

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 3 от 26.12.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 6-У от 21.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 16/20/36 часов

Возрастная категория от 5 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется за счет бюджетных средств (муниципальное
задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 4650

Составитель:

Пигарева Е.В., Сурина З.А.,
Воробьева И.П., Воробьева С.Б.,
Щербина Н.К., Овчаренко О.Н.,
Губа Е.Ю., Кевбрин С.Т.,
Ланцев А.А., Сторчак Г.Н.,
Сергиенко В.А., Барановская О.В.,
Тыкоцкая С.М., Филатова О.И.
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Государственная программа Краснодарского края «Формирование условий для духовно-нравственного развития граждан», утвержденная

постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 12 октября 2015 г. № 968.

9. Государственная программа Краснодарского края «Обеспечение безопасности населения», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 16 ноября 2015 г. № 1039 (ред. от 14.04.2022) (разработана в соответствии с Законом Краснодарского края от 10 июля 2001 года N 384-КЗ «О прогнозировании, индикативном планировании, стратегии и программах социально-экономического развития Краснодарского края»).

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творческого развития «Центральный».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Актуальность разработки и реализации программ ознакомительного уровня связаны с удовлетворением потребностей обучающихся и их родителей в осознанном выборе направления дополнительного образования, основанного на возможности погрузиться в большее количество дополнительных программ различных областей знаний. Погружаясь в программу ознакомительного уровня обучающийся и, родители имеют возможность понять интересы, склонности и возможности ребенка, и на основании этого сделать выбор в пользу соответствующей дополнительной программы базового уровня. В ходе реализации программы ознакомительного уровня педагог выявляет

возможности и задатки ребенка в направлении конкретного предмета знаний, стимулирует родителей и обучающихся к осознанному выбору.

Актуальность программы также обоснована тем, что профориентационная функция дополнительного образования является одной из приоритетных в современных условиях модернизации и развития российского общества и нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность системы дополнительного образования: обучение по ознакомительным программам, возможность познакомиться с широким спектром направлений дополнительного образования позволяет обучающимся находить именно тот вид деятельности, который ляжет в основу будущей профессии.

Реализация ДООП «Музыкальная литература» может оказывать значительное влияние на социально-экономическое развитие Краснодарского края, поскольку реализуется в соответствии с целью *Государственной программы Краснодарского края «Формирование условий для духовно-нравственного развития граждан»* (цель - формирование условий для духовно-нравственного развития граждан Российской Федерации, проживающих на территории Краснодарского края). Вот несколько примеров того, как ДООП «Удивительный мир танца» может способствовать социально-экономическому развитию:

1. Развитию творческого потенциала и культурного уровня населения. Музыка является одним из видов искусства, которое способствует развитию эстетического вкуса, чувства прекрасного и гармонии. Это может привести к повышению культурного уровня жителей региона и формированию более образованного и творческого общества.

2. Созданию новых рабочих мест. ДООП «Музыкальная литература» может привлечь в регион специалистов в области музыковедения, которые будут работать в качестве преподавателей, концертмейстеров, репетиторов и

т.д. Это создаст новые рабочие места и будет способствовать развитию экономики региона.

3. Поддержке местных традиций и культуры. ДООП «Музыкальная литература» может быть направлена на сохранение и развитие музыкальных традиций, знакомства с местными музыкантами, авторами песен и композиторами, что будет способствовать сохранению культурного наследия региона.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что впервые обучающимся предоставляется возможность познакомиться с основами музыкальной литературы, программа способна стимулировать интерес обучающихся к музыке и к творческой деятельности в целом, а кроме того, наладить социальное взаимодействие с педагогом и другими членами коллектива, и, исходя из результатов принять решение о дальнейшем обучении по программе базового уровня. Данный подход делает образовательный процесс более личностно ориентированным и предполагает индивидуализацию обучения.

Образовательная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребёнка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: прослушивание музыкальных произведений, просмотр опер, оперетт, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Педагогическая целесообразность

Данная программа построена на основе принципов современной педагогики:

Педагогика сотрудничества – организация образовательного процесса, при котором ребенок становится добровольным, заинтересованным участником педагогического процесса, ответственным за его результаты. Центральным звеном такой педагогики является обучение без принуждения, где создается ситуация успеха. Идея крупных блоков позволяет установить логические связи, определенные закономерности в танцевальном искусстве, помогает целостному восприятию предмета (С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, В.А. Караковский, М.П. Щепинип, Е.Н. Ильин, И.П. Иванов).

Центральным звеном личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков) являются не отвлеченные знания, а сам ребенок – человек – личность с его особенностями, интересами, потребностями. Данная теория обеспечивает индивидуальный подход в работе с коллективом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- от простого к сложному,
- от известного к неизвестному,
- сознательности и системности;
- наглядности, доступности и прочности;
- постепенности, повторности.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Ключевой отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является модульный принцип ее построения.

Программа состоит из модулей, объединенных единой целью, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеет свой уровень сложности. Сетевая форма реализации данной образовательной программы осуществляться посредством предоставления возможности обучающимся МАОУ СОШ №51, МАОУ СОШ №10, МАОУ СОШ №32, МАОУ гимназия № 92, МАОУ СОШ №6, МАОУ СОШ

№22 обучаться по ДООП «Музыкальная литература» с использованием материально-технических и программно-методических ресурсов МБОУ ДО «ЦТР «Центральный». С данными школами заключены договора о сетевом взаимодействии.

Программа является модифицированной, в основе программы лежат следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- ДООП «Звуки музыки (фортепиано)» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Филатова О.И.);
- ДООП «Звуки музыки (классическая гитара)» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Сергиенко В.А., Тыкоцкая С.М.);
- ДООП «Звуки музыки (аккордеон, баян)» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Ланцев А.А.);
- ДООП «Музыкальная мозаика (музыкальная грамота)» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Барановская О.В.);
- ДООП «Музыкальная мозаика (музыкальная литература)» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Барановская О.В.);
- ДООП «Космос-studio проджект» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Пигарева Е. В.);
- ДООП «Барвинок» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Сторчак Г.Н.);
- ДООП «Солнышко» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Овчаренко О.Н.);
- ДООП «Детский хор» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Воробьева И.П., Щербина Н.К.);
- ДООП «Хоровой класс» (МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», Воробьева С.Б.).

1.4. Адресат программы;

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет.

По данной программе осуществляется обучение всех желающих с любым видом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющих разную социальную принадлежность (в

том числе дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность.

Данная программа может быть реализована для обучающихся с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) с условием индивидуального построения образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы).

Образец индивидуального учебного плана представлен в Приложении 2. В программе предусмотрено обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (нарушение речи, нарушение слуха, ДЦП). Индивидуальный учебный план разрабатывается для каждого обучающегося данной категории с учетом «Индивидуальной программы реабилитации (ИПР) ребёнка-инвалида» или заключения ПМПК.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **ознакомительный.**

Общий объем – 16 часов/20 часов/36 часов.

Срок реализации Программы:

4 недели / 8 недель/ 16 недель для программы в 16 часов;

5 недель/ 10 недель/ 20 недель для программы в 20 часов;

18 недель/36 недель для программы в 36 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Форма обучения;

Учебный план Программы максимально вариативен, предлагает различные модели освоения программного материала в условиях очного и очно-заочного форм обучения (с применением дистанционных технологий). Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

1.7. Режим занятий;

Предпочитаемый режим занятий: 4 часа в неделю.

Календарно-учебные графики представлены на данный вариант режим занятий (Приложение).

Возможно проведение занятий по нескольким вариантам:

Варианты проведения занятий	Общее количество часов обучения	Количество часов в неделю	Количество недель
Вариант 1.1	16	1	16
Вариант 1.2	16	2	8
Вариант 1.3	16	4	4
Вариант 1.4	36	1	36
Вариант 1.5	36	2	18
Вариант 1.5	36	4	9
Вариант 1.6	20	1	20
Вариант 1.7	20	2	10
Вариант 1.8	20	4	5

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, мастер – классы, праздники.

2. Цель и задачи программы

Цель ДООП «Музыкальная литература» – создание мотивирующей образовательной среды для осознанного выбора музыкальной литературы как направления дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные:

—познакомить с основными понятиями: мелодия, лад, ритм, темп, гармония;

—познакомить с основными направлениями в профильной области: зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература;

—познакомить с историей музыки и биографией знаменитых композиторов.

Развивающие:

— развить любознательность как основу мотивации к обучению;

— способствовать развитию психических процессов, необходимых для образовательного процесса: внимание, память, мышление и т.д.;

— развить коммуникативные навыки, необходимые для адаптации в коллективе.

Воспитательные:

— сформировать потребность в самообразовании и потребность в творческой самореализации и самовыражении.

3. Учебно-тематический план**и содержание учебно-тематического плана****Учебно-тематический план и его содержание на 16 часов**

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос
2	Музыка в нашей жизни.	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение
3	Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский.	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение

4	Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение
5	Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение
6	Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение
7	Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен	2	0	2	Анализ проведенной работы, репетиции
8	Итоговое занятие	2	0	2	Обсуждение и анализ выступления
Всего		16	7	9	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыка в нашей жизни. (2 часа)

Теория.

Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

Практика.

- Просмотр видеофильмов по теме

Тема 3. Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский. (2 часа)

Теория.

Знакомство русской музыкальной литературой.

Практика.

Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка.

Опера «Садко» Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргский

Балет «Щелкунчик»

Тема 4. Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. (2 часа)

Теория.

Знакомство с отечественной музыкальной литературой.

Практика.

Седьмая симфония (cis-moll, op. 131, в 4 частях) С.С. Прокофьев

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостакович

Тема 5. Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений (2 часа)

Теория.

Особенности зарубежной музыкальной литературы.

Практика.

- Просмотр видеофильмов по теме

Тема 6. Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко (2 часа)

Теория.

Специфика и значение музыки в древнем мире до эпохи барокко.

Практика.

- Просмотр видеофильмов по теме

Тема 7. Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен (2 часа)

Практика.

Э.Григ «В пещере горного короля»

Г.Ф. Гендель «Музыка на воде»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

Л. Ван Бетховен «К Элизе»

Ф. Шопен «Ноктюрн до-диез минор»

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Открытое занятие. Подведение итогов.

Учебно-тематический план и его содержание на 20 часов

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос
2	Музыкальные жанры • Вокальный, хоровой • Инструментальный • Симфонический • Музыкально-театральный	8	2	6	Опрос, контрольное упражнение
3	Танцевальная и маршевая музыка • Танцы народов России • Танцы народов Европы Инструментальные марши Песни-марши	8	2	6	Опрос, контрольное упражнение
4	Итоговое занятие	2	0	2	Обсуждение и анализ выступления
Всего		20			

Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.
(2 часа)**

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом.
Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальные жанры. (8 часа)

Теория.

Знакомство с различными жанрами музыкальных произведений.

Практика.

Вокальный, хоровой Назначение отдельных музыкальных жанров: бытовые жанры и концертные произведения. Вокальный жанр: песня, романс, баллада, ария, дуэт, ансамбль, хор. Музыкальные произведения - на выбор педагога.

Инструментальный жанр Произведения для различных музыкальных инструментов: этюд, прелюдия, ноктюрн, баркарола, соната, сюита. Произведения для группы инструментов: трио, квартеты.

Симфонический жанр Произведения для оркестра: концерты для инструмента с оркестром, симфонии.

Музыкально-театральный жанр

Опера, ее разновидности: историческая, героическая, бытовая, сказочная, комическая.

Музыкально-театральный жанр. Балеты. Оперетты.

Тема 3. Танцевальная и маршевая музыка (8 часов)

Теория:

Знакомство с танцевальной и маршевой музыкой.

Практика:

Танцы народов России и бывшего СССР. Танец - один из древнейших видов искусств. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки.

Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма, связь музыки с движением.

Танцы народов Европы . Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцы в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Инструментальные марши. Роль маршевой музыки в общественной жизни. Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршам: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, пионерские, сказочно-фантастические, марши в театральной музыке.

Песни–марши. Произведения для хора и детского хора.

Пролетарские песни-марши. «Интернационал» – международный пролетарский гимн.

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Открытое занятие. Подведение итогов.

Учебно-тематический план и его содержание на 36 часов

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос
2	Музыка в нашей жизни.	4	2	2	Опрос, контрольное упражнение
3	Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский.	6	2	4	Опрос, контрольное упражнение
4	Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.	6	2	4	Опрос, контрольное упражнение
5	Зарубежная музыкальная литература. Содержание	6	2	4	Опрос, контрольное упражнение

	музыкальных произведений				
6	Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко	4	2	2	Опрос, контрольное упражнение
7	Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен	6	2	4	Анализ проведенной работы, репетиции
8	Итоговое занятие	2	0	2	Обсуждение и анализ выступления
Всего		36	14	22	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыка в нашей жизни. (4 часа)

Теория.

Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

Практика.

- Просмотр видеофильмов по теме

Тема 3. Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский. (6 часа)

Теория.

Знакомство русской музыкальной литературой.

Практика.

Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка.

Опера «Садко» Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргский

Балет «Щелкунчик»

Тема 4. Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев, Д.Д.

Шостакович. (6 часа)

Теория.

Знакомство с отечественной музыкальной литературой.

Практика.

Седьмая симфония (cis-moll, op. 131, в 4 частях) С.С. Прокофьев

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостакович

Тема 5. Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений (6 часа)

Теория.

Особенности зарубежной музыкальной литературы.

Практика.

- Просмотр видеофильмов по теме

Тема 6. Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко (4 часа)

Теория.

Специфика и значение музыки в древнем мире до эпохи барокко.

Практика.

- Просмотр видеофильмов по теме

Тема 7. Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен (6 часа)

Практика.

Э.Григ «В пещере горного короля»

Г.Ф. Гендель «Музыка на воде»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

Л. Ван Бетховен «К Элизе»

Ф. Шопен «Ноктюрн до-диез минор»

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Открытое занятие. Подведение итогов.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- освоены понятия: мелодия, лад, ритм, темп, гармония;
- познакомились с основными направлениями в профильной области: зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература;
- познакомились с историей музыки и биографией знаменитых композиторов.

Личностные:

- развита любознательность как основа мотивации к обучению;
- развиты психологические процессы, необходимые для образовательного процесса: внимание, память, мышление и т.д.;
- развиты коммуникативные навыки, необходимые для адаптации в коллективе.

Метапредметные:

- сформирована потребность в самообразовании и потребность в творческой самореализации и самовыражении.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляются в соответствии с содержанием учебно-тематического плана программы для каждой учебной группы.

Календарный учебный график программы представлен в Приложении 1.

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «Музыкальная литература» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к

культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование

высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;

	- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и

решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания,

влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы следует обратить внимание на помещение, где проходят занятия с детьми, на их площадь, освещённость. Учебная зона должна обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной деятельности для всех участников образовательного процесса и соответствовать санитарным нормам (СанПин 2.4.3648-20).

2.4. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы

Для того, чтобы обучающийся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи песен для хореографических постановок;
- гимнастические коврики;
- тренировочная форма.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://vcht.center/> Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего

образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.5. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений, обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Аттестация (вводная, промежуточная и итоговая) по данной программе проводится в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном локальными нормативными актами Центра.

Формы контроля/аттестации и анализа реализации программы определяются самим педагогом таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам знаний и умений, обучающихся по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе на соответствующих этапах обучения.

Виды контроля	Цель контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Определение начального уровня	Собеседование, педагогическое наблюдение, входящая диагностика	1 занятие
Промежуточный	Выявить уровни развития способностей обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам в середине обучения.	Педагогическое наблюдение, промежуточная диагностика	4 занятие
Текущий	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих в обучении.	Индивидуальный план	В ходе реализации программы
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Итоговая диагностика	Последнее занятие

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей.

Формы отслеживания метапредметных и личностных результатов: наблюдение.

2.6. Оценочные материалы

Основными оценочными материалами по программе являются итоги тестов (теоретическая подготовка) и итоги открытого занятия, где можно увидеть результат обучающихся, проводимых в течение изучения данной

программы. Примерный вариант промежуточной/итоговой аттестации Приложение №3.

2.6. Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (опрос, беседа, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовить детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.

II этап – подготовительный (подготовка обучающихся к восприятию материала нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап-основной. В качестве основного этапа может выступать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысления нового материала.

Содержание: целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неравных представлений, их коррекция.

Содержание: применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и умений.

Задача: закрепить полученные на занятии знания и умения по пройденному материалу.

Содержание: применяются практические задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостной структуры знаний по теме.

Содержание: наиболее распространенными способами работы являются беседа и практические занятия.

IV этап-контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

Список используемой литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

II. Учено-методическая литература:

Для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г

2. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2008г.
3. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора» 2013г.
4. Захаров Р.Искусствобалетмейстера.- М.: Искусство, 2005г.
5. Захаров Р.Сочинениетанца.- М.: Искусство, 2008г.
6. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
7. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2007г.
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
10. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал «Эйдос».
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

Для обучающихся:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
3. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
4. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
5. Пин Ю.С.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.-С.-Пб., «Rest»,2009.
6. Рубштейн Нина. Закон успешной тренировки. - М., «Один из лучших»,2008.
7. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. - М., «Маренго Интернейшнл принт»,2009.
8. Уральская В.И. «Рождения танца»2013г.
9. Филатов И. Д. Дорога к танцу.- М., «Планета», 2009.

Для родителей:

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

2. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
3. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. Пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. Пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложения

Приложение № 1

Календарно-учебный график

«Музыкальная литература» Группа _____

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	Опрос
2.		Музыка в нашей жизни.	2	Опрос, контрольное упражнение
3.		Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский.	2	Опрос, контрольное упражнение
4.		Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.	2	Опрос, контрольное упражнение
5.		Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений	2	Опрос, контрольное упражнение
6.		Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	Опрос, контрольное упражнение
7.		Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен	2	Анализ проведенной работы, репетиции
8.		Итоговое занятие	2	Обсуждение и анализ выступления

Итого: 16 часов.

Приложение № 2
Календарно-учебный график

«Музыкальная литература» Группа _____

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Опрос, контрольное упражнение
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	Опрос, контрольное упражнение
2.		Музыкальные жанры. Знакомство с различными жанрами музыкальных произведений. Вокальный, хоровой Назначение отдельных музыкальных жанров: бытовые жанры и концертные произведения. Вокальный жанр: песня, романс, баллада, ария, дуэт, ансамбль, хор. Музыкальные произведения - на выбор педагога.	2	Опрос, контрольное упражнение
3.		Музыкальные жанры. Инструментальный жанр Произведения для различных музыкальных инструментов: этюд, прелюдия, ноктюрн, баркарола, соната, сюита. Произведения для группы инструментов: трио, квартеты.	2	Опрос, контрольное упражнение
4.		Музыкальные жанры. Симфонический жанр Произведения для оркестра: концерты для инструмента с оркестром, симфонии. Музыкально-театральный жанр	2	Опрос, контрольное упражнение
5.		Музыкальные жанры. Опера, ее разновидности: историческая, героическая, бытовая, сказочная, комическая. Музыкально-театральный жанр. Балеты. Оперетты.	2	Опрос, контрольное упражнение
6.		Танцевальная и маршевая музыка. Инструментальные марши. Роль маршевой музыки в общественной жизни. Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршам: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения.	2	Опрос, контрольное упражнение
7.		Танцевальная и маршевая музыка. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, пионерские, сказочно-фантастические, марши в театральной	2	Опрос, контрольное упражнение

		музыке.		
8.		Танцевальная и маршевая музыка. Песни–марши. Произведения для хора и детского хора.	2	Опрос, контрольное упражнение
9.		Танцевальная и маршевая музыка. Пролетарские песни-марши. «Интернационал» – международный пролетарский гимн.	2	Опрос, контрольное упражнение
10.		Итоговое занятие	2	Обсуждение и анализ

Итого: 20 часов.

Приложение № 3
Календарно-учебный график

«Музыкальная литература» Группа _____

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
9.		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	Опрос
10.		Музыка в нашей жизни.	2	Опрос, контрольное упражнение
11.		Музыка в нашей жизни.	2	Опрос, контрольное упражнение
12.		Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский.	2	Опрос, контрольное упражнение
13.		Русская музыкальная литература: М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков.	2	Опрос, контрольное упражнение
14.		Русская музыкальная литература: М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский.	2	Опрос, контрольное упражнение
15.		Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.	2	Опрос, контрольное упражнение
16.		Отечественная музыкальная литература: С.С. Прокофьев	2	Опрос, контрольное упражнение
17.		Отечественная музыкальная литература: Д.Д. Шостакович.	2	Опрос, контрольное упражнение
18.		Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений	2	Опрос, контрольное упражнение
19.		Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений	2	Опрос, контрольное упражнение
20.		Зарубежная музыкальная литература. Содержание музыкальных произведений	2	Опрос, контрольное упражнение
21.		Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	Опрос, контрольное упражнение
22.		Краткая история музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	Опрос, контрольное упражнение
23.		Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен	2	Анализ работы
24.		Зарубежные композиторы: Э. Григ, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, В.А. Моцарт	2	Анализ работы
25.		Зарубежные композиторы: Л. Ван Бетховен. Ф. Шопен	2	Репетиции
26.		Итоговое занятие	2	Обсуждение и анализ выступления

Итого: 36 часов.

Приложение № 4

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»

А.Ю. Спивакова _____

« ____ » _____

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Обучающегося объединения _____

_____ специальность

_____ фамилия, имя обучающегося

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБУЧАЮЩЕМСЯ

Фамилия, имя, отчество _____

Год, месяц, число рождения _____

Учебный год _____

Группа обучения _____

Раздел программы	Кол-во часов по программному учебному плану			Кол-во часов с учётом индивидуализации			Количество часов в неделю	Формы промежуточной аттестации

Приложение №5

Опрос для оценки качества реализации программы

**Опрос для оценки качества
реализации программы**

За эту программу я узнал

Наш коллектив за эти две недели

Я попробовал себя в

Я хочу (не хочу) дальше продолжать заниматься, потому что

В период программы своим главным успехом я считаю

Эта программа дала мне понять/осознать

Примерные вопросы для диагностики теоретических знаний

1. Перечислите вам известных русских композиторов

2. Его называют самым «народным» автором, который черпал вдохновение в русской природе, напевах родной земли, сюжетах былин, легенд и сказок
А) М.И. Глинка
Б) Н.А. Римский-Корсаков
В) М.П. Мусоргский
Г) П.И. Чайковский
3. «Евгений Онегин», «Чародейка», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» - это шедевры русского композитора
А) М.И. Глинка
Б) Н.А. Римский-Корсаков
В) М.П. Мусоргский
Г) П.И. Чайковский
4. Перечислите отечественных композиторов XX века

5. Над оперой «Война и мир» ОН работал почти 11 лет, то есть почти вдвое дольше, чем ушло у Льва Толстого на написание одноимённого романа

6. Седьмая симфония «Ленинградская», она писалась под грохот бомбежек. Вместе с другими жителями Ленинграда с первых дней

войны участвовал в строительстве оборонительных рубежей, нес дежурство в гражданской обороне местного ПВО, когда на город совершались бесконечные налеты вражеской авиации

7. Кому при належат эти фразы:

«Так судьба стучится в дверь» (Людвиг Ван Бетховен)

«Запомните это имя! Скоро о нем заговорит весь мир!» (Вольфганг Амадей Моцарт)

8. Впишите автора музыкального произведения:

Опера «Женитьба Фигаро»	
«Бранденбургские концерты»	
Опера «Юлий Цезарь»	
Балет «Творения Прометея»	
«Похоронный марш из фортепианной сонаты №2»	

Ответы:

Вольфганг Амадей Моцарт
Иоганн Себастьян Баха |
Георга Фридриха Гендель

Людвиг ван Бетховен
Фредерик Шопен

9. Марш — ЕГО коронный жанр

10. Сам характеризовал своё творчество одним словом — «Жаль», имея в виду, что его произведения пронизаны печалью и грустными интонациями
