

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**



**«Работа с детской творческой группой
как средство формирования гражданственности
из опыта работы летней досуговой площадки «Клубок»**

Грачева София Михайловна,
Юдина Мария Борисовна,
педагоги-организаторы

Краснодар, 2025

Грачева С.М., Юдина М.Б. Методическая разработка «Работа с детской творческой группой как средство формирования гражданственности», МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», г. Краснодар, 2025 г., 26 с.

В методической разработке представлены результаты систематизации и обобщения педагогического опыта по работе с детской творческой группой.

Разработка может стать источником полезной информации для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, учителей, педагогов-психологов, советников директора по воспитанию, заместителей директора по организационно-массовой работе, вожатых, старших вожатых и широкого круга читателей.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Педагогический потенциал создания детской творческой группы.....	6
1.1. Возрастная обусловленность деятельности творческих групп.....	6
1.2. Работа с детской инициативой.....	8
1.1.2. Принципы и условия работы педагога по развитию детской инициативы.....	9
1.3. Профориентация в работе детской творческой группы.....	11
1.4. Наставничество в условиях детской творческой группы.....	12
1.5. Личность и роль педагога – руководителя творческой групп.....	14
II. Педагогическая практика по работе с детской творческой группой.....	16
2.1. Опыт организации детских творческих групп.....	16
2.2. Алгоритм реализации инициативы детской творческой группой.....	18
2.3. Примеры мероприятий	19
Заключение.....	25
Список литературы.....	26
Приложения.....	27

Пояснительная записка

Актуальность

Написание данной разработки стало результатом описания опыта работы с детскими творческими группами в МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее – Центр). Что же такое «детская творческая группа» (далее – творческая группа)? Это группа обучающихся, добровольно или по поручению педагога взявших на себя ответственность за подготовку и проведение запланированного мероприятия, отдельной его части. Творческую группу можно рассматривать и как средство обучения, и воспитания, и как форму организации образовательного процесса.

На этапе возникновения данной формы организации образовательного процесса инициатива исходила от активных обучающихся Центра, которые выражали желание и готовность принимать участие в подготовке и проведении мероприятий для обучающихся, быть включенными в процесс разработки идей, распределения ролей и обязанностей, выступать в роли ведущих и т.д. Эти деятельные подростки – участники творческих коллективов Центра (вокалисты, танцоры, актеры), которые хотели расширить свои творческие возможности и выйти за рамки роли артиста на сцене. Так, в ответ на возникший спрос было принято решение внедрить в практику организацию творческих групп.

Творческая группа относится к временным детским объединениям, она имеет временный состав и структуру, которые определяются исходя из задач, стоящими перед группой, например, организация и проведение концерта, эстафеты, квеста и т.д. За руководство творческой группы отвечает педагог, это может быть педагог-организатор, педагог дополнительного образования, заместитель директора по организационно-массовой работе, советник директора по воспитанию, вожатый, старший вожатый и т.д.

Цель – систематизация педагогического опыта в области организации детских творческих групп.

Задачи:

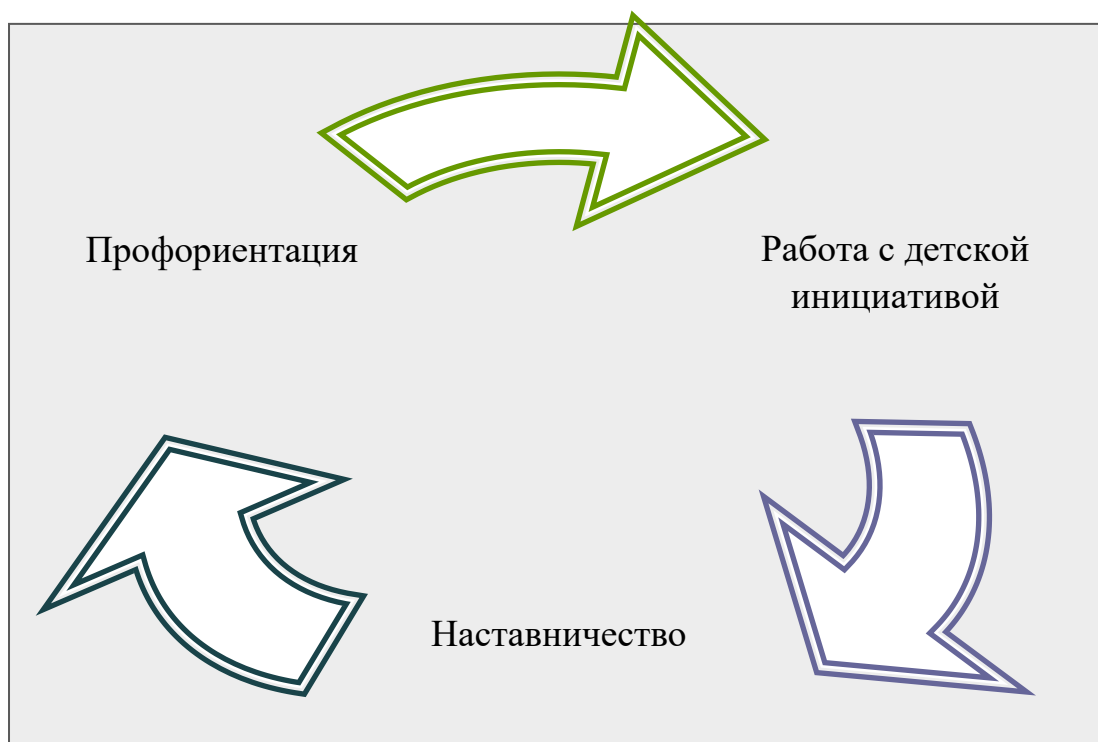
1. Осуществить теоретический обзор существующей литературы по выбранной теме.
2. Обосновать педагогическую целесообразность привлечения обучающихся в детские творческие группы.
3. Представить практические примеры из опыта организации детских творческих групп.
4. Систематизировать информацию по работе с детской творческой группой и представить в виде памятки.
5. Представить сценарии общелагерных мероприятий для работы детской творческой группы.

Педагогическая целесообразность

Детская творческая группа как форма организации образовательного процесса обладает большим педагогическим потенциалом, она решает сразу несколько серьезных педагогических задач:

- поддержание и развитие детской инициативы;
- привитие и формирование ответственности;
- воспитание чувства сопричастности;
- создание условий для формирования гражданственности;
- формирование коммуникативных навыков;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения.

Деятельность детской творческой группы многогранна, она затрагивает сразу несколько важных аспектов:



Работа с детской инициативой реализуется за счёт воплощения в жизнь творческих задумок обучающихся, привлечения их к активной деятельности.

Профориентация осуществляется за счёт возможности попробовать себя в разных качествах и функциональных ролях.

Наставничество находит выражение во взаимодействии педагога – руководителя творческой группы и обучающихся – её участников.

Ниже мы остановимся на каждом аспекте более подробно.

I. Педагогический потенциал создания детской творческой группы

1.1. Возрастная обусловленность деятельности творческих групп

Детская инициатива и стремление участвовать в социальной жизни часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития: каждый возраст имеет свои особенности проявления и реализации инициативы.

Подростничество представляет собой период становления личности. В этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Именно поэтому так важно педагогам и родителям поддерживать и направлять подростка в конструктивное, полезное русло, поддерживать проявления добродетелей и социально одобряемого поведения.

Именно этот период так чувствителен к тому, чтобы у подростка сформировалось чувство сопричастности к семье, окружающим людям, землякам, соотечественникам, стране и Родине.

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию — это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Центральное личностное новообразование этого периода становление нового уровня самосознания, «Я - концепции». Этот новый уровень характеризуется стремлением понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие - уникальность и неповторимость [3].

Деятельность в творческой группе помогает подростку понять и узнать себя, попробовать свои силы, определить свои сильные и слабые стороны. Кроме того, это прекрасная возможность попробовать себя в деле и получить отклик от окружающих.

Одним из личностных новообразований подросткового возраста является чувство взрослости. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Чувство взрослости — это психологический симптом начала подросткового возраста. По определению Д.Б. Эльконина, «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность».

Реализуя свои идеи и творческие задумки в условиях творческой группы, подросток может быть самостоятельным, под чутким руководством педагогов может почувствовать себя взрослым [3].

В своей статье под названием «Сенситивные периоды развития природных задатков детей, подростков и юношества» Титов Б. А. так описывает особенности подростков: «С вступлением ребенка в новую возрастную фазу - подростковую существенно изменяется его социальное положение в школе, семье, на улице. Им изучаются многие новые дисциплины, в семье на него возлагают более сложные и ответственные обязанности он уже не играет в «эти детские игры с малышами», а стремится прибиться к юношеской «тусовке». То есть он уже не ребенок, но еще и не взрослый. Благодаря этому возникает благоприятная атмосфера для воздействия на его социально возрастное самоопределение с целью поиска ответа на вопрос «Кто он (она) и какова его мера ответственности перед самим собой и перед обществом?» [6].

Педагогические технологии, направленные на формирование потребности у обучающихся в общественно полезной деятельности, на воспитание чувства сопричастности, чувства ответственности и долга соответствуют возрастным особенностям подросткового возраста, а также служат хорошей основой для воспитания гражданственности обучающихся.

К подростковому возрасту у ребенка накапливается довольно большой объем самой разнообразной информации. Со вступлением в новую возрастную фазу он научается выстраивать логические схемы, устанавливать причинно-следственные связи. На этой основе количество полученного знания переходит в новое качество, а вкупе с расширяющимся жизненным опытом у него возникает более высокий уровень самосознания, он обращает свой пристальный взор на внутренний мир и духовный облик других людей и на этой основе выстраивает устойчивый нравственный идеал. Таким образом подростковый возраст сенситивен для формирования идеалов [6].

Формирование идеалов во многом зависит от социального окружения, для выработки нравственных идеалов, отвечающих принципам морали: гуманизма, справедливости, милосердия, миролюбия, патриотизма, педагоги должны включать подростков в социально значимую деятельность, привлекать к работе на благо окружающих: общества и/или среды.

