

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 3 от 26.12.2024 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

А.Ю. Спивакова

приказ № 6-У от 21.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Основы театрального искусства»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 16/20/36 часов

**Возрастная категория** от 5 до 16 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется за счет бюджетных средств (муниципальное задание, социальный сертификат)**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 66102

Составители:

Попова Елизавета Васильевна,

Олифиренко Виктория Александровна,

педагоги дополнительного образования;

Краснодар, 2025

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Государственная программа Краснодарского края «Формирование условий для духовно-нравственного развития граждан», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от

12 октября 2015 г. № 968.

9. Государственная программа Краснодарского края «Обеспечение безопасности населения», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 16 ноября 2015 г. № 1039 (ред. от 14.04.2022) (разработана в соответствии с Законом Краснодарского края от 10 июля 2001 года N 384-КЗ «О прогнозировании, индикативном планировании, стратегии и программах социально-экономического развития Краснодарского края»).

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творческого развития «Центральный».

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы театрального искусства**», дисциплина «актёрское мастерство», имеет художественную направленность.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

**Актуальность**

Актуальность разработки и реализации программ ознакомительного уровня связаны с удовлетворением потребностей обучающихся и их родителей в осознанном выборе направления дополнительного образования, основанного на возможности погрузиться в большее количество дополнительных программ различных областей знаний. Погружаясь в программу ознакомительного уровня обучающийся и, родители имеют возможность понять интересы, склонности и возможности ребенка, и на основании этого сделать выбор в пользу соответствующей дополнительной программы базового уровня. В ходе реализации программы ознакомительного уровня педагог выявляет возможности и задатки ребенка в

направлении конкретного предмета знаний, стимулирует родителей и обучающихся к осознанному выбору.

Актуальность программы также обоснована тем, что профориентационная функция дополнительного образования является одной из приоритетных в современных условиях модернизации и развития российского общества и нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность системы дополнительного образования: обучение по ознакомительным программам, возможность познакомиться с широким спектром направлений дополнительного образования позволяет обучающимся находить именно тот вид деятельности, который ляжет в основу будущей профессии.

Реализация ДООП «**Основы театрального искусства**» может оказывать значительное влияние на социально-экономическое развитие Краснодарского края, поскольку реализуется в соответствии с целью Государственной программы Краснодарского края «Формирование условий для духовно-нравственного развития граждан» (цель - формирование условий для духовно-нравственного развития граждан Российской Федерации, проживающих на территории Краснодарского края). Вот несколько примеров того, как ДООП «**Основы театрального искусства**» может способствовать социально-экономическому развитию:

**1. Развитие творческого мышления и коммуникативных навыков:** Обучение театральному искусству помогает развить в обучающихся творческое мышление, способность к анализу и интерпретации информации, а также умение работать в коллективе и эффективно коммуницировать с другими людьми. Эти навыки могут быть полезными в любой сфере жизни и работы, способствуя личностному и профессиональному развитию обучающихся.

**2. Повышение самооценки и уверенности в себе:** Участие в театральных представлениях и публичных выступлениях помогает обучающимся преодолевать страх перед публичными выступлениями,

развивать уверенность в себе и повышать самооценку. Это может положительно сказаться на их социальной адаптации, профессиональном росте и достижении успеха в жизни.

**3. Развитие эмоционального интеллекта и эмоциональной грамотности:** Театральное искусство помогает обучающимся развить эмоциональный интеллект, то есть способность понимать свои и чужие эмоции, управлять ими и эффективно выражать свои чувства. Это может быть полезным как в личной жизни, так и в профессиональной деятельности, помогая лучше понимать себя и других людей.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в том, что впервые обучающимся предоставляется возможность познакомиться с основами зрительской культуры, навыками исполнительской деятельности, накопить знания о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными, а кроме того, наладить социальное взаимодействие с педагогом и другими членами коллектива, и, исходя из результатов принять решение о дальнейшем обучении по программе базового уровня. Данный подход делает образовательный процесс более личностно ориентированным и предполагает индивидуализацию обучения.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа построена на основе принципов современной педагогики:

