно сказывается на их осанке и способности выполнять сложные упражнения. Эти изменения особенно важны в условиях снижения двигательной активности в современном цифровом мире.

Значительный эффект наблюдается в эмоциональном развитии. Участие в танцевальных занятиях помогает подросткам справляться с тревожностью и застенчивостью, улучшает их самооценку и уверенность в себе. В процессе занятий формируется чувство удовлетворения от проделанной работы, что снижает уровень стресса и помогает укреплять эмоциональную устойчивость.

Также хореография способствует развитию когнитивных способностей. Запоминание танцевальных комбинаций, работа с ритмом и синхронизация движений помогают тренировать память, концентрацию внимания и способность быстро принимать решения. Эти навыки оказываются полезными не только в хореографии, но и в учебной деятельности.

Наконец, танцы играют важную роль в социализации подростков. Коллективные занятия помогают развивать навыки командного взаимодействия, учат сотрудничеству и ответственности. Подростки учатся работать в группе,

чувствовать поддержку и вносить свой вклад в общий результат, что значительно повышает их способность адаптироваться в обществе.

Результаты нашего исследования подтверждают и развивают выводы других ученых, изучавших влияние хореографии на личностный рост подростков.

Выводы о значимости хореографии для социализации подростков согласуются с работой Паниной М. С., которая акцентирует внимание на развитии ответственности, инициативности и способности к взаимодействию. В нашем исследовании сделан дополнительный акцент на развитие межкультурной толерантности через включение элементов национальных танцев, что является важным вкладом в контексте глобализации.

Данные о снижении уровня стресса и повышении самооценки подтверждают исследования Авара З., где показано, что народные танцы способствуют эмоциональному самовыражению и преодолению внутренних барьеров. Наш вклад заключается в расширении понимания роли хореографии в развитии эмоционального интеллекта подростков, что актуально в условиях увеличения эмоциональных нагрузок.

Исследование Kallou S. и соавторов выделяет цифровые платформы как средство трансформативного обучения. Наше исследование поддерживает эту позицию, добавляя, что цифровые технологии могут быть эффективно интегрированы в процесс хореографического образования для улучшения коммуникативных навыков и рефлексии.

Stojiljkovic N. и коллеги подчеркивают ценность хореографии в школьных программах физического воспитания. Мы подтверждаем эти выводы, предлагая междисциплинарный подход, в котором танец становится не только инструментом физического развития, но и средством когнитивного и культурного воспитания.

Работы Uaidullakuzu E. и соавторов о значении междисциплинарных знаний для студентов-хореографов дополняются нашим исследованием, которое

подчеркивает необходимость системного подхода уже на этапе школьного образования для формирования лидерских качеств и творческой гибкости.

Таблица 1. Результаты исследования влияния хореографии на развитие подростков.

Аспект развития	Ключевые результаты	Подтверждение из исследования
Физическое развитие	Улучшение координации движений, выносливости, осанки и способности к выполнению сложных упражнений	Сравнение данных с работами Stojiljkovic и коллег, подчеркивающими ценность танца для физического воспитания
Эмоциональное развитие	Снижение тревожности, повышение уверенности в себе, укрепление эмоциональной устойчивости	Подтверждено исследованиями Авара З. о роли танцев в преодолении эмоциональных барьеров
Когнитивное развитие	Развитие памяти, концентрации внимания, способности принимать быстрые решения	Подтверждено анализом современных работ о взаимосвязи хореографии и когнитивного развития
Социальное развитие	Развитие навыков взаимодействия, сотрудничества, командной работы, формирование толерантности	Включение межкультурного подхода через национальные танцы соответствует выводам Паниной М.С.

Внедрение хореографии в образовательный процесс демонстрирует значительные успехи в развитии гармоничной личности учащихся. Примером является опыт хореографического коллектива «Сюрприз», где постановка спектакля по сказке Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха» объединила литературу, музыку и танец, способствуя всестороннему развитию детей.

Кроме того, в период дистанционного обучения коллектив создал видеоролик «Майский вальс», объединивший фрагменты домашних выступлений учащихся, что поддержало их мотивацию и чувство единства.

Интеграция хореографии с другими дисциплинами также приносит плоды. Например, пространственные построения в танце помогают детям лучше понимать геометрические понятия, такие как круг, линия и диагональ, что способствует более глубокому усвоению материала по математике. Успешные практики интеграции хореографии в образовательный процесс подтверждают ее эффективность в развитии физических, когнитивных и творческих способностей учащихся, а также в формировании их культурных и нравственных ценностей.

Итак, занятия хореографией оказывают всестороннее положительное влияние на развитие подростков. Хореографическая деятельность способствует улучшению физических навыков, таких как координация движений, гибкость и выносливость, что особенно важно в условиях современного снижения двигательной активности. Эмоциональное развитие выражается в снижении уровня тревожности, повышении самооценки и укреплении эмоциональной устойчивости, что позволяет подросткам справляться с внутренними барьерами и стрессом. Когнитивное развитие обеспечивается за счет улучшения памяти, внимания и способности к быстрому принятию решений, тогда как социализация достигается через развитие навыков взаимодействия, сотрудничества и толерантности. Использование межкультурного подхода, основанного на элементах национальных танцев, открывает новые перспективы для воспитания толерантности и понимания культурного разнообразия. Эти результаты подчеркивают значимость хореографии как инструмента гармоничного развития личности подростков в образовательном контексте.