Для подростков огромное (если не решающее) значение имеет мнение, оценка сверстников, и в то же время в подростковой среде существует своеобразный поведенческий устав, в котором приоритет принадлежит проявлению воли. Именно поэтому подростковый возраст сенситивен для формирования сильной воли, в частности таких черт как целеустремленность, выносливость, решительность, смелость, самостоятельность, инициативность, выдержка, мужественность и др. Заметим, что все эти черты так или иначе разовьются, а если не эти, то альтернативные, и направлены будут если не на созидание, то на разрушение, поэтому обществу важно не упустить шанс «воспитать гражданина» [6].

Усилия подростка, которые он прилагает для реализации идеи творческой группы, его старания на благо пользы окружающих, выливаются в результат деятельности, который находит отклик у сверстников, получает обратную связь от наставников. Всё это повышает самооценку участников творческой группы, благоприятно сказывается на их уверенности в собственных силах.

1.2.Работа с детской инициативой

Привлечение обучающихся к организации мероприятий, помогает реализовать их инициативу: педагог создает условия, в которых подростки имеют возможность проявить свою самостоятельную индивидуальную позицию, субъектное отношение к деятельности. Под чутким руководством педагога обучающиеся получают одобрение своей инициативы, воплощают её в жизнь, что способствует формированию их активности.

Активность формируется под воздействием социального окружения и не возможна вне опыта подростка. Участие в подготовке мероприятий дает уникальный опыт попробовать свои силы в решении важных комплексных задач, учит управлять собственными усилиями для достижения поставленной цели, помогает подросткам стать более самостоятельными и ответственными, учит работать в команде, договариваться, оптимизировать действия во имя общей цели и т.д.

Участие в творческой группе поддерживает саму идею активности и лидерства: стимулирует искать в жизни дело, в котором ты можешь стать первым, создать свою команду, занимать активную жизненную позицию, самому стать успешным и быть полезным другим людям, обществу, стране [7].

Всё это может стать основой для формирования гражданственности подрастающего поколения. Ведь гражданственность трудно представить без активности, активной жизненной позиции и инициативы. Активность и, как

следствие, активная жизненная позиция предполагают равнодушное отношение к действительности и постоянное стремление её изменить. Это осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные реальные действия в личном и общественном плане, направленные на реализацию общественных ценностей при разумном соотношении личностных и общественных интересов.

Активная жизненная позиция — это более широкое понятие, которое включает в себя гражданственность как один из аспектов. Хотя эти два термина отражают разные аспекты отношения человека к обществу, между ними существует тесная связь. Активная жизненная позиция часто является основой для проявления гражданственности, ведь именно активные граждане чаще всего заботятся о соблюдении прав и норм, принимают деятельное участие в управлении государством и защищают общественные интересы.

Когда мы говорим об активности и инициативе, следующее, что приходит на ум — это понятие «ответственность». Ведь активность порождает деятельность, а за деятельность и её результаты необходимо нести ответственность.

Советский и российский психолог, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, президент Научного психологического общества имени С.Л. Рубинштейна при Институте психологии РАН, Ксения Александровна Абульханова-Славская выделила 6 типов личности на основе их активности:

- Гармонический тип. Для этой группы характерна оптимальная связь между инициативой и ответственностью.
- Продуктивный тип. Человек хотел бы уклониться от решения проблем, но принимает вызов из-за увлечённости.
- Рефлексивный тип. Гиперответственные, самокритичные люди, которым нужна поддержка.
- Исполнительский тип. Берёт ответственность за решение задачи, но ждёт инструкций, помощи.
- Функциональный тип. Реализует чужую инициативу, использует предложенные способы решения проблем.
- Созерцательный тип. Проявляет инициативу, но нет самостоятельности при решении задач [1].

Поддержание и развитие детской, подростковой активности — одна из непростых задач, стоящих перед педагогом. Важно понимать, что подростку для проявления активности и инициативы на первых порах требуется помощь взрослого. Знание и понимание природы детской активности поможет педагогу направить её в полезное русло и максимально эффективно реализовать детский потенциал.

1.1.2. Принципы и условия работы педагога по развитию детской инициативы

Основными принципами, лежащими в основе деятельности, направленной на поддержку и стимулирование активности подростка, являются следующие:

- принцип субъект-субъектного взаимодействия обучающихся и педагога, как организатора социальной деятельности; этот принцип ориентирует их отношения на диалог, сотрудничество и сотворчество в постановке целей деятельности, выборе форм и средств реализации поставленных задач, преодолении трудностей и удовлетворении от полученного результата;

- принцип развития инициативы и самостоятельности подростков, обеспечивающий реализацию процесса их самоутверждения и самовыражения в социально значимой деятельности;

- принцип целостности педагогического сопровождения процессов самоутверждения и самовыражения личности подростка;

- принцип дифференцированного подхода, учитывающий половозрастные особенности самоутверждения и самовыражения подростков, ориентирующий на отношение к личности участника социально значимой деятельности как самоценной, обладающей неповторимым своеобразием склонностей и задатков, способной к реализации в жизни заложенного творческого потенциала;

- принцип комплексного использования функций социально-значимой деятельности в процессе самоутверждения и самовыражения личности подростка.

Эффективными условиями для проявления детской активности являются:

- возможность самостоятельной деятельности, когда подросток берет на себя право проявлять активную позицию в деятельности при решении какого-либо вопроса и активно проводить это решение в жизнь;

- демократия, свобода выбора деятельности, её вариативность; различные и многообразные пространства взаимодействия (творческие группы, органы самоуправления, клубы, мастерские и др.);

- значимость и ценность для подростка предлагаемой деятельности;

- положительный микроклимат во всех пространствах взаимодействия;

- самостоятельное, сознательное принятие решения об изменении собственной позиции от наблюдателя к активному участнику;

- доступность информации;

- ответная позитивная реакция окружающих на проявление активности.

Каким образом педагог может поддержать активность подростка в своей повседневной деятельности:

- демонстрируя собственную активную позицию;
- изучая интересы и потребности подростков в повседневной деятельности;
- уместно применяя стимулирование активных и инициативных подростков;
- предусматривая различные направления деятельности детского объединения, дающие подросткам возможность менять роли и позиции;
- создавая ситуацию успеха для каждого подростка.

1.3.Профориентация в работе детской творческой группы

Творческая группа может служить хорошим педагогическим средством в решении задачи самоопределения подростков и их профориентации. Деятельность подростка в творческой группе выступает в роли незаменимого помощника в процессе профессионального самоопределения. Участие в таких временных детских коллективах помогает развивать личность, формировать профессиональные интересы и навыки, необходимые для успешного выбора будущей профессии. Рассмотрим несколько аспектов влияния творческой деятельности на самоопределение и профориентацию подростков:

➤ Развитие креативности. Творчество требует от участников творческой группы нестандартного мышления, способности находить оригинальные решения и выражать себя через различные формы искусства. Это развивает способность мыслить шире и глубже, что важно для многих профессий, например, связанных с инновациями и разработкой проектов.

➤ Формирование профессиональных интересов. Участие в творческих группах позволяет подросткам пробовать разные виды деятельности: он может попробовать себя в роли режиссёра, звукооператора, менеджера, ведущего, актёра, фотографа, корреспондента, сценариста и т.д. Получая такой опыт подросток начинает лучше понимать, какие области привлекает его больше всего, что может стать основой для будущего профессионального пути.

➤ Социальная адаптация и развитие коммуникативных навыков. Работа в творческой группе учит взаимодействовать с разными людьми, учитывать чужие мнения, распределять обязанности и решать конфликты, эти навыки важны в профессиональной сфере, где часто приходится сотрудничать с коллегами и клиентами.

➤ Самооценка и уверенность в себе. Этот аспект перекликается с тем, что мы описали в пункте 1.1., в ракурсе профориентации, гармоничная самооценка и уверенность в собственных силах - это важный фактор для успешной карьеры, ведь многие профессии требуют смелости и веры в себя.

➤ Организованность и дисциплина. Деятельность в творческой группе требует организованности и умения планировать свое время. Подростки учатся ставить цели, следовать графику репетиций и выполнения заданий, что закладывает основы для будущих трудовых обязанностей.

➤ Профориентация через наставничество

Часто руководители творческих коллективов являются профессионалами в своем деле. Они делятся опытом, рассказывают о специфике своей работы, помогают участникам увидеть перспективы развития в выбранной области. Такое наставничество может сыграть ключевую роль в выборе профессии.

Таким образом, участие в творческих группах создает благоприятные условия для личностного роста, развития профессиональных интересов и формирования важных жизненных навыков, необходимых для успешной профориентации и самореализации.

Профориентация помогает подросткам осознать свои интересы, способности и возможности, что способствует формированию у них целеустремленности и ответственности за свое будущее. Эти качества также важны для воспитания гражданственности, так как осознанный выбор профессии и стремление к профессиональному росту способствуют развитию чувства ответственности перед обществом. Кроме того, профориентация способствует развитию у подростков понимания важности своей роли в обществе и необходимости активного участия в его жизни. Это включает в себя не только профессиональную деятельность, но и участие в общественных инициативах, волонтерство и другие формы гражданской активности.

1.4. Наставничество в условиях детской творческой группы

Творческая группа как форма организации образовательного процесса создает условия для осуществления наставничества между педагогом и участниками группы. Деятельность творческой группы предполагает высокую степень организованности и руководителя группы – педагога, и её участников – обучающихся.

Педагог, организующий творческую группу замечает, отслеживает активных, инициативных обучающихся, привлекает их к деятельности, помогает участникам распределить обязанности по индивидуальным интересам, склонностям и возможностям обучающихся, осуществляет

постоянный мониторинг и контроль за своевременным выполнением задач каждым участником, занимается постоянным мониторингом процесса выполнения задачи – всё ли получается, какие возникли трудности, в том числе личностные, помогает их устранить. Все эти составляющие складываются в единый процесс взаимодействия, направленный на развитие профессиональных и личностных качеств участников творческой группы через поддержку и руководство опытного наставника. Это взаимодействие играет важную роль в образовательном процессе, способствуя успешной реализации творческих проектов и формированию навыков самостоятельной работы.

Как же работа в творческой группе способствует реализации наставничества? Приведём несколько ключевых аспектов:

- Педагог-наставник вместе с участниками определяет цели и задачи творческой группы, тем самым направляет их деятельность в нужное русло и создаёт мотивацию для достижения конкретных результатов.

- Руководитель творческой группы участвует в распределении ролей среди обучающихся, учитывая индивидуальные способности и интересы каждого, это способствует эффективной работе коллектива и развитию лидерских качеств у отдельных обучающихся.

- Совместно с группой педагог-наставник разрабатывает план действий, включающий этапы выполнения проекта, сроки и ресурсы. Важно учитывать мнение всех участников, чтобы каждый чётко представлял свою зону ответственности и чувствовал свою значимость.

- Педагог оказывает необходимую организаторскую и методическую поддержку, делится опытом и знаниями, при необходимости проводит мастер-классы и тренинги. В ходе работы над проектом он поддерживает учеников творческой группы и помогает решать возникающие проблемы, находить нестандартные решения.

- Грамотный педагог в роли наставника отслеживает прогресс в развитии каждого участника индивидуально и группы в целом. Регулярная оценка достижений позволяет отслеживать динамику развития группы и корректировать планы в случае необходимости. Наставник организует обсуждения, где участники делятся своими успехами и трудностями, обмениваются идеями и получают обратную связь.

- Особенную ценность имеет деятельность педагога как руководителя группы по поддержанию мотивации. Поддерживая интерес обучающихся к проекту, он создает условия для творчества и самовыражения. Педагог поощряет инициативу, хвалит за успехи и подчеркивает важность командной работы.

- Рефлексия и подведение итогов

Наставничество в рамках творческих групп представляет собой комплексный подход, который включает обучение, поддержку, мотивацию и оценку. Этот процесс способствует развитию у участников творческой группы креативности, ответственности и умения работать в команде, что является важным элементом современного образования.

В статье под названием «Организация наставничества в общеобразовательной организации» автор, Крюкова Я.И., подчёркивает ценность наставничества между педагогом и обучающимися: «Наставничество в общеобразовательной организации представляет собой важный аспект образовательной практики, в рамках которой опытный и квалифицированный педагог (наставник) оказывает помощь, поддержку и руководство учащимся, чтобы помочь им развивать свои академические, социальные и эмоциональные навыки. Этот процесс включает в себя не только передачу знаний и умений, но и формирование характера, ценностей, и самостоятельности учащихся.

Наставничество играет важную роль в современной образовательной системе, оказывая значительное влияние на развитие обучающихся и их опыт» [2].

Говоря о наставничестве в частности, и работе с детской творческой группой в целом, стоит уделить внимание личности педагога.

1.5. Личность и роль педагога – руководителя творческой группы

Какова роль и позиция педагога в работе творческой группы?

Педагог - руководитель творческой группы - это, прежде всего, носитель идеи творческого проекта, его основных смыслов. Его задача - следить, чтобы в текущей работе группы они не были потеряны. Он организует работу всех участников: поддерживает связь между ними, назначает время сбора, обеспечивает материалами, договаривается с привлекаемыми педагогами и специалистами, создаёт положительный эмоциональный настрой в совместной работе, обучает ребят, помогает каждому выйти в активную позицию. Педагог контролирует и координирует подготовительную работу (выполнение поручений и обязанностей каждого участника), собственно проведение мероприятия, анализ и подведение итогов проделанной работы.

Эта работа предъявляет к педагогу и его квалификации определённые требования, соблюдение которых повысит эффективность деятельности творческой группы:

- педагогическое мастерство, которое включает способность эффективно передавать знания и формировать навыки у обучающихся через участие в проектах, мероприятиях и коллективной работе. Руководитель

творческой группы должен владеть методами воспитания и образования, чтобы помогать обучающимся развивать самостоятельность, ответственность и инициативу;

- высокий уровень развития организаторских способностей поможет организовывать работу творческой группы, планировать мероприятия, распределять обязанности между участниками и координировать деятельность различных микрогрупп внутри временного детского объединения;

- педагогу – руководителю творческой группы поможет психологическая компетентность: чтобы заметить и выявить активных и инициативных обучающихся для создания творческой группы, а также для грамотного распределения обязанностей внутри неё, необходимы внимательность и наблюдательность, высокий уровень вовлечённости в «жизнь» образовательного учреждения;

- руководитель творческой группы, обладающий качествами лидера – это залог успеха, такой педагог должен быть инициативным, уверенным в себе, способным принимать решения и брать на себя ответственность. Только педагог – лидер сможет развить лидерский потенциал у обучающихся;

- педагог должен обладать развитыми коммуникативными способностями — уметь находить общий язык с обучающимися разных возрастов, поддерживать диалог с другими педагогами, родителями и администрацией образовательного учреждения;

- обязательным условием успешности творческой группы является - умение педагога работать в команде, как руководитель он должен уметь выстраивать партнерские отношения, делегировать полномочия и учитывать интересы всех участников группы;

- создание новых форматов работы, проектов и мероприятий требует креативного подхода, поэтому педагог должен быть готов к экспериментам, внедрению инновационных методов взаимодействия с обучающимися;

- управляющая роль часто сопряжена с конфликтами, стрессовыми ситуациями и необходимостью решать сложные проблемы, педагог-руководитель группы должен обладать эмоциональной устойчивостью, умением сохранять спокойствие и объективность даже в сложных ситуациях;

- мы рассматриваем творческую группу как средство формирования гражданственности, поэтому стоит отметить, что педагог, который сам занимает активную гражданскую позицию и является патриотом своей Родины сможет воспитать те же качества в обучающихся.

Грамотный и опытный руководитель творческой группы понимает, что необходимо не просто использовать те ресурсы, которые уже

активизированы в подростках, а развивать их новые лидерские возможности, задавая более сложный уровень в творческой, интеллектуальной, организаторской деятельности, помогая разбираться в информации, овладевать на практике новыми знаниями и умениями.

Следует помнить, что детская инициатива выражается не в том, что подросток захотел помочь что-либо сделать педагогу. Подросток становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками. Развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается ошибками. Не ошибки должны быть замечены, в первую очередь, а успехи и инициатива должны быть оценены и похвалены.

Несколько советов о том, как помочь обучающимся нести ответственность за свои удаchi и промахи:

- если подросток не выполнил работу на достаточно хорошем уровне, предложите обсудить это с другими обучающимися и вместе найти выход. Если вы сами совершили ошибку, будьте самокритичны и ответственны за свои действия, признайте её и обсудите в творческой группе. Это только добавит вам доверия;

- привлекайте к деятельности творческой группы гостей - интересных людей, которые рассказали бы о своих удачах и неудачах;

- пытайтесь выходить из сложной ситуации с юмором, ведь иногда ошибки бывают весёлыми;

- помогайте участникам группы увидеть связь между их усилиями и результатом труда, старайтесь избегать быстрых выводов о причинах успехов и неудач;

- тщательнее выбирайте слова, давая оценку какой-либо проблемной ситуации. Старайтесь держать в центре внимания не задание, а подростка, потому что зачастую от вас зависит, станет ли единичная ошибка началом цепочки неудач или, наоборот, - той ошибкой, на которой учатся.

II. Педагогическая практика по работе с детской творческой группой

2.1. Опыт организации детских творческих групп

В МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» практика организации творческих групп складывалась постепенно, сначала обучающиеся проявляли

индивидуальную инициативу поучаствовать в том или ином мероприятии в различных ролях. Например, в качестве корреспондентов на мероприятии: ребята из детского объединения «Мобилка» делали фоторепортаж с праздничной игры-квиза «Дочки-матери». Интерактивная встреча была посвящена Дню матери, в ходе мероприятия команды соревновались за победу в квизе, в состав одной команды входили представители одной семьи: мамы и детей или мамы, бабушки и детей.

Серьёзным опытом для обучающихся было участие в проведении большого городского мероприятия - закрытия конкурса «Воспитатель года 2024». Обучающиеся детских объединений «Мир чудес» и «Тут театр» выступили в роли ведущих ответственного мероприятия в тандеме с опытными педагогами.

Стоит подчеркнуть, что на начальных этапах обучающиеся принимали участие в деятельности, соответствующей профилю детского объединения, которое они посещают. Следующим этапом стал выход за рамки профиля изучаемого предмета, так вокалисты стали выступать в роли актёров, звукооператоров, актёры стали пробовать себя в роли организаторов мероприятий, участвовать в разработке заданий для коллективно-творческих дел и т.д.

Постепенно, шаг за шагом, инициативных обучающихся становилось всё больше, их желания стали выходить за рамки исполнения одной функции при подготовке или проведении мероприятия. На следующем этапе формирования системы работы с детской инициативой мы привлекли инициативных обучающихся Центра к организации и проведению новогоднего представления на базе МАОУ СОШ №51. Стоит отметить, что данная творческая группа сложилась из участников образцового художественного коллектива «Шоу-группы «Космос», которые являются вокалистами (среди участников этой творческой группы не было учеников МАОУ СОШ №51). Участники творческой группы полностью взяли на себя роль артистов и провели театрализованное представление для учеников школы, кроме того они участвовали в подготовке костюмов, грима, включались в процесс разработки музыкального сопровождения представления.

Впервые полноценно организовать деятельность творческой группы удалось на летней досуговой площадке «Клуб'Ок». Летний период времени и условия летней досуговой площадки предоставляют широкие возможности для организации деятельности творческих групп. Во-первых, дети и подростки имеют большую свободу выбора, чем во время учебного года, основная часть их времени не занята школьными уроками. Во-вторых, в условиях летней досуговой площадки педагог владеет большей свободой при

выборе форм обучения и воспитания. Также программы летней занятости позволяют использовать такие педагогические технологии, в которых процесс взаимодействия обучающихся и педагога строится на более демократичных основах: технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения т.д. Условия и задачи досуговой площадки позволяют педагогу сместиться с позиции «учителя», «руководителя» и стать «вдохновителем», «наставником».

Процесс организации воспитательной работы на летней творческой площадке направлен на вовлечение обучающихся в общественную жизнь с учётом их индивидуальных способностей, их социализацию, максимальное раскрытие их потенциала, в том числе в новых видах деятельности. Детская творческая группа как форма организации педагогического процесса создаёт уникальные возможности для решения этих задач.

2.2.Алгоритм реализации инициативы детской творческой группой

Мы выделили семь шагов на пути реализации инициативы участников творческой группы:

1 шаг – подготовиться, то есть лучше познакомиться, настроиться на общую работу, разобраться в том, как действовать, чтобы успешно организовать мероприятие.