Педагогика сотрудничества – организация образовательного процесса,

при котором ребенок становится добровольным, заинтересованным участником педагогического процесса, ответственным за его результаты. Центральным звеном такой педагогики является обучение без принуждения, где создается ситуация успеха. Идея крупных блоков позволяет установить логические связи, определенные закономерности в танцевальном искусстве, помогает целостному восприятию предмета (С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, В.А. Караковский, М.П. Щепинип, Е.Н. Ильин, И.П. Иванов).

Центральным звеном личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков) являются не отвлеченные знания, а сам ребенок – человек – личность с его особенностями, интересами, потребностями. Данная теория обеспечивает индивидуальный подход в работе с коллективом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- от простого к сложному,
- от известного к неизвестному,
- сознательности и системности;
- наглядности, доступности и прочности;
- постепенности, повторности.

### **Отличительная особенность данной программы;**

Ключевой отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является модульный принцип ее построения.

Программа состоит из модулей, объединенных единой целью, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеет свой уровень сложности. Сетевая форма реализации данной образовательной программы осуществляется посредством предоставления возможности ученикам **МБОУ СОШ: №32, №34, №43, гимназии №92** обучаться по ДООП «**Основы театрального искусства**» с использованием материально-технических и программно-методических ресурсов МБОУ ДО «ЦТР «Центральный». С данными школами заключены

договора о сетевом взаимодействии.

Программа является модифицированной, в основе программы лежит дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства», автор-составитель: Будённая Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования, г. Шадринск.

**Адресат программы;**

Программа рассчитана на обучающихся 5-16 лет.

По данной программе осуществляется обучение всех желающих с любым видом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющих разную социальную принадлежность (в том числе дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность.

Данная программа может быть реализована для обучающихся с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) с условием индивидуального построения образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы).

Образец индивидуального учебного плана представлен в Приложении 2. В программе предусмотрено обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (нарушение речи, нарушение слуха, ДЦП). Индивидуальный учебный план разрабатывается для каждого обучающегося данной категории с учетом «Индивидуальной программы реабилитации (ИПР) ребёнка-инвалида» или заключения ПМПК.

**Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - ознакомительный.

Общий объем – 16 часов/20 часов/36 часов.

Срок реализации Программы:

4 недели / 8 недель/ 16 недель для программы в 16 часов;

5 недель/ 10 недель/ 20 недель для программы в 20 часов;

18 недель/36 недель для программы в 36 часов.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

**Форма обучения;**

Учебный план Программы максимально вариативен, предлагает различные модели освоения программного материала в условиях очного и очно-заочного форм обучения (с применением дистанционных технологий). Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

**Режим занятий;**

Предпочитаемый режим занятий: 4 часа в неделю.

Календарно-учебные графики представлены на данный вариант режим занятий (Приложение).

Возможно проведение занятий по нескольким вариантам:

Варианты проведения занятий	Общее количество часов обучения	Количество часов в неделю	Количество недель
Вариант 1.1	16	1	16
Вариант 1.2	16	2	8
Вариант 1.3	16	4	4
Вариант 1.4	36	1	36
Вариант 1.5	36	2	18
Вариант 1.5	36	4	9
Вариант 1.6	20	1	20
Вариант 1.7	20	2	10
Вариант 1.8	20	4	5

**Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** учебное занятие (сочетающее теорию и практику),



игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание мотивирующей образовательной среды для осознанного выбора театрального искусства как направления дополнительного образования.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

#### *Развивающие:*

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

#### *Воспитательные:*

- сформировать потребность в самообразовании и потребность в творческой самореализации и самовыражении.