Обсуждение результатов. Новизна исследования заключается в комплексном подходе, учитывающем не только физическое и эмоциональное развитие, но и когнитивные и межкультурные аспекты. Вклад в научную область заключается в предложении интеграции хореографии в образовательный процесс как средства воспитания гармонично развитой личности. Это особенно важно в условиях глобальной цифровизации, где занятия хореографией могут стать противовесом недостаточной двигательной

активности и способствовать формированию ценностных ориентиров у подрастающего поколения.

Несмотря на полученные положительные результаты, исследование имеет несколько ограничений. Во-первых, использовались преимущественно качественные методы анализа, что затрудняет получение точных количественных данных. Также влияние занятий хореографией рассматривалось в краткосрочной перспективе, тогда как для более полного понимания необходимы длительные наблюдения.

Также остался ряд открытых вопросов, требующих дальнейшего изучения. Один из них - поиск подходов к индивидуализации хореографического обучения. Как можно разработать методику, учитывающую личные особенности подростков, включая их физические способности, уровень подготовки и интересы в разных танцевальных направлениях?

Долгосрочные последствия занятий хореографией для личностного и профессионального развития также остаются неизученными. Какие изменения происходят в жизни подростков спустя несколько лет после завершения обучения? Насколько устойчиво влияние хореографии на развитие навыков, таких как самодисциплина, уверенность в себе и способность работать в команде?

Интеграция современных технологий в хореографическое образование также вызывает множество вопросов. Какие цифровые инструменты наиболее эффективно поддерживают обучение? Как можно использовать виртуальные тренировки и элементы дополненной реальности, чтобы повысить мотивацию подростков и развить их творческий потенциал?

Ответы на эти вопросы помогут усовершенствовать образовательные программы по хореографии, сделав их более адаптивными, инновационными и ориентированными на гармоничное развитие личности подростков.

Заключение. Занятия хореографией играют важную роль в гармоничном развитии подрастающего поколения, выступая эффективным инструментом интеграции физических, эмоциональных и когнитивных процессов.

Хореографическая деятельность не только способствует укреплению здоровья и развитию двигательных навыков, но и формирует у подростков эмоциональную устойчивость, социальный интеллект и культурную осведомленность.

Исследование показало, что использование межкультурного подхода, включающего элементы национальных танцев, способствует развитию толерантности и понимания культурного разнообразия. Особое значение имеет создание педагогами комфортной образовательной среды, где подростки могут раскрывать свои способности, самореализовываться и успешно адаптироваться к современным вызовам.

Сравнительный анализ различных подходов к хореографическому образованию выявил необходимость интеграции цифровых технологий и междисциплинарных методов. Это открывает перспективы для модернизации педагогической практики, включая развитие эмоционального интеллекта педагогов и использование мультимедийных технологий в образовательном процессе.

Хореография, как универсальный образовательный инструмент, обеспечивает платформу для воспитания ответственных, творчески мыслящих и социально активных граждан, готовых к взаимодействию в глобальном обществе. Настоящее исследование подчеркивает значимость комплексного подхода, объединяющего физические, эмоциональные и культурные аспекты, и призывает к дальнейшему изучению и внедрению инновационных практик в области хореографического образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Панина М.С. Занятия хореографическим искусством как социализирующий фактор развития детей и подростков // Научная палитра. – 2022. – № 4(38). – EDN GMKVVD;
2. Лили В., Яковлева Е.Н. Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца // Ученые записки. Электронный

научный журнал Курского государственного университета. 2022. №1 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-esteticheskoe-vospitanie-kitayskih-podrostkov-sredstvami-etnicheskogo-tantsa>;

3. Kallou S., Kalogiannakis M., Zacharis N., Kikilia A. Emotional intelligence development: the implementation of transformative learning through digital technologies in tourism - a study protocol // International Journal of Technology Enhanced Learning. - 2023. - Vol. 15. - P. 180. DOI: 10.1504/IJTEL.2023.10054332;

4. Stojiljkovic N., Uzunovic S., Stamenkovic S. Playful forms of art - the application of dance in the teaching of Physical Education // Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education. - 2020. - Vol. 3. - P. 161. DOI: 10.22190/FUTLTE1902161S;

5. Avar Z. Enhancing Assertiveness Through Traditional Turkish Folk Dance // International Journal of Asian Education. - 2023. - Vol. 4. - P. 202-211. DOI: 10.46966/ijae.v4i3.346;

6. Uaidullakzy E., Almetov N., Turdaliyeva Sh. et al. Formation of professional mobility of future specialists in the process of choreographic education // Cypriot Journal of Educational Sciences. - 2021. - Vol. 16. - P. 1680-1703. DOI: 10.18844/cjes.v16i4.6050;

7. Рыжова С.О. Формирование толерантности в условиях хореографического коллектива // Молодой ученый. — 2022. — № 10 (405). — С. 88-90;

8. Зюкина Р. Педагогические условия развития личности подростка на занятиях хореографией. Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2020. – 10.17805/trudy.2020.6.5



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
"КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Мальцагова Лиза Артуровна,

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»,

ПОБЕДИТЕЛЬ

профессионального конкурса педагогических работников
организаций дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар

«Калейдоскоп педагогических идей»

в номинации

«Методическая разработка открытого занятия»

Директор МКУ КНМЦ



А.В. Шевченко

Приказ
от 14.04.2025 № 87/1 - П

Краснодар, 2025