В целях повышения эффективности работы творческой группы педагог на этом этапе может провести в группе коллективную творческую игру, направленную на сплочение и эмоциональный настрой участников, проявление необходимых для подготовки мероприятия способностей.

2 шаг - продумать содержание и выбрать форму реализации инициативы, дать ей название, определить место и время реализации. Точка отсчёта - это идея, которую утвердили при планировании.

Педагог, чтобы помочь творческой группе, может подсказать участникам - сам или через лидера - порядок и способы совместной разработки идеи: сначала по содержанию, потом по форме.

3 шаг - обсудить, что необходимо сделать, и составить план подготовки. Для этого нужно: составить список необходимых материалов и оборудования; продумать все поручения и задания, сроки их выполнения; разделить поручения между собой; решить, чья ещё помощь понадобится и как её получить (творческая группа может обратиться за помощью к педагогам и специалистам образовательного учреждения, к другим группам, может привлечь к подготовке детские творческие коллективы, детские объединения).

Педагогу на данном этапе подготовки важно предварительно поработать с лидерами (авторами инициатив), пополняя их запас способов организации работы в группе, помочь им продумать все необходимые задания и поручения по подготовке мероприятия. Стоит предложить обучающимся свою помощь в выполнении тех заданий, которые для них слишком сложны.

4 шаг - каждому выполнить свои задания и поручения и доложить о результатах, а потом всем вместе проверить общую готовность к реализации инициативы. Лидер помогает решать возникающие затруднения и держит на контроле сроки и качество выполнения поручений.

Педагог помогает всем обучающимся в выполнении их поручений: советом, подсказкой, подобранными и вовремя предложенными материалами. Каждый участник группы должен иметь возможность обратиться к педагогу за консультацией. Если нужна практическая помощь, педагог выполняет свою часть поручений по подготовке. И в любом случае держит общий ход подготовки на скрытом контроле, чтобы вовремя дать обучающимся нужный совет.

5 шаг - отрепетировать мероприятие или его фрагменты. Здесь педагогу следует помочь организовать репетицию, если нужно - помочь «отрежиссировать» некоторые моменты мероприятия.

6 шаг - провести мероприятие или реализовать проект, как задумали. Педагогу важно поддерживать ребят, помогать им справляться с волнением и с «внештатными» ситуациями, контролировать дисциплину.

7 шаг - подвести итоги работы творческой группы.

Подвести итоги - это значит: оценить, удалось ли воплотить в жизнь то, что задумывалось; определить «плюсы» и «минусы» реализации инициативы и подготовки к ней; обсудить, на что обратить внимание в будущем; поблагодарить всех за работу.

На завершающем этапе педагогу вместе с лидером группы следует подготовить и провести анализ работы творческой группы, чтобы в ходе обсуждения помочь обучающимся разобраться, чему же они научились и где им это пригодится. Важно, чтобы независимо от результата, полученный опыт стал для ребят позитивным: «Мы попробовали, и у нас получилось!» или «Пусть не всё сразу удалось, зато теперь мы точно знаем, как надо!».

Если времени достаточно, каждому шагу нужно посвятить отдельную встречу творческой группы, а на выполнение поручений отвести несколько дней, чтобы обучающиеся все успели. Если время очень ограничено, некоторые шаги можно объединить в одну встречу.

2.3. Примеры мероприятий

Игра-путешествие по станциям «Я живу в России»

Форма: игра по станциям.

Участники: 45 участников летней досуговой площадки в возрасте от 7 до 11 лет.

Организаторы: педагог-организатор – руководитель творческой группы, творческая группы, состоящая из обучающихся детских объединений «Космос», «Тут театр», «Мультстудия» и «Театр юных».

Время организации и проведения: первая смена летней досуговой площадки «Клуб'Ок», мероприятие, приуроченное ко Дню России.

Описание мероприятия: игра состояла из четырёх станций, по которым команды перемещались по маршрутному листу:

➤ Станция «Повелители гор»: на станции участники творческой группы рассказали командам о Кавказском хребте, о его красотах и особенностях. Команде, прибывшей на станцию, предстояло его преодолеть. Ребята делились на две части и шли по канату друг к другу, при этом соблюдая правила – не оступиться за канат.

➤ Станция «Умы России»: на этой станции участники творческой группы отвечали за подсчет правильных ответов на вопросы о России: географии, истории, великих достижениях. А также, следили за временем и правильным выполнением заданий.

➤ Станция «Спортивные рекорды»: здесь участники творческой группы встречали команды с историей о знаменитых Российских рекордах. Командам предлагались обстоятельства, в которых они могли поставить свои личные рекорды.

➤ Станция «Переправа» - одна из самых интересных станций, которая захватила внимание всех команды. Участники творческой группы, которые отвечали за эту станцию, подготовили интересные факты о реках и озёрах нашей Родины. Перед командирами команд стояла сложная задача: с помощью реквизита, имитирующего лодку, переправить свою команду на другой берег импровизированной реки Кубань.

Пятая станция была завершающей, она объединила все команды. На станции под названием «Таланты России», все ребята летней досуговой площадки демонстрировали друг другу творческие номера: песни, фокусы, танцы и разножанровые этюды.

Ход работы творческой группы:

Деятельность	Ответственные и участники
--------------	---------------------------

Сбор творческой группы. Разработка идеи, формы мероприятия, названия	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Составление сценария мероприятия	Ответственный – педагог-организатор
Составление плана подготовки, распределение обязанностей: разработали содержание каждой станции, закрепили за каждой станцией ответственных за их организацию и проведение	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Составление легенды каждой станции для погружения в игровой контекст, подготовка реквизита для каждой станции. Работа по подготовке итоговой станции «Таланты России»: определение талантов участников досуговой площадки, подготовка творческих номеров, помощь с реквизитом для номеров.	Ответственные – участники творческой группы, лидер группы
Проверка готовности содержания каждой станции, общей готовности	Ответственный – педагог-организатор
Проведение игры-путешествия по станциям «Я живу в России»	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Подведение итогов работы творческой группы, рефлексия	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы

Коллективно-творческое дело «На Кубани мы живем»

Форма: коллективно-творческое дело (далее – КТД).

Участники: 45 участников летней досуговой площадки в возрасте от 7 до 11 лет.

Организаторы: педагог-организатор – руководитель творческой группы, творческая группа, состоящая из обучающихся детских объединений «Казачата», «Декоративная роспись», «Космос».

Время организации и проведения: вторая смена летней досуговой площадки «Клуб'Ок».

Описание мероприятия: мероприятие открыл ансамбль «Казачата» с песней о Кубани, затем обучающиеся были погружены в тематику посредством просмотра познавательного видео про Краснодарский край, после ребята стали участниками викторины, включающей вопросы про достопримечательности Кубани, известных людей и историю Кубани, также ребята сочиняли стихотворение о малой Родине из предложенных слов. КТД завершилось конкурсом рисунков на асфальте по теме мероприятия.

Деятельность	Ответственные и участники
Сбор творческой группы. Разработка идеи, формы мероприятия, названия	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Составление сценария мероприятия	Ответственный – педагог-организатор
Составление плана подготовки, распределение обязанностей: ответственные за вопросы для викторины, организацию и подготовку творческого номера, подготовку карточек для конкурса рисунков на асфальте.	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Составление вопросов для викторины, репетиция творческого номера, подготовка карточек для конкурса рисунков на асфальте.	Ответственные – участники творческой группы, лидер группы
Проверка готовности содержания каждого этапа КТД, общей готовности	Ответственный – педагог-организатор
Проведение КТД «На Кубани мы живем»	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы

Подведение итогов работы творческой группы, рефлексия	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
---	---

Игровая программа «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

Форма: игровая программа.

Участники: 45 участников летней досуговой площадки в возрасте от 7 до 11 лет.

Организаторы: педагог-организатор – руководитель творческой группы, творческая группа, состоящая из обучающихся детских объединений «Мобилка», «Космос», «Тут театр».

Время организации и проведения: третья смена летней досуговой площадки «Клуб'Ок», программа приурочена ко Дню семьи, любви и верности.

Описание мероприятия: в начале ребята стали участниками беседы о семье и семейных ценностях, затем каждый отряд на лепестках импровизированной ромашки написал качества крепкой семьи, затем ребята соревновались в «жарке блинов», после чего узнали какой из отрядов знает больше всего мультфильмов, героями которых были крепкие, дружные семьи, после ребята стали участниками импровизационных сказок. Завершилось мероприятие просмотром видеофильма про семьи ребят.

1. Педагог-организатор разработала сценарий, план подготовки к мероприятию.
2. Творческая группа помогали в оформлении мероприятия, а именно – придумали несколько конкурсов на сплочение, нарисовали стенгазету нашей «Клубковой» семьи.
3. Активисты из театральной студии сами решили у ребят из отрядов собрать фотографии их семей.
4. Ребята из объединения «Мобилка» из фотографий смонтировали трогательный видеоролик, который педагог-организатор показала всем присутствующим в конце мероприятия.

Деятельность	Ответственные и участники
Сбор творческой группы. Разработка идеи, формы мероприятия, названия	Ответственный – педагог-организатор, участники – все

	участники группы
Составление сценария мероприятия	Ответственный – педагог-организатор
Составление плана подготовки, распределение обязанностей.	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Сбор семейных фотографий всех ребят смены, монтирование видеофильм. Подготовка бумажных ромашек, подготовка реквизита для конкурса «жарка блинов», трёх сценариев импровизационных сказок.	Ответственные – участники творческой группы, обучающиеся детского объединения «Мобилка» Ответственные – участники творческой группы
Проверка готовности сценариев сказок, реквизита, видеофильма.	Ответственный – педагог-организатор
Проведение игровой программы «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы
Подведение итогов работы творческой группы, рефлексия	Ответственный – педагог-организатор, участники – все участники группы

Заключение

В работе мы привели понятие детской творческой группы, раскрыли специфику работы с творческой группой, роль педагога – руководителя группы, рассмотрели причины возрастной обусловленности деятельности творческих групп, особенности работы с детской инициативой, процесс реализации наставничества и профориентационной работы.

Особое внимание в работе уделено вопросу формирования гражданственности обучающихся посредством участия в творческих группах: особенностям и предпосылкам воспитания потребности в общественно полезной деятельности, чувства сопричастности, чувства ответственности и долга.

Также мы представили примеры работы с детской инициативой обучающихся МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» и организации детских творческих групп. Систематизировали изученную литературу и полученный опыт и представили в виде памяток. В приложениях 4, 5, 6 представлены сценарии мероприятий для летней досуговой площадки, к организации, подготовке и проведению которых целесообразно привлечь детскую творческую группу.

Цель разработки – систематизация педагогического опыта в области организации детских творческих групп была достигнута.

Практика организации детских творческих групп показала, что большинство активных обучающихся, которые стремятся участвовать в полезной общественной деятельности, посещают занятия детских объединений, руководителями которых являются активные педагоги – лидеры педагогического коллектива, обладающие активной жизненной позицией. Таким образом, наблюдается взаимосвязь личности педагога и формируемых качеств обучающихся.

Проделанная работа позволяет сделать вывод о высокой значимости и педагогической целесообразности деятельности педагогов по реализации детской инициативы, организации детских творческих групп.

Список литературы

1. Абульханова-Славская, К. А. Типология активности личности / К. А. Абульханова-Славская // Психологический журнал. – 1985. – Т. 6. – № 5. – С. 3-18.
2. Крюков, Я. И. Организация наставничества в общеобразовательной организации / Я. И. Крюков // Современные проблемы профессионального образования: тенденции и перспективы развития : Сборник статей IV всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Калуга, 2023. – С. 212-237.
3. Лебедева, Л. Н. Психологические особенности подросткового возраста / Л. Н. Лебедева // Теория и практика современной науки. – 2015. – № 3(3). – С. 207-212.
4. Методика работы педагога дополнительного образования / И. И. Фришман. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 158 с.
5. Развитие самоуправления в детских коллективах : учебно-методическое пособие / М. И. Рожков. – Москва : Владос, 2004. – 158 с.
6. Титов, Б. А. Сенситивные периоды развития природных задатков детей, подростков и юношества / Б. А. Титов // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 7. – С. 205-210.
7. Чтобы первым был каждый. Сборник методических и практических материалов из опыта разработки и реализации Программы лидерского образования детей и подростков во Всероссийском детском центре «Орлёнок» / Автор-сост.: О.В. Можейко. ВДЦ «Орлёнок», 2015. – 560 С.

ПАМЯТКА ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА КОНКРЕТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Чем занимается творческая группа:

- Разработка идеи, сценария дела.
- Распределение между участниками поручений по подготовке мероприятия.
- Контроль выполнения поручений.
- Проведение мероприятия.
- Анализ проведённого мероприятия.
- Работа на последствие, анализ работы группы, выстраивание перспектив дальнейшего развития подростков.

Знания и умения, которые подростки получают, работая в творческой группе конкретного мероприятия:

- умение составлять план работы;
- умение ставить цели и задачи на конкретный отрезок времени, определять и последовательно выполнять этапы их достижения;
- навык распределения поручений;
- навык эффективно работать в команде;
- умение выполнять своё поручение;
- умение аргументировать свою точку зрения, развёрнуто высказывать своё мнение, делать выводы;
- навык определения проблемы, умение находить пути её решения;
- умение строить взаимоотношения и взаимодействие с другими людьми, сверстниками и взрослыми.

**ПАМЯТКА:
АЛГОРИТМ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ**

1. Заинтересуйте идеями мероприятия близких вам друзей и знакомых, ребят и взрослых, сделайте их единомышленниками.
2. Соберите вместе всех, кто заинтересовался мероприятием, выразил желание быть в составе его организаторов. Выясните цели и возможности собравшихся участников творческой группы.
3. Вместе со всеми членами творческой группы уточните, для чего вы хотите провести выбранное мероприятие, кому и чем оно будет интересно и полезно.
4. Найдите не менее 3-х, а лучше 5 аргументов в поддержку выбранной вами формы предстоящего мероприятия. Используйте их для привлечения помощников и участников мероприятия.
5. Обсудите условия и возможности проведения мероприятия, какие ресурсы (средства) можно использовать.
6. Определите дату проведения мероприятия, предусмотрите время на подготовку организаторов и участников.
7. Разбейте всю работу на части. Составьте план подготовки мероприятия, определите ответственных за каждый пункт плана, обсудите обязанности каждого.
8. Составьте сценарный план (ход) мероприятия, выберите ведущих.
9. Воспользуйтесь имеющимся опытом по проведению аналогичных мероприятий: своим, других людей, посоветуйтесь с авторитетными людьми, специалистами. Воспользуйтесь имеющимися методическими материалами, литературой и периодической печатью.
10. Согласуйте работу с другими организаторами, администрацией.
11. Контролируйте ход подготовки мероприятия, информируйте творческую группу о том, что сделано, вносите, если надо, изменения.
12. Учитывайте, кто и как работает, окажите помощь тем, кто в ней нуждается.
13. Проведите итоговую проверку готовности или генеральную репетицию мероприятия.
14. Подведите итоги по окончании мероприятия, проанализируйте его результаты, достигли ли вы намеченной цели. Поблагодарите участников мероприятия, ваших помощников, других членов творческой группы за совместную работу. Придумайте и проведите красивый ритуал роспуска творческой группы.

ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ С ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППОЙ

1 шаг - подготовиться (лучше познакомиться и настроиться на общую работу).

2 шаг - продумать содержание и выбрать форму реализации инициативы и дать ей название, определить место и время реализации.

3 шаг – обсудить, что необходимо сделать и составить план подготовки.

4 шаг - каждому выполнить свои задания и поручения, доложить о результатах лидеру группы, а потом всем вместе проверить общую готовность к реализации.

5 шаг - отрепетировать мероприятие или его фрагменты.

6 шаг - провести мероприятие.

7 шаг - подвести итоги работы творческой группы.

СЦЕНАРИЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОНКУРСА «Стартинейджер»

Пояснительная записка

Основная идея – участники принимают участие в танцевально-развлекательной игре, демонстрируют сплоченность команды-отряда.

Форма проведения – игра, конкурс.

Педагогические возможности – мероприятие позволит сплотить команды-отряды, определить участников с лидерскими способностями, а также повысить эмоциональный фон участников. К организации, процессу подготовки и проведению конкурса можно привлечь детскую творческую группу: участников творческой группы можно привлечь к разработке конкурсов, к подготовке отрядов к конкурсу, к подборке костюмов и музыкального сопровождения, к проведению в качестве ведущего.

Место в плане смены – основной период смены.

Цель, задачи и предполагаемые результаты

Цель – повышение эмоционального фона участников смены.

Задачи:

1. Способствовать сплочению команд-отрядов через совместную деятельность;
2. Создание условий для выявления лидеров среди участников смены;
3. Создание условий для выявления творческих способностей.

Условия проведения

Обычные условия проведения - организаторами являются педагоги смены, необходим звукооператор. Участники должны заранее позаботиться о том, чтобы их команда отличалась единым стилем. Это может быть специальная импровизированная униформа, включающая в себя всевозможные атрибуты в одежде (футболки одинакового цвета, бейсболки, эмблемы и т.п.), элементы грима и, быть может, прически.

Подготовка команд проходит в течение всего дня. К моменту начала мероприятия команда должна быть представлена названием, кричалкой (импровизированный девиз, отражающий название и настрой команды), а также подготовленным танцем-визиткой на 1 — 1,5 минуты.

Перечень необходимого реквизита и оборудования – номера для жеребьевки, оценочные листы, планшеты для ведущих, ручки, фонограммы, музыкальное оборудование.

Рекомендуемое помещение – просторное помещение с возможностью организации импровизированной «сцены» в центре.

План проведения:

1. Приветствие, знакомство с планом проведения конкурса, с жюри, с участниками.
2. Конкурс «Разминка».
3. Конкурс «Визитка».
4. Конкурс «Синхронный танец».
5. Конкурс «Догонялки».
6. Конкурс «Зоопарк».
7. Конкурс «Перетанцовка».
8. Конкурс «Вальс».
9. Конкурс «Самый громкий».
10. Конкурс «Буквы».
11. Конкурс «Угадай мелодию».
12. Конкурс «Радуга».
12. Подведение итогов, награждение участников.

Сценарий проведения

Приветствие, знакомство с планом проведения конкурса, с жюри, с участниками.

Ведущий 1: «Добрый день, дорогие друзья! Мы приветствуем вас на танцевальном конкурсе «Стааааааартинейджер!».

Ведущий 2: «Мы будем веселиться, петь, танцевать и каждый танец, каждая улыбка будет доказывать, что мы молоды, здоровы и умеем веселиться». Веселитесь, вовлекайте в игру другого, чувствуйте себя, как дома.

Ведущий 1: «А теперь мы познакомим вас с нашим многоуважаемым жюри».

Для приветственной речи слово предоставляется председателю жюри.

Ведущий 2: «Многие из вас уже знают, а для тех, кто здесь впервые мы повторим».

Ведущий 1: «В переводе с английского словосочетание «Стартинейджер» переводится так - звезды среди подростков».

Ведущий 2: «Как же зажечь эти звезды?»

Ведущий 1: «Они зажгутся сами, для этого мы и начинаем нашу танцевально-конкурсную программу. Настало время познакомиться с нашими командами».

Ведущий 2: «Сейчас мы сделаем переключку, за одно и познакомимся, согласны?»

Мы по очереди называем команды, а вы в ответ кричите, хлопайте, шумите».

Ведущий 1: «_____»

Ведущий 2: «_____»

Ведущий 1: «_____»

Ведущий 2: «_____»

Ведущий 1: «_____»

Ведущий 2: «_____»

Ведущий 1: «_____»

Ведущий 2: «_____»

Ведущий 1: «Все в сборе. Отлично».

Ведущий 2: «Порядок выступления команд был определён жеребьёвкой перед началом конкурса. Внимательно послушайте:

- 1) —
- 2) —
- 3) —
- 4) —
- 5) —
- 6) —
- 7) —
- 8) —

Данный порядок сохраняется на протяжении всей игры».

Ведущий 1: «Дорогие друзья, мы подошли к самому главному. Ведь вы пришли на самый веселый, самый зажигательный, самый танцевальный конкурс – «Стартинейджер».

Ведущий 2: «Пожелаем всем участникам нашей программы удачи!»

Ведущий 1: «И так мы начинаем!»

Конкурс «Разминка».

Ведущий 2: «Итак, друзья! Конечно же, перед нашей битвой титанов нам нужно, что сделать? Конечно же, размяться! Начинаем с разминки».

Звучит веселая музыка.

Ведущий 2: «Не забывайте, что наше жюри оценивает все Ваши действия».

Ведущий 1: «Мы начинаем танцевать по команде:

- танцует голова
- танцуют только руки
- танцует наш животик
- танцуют только ноги

- танцуют ушки».

Команды начинают танцевать под музыку.

Конкурс «Визитка».

Ведущий 2: «Пришло время познакомиться с нашими командами поближе. И сделаем мы это с помощью визиток».

Ведущий 1: «Каждая команда представит своё название, девиз и мини-танец. Вы готовы? Не слышу. Вы готовы?»

Команды представляют свои визитные карточки.

Конкурс «Синхронный танец».

Ведущий 1: «А сейчас, дорогие друзья, нас ждёт самый зажигательный конкурс. Вам необходимо организовать круг вашей командой, в центр круга встаёт представитель команды, как только зазвучит музыка, задача того, кто в центре – показывать движения, остальных как можно более чётко повторять движения».

Ведущий 2: «Критерии оценки: слаженность действий, быстрота реагирования на смену движений в танце, синхронность, а также сложность движений».

Звучит музыка. Команды танцуют.

Конкурс «Догонялки».

Ведущий 2: «Пришло время сменить физическое состязание на интеллектуальное. Немного отдохнем. Итак, правила такие: я буду называть первое слово названия группы, а вы быстро называете второе слово. Жюри подсчитывает правильные ответы. Итак, мы начинаем:

1. «ОТПЕТЫЕ(МОШЕННИКИ)
2. «РУКИ.....(ВВЕРХ)
3. «ИВАНУШКИ.....(ИНТЕРНЕЙШНЛ)
4. «АГАТА.....(КРИСТИ)
5. «БИ.....(ДВА)
6. «ЧАЙ.....(В ДВОЁМ)
7. «МАШИНА.....(ВРЕМЕНИ)
8. «НОЧНЫЕ(СНАЙПЕРЫ)

9. «ГОСТИ.....(ИЗ БУДУЩЕГО)
10. «ДИСКОТЕКА.....(АВАРИЯ)
11. «БРАТЯ.....(ГРИММ)
12. «КОРОЛЬ(И ШУТ)
13. «НОГУ.....(СВЕЛО)
14. «ГОРОД.....(312)
15. «МУМИЙ.....(ТРОЛЬ)
16. «ПРЕМЬЕР.....(МИНИСТР)
17. «СМЫСЛОВЫЕ.....(ГАЛЛЮЦИНАЦИИ)
18. «УМА.....(ТУРМАН)

Конкурс «Зоопарк».

Ведущий 1: «Друзья, в следующем конкурсе Вам понадобится продемонстрировать своё воображение. Мы будем произносить названия животных и птиц, а Ваша задача в танце изобразить их».

Ведущий 2: «Кроме слаженности и сложности движений Жюри в этом конкурсе обращает особое внимание на оригинальность видения участниками образа того или иного животного».

*Звучит музыка. Ведущие произносят названия животных и птиц.
Участники танцуют.*

Конкурс «Перетанцовка».

Ведущий 2: «Друзья, сейчас будет звучать попурри из различных жанров: рэп, ча-ча-ча, диско, рок-н-рол и т.д. Победа в соревновании обеспечена той команде, которая сможет проявить достаточную гибкость для того, чтобы перестраиваться в непрерывно меняющихся ритмах».

Ведущий 1: «Жюри оценивает артистичность и профессионализм в исполнении команд различных жанров».

Звучит музыка. Команды танцуют.

Конкурс «Вальс».

Ведущий 1: «На танцпол приглашаются пара – представители команд, которые исполнят для нас славный танец – вальс. Команды поддерживают свою пару».

Звучит музыка. Пары исполняют вальс.

Конкурс «Самый громкий».

Ведущий 2: «А теперь проверим не танцевальные, а физические качества наших команд. Ну-ка, команды, кто же из вас громче, по моей команде:

- ХЛОПАЕТ В ЛАДОШИ?
- ТОПАЕТ НОГАМИ?
- ПИЩИТ?
- СМЕЁТСЯ?
- КРИЧИТ?

Конкурс «Буквы».

Ведущий 1: «Задача каждой команды под музыку и по заданию ведущего пары встать в живые буквы. Например, я говорю буква «А», а вы максимально быстро встаёте в букву «А». Всем понятно? Тогда начинаем!»

Ведущий называет буквы.

Команды образуют буквы. Звучит фоновая музыка.

Конкурс «Угадай мелодию».

Ведущий 2: «Друзья мои, а теперь сыграем во всю известную игру «Угадай мелодию». Наш звукооператор будет включать нам мелодии для каждой команды, команда отгадывает, если команда не знает ответ, то право ответа переходит другим командам».

Звучат мелодии. Команды отгадывают.

Конкурс «Радуга».

Ведущий 1: «Ребята, сейчас будет звучать музыка, вы все танцуете, по моей команде (например, «желтый») находим у участников своей команды, что-то желтое и, держась за этот цвет, продолжаем танцевать».

Звучит музыка. Ведущий называет цвета.

Подведение итогов. Награждение участников.

Ведущий 2: «Итак, все конкурсы позади, а это значит, мы приближаемся к финалу и награждению команд. А пока наше уважаемое жюри подводит итоги, мы предлагаем Вам потанцевать!»

Жюри подводит итоги. Участники танцуют.

Ведущий 1: «Друзья, пришло время узнать итоги нашего вечера и для награждения победителей слово предоставляется жюри».

Жюри награждает команды. Возможные номинации: «самый оригинальный», «самый артистичный», «самый танцевальный», «самый ритмичный», «самый жизнерадостный», «самая синхронная пара», «самый поющий» и т.д.

Ведущий 2: «Сегодня все команды играли просто суперкласс, и мы надеемся, что звёзды, которые зажглись сегодня, никогда не погаснут, а будут разгораться сильнее и ярче, согревая всех вокруг своим светом и теплом. И в следующий раз, сюда, на Стартинейджер к нам спустится целое созвездие ярких и талантливых подростков».

Ведущий 1: «Мы поздравляем вас, и говорим вам: *(вместе)* «До новых встреч!!!»

СЦЕНАРИЙ «ВЕЧЕРА» ЛЕГЕНД
«Расскажу так, что запомнится...»

Пояснительная записка

Основная идея – участники знакомятся с легендами и притчами о добре и зле, дружбе и трудолюбии и т.п..

Форма проведения – «вечер» легенд.

Педагогические возможности – участие позволит сплотить участников смены, актуализировать морально-нравственные установки участников. К организации, процессу подготовки и проведению мероприятия можно привлечь детскую творческую группу: участников творческой группы можно привлечь к подготовке легенд для каждой станции, подготовке реквизита для оформления станций, для костюмов рассказчиков станций, как ведущих станций-рассказчиков.

Место в плане смены – основной период смены.

Цель, задачи и предполагаемые результаты

Цель – актуализация духовно-нравственного потенциала участников смены.

Задачи:

1. Способствовать сплочению детского коллектива;
2. Создание условий для формирования представлений о добре и зле, других нравственных категориях;
3. Создание условий для эмоциональной «разрядки».

Условия проведения

Обычные условия проведения - организаторами являются педагоги смены. Отрядным педагогам необходимо заранее настроить ребят, создать особую эмоциональную атмосферу.

Перечень необходимого реквизита и оборудования – маршрутные листы (Приложение), тексты легенд для педагогов, стоящих на станциях, возможно использование плащей для педагогов, рассказывающих легенды.

Рекомендуемое помещение – все станции должны быть в разных помещениях или местах.

План проведения:

1. Приветствие, эмоциональный настрой, получение маршрутных листов.
2. Рассказ легенд на станциях.
3. Подведение итогов, исполнение песен.

Сценарий проведения

Приветствие, эмоциональный настрой, получение маршрутных листов.

Отрядные педагоги настраивают отряды. Участники смены встают в круг, взявшись за руки. Игра «Искра».

Проходят в место сбора для начала вечера легенд в тишине.

Ведущий: «Добрый вечер, дорогие друзья, сегодня мы хотим подарить Вам самые красивые легенды. Наши легенды расскажут Вам о добре и зле, о дружбе, о терпении и целеустремлённости, обо всём, что так важно для каждого из нас. Я попрошу подойти представителя от отряда за маршрутным листом (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)».

Отряд получает маршрутные листы.

Ведущий: «Пришло время отправиться по станциям, прошу Вас сохранять тишину, чтобы волшебный дух добрых легенд не покинул нас».

Отряд отправляется по станциям.

Рассказ легенд на станциях.

Отряд перемещается со станции на станцию цепочкой, взявшись за руки в тишине.

На каждой станции педагоги знакомят участников с легендами (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Подведение итогов, исполнение песен.

Отряд собирается на общем месте сбора.

Стоя в кругу исполняют лагерные песни.

Дидактические материалы

Тексты легенд

Легенда 1.

«Почему море солёное?»

Жили на берегу моря два брата. Старший был богатый купец, а младший – бедняк. Целыми днями трудился младший брат, ловил рыбу, продавал ее, а богаче не становился. Однажды, когда море много-много дней штормило, и вся рыба ушла далеко от берега, в доме бедняка закончились и деньги, и еда. Нечем было кормить детей. И никто из соседей-рыбаков не мог выручить беднягу. Он решил попросить немного муки в долг у старшего брата. Когда он вошел в дом старшего брата, то увидел за столом множество гостей. Хозяину дома стало стыдно перед гостями за нищий вид младшего брата, и он выставил его из гостиной на кухню. Когда же младший брат попросил немного хлеба для детей, то старший дал ему кусок мяса, предназначавшийся

для собаки, при этом сказал: «А хлеба попроси у чертей!». По народному поверью, за дальним Черным лесом жили черти. У них всегда был хлеб, потому что они владели волшебной мельницей, которая сама по себе могла намотать и муки, и соли. Надо было только попросить: «Мельница, мели!». Останавливали ее словами: «Мельница, хватит!». Пришлось младшему брату отправиться в Черный лес. Шел он долго. Стемнело. Наконец заметил вдали огонек. А когда подошел поближе, то увидел костер, вокруг которого скакали и веселились черти. Он очень испугался, но, вспомнив о голодных детях, решительно вышел к костру. Черти обрадовались появлению человека и очень развеселились, когда узнали, зачем он пожаловал. - Обменять мясо на хлеб? Может быть на золото, серебро или драгоценности? – предлагали черти. Но младший брат просил только немного хлеба для своих детей. Такое упорство покорило даже чертей. Они решили вознаградить честного человека и подарили ему свою волшебную мельницу. Возвратился младший брат к своей семье. Попросил у мельницы немного муки и соли. Жена испекла лепешки и накормила детей. Больше семья младшего брата не голодала. Да и многие его соседи-бедняки не оставались без свежих лепешек. Повеселела рыбацкая деревушка, и перестали ее жители бояться голода из-за шторма и непогоды. Позавидовал старший брат младшему. И решил украсть мельницу, а чтобы рыбаки не смогли ее вернуть, уплыть из родных мест. Погрузил старший брат все свое добро на корабль, дождался темноты, прокрался в дом брата и выполнил задуманное. Мельница оказалась у него в руках. Отплыл старший брат от родного берега подальше и решил испытать мельницу. Но хлеба на корабле было достаточно, и решил он заполучить много-много соли, чтобы продать ее за большие деньги на чужом берегу. Ему хорошо было известно первое заклинание: «Мельница, мели!». Он его произнес, и мельница начала молотить соль. Белую крупную соль старший брат складывал в мешки и подсчитывал, сколько денег он получит за каждый. Соли становилось все больше и больше, уже не осталось свободных мешков, но второе заклинание, останавливающее мельницу, старший брат забыл. «Мельница, прекрати!», «Мельница, остановись!», «Мельница, перестань!» – какие только слова не выдумывал старший брат, но нужное слово не вспоминалось, и мельница продолжала засыпать все солью. Корабль под тяжестью соли начал тонуть. Утонул старший брат и все его богатства. Утонула и волшебная мельница. Но она продолжала молотить соль. И теперь уже никто никогда не сможет ее остановить, даже точно зная слова заклинания, ведь неизвестно место, где она находится. Мельница мелит соль где-то на дне моря и потому море всегда соленое.

Легенда 2.

«Легенда о дружбе».

Два друга, шли в пустыне. В один момент они поспорили и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: "Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину."

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и его друг его спас. Когда он пришёл в себя, он написал на камне: Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь.

Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его: "Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?"

Друг ответил: "Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это".

Научись писать обиды на песке и гравировать радости на камне. Оставь немного времени для жизни! И пусть будет легко и светло.

Легенда 3.

«Легенда про две свечи».

"Жаль мне тебя", - сказала незажжённая свеча своей зажжённой подруге. "Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я много счастливее тебя. Я не горю, и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены".

Ответила горящая свеча: "Я нисколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. И когда воск и фитиль сгорит, то огонь мой - душа свечи - соединится с огнём пространства, частицей которого он являлся, и я снова вольюсь в свой великолепный и сияющий огненный дом. А здесь я светом своим разгоняю мрак ночи; радую глаза ребёнка на праздничной ёлке; оздоравливаю воздух у постели больного, ибо возбудители болезней не выносят живого огня; возношусь символом молитвенного устремления перед священными изображениями. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, незажжённая моя сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения; и где душа твоя - огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая, и какая радость и польза от тебя?"

Право, "лучше гореть, нежели почивать", потому что в горении жизнь, а в спячке - смерть. И ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану жить, но ты, в твоём сохранном бездействии и не начинала существовать, и так и умрёшь, не начав. А жизнь пройдёт мимо". Так говорили две свечи

Легенда 4.

«Легенда об одинокой звезде».

Далеко-далеко на Небе жила одинокая Звезда. Ей было холодно и грустно одной, и она много путешествовала в надежде найти друзей. Однажды, двигаясь в ночном безмолвии Космоса, далеко внизу, на Земле, она увидела задорных и беспокойных людей. Эти люди возводили на берегу моря детский лагерь. По вечерам их вдохновляли мечты о том, как сюда приедут дети, и как их веселый звонкий смех будет будоражить вековую тайгу и суровые молчаливые сопки.

Позже, среди шума прибоя и пения птиц, Звезда услышала звонкие голоса детей. На борту белоснежного лагеря играли дети. О, как захотелось Звезде спуститься на Землю и стать свидетельницей этого земного чуда, родившегося на берегу Тихого океана! Но суров закон Космоса! Звездам нельзя опускаться на Землю, иначе они погибнут, непременно погибнут! Однако желание было сильнее, и Звезда устремилась к Земле.

С тех пор прошло много лет. Лагерь каждую смену наполняется веселыми детскими голосами, и каждый раз отправляется в удивительное путешествие, а Звезда ...

Нет, она не погибла. Достигнув детской страны, Звезда разлетелась на тысячи мелких осколков, которые приносят людям счастье.

Легенда 5.

«О лжи».

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой и боятся: «Попадёт нам дома!»

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

— Я скажу, — говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, — говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий. — Правду всегда легче сказать, потому что это правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка, глядь — лесник идёт.

— Нет, — говорит, — в этих местах волков.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь — вдвое.

Второй про деда рассказал, а дед тут как тут — в гости идёт. Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Пожурила его мама, да и простила.

Легенда 6.

«Обыкновенный человек».

В жаркий, сухой степи колодец. Возле колодца изба. В ней живут дед с внуком. У колодца на длинной веревке ведро. Идут, едут люди— заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда.

Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем воды достать и напиться. На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик в телеге. Под соловой у него ведро. Проезжий посмотрел на колодец, глянул на деда с внуком, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.

-Что это за человек? – спросил внук деда.

- Это не человек, - ответил дед.

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломы ведро, привязал к веревке, достал воды и напился сам, дал напиться деду и внуку, вылил воду в сухой песок, спрятал ведро опять в солому и поехал.

-Что это за человек? – спросил деда внук.

- И это еще не человек, -ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий проезжий. Он достал из телеги ведро, привязал к верёвке, набрал воды, напился, поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

-А это что за человек? – спросил внук.

- Обыкновенный, - ответил дед.

Легенда 7.

«О двух кувшинах».

Жила-была пожилая китайская женщина, у которой было два больших кувшина. Они свешивались по концам коромысла, лежащего у неё на плече. У одного из них была трещина, в то время как другой был безупречным и всегда вмещал в себя полную порцию воды. В конце длинного пути от реки к дому старой женщины кувшин с трещиной всегда оставался заполненным лишь наполовину.

В течение двух лет это происходило каждый день: старая женщина приносила домой всегда только полтора кувшина воды.

Безупречно целый кувшин был очень горд своей работой, а бедный кувшин с трещиной стыдился своего недостатка и был расстроен, что он может делать только половину того, для чего он был сделан.

Спустя два года, которые, казалось, убедили его в бесконечной собственной непригодности, кувшин обратился к старой женщине:

- Мне стыдно из-за моей трещины, из которой всю дорогу к твоему дому всегда бежит вода.

Старая женщина усмехнулась:

- Ты заметил, что на твоей стороне дорожки растут цветы, а на стороне другого кувшина - нет? На твоей стороне дорожки я посеяла семена цветов, потому что знала о твоём недостатке. Так что ты поливаешь их каждый день, когда мы идём домой. Два года подряд я срезаю эти чудесные цветы и украшаю ими стол. Если бы ты не был таким, какой ты есть, то этой красоты не было бы и она не оказывала бы чести нашему дому.

У каждого из нас есть свои совсем особые странности и недостатки. Но есть особенности и трещины, которые делают нашу жизнь столь интересной и достойной. Просто нужно каждого воспринимать таким, какой он есть, и видеть в нём хорошее.

Легенда 8.

«Кораблекрушение».

Единственный человек, уцелевший после кораблекрушения, был выброшен волной на маленький необитаемый остров.

Он лихорадочно молился о том, чтобы Бог спас его. Он каждый день высматривал горизонт в поисках приближающейся помощи.

Вымотавшись вконец, он решил построить небольшой шалаш из плавающих бревен, чтобы защититься от стихий и сохранить свои владения. Но однажды, вернувшись домой после похода в поисках пищи, он нашел свой шалаш окутанный пламенем, гарь поднималась к небу. Самым ужасным оказалось то, что все было потеряно. Он был охвачен горем и гневом. «Бог, как ты мог так поступить со мной!», - рыдая, кричал он. Рано утром на следующий день его разбудил звук корабля, приближающегося к берегу. Корабль пришел, чтобы спасти его. «Как вы узнали, что я здесь?», - спросил утомленный человек своих спасателей. «Мы видели твой дымовой сигнал», - ответили они.

Легенда 9.

«Мудрая притча о преодолении трудностей».

Жил-был фермер. У него был осёл, который исправно служил ему всю свою ослиную жизнь. Однажды осёл по неосторожности провалился в колодец и страшно закричал, зовя на помощь. Когда фермер прибежал и увидел в чём дело, он, конечно, очень огорчился, ведь осёл был у него один. Стал фермер думать, что же ему делать. Думал-думал и рассудил так: «Осёл мой уже старый, своё он почти отслужил. Да и колодец этот почти высохший – я давно собирался его закопать. Осла мне всё равно не вытащить никак, так что закопаю его в колодце, да и, когда он умрёт, запаха разложения слышно не будет. А себе со временем куплю молодого ослика, выносливого.»

Взял фермер лопату и стал закапывать колодец. Осёл, поняв в чём дело, принялся истошно орать на своём ослином языке. И вдруг он умолк. Бросив в колодец ещё несколько лопат земли, фермер решил всё же посмотреть,

почему осёл молчит. Как же он был поражён тем, что увидел! Каждый ком земли, который падал ему на спину, ослик стряхивал и подминал под себя ногами. Таким образом он поднимался всё выше и выше. Скоро под осликом оказалось так много земли, что он смог выпрыгнуть из колодца.

В жизни каждого из нас бывает немало трудностей. Иногда они следуют одна за одной. Но не стоит их воспринимать как попытку жизни «закопать» вас. Трудности – это ступени. Трудности – это опыт. А когда мы приобретаем опыт, то становимся на ступеньку выше в своём развитии.

Как бы ни было вам трудно, какие бы испытания не посылала вам жизнь, никогда не сдавайтесь. Последуйте примеру ослика: встряхнитесь и поднимайтесь. Если не останавливаться, то можно выбраться даже из самого глубокого колодца.

Легенда 10.

«О прощении».

Ученик попросил учителя:

— Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Учитель согласился и попросил ученика принести картофель и мешок.

— Когда ты разозлишься и затаишь обиду, – сказал учитель, – то возьми картофель и положи этот картофель в мешок.

— И это все? – недоуменно спросил ученик.

— Нет, – ответил учитель. – Ты должен этот мешок всегда носить с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель.

Ученик согласился. Прошло какое-то время. Мешок ученика пополнился картофелинами и стал достаточно тяжелым. Его очень неудобно было носить с собой. К тому же тот картофель, что он положил в самом начале, стал портиться.

Ученик пришел к учителю и сказал:

— Это уже невозможно носить с собой. Во-первых мешок слишком тяжелый, а во-вторых картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

На что учитель ответил ученику:

— То же самое происходит и у тебя в душе. Каждый раз, когда ты решишь обидеться или, наоборот, обидеть кого-то, подумай, нужен ли тебе этот груз и вонь.

Легенда 11.

«О насыщенности времени».

Одного профессора с мировым именем попросили дать лекцию о насыщенности времени.

Профессор принес огромную банку и много больших камней. На глазах у изумленной аудитории он заполнил всю банку камнями.

- Как по-вашему, теперь банка полная?

Зал утвердительно закивал. В ответ профессор достал пригоршню мелкого щебня и добавил ее в банку. Зал зааплодировал, но профессор жестом остановил публику.

- Ну, а теперь? Есть ли в банке еще место?

Тут мнения разделились. Профессор без лишних слов достал мешочек с песком и добавил в банку.

- А сейчас? Поместится ли еще что-нибудь в банке?

Поняв направление мысли профессора, все в один голос прокричали «нет».

- Совершенно верно!, - обрадовался профессор и с этими словами долил в банку воды.

- Итак, господа! Вот вам наглядный урок о насыщенности времени. Какие выводы вы можете из него сделать?, - задал профессор свой вопрос.

- Что какой бы загруженной не казалась нам жизнь, на самом деле если постараться, в ней всегда найдется место еще для многих и многих вещей!, - слышались оживленные реплики наиболее активной части аудитории.

Но тут профессор сокрушено покачал головой:

- Нет и нет! Я хотел вам доказать нечто более глубокое: нам никогда не удалось бы заполнить банку большими камнями, если вначале мы беспорядочно заполнили бы ее песком и щебнем. Наша жизнь – есть то, что мы в нее вкладываем. При разумном использовании мы можем наполнить ее на все сто процентов, и в ней всему найдется место – и труду, и наслаждению. Но если главные жизненные ценности мы оставляем «на потом», забывая драгоценнейшее время сиюминутными прихотями и удовольствиями, то не исключено, что как раз для тех, самых важных вещей, места и не останется...

Легенда 12.

«Два взгляда на жизнь».

В больнице в одной палате лежали два тяжело больных человека. Один лежал у окна, а кровать другого располагалась у двери.

— Что там видно в окне? - как-то спросил тот, что лежал у двери.

— О! - оживился первый. - Я вижу небо, облака, напоминающие зверюшек, озеро и лес вдалеке.

Каждый день лежащий у окна рассказывал своему соседу о том, что происходит за окном. Он видел лодку, рыбаков с огромным уловом, детей, играющих на берегу, юных любимых, держащихся за руки и не сводящих друг с друга сияющих глаз.

В то время как он наблюдал все эти удивительные события за окном, его соседа мучила глухая злоба. «Это несправедливо, - думал он. - За какие такие заслуги его уложили у окна, а не меня, и я могу лицезреть только дверь с

облупившейся краской, в то время как он любит вид из окна?» Однажды, лежащий у окна сильно закашлялся и стал задыхаться. Он пытался дотянуться до кнопки вызова медсестры, но у него не было сил, потому что он содрогался от кашля. Сосед наблюдал за происходящим. Ему ничего не стоило нажать на свою кнопку, но он этого не сделал. Через некоторое время первый затих и вытянулся на своей постели. Когда его унесли, сосед попросил медсестру, чтобы его переложили к окну. Медсестра выполнила просьбу больного, перестелила его постель, помогла ему перелечь на противоположную кровать и, убедившись, что больному удобно, направилась к двери. Вдруг её остановил удивлённый возглас больного:

— Как же так! Это окно выходит на глухую серую стену! Но тот, кто умер, рассказывал мне, что видел лес, озеро, облака, людей... Как же он мог всё это видеть из этого окна? Медсестра печально улыбнулась: — Он вообще не мог ничего видеть; ваш покойный сосед был слепым.

СЦЕНАРИЙ ФОТОКРОССА «Красота в глазах смотрящего»

Пояснительная записка

Основная идея – в процессе поиска красивого кадра для фотографии живой и неживой природы у ребят происходит формирование бережного отношения к окружающей природе.

Форма проведения – фото-кросс.

Педагогические возможности – участие позволит ребятам по-новому взглянуть на красоту окружающей живой и неживой природы, задуматься о своём отношении к природе. К организации, процессу подготовки и проведению фотокросса можно привлечь детскую творческую группу: участников творческой группы можно привлечь к разработке и подготовке заданий.

Место в плане смены – основной период смены.

Цель, задачи и предполагаемые результаты

Цель – развитие творческого потенциала участников смены.

Задачи:

1. Способствовать формированию бережного отношения к природе;
2. Создание условий для формирования «чувства прекрасного», способности видеть красоту природу;
3. Создание условий для повышения эмоционального фона у участников.

Условия проведения

Обычные условия проведения - организаторами являются педагоги смены. Желательно для проведения фото-кросса подходящие погодные условия – отсутствие осадков, соблюдение температурного режима.

Перечень необходимого реквизита и оборудования – ноутбук, проектор, кабель USB.

Рекомендуемое помещение – просторное помещение или площадь для общего сбора и объявления старта.

План проведения:

1. Приветствие, знакомство с планом проведения конкурса, с жюри, с участниками.
2. Объявление номинаций фото-кросса.
3. Подведение итогов, просмотр фотокадров, сделанных участниками, награждение участников.

Сценарий проведения

Приветствие, знакомство с планом проведения фотокросса, с участниками.

Ведущий 1: «Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать Вас на нашем фотокроссе «Красота в глазах смотрящего». Давайте убедимся, что все отряды на месте. Итак, мы называем номер команды, а вы громко приветствуете нас в ответ».

Отряд № 1.

Отряд № 2 ... и т.д.

Ведущий 2: «Друзья, а кто подскажет, что же такое фото-кросс? (Участники предлагают ответы на вопрос) Вы правы, фотокросс — соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности».

Ведущий 1: «Сегодня мы предлагаем Вам не только посоревноваться друг с другом в умении сделать красивый и оригинальный кадр, но и насладиться прекрасными видами окружающей нас живой и неживой природы. Давайте обратим внимание на то, чем наградила нас природы – красивые цветы и деревья, звери и птицы, пейзажи гор и моря...»

Объявление номинаций фото-кросса. Знакомство с жюри.

Ведущий 2: «Да... Красота окружает нас во всём, нам стоит научиться её видеть. А наслаждаться красивыми кадрами природы мы будем в рамках нескольких тем, в каждой из которых команде нужно сделать самый оригинальный кадр. Итак, темы нашего фото-кросса:

- «Море волнуется раз...» (название темы высказывает на большом экране).
- «Тысяча оттенков неба» (название темы высказывает на большом экране).
- «Братья наши меньшие» (название темы высказывает на большом экране).
- «Родина... Красота родной страны» (название темы высказывает на большом экране).
- «Бережёная природа нас бережёт» кадры на тему экологии (название темы высказывает на большом экране).
- «Волшебный мир цветов» (название темы высказывает на большом экране).
- Ну и конечно же общая тема, названная в честь нашего фото-кросса, звучит она так «Красота в глазах смотрящего».

Ведущий 1: «Ну а сейчас, пришло время познакомиться с нашим многоуважаемым жюри». *Представление жюри*

Ведущий 2: «Для того чтобы соревнование было справедливым, а жюри было легче принимать объективные решения при сравнении Ваших фотокадров, ознакомимся с общими требованиями к сделанным фотографиям. Внимание! Фотографии, не соответствующие требованиям, будут сниматься с конкурсного просмотра. Итак, требования:

- Фотографии предоставляются в цифровом формате, сделанные на Ваши смартфоны фотографии мы переносим на наш ноутбук и жюри его оценивает.
- Фотографии должны быть сделаны без использования графических редакторов.
- Каждой фотографии присваивается название.
- Наличие на фотографиях людей допускается только в работах на тему «Бережёная природа нас бережёт» (кадры на тему экологии)».

Ведущий 1: «Ну что даём старт нашему фото-кроссу?»

Ведущий 2: «Мы забыли сказать, что работы ребят мы вместе просмотрим на нашем экране».

Ведущий 1: «И про то, что времени даётся ограниченное количество (смеются). Ребята на всё у вас 50 минут. А теперь Стааааарт!»

Участники отправляются делать фотографии.

Подведение итогов, просмотр фотокадров, сделанных участниками, награждение участников.

Участники скидывают фотографии на компьютер.

Жюри оценивает работы.

Ведущий 1: «Дорогие фотографы этого дня, пришло время озвучить результаты работы жюри и насладиться лучшими кадрами этого дня».

Ведущий 2: «Итак, лучшим кадром в номинации _____
_____ стал кадром команды _____ (фотография отображается на большом экране). Аплодисменты, друзья».

Награждаются победители в каждой номинации.

Ведущий 1: «Ну что ж, дорогие наши друзья, сегодня Вы выступили в роли фотографов, мы благодарим Вас за участие, за возможность любоваться такими красивыми кадрами. Помните, друзья, что в наших силах сохранить красоту окружающего нас мира».