## 1.3. Учебно-тематический план. содержание учебно-тематического плана

### Учебно-тематический план и его содержание на 16 часов

№	Тема занятий	Всего	В том числе	Формы
---	--------------	-------	-------------	-------

		<b>часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>аттестации/конт роля</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3	Театр Древней Греции. Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, тест.
4	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
5	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
6	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдени, выполнение заданий, анализ.
7	Творческая мастерская	2	1	1	Наблюдение.
8	Контрольное занятие	2	0	2	Тест, творческие задания.
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. (2 часа)**

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

#### **2. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. (2 часа)**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации. Виды искусства. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

### **3. Театр Древней Греции. Русский народный театр. (2 часа)**

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Народные обряды и игры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **4. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория. Этикет в театре. Культура поведения.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

### **5. Театральное закулирье. (2 часа)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им.М. Горького.

### **6. Речевой тренинг. (2 часа)**

Теория. Рождение звука. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

### **7. Творческая мастерская. (2 часа)**

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со

зрительным залом. Игры с залом. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

### **8. Контрольное занятие. (2 часа)**

Практика. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.

## **Учебно-тематический план и его содержание на 20 часов**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	2	0	Наблюдение, опрос.
2	Парные этюды.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3	Творческая мастерская.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческого задания.
4	Контрольное занятие	2	0	2	Тест, творческие задания.
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. (2 часа)**

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Проведение инструктажа с учащимися.

#### **2. Парные этюды. (8 часа)**

Теория.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Проба создания парных этюдов.

Практика.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о парных этюдах. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа.

### **3. Творческая мастерская. (8 часа)**

#### Теория.

Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось? Какие вызвала чувства? Анализ пьесы по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

#### Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **8. Контрольное занятие. (2 часа)**

Практика. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.

## **Учебно-тематический план и его содержание на 36 часов**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	4	2	2	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3	Театр Древней Греции. Русский народный театр.	6	2	4	Наблюдение, тест.
4	Театр и зритель.	6	2	4	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
5	Театральное закулирье.	4	2	2	Наблюдение, опрос, обсуждение.
6	Речевой тренинг.	6	2	4	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

7	Творческая мастерская	4	2	2	Наблюдение.
8	Контрольное занятие	4	-	4	Тест, творческие задания.
<b>Всего</b>		<b>36</b>	13	23	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. (2 часа)**

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Требования к нормам поведения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

#### **2. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. (4 часа)**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

#### **3. Театр Древней Греции. Русский народный театр. (6 часа)**

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Народные обряды и игры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### **4. Театр и зритель. (6 часа)**

Теория. Этикет в театре. Культура поведения.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

#### **5. Театральное закулисье. (4 часа)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им.М. Горького.

#### **6. Речевой тренинг. (6 часа)**

Теория. Рождение звука. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

#### **7. Творческая мастерская. (4 часа)**

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

#### **8. Контрольное занятие. (4 часа)**

Практика. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты результаты:

##### **Образовательные:**

- знать представления о видах и жанрах театра;
- проявлять интерес к театральному искусству;
- иметь художественный вкус, интерес к искусству;
- знать историю театрального искусства.

##### **Развивающие:**

- сформированы познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;
- сформированы внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплина, пунктуальность;
- развиты творческие способности, инициатива, фантазия, пластика;

##### **Воспитательные:**

- сформированы потребности в самообразовании, в творческой самореализации и самовыражении.



## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляются в соответствии с содержанием учебно-тематического плана программы для каждой учебной группы.

*Календарный учебный график программы представлен в Приложении 1.*

### **2.2. Программа воспитания**

#### **Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения **«Основы театрального искусства»** (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

## **Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

### **Задачи:**

- организовать работу в области воспитания и дополнительного

образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

### Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li><li>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li><li>- поддержка инициатив и достижений;</li><li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li><li>- организация рабочего времени и планирование досуга.</li></ul>
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: <ul style="list-style-type: none"><li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li></ul>
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"><li>- индивидуальное консультирование;</li><li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li><li>- взаимодействие посредством сайта учреждения,</li></ul>

	сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

### **Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей));
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и

решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания,

влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет

4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет
----	-------------------------------	-------------	-----------------------------	---

### 2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы следует обратить внимание на помещение, где проходят занятия с детьми, на их площадь, освещённость. Учебная зона должна обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной деятельности для всех участников образовательного процесса и соответствовать санитарным нормам (СанПин 2.4.3648-20).

### 2.4. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы

**Специально оборудованный кабинет** (столы, стулья для обучающихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН (2.4.4.3648-20).

#### **Актный зал. Оборудование, инструменты и материалы:**

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

#### **Информационное обеспечение:**

##### ***Интернет-источники:***

– <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

– <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

– <https://vcht.center/> Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

- Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

***Интернет-ресурсы:***

- Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
- Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)
- Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
- Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
- Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
- Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
- Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
- Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## **2.5. Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности.



Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления:

✓ соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

✓ соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Аттестация (вводная, промежуточная и итоговая) по данной программе проводится в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном локальными нормативными актами Центра.

Формы контроля/аттестации и анализа реализации программы определяются самим педагогом таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам знаний и умений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на соответствующих этапах обучения.

Виды контроля	Цель контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Определение начального уровня	диагностика осуществляется в форме беседы, наблюдения.	1 занятие
Текущий	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих в обучении.	осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения, тестирования.	В ходе реализации программы
Итоговый	Контроль	проводится в	Последнее занятие

	выполнения поставленных задач	форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов всех тем учебного плана. Возможен зачет результатов текущего контроля.	
--	-------------------------------	--	--

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, открытые и итоговые занятия.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей.

**Формы отслеживания метапредметных и личностных результатов:** наблюдение.

## 2.6. Оценочные материалы

Основными оценочными материалами по программе являются итоги тестов (теоритическая подготовка) и оценка технических навыков: (практическая подготовка):

- оценка уровня владения основами актерского мастерства, такими как дикция, пластика, эмоциональная выразительность.
- оценка умения работать с голосом: проекция, интонация, артикуляция.
- оценка уровня владения основами сценического движения и хореографии, проводимых в течение изучения данной программы. *Приложение 3*

## 2.7. Методическое обеспечение программы

**Методы обучения:** словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего

обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (опрос, беседа, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

**Алгоритм учебного занятия:**

I этап - организационный.

Задача: подготовить детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.

II этап – подготовительный (подготовка обучающихся к восприятию материала нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап-основной. В качестве основного этапа может выступать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысления нового материала.

Содержание: целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неравных представлений, их коррекция.

Содержание: применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### 3. Закрепление знаний и умений.

Задача: закрепить полученные на занятии знания и умения по пройденному материалу.

Содержание: применяются практические задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостной структуры знаний по теме.

Содержание: наиболее распространенными способами работы являются беседа и практические занятия.

### IV этап-контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

## **2.8. Список используемых источников и литературы**

### **I. Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

### **II. Учено-методическая литература:**

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.

2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
10. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
11. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
12. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
13. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
14. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
16. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.

17. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

### **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа – <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

## Приложения

### Приложение № 1

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### «Основы театрального искусства»

Группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии.	2	Беседа, обсуждение.
2.		Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Виды и жанры театрального искусства.	2	Наблюдение, беседа.
3.		Театр Древней Греции. Русский народный театр. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Основные жанры. Народные обряды и игры. Скоморошество.	2	Наблюдение, беседа.
4.		Театр и зритель. Этикет в театре. Культура поведения. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».	2	Наблюдение, анализ рисунков.
5.		Театральное закулисье. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького.	2	Наблюдение, обсуждение.
6.		Речевой тренинг. Рождение звука. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция, дикция, интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	2	Наблюдение, опрос.
7.		Творческая мастерская. Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление.	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
8.		Контрольное занятие. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.	2	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

**Итого: 16 часов.**



КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«Основы театрального искусства» Группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии.	2	Беседа, обсуждение.
2.		Парные этюды Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2	Наблюдение, беседа.
		Парные этюды. Проба создания парных этюдов.	2	Наблюдение, беседа.
3.		Парные этюды. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о парных этюдах	2	Наблюдение, беседа.
		Парные этюды. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа.	2	Наблюдение, беседа.
4.		Творческая мастерская. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось? Какие вызвала чувства? Анализ пьесы по событиям.	2	Наблюдение, анализ рисунков.
5.		Творческая мастерская. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2	Наблюдение, обсуждение.
6.		Творческая мастерская. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Наблюдение, опрос.
7.		Творческая мастерская. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
8.		Контрольное занятие. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.	2	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

**Итого: 20 часов.**

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

«Основы театрального искусства» Группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии.	2	Беседа, обсуждение.
2.		Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Виды и жанры театрального искусства.	2	Наблюдение, беседа.
3.		Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Виды и жанры театрального искусства.	2	Наблюдение, беседа.
4.		Театр Древней Греции. Русский народный театр. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Основные жанры. Народные обряды и игры. Скоморошество.	2	Наблюдение, беседа.
5.		Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.	2	Наблюдение, беседа.
6.		Русский народный театр. Основные жанры. Народные обряды и игры. Скоморошество.	2	Наблюдение, беседа.
7.		Театр и зритель. Этикет в театре. Культура поведения.	2	Наблюдение
8.		Выполнение рисунка «Театр».	2	Анализ рисунков.
9.		Викторина «Этикет в театре».	2	Анализ работ
10.		Театральное закулирье. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	2	Наблюдение, обсуждение.
11.		Экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького.	2	Наблюдение, обсуждение.
12.		Речевой тренинг. Рождение звука. Расширение диапазона и силы голоса.	2	Наблюдение, опрос.
13.		Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция, дикция, интонация.	2	Контроль упражнения
14.		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	2	Контроль упражнения
15.		Творческая мастерская. Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей.	2	Контрольные упражнения
16.		Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление.	2	Творческие показы.
17.		Контрольное занятие. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.	2	Опрос, анализ работ.
18.		Контрольное занятие. Выполнение теста, творческих заданий. Наблюдение.	2	Наблюдение, опрос, анализ работ.

**Итого: 36 часов.**

## Приложение № 4

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»  
А.Ю. Спивакова \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Обучающегося объединения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

специальность

\_\_\_\_\_

фамилия, имя обучающегося

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОБУЧАЮЩЕМСЯ

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Год, месяц, число рождения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа обучения \_\_\_\_\_

Раздел программы	Кол-во часов по программному учебному плану			Кол-во часов с учётом индивидуализации			Количество часов в неделю	Формы промежуточной аттестации

**КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**ТЕСТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ОПРОС:**

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)?  
В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала?  
Какую стану называют родиной оперы?  
Какие театры Росси вы знаете?  
Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)?  
Кто написал балет «Лебединое озеро»?  
Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

**ТЕСТ:**

**1. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства.**

Живопись

Графика

Театр

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

**7. Самая древняя форма кукольного театра:**

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

**9. Что является средством выразительности театрального искусства?**

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

**10. Первый ярус зрительного зала в театре:**

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

**11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

**12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

Бутафор

Сценарист

Актёр

**13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

Драматург

Режиссер

Художник

**14. Элементы декорационного оформления спектакля:**

Кулисы

Эскизы

Декорации

**15. Выразительные средства сценографии:**

Композиция

Свет

Пространство сцены

**16. Виды сценического оформления:**

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**ОТВЕТЫ**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
- Декорации
15. Свет
- Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
- Архитектурно-конструктивный.

**Результаты теста: количество правильных ответов**

**16 -13 «высокий уровень»,**

**12-8«средний уровень»,**

**7 и меньше «низкий уровень»**

### **Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<b>0 баллов</b>	<b>1балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

### **Контрольный критерий №2**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры

<b>0 баллов</b>	<b>1балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация