

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
 А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Тут театр» (основы актерского мастерства)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория от 8 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **37608**

Составитель:
Попова Елизавета Васильевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
4. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творческого развития «Центральный».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тут театр», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования.

Великий Станиславский сказал: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощения у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает недоумение у нас, профессиональных артистов». Эти слова как нельзя лучше подчеркивают актуальность программы.

Занятия театральной студии «Тут театр» (основы актерского мастерства) это:

- насыщенная духовная жизнь;
- реализация творческих способностей;
- проявление личностных качеств в коллективе сверстников;
- возможность попробовать свои силы в различных видах досуговой деятельности (ведущий, актер, режиссер, драматург);
- профессиональная ориентация.

Занятия театром – это увлекательный, радостный, но все же труд, который приучает к работе над собой и в коллективе, повышает самооценку личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Новизна

Программа построена, прежде всего, на обучении обучающихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто невыносим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Педагогическая целесообразность

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

- в развитии личности ребенка, театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Программой предусмотрено:

- возможность учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

1.4. Адресат программы;

В состав группы входят разновозрастные дети. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся. В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 8 до 17 лет;
- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий

данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **базовый**.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Форма обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Объем часов в год составляет:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, праздники, творческие мастерские, экскурсии.

2. Цель и задачи программы

Общая цель программы - расширение социально-культурного пространства для самореализации личности ребенка посредством занятий актерским мастерством.

Цель первого года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- способствовать формированию активной нравственной позиции и трудолюбия;
- создать условия для формирования коллективизма и волевых качеств;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

Образовательные:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки;
- способствовать формированию активной нравственной позиции и трудолюбия;
- создать условия для формирования волевых качеств: целеустремленности, упорства и т.д.

Метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Театр как вид искусства	10	4	6	опрос, контрольное упражнение
3	Искусство актера	10	4	6	опрос, контрольное упражнение
4	Актёрский тренинг	24	4	20	опрос, контрольное упражнение
5	Основы сценической речи	24	4	20	опрос, контрольное

					упражнение
6	Основы сценического движения	24	4	20	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Сценический этюд	24	4	10	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	24	2	30	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	4	0	4	обсуждение и анализ выступления
Всего		144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Театр как вид искусства (10 часов)

Введение в курс обучения, игры на знакомства. Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. История театра Древней Греции. История театра Древнего Рима. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр в наши дни. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности.

Практика: просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника.

Тема 3. Искусство актера (10 часов)

Возникновение и развитие актерского искусства. Различие русской и голливудской школы актерского мастерства. Театральная этика и дисциплина.

Основные принципы воспитания актера. Актерские портреты. «Портрет любимого актера».

Практика: Самостоятельные письменные работы на расширение словарного запаса. «Творческий дневник» (эссе на тему «Мое знакомство с

театром игры «Класс!», «Моя встреча с театром», «Счастье»). Принятие актерского устава. Посвящение в Студийцы.

Тема 4. Актерский тренинг (24 часа)

Освоение элементов актерского мастерства. Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память). Что такое «Память физических действий».

Практика: тренинги на выработку сценического внимания, воображения, фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, тренинг на взаимодействие с партнером, тренинг на ПДФ («моем пол шваброй», «нанизывание бусин», «пришиваем пуговицу», «разбиваем яйцо», «открываем дверь», «моем окно», «память пяти чувств», «где мы были мы не скажем, а что делали – покажем...»), эмоциональную память («у врача», «ожидание», «перед контрольной» и др.); Упражнения «Смотреть – видеть» («Ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы!», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен "Фотографы"», «Как упали спички?», «Уличный "фотограф"»); кинолента событий на свободную тему, кинолента событий на тему «Детство», кинолента событий со сменой жанра; просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник».

Тема 5. Основы сценической речи (24 часа)

Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции, орфоэпии, дыхания. Этимология театральных понятий. Посыл голоса. «Законы сцены». Различия верхнего и нижнего регистров. Голос – инструмент актера».

Практика: речевые тренинги (дикция, орфоэпия, дыхание («задувание свечи», «комар», «гудение проводов», «сонная муха»). Скороговорки (индивидуальные и коллективные), трудноговорки, выразительное чтение стиха, прозы, басни, работа с зеркалом, развитие речевого аппарата («лягушка-жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»), тренинги с мячом на посыл голоса, «антисловарь» (запись неправильно употребляемых слов). Работа над ошибками. «Творческий дневник».

Тема 6. Основы сценического движения (24 часа)

Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Виды зажимов. Важность разминки. Целесообразность мышечного напряжения. Освобождение мышц.

Метод физических действий К.С.Станиславского.

Практика: тренировки (потягивания, баланс, пластическая фраза, скорость, инерция). Мышечный контроль. Система упражнений на снятие мышечных зажимов («камень-песок», «веревочки», «марионетки», «мертвец», «выстрелы» и др.). Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мышечная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль!», «Переливаем энергию», «Круговое переливание», «Сорви персик!», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Гири», «Чаша», «Цепочка», «Бросание предметов», «Новоселье», «Сложная перестановка», «Тяжелая работа», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Японский прием со стулом», «Случайная поза», «Статуя», «Скульптура по памяти», «Буратино», «Напряжения по заказу», «Ревизоры напряжений», «Оправдание поз в движении», «Повтори позу!», «Мысленное оправдание позы», «Память движений», «Вспомните упражнение!», «"Брито-стрижено"», «Режиссеры и актеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»). Беспредметные действия («Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Чтобы одеты были не гнусно!», «Заколите!», «Чиркните спичкой!», «Кухня», «Повара и повара!», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола»). «Творческий дневник».

Тема 7. Сценический этюд (24 часа)

Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Что такое ПДФ. Чувство правды и веры. Простое действие «если бы...»

Практика: Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет!», «Вспомни осязание!», «Узнай товарища!», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Контролер», «Палочка-узнавалочка», «Кто подошел?», «Душ», «Зима – лето», «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «Волшебный тазик», «Волшебный тазик партнера», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните запах!», «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон. Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»).

Этюды («Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Киолента прожитого дня», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Видеоскоп», «Усложненный видеоскоп», «Математическая задача», «Логическая задача», «Задача Эйнштейна», «Путешествия», «Повтори!», «Сегодня – вчера», «Событие в картине», «Собрать картину», «Остановись, мгновенье!», «А что потом?», «Три картины», «Знакомый город», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо!», «Воображаемый круг», «Мысленные действия», «Как я это делал?», «Двигаться – не двигаясь»)

Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли, спектакли). «Творческий дневник».

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (24 часа)

Самостоятельные этюды. Органическое действие в условиях вымысла. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Кипплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Кипплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 9. Итоговое занятие (4 часа)

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Тренинг актера	24	4	20	опрос, контрольное упражнение
3	Словесное действие	14	1	13	опрос, контрольное упражнение
4	Сценическое движение	14	2	12	опрос, контрольное упражнение
5	Работа актера над ролью	22	4	18	опрос, контрольное упражнение
6	Работа над образом ведущего	12	1	11	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Приемы работы со зрительным залом	14	2	12	анализ проведенной работы,

					репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	40	8	32	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	0	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		216	36	178	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Тренинг актера (24 часов)

Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).

Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка-жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).

Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!»).

Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение». Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника. Выполнение задания.

Тема 3. Словесное действие (14 часа)

Слушать и слышать. Этюды на рождение слова («Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»). Этюды на словесное взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые). Кинолента видений. Словесный сценарий. Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.

Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».

Тема 4. Сценическое движение (14 часов)

Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.

Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду!», «Неправда Больно!», «Инстинктивные реакции»). Упражнение на темпоритм («Градации темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»).

Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые); просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник». Выполнение задания.

Тема 5. Работа актера над ролью (22 часа)

Биография роли («кто я?», «почему я такой?»). Анализ роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Конфликт. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Портрет» героя.

Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Готовность», «Странные позы», «А при чем тут Дон Кихот?», «В комнате – привидение», «Внезапные "кабы да если бы"», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы? – А вы кто?», «Кем мы еще можем быть?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Еще один оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята», «Иголка», «Крылья», «Паук», «Цветок», «Детские игры», «Играем в куклы», «Игры игрушек», «Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Братья по разуму», «Животные», «Птицеферма», «Стадо», «Своя компания», «Зоосад», «Пассаж», «Эрмитаж», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса»)

«Творческий дневник». Работа над ролью в процессе постановки отрывка, представления.

Тема 6. Работа над образом ведущего (12 часов)

Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие.

Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Итерактив.

Тема 7. Приемы работы и общение со зрительным залом (14 часов)

Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват. Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия», «Лучеиспускание и

лучевосприятие», «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»)

Самостоятельное составление концертных программ. Написание заставок к номерам, играм, конкурсам. Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (40 часов)

Самостоятельные этюды. Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, акциях.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся научатся основам психофизического тренинга;
- обучающиеся научатся основам верного дыхания;
- обучающиеся научатся оценивать сценические события;
- обучающиеся познакомятся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- у обучающихся будет сформирована активная нравственная позиция и трудолюбие;
- у обучающихся будет сформирован коллективизм и волевые качества;
- у обучающихся будет воспитана творческая потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- у обучающихся развита способность к перевоплощению через создание этюдов;
- у обучающихся развит навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- у обучающихся развита наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся научатся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

- обучающиеся научатся выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- обучающиеся научатся чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- обучающиеся научатся анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- обучающиеся научатся основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- у обучающихся будет воспитано чувство ответственности за партнёров;
- обучающимся будет привита культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- у обучающихся будет воспитано чувство взаимоуважения и взаимовыручки;
- у обучающихся сформируется активная нравственная позиция и трудолюбие;
- у обучающихся сформируются волевые качества: целеустремленность, упорство и т.д.

Метапредметные:

- разовьются физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- разовьются: актёрское внимание, воображение и фантазия студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- разовьется речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала обучения - 09.09.2024 г.
2. Дата окончания обучения - 31.05.2025 г.
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных ч.: всего для 1-го года обучения – 144;
всего для 2-го года обучения – 216.

Календарные учебные графики составляются ежегодно в соответствии с содержанием учебно-тематического плана программы для каждой учебной группы.

Календарные учебные графики программы представлен в Приложении 3.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной программе
«Тут театр»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Тут театр» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
-------------	-------------------

Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения и образовательном блоге «Тут театр» (<https://vk.com/tuttheatre>), где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
 - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
 - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении обучающихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность обучающихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года

8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы следует обратить внимание на помещение, где проходят занятия с детьми, на их площадь, освещённость. Учебная зона должна обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной деятельности для всех участников образовательного процесса и соответствовать санитарным нормам (СанПин 2.4.3648-20).

2.3.1. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	музыкальная аппаратура – 1 шт.	фонотека звуковых театральных шумов
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	
стулья для рабочего полукруга (по количеству детей)	программное обеспечение: офисный пакет (MS Office)	репродукции картин
кубы – 15 шт.	мультимедийное оборудование – 1 шт.	картотека этюдов
ковровое покрытие		
ширма (выгородка) – 2 шт.		
маты спортивные – 2 шт.		
шкафы для реквизита – 2 шт.		
тумба под аппаратуру – 1 шт.		
реквизит для постановок		

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://vk.com/tuttheatre> Образовательный блог театральной студии «Тут театр».
- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://vcht.center/> Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

2.3.2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.4. Формы аттестации.

Виды аттестации:

- *предварительная,*
- *текущая,*
- *промежуточная,*
- *итоговая.*

Сроки проведения:

Предварительная аттестация – сентябрь (для обучающихся 1-го года обучения и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года).

Текущая аттестация - в конце первого полугодия (декабрь).

Промежуточная аттестация – в конце учебного года (апрель, май);

Итоговая аттестация – в конце учебного года – (апрель, май).

Цели:

Предварительная аттестация (входной контроль): оценка исходного уровня способностей обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в период обучения после предварительной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам учебного периода (года, этапа года обучения).

Итоговая аттестация: оценка уровня знаний, навыков и достижений для обучающихся по завершении всего образовательного курса программы.

Формы проведения:

Предварительная аттестация: прослушивание.

Текущая аттестация: тренировочный практикум, открытое занятие, творческий показ, контрольное занятие, итоговый показ этюдов или спектакля.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, творческий показ, контрольное занятие, итоговый показ, отчетный показ отрывков, этюдов или спектакля.

Итоговая аттестация: отчетный показ отрывков, этюдов или спектакля.

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

2.5. Оценочные материалы

Так как возраст обучающихся по программе «Тут театр» 8-17 лет, процесс оценивания образовательных результатов, обучающихся целесообразно оптимизировать с учетом возраста.

Оценивание образовательных результатов для обучающихся 8-10 лет.

Предварительная аттестация:

1. Умение ярко и необычно представить себя коллективу (рассказ о себе);
2. Басня или стихотворение;
3. Танец;
4. Песня.

Промежуточная аттестация: учитывается старание и заинтересованность обучающихся и знание материала, пройденного в первом полугодии (количество выполненных творческих работ и т. д.)

Итоговая аттестация: выступление в итоговой концертной программе, участие в инсценировке, спектакле (количество выполненных творческих работ.)

Критерии оценки:

Предварительная аттестация:

«высокий»	«средний»	«низкий»
Артистичное, прочтение литературного материала. Обладание чувством ритма, музыкального слуха.	Добросовестная подготовка к аттестации. Желание заниматься актерским мастерством.	Неготовность к прослушиванию.

Промежуточная аттестация воспитанников 1-го года обучения:

«высокий»	«средний»	«низкий»
Знание и умение применять на практике понятий: «этюд», «сценическое событие», знание нескольких скороговорок.	То же, что на «отлично», но с минимальными погрешностями.	Замкнутость, зажатость.

Промежуточная аттестация воспитанников 2-го года обучения:

Знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга; понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт». Знать 10-16 новых скороговорок.	То же, что на «отлично», но с минимальными погрешностями.	Не готовность к выступлению. Отсутствие актерских работ.

Личностные результаты обучающихся 8-10 лет оцениваются посредством педагогического наблюдения.

Все результаты оценивания образовательных результатов фиксируются в таблице **«Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тут театр» (Приложение 1).**

Оценивание образовательных результатов для обучающихся 11-17 лет.

Предварительная аттестация:

1. Наизусть рассказать стихотворение, прозу.
2. Показать пластический этюд на заданную педагогом тему.
3. Исполнить песню.
4. Исполнить заранее подготовленный танец.

5. Оценка психофизических данных ребенка.

6. Оценка уровня общей культуры ребенка.

Текущая, промежуточная аттестация: качественный уровень выполнения предложенных заданий, в соответствии с требованиями по годам обучения.

Итоговая аттестация: отчетный показ отрывков, спектакля.

Критерии оценки:

Предварительная аттестация:

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Артистичное прочтение материала, пластичность, обладание чувством ритма, наличие музыкального слуха, высокий уровень коммуникативности. Умение четко сформулировать цель прихода в творческий коллектив.	Средний уровень специальных способностей (музыкальность, пластика, речь и т.п.), недостаточная активность, наличие психофизических зажимов.	Низкий уровень специальных способностей, замкнутость, дивиантное поведение, не умение сформулировать цель прихода в творческий коллектив.

Текущая и промежуточная аттестация воспитанников 1- го года обучения:

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистое произношение скороговорок и верное интонирование их в соответствии с данными педагогом задачами; Точное выполнение упражнений на «свободу мышц», сценическое внимание, фантазию и воображение. Участие в показе этюдов на память физического действия, на зерно животного (четкое выполнение актерской задачи, умение вжиться в образ, точность мизансцен) Умение работать в коллективе.	Погрешности при произношении скороговорок, небольшие недочеты в интонировании. Небольшие погрешности при выполнении этюдов.	Неверное интонирование, без эмоциональность, грубые ошибки при выполнении упражнений, отсутствие этюдных работ.

Текущая и промежуточная аттестация воспитанников 2-го года обучения:

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Отличное выполнение этюдов на «если бы», «предлагаемые обстоятельства» и «беспредметное действие»; выполнение простейших трюков по сценическому движению. Умение работать с микрофоном, накладывать простейший грим. Умение хорошо владеть средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), умение держать и чувствовать темп - ритм, чувство пространства сцены.	Тоже самое с некоторыми незначительными недочетами.	Не готовность к выступлению. Отсутствие актерских работ.

Личностные результаты обучающихся 11-17 лет оцениваются посредством педагогического наблюдения, а также *методики «Самоанализ (анализ) личности» Мотков О.Н. (Приложение 2).*

Все результаты оценивания образовательных результатов фиксируются в таблице *«Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тут театр» (Приложение 1).*

2.6. Методические материалы

При реализации программы «Тут театр» (основы актерского мастерства), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения

						ИТОГОВ
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения - тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения - тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

2.6.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический	Техническое	Формы подведе
---	--------------	---------------	-----------------	---------------	-------------	---------------

				материал	оснащение занятия	ния итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	История театра.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение.
3.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
4.	Тема Актерский тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическая речь.	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Контрольное упражнение
6.	Сценическое движение.	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)	Звуковая аппаратура.	Контрольное упражнение
7.	Сценический грим.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Самостоятельное создание грима сказочного героя.
8.	Знакомство с драматургией.	Рассказ, беседа	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение
9.	Практикум по	Упражнения-	Практический	Реквизит для выполнения	Звуковая аппаратура,	Разбор проведен

	сценической речи.	тренинги, Репетиция		упражнений – тренингов, чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы	мультимедийная установка	ной репетиции.
10.	Практикум по актерскому мастерству.	Репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы.	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
	Итоговое занятие.	Открытый урок	Практический	Чтецкий материал, реквизит для выступления, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления

2.7. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

II. Учено-методическая литература:

Для педагогов:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
2. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
3. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
5. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» - М. Искусство1987г. М. АСТ Спб 2009г.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

Для обучающихся:

1. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.
2. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., 2004.
3. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры - Кр., 1997.
4. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.
5. Итина О.М. Искусство звучащего слова., вып. 21 - М., 2002.

Для родителей:

1. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта - М., 1990.
2. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник.: М. 2000.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тут театр» в 2024-2025 уч.г.

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____Номер группы _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Приложение № 2

Методика «Самоанализ (анализ) личности» Мотков О.Н.

Методика позволяет оценивать уровень проявления социально ценных качеств личности:

- активность нравственной позиции;
- коллективизм;
- гражданственность в труде;
- трудолюбие;
- волевые качества.

Каждый фактор представлен четырьмя вопросами и разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Большее количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору – 20, по подфактору – 10, минимальный соответственно 4 и 2.

Инструкция. При ответе на вопросы необходимо выбрать один из предложенных вариантов:

НЕВЕРНО	СКОРЕЕ НЕВЕРНО	КОГДА КАК	В ЦЕЛОМ ВЕРНО	ВЕРНО
1	2	3	4	5

При ответе на вопрос необходимо смотреть на шкалу возможных ответов и решить, какой ответ больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

Текст методики

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.

7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Ключ к методике «Самоанализ личности»

1. Активность нравственной позиции - 1, 2, 13, 14

1а) уважение к людям, совестливость - 1, 13

1б) стремление к нравственному самовоспитанию - 2, 14

2. Коллективизм - 3, 4, 15, 16

2а) ответственность перед коллективом - 3, 15

2б) чуткость и взаимопомощь - 4, 16

3. Гражданственность в труде - 5, 6, 17, 18

3а) осознание значимости своего труда для общества - 5, 17

3б) бережное отношение к результатам труда, к природе - 6,18

4. Трудолюбие -7, 8, 19, 20

4а) добросовестность - 7, 19

4б) самостоятельность в преодолении трудностей – 8, 20

5. Творческая активность - 9, 10, 21, 22

5а) стремление к улучшению процесса работы – 9, 21

5б) стремление к новому, инициатива - 10, 22

6. Волевые качества - 11, 12, 23, 24

6а) целеустремленность - 11, 23

6б) настойчивость и самообладание - 12, 24

Интервалы уровней проявления фактора качества у школьника:

- Низкий 1,00 - 3,65
- Средний 3,66 - 4,32
- Высокий 4,33 - 5,00

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных класса на число обучающихся. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов от 1 до 5.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
объединение «Тут театр» 1 год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	Опрос
2.		Театр как вид искусства Введение в курс обучения, игры на знакомства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	опрос, контрольное упражнение
3.		Театр как вид искусства Отличие театра от других видов искусства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	опрос, контрольное упражнение
4.		Театр как вид искусства История театра Древней Греции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	опрос, контрольное упражнение
5.		Театр как вид искусства История театра Древнего Рима. Средневековый театр.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	опрос, контрольное упражнение
6.		Театр как вид искусства Основные принципы театра.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	опрос, контрольное упражнение
7.		Искусство актера Театральная этика и дисциплина.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовыйзал)	опрос, контрольное упражнение

8		Искусство актера Различие русской и голливудской школы актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
9		Искусство актера Возникновение и развитие актерского искусства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
10		Искусство актера Основные принципы воспитания актера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
11		Искусство актера Актерские портреты. «Портрет любимого актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
12		Актерский тренинг Освоение элементов актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
13		Актерский тренинг Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
14.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
15.		Актерский тренинг (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

16.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
17.		Актерский тренинг Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
18.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
19.		Актерский тренинг (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
20.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
21.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
22.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение

23.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий»	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
24.		Основы сценической речи Культура речи. Культура речи в актерской профессии.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
25.		Основы сценической речи Этимология театральных понятий.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
26.		Основы сценической речи Понятие дикции, орфоэпии, дыхания.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
27.		Основы сценической речи Различия верхнего и нижнего регистров.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
28.		Основы сценической речи Голос – инструмент актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
29.		Основы сценической речи «Законы сцены».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
30.		Основы сценической речи Посыл голоса.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение

31.		Основы сценической речи Голос – инструмент актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
32.		Основы сценической речи «Законы сцены».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
33.		Основы сценической речи Посыл голоса.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
34.		Основы сценической речи. Голос – инструмент актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
35.		Основы сценической речи «Законы сцены».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	контрольное упражнение
36.		Основы сценического движения Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Виды зажимов.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции
37.		Основы сценического движения Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

38.		Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
39.		Основы сценического движения Освобождение мышц.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
40.		Основы сценического движения Целесообразность мышечного напряжения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
41.		Основы сценического движения Важность разминки.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
42.		Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
43.		Основы сценического движения Освобождение мышц.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
44.		Основы сценического движения Целесообразность мышечного напряжения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
45.		Основы сценического движения Важность разминки.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

46.		Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
47.		Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
48.		Сценический этюд Этюд как метод освоение актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
49.		Сценический этюд Отличие этюда от упражнения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
50.		Сценический этюд Что такое ПДФ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
51.		Сценический этюд Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
52.		Сценический этюд Простое действие «если бы...»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
53.		Сценический этюд Этюд как метод освоение актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
54.		Сценический этюд	2	МАОУ СОШ	анализ проведенной работы,

		Отличие этюда от упражнения.		№34 (Актный зал)	репетиции.
55.		Сценический этюд Что такое ПДФ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
56.		Сценический этюд Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
57.		Сценический этюд Этюд как метод освоение актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
58.		Сценический этюд Отличие этюда от упражнения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
59.		Сценический этюд Что такое ПДФ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
60.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Самостоятельные этюды.</i> Органическое действие в условиях вымысла.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
61.		Практические занятия по актерскому мастерству Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

62.		Практические занятия по актерскому мастерству Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
63.		Практические занятия по актерскому мастерству Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
64.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Коллективные работы.</i> Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
65.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Коллективные работы.</i> Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
66.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Коллективные работы.</i> Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

67.		Практические занятия по актерскому мастерству Смена роли. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
68.		Практические занятия по актерскому мастерству Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
69.		Практические занятия по актерскому мастерству Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
70.		Практические занятия по актерскому мастерству Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
71.		Практические занятия по актерскому мастерству Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
72.		Итоговое занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	обсуждение и анализ выступления
Итого: 144 часа.					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Детское объединение «Тут театр» 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос
2.		Тренинг актера «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
3.		Тренинг актера. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
4.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
5.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
6.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

7.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»)	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
8.		Тренинг актера «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
9.		Тренинг актера «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
10.		Тренинг актера Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка-жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
11.		Тренинг актера Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка-жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

		«нос-подбородок»).			
12.		Тренинг актера Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», «жалопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
13.		Тренинг актера Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
14.		Тренинг актера Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
15.		Словесное действие Слушать и слышать. Этюды на рождение слова «Сонар»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
16.		Словесное действие «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
17.		Словесное действие !», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
18.		Словесное действие «Три докладчика»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

		«Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»			
19.		Словесное действие Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
20.		Словесное действие», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
21.		Словесное действие Кинолента видений. Словесный сценарий.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
22.		Словесное действие «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
23.		Словесное действие», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
24.		Словесное действие Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
25.		Сценическое движение Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
26.		Сценическое движение	2	МАОУ СОШ №34	опрос, контрольное упражнение

		Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев.		(Актальный зал)	
27.		Сценическое движение Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
28.		Сценическое движение Элементы акробатики. Сценическое действие. Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
29.		Сценическое движение Элементы акробатики. Сценическое действие. Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
30.		Сценическое движение Инстинктивные реакции	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
31.		Сценическое движение Инстинктивные реакции	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
32.		Работа актера над ролью Биография роли («кто я?», «почему я такой?»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
33.		Работа актера над ролью Анализ роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
34.		Работа актера над ролью Сквозное действие и сверхзадача роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
35.		Работа актера над ролью	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы,

		Конфликт.			репетиции.
36.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
37.		Работа актера над ролью Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
38.		Работа актера над ролью Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
39.		Работа актера над ролью «Портрет» героя.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
40.		Работа актера над ролью Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
41.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
42.		Работа актера над ролью «Портрет» героя.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
43.		Работа актера над ролью «Портрет» героя.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
44.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
45.		Работа актера над ролью Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

46.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
47.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
48.		Работа над образом ведущего Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
49.		Работа над образом ведущего Сценическое обаяние.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
50.		Работа над образом ведущего Внешняя характеристика.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
51.		Работа над образом ведущего Импровизационное самочувствие.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
52.		Работа над образом ведущего Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
53.		Работа над образом ведущего Работа на малой сцене	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
54.		Работа над образом ведущего Участие в концертах, представлениях.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
55.		Работа над образом ведущего Работа на большой сцене.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
56.		Работа над образом ведущего Работа на большую аудиторию.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
57.		Работа над образом ведущего Итератив.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
58.		Работа над образом ведущего	2	МАОУ СОШ №34	анализ проведенной работы,

		Работа с малыми группами.		(Актальный зал)	репетиции.
59.		Работа над образом ведущего Работа с малыми группами.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
60.		Работа над образом ведущего Работа с малыми группами.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
61.		Работа над образом ведущего Работа на большой сцене.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
62.		Работа над образом ведущего Работа на большую аудиторию.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
63.		Работа над образом ведущего Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
64.		Работа над образом ведущего Работа на малой сцене	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
65.		Работа над образом ведущего Работа с малыми группами.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
66.		Работа над образом ведущего Работа на большой сцене.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
67.		Приемы работы со зрительным залом Внимание. Активизация., «Тень», «Сиамские близнецы»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
68.		Приемы работы со зрительным залом Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
69.		Приемы работы со зрительным залом «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		смеетесь?»			
70.		Приемы работы со зрительным залом «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
71.		Приемы работы со зрительным залом «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
72.		Приемы работы со зрительным залом «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
73.		Приемы работы со зрительным залом «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
74.		Приемы работы со зрительным залом «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
75.		Приемы работы со зрительным залом «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
76.		Приемы работы со зрительным залом «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
77.		Приемы работы со зрительным залом «Парное оправдание поз», «Перехват»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
78.		Приемы работы со зрительным залом «Перемена отношения к партнеру»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		«Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»			
79.		Приемы работы со зрительным залом Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
80.		Приемы работы со зрительным залом Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
81.		Приемы работы со зрительным залом Написание заставок к номерам, играм, конкурсам.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
82.		Приемы работы со зрительным залом Написание заставок к номерам, играм, конкурсам.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
83.		Приемы работы со зрительным залом Самостоятельное составление концертных программ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
84.		Приемы работы со зрительным залом Самостоятельное составление концертных программ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
85.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Самостоятельные этюды</i> . Проявление полученных артистических навыков и умений.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
86.		Практические занятия по актерскому мастерству Проявление артистической	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		индивидуальности.			
87.		Практические занятия по актерскому мастерству Проявление артистической индивидуальности.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
88.		Практические занятия по актерскому мастерству Проявление артистической индивидуальности.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
89.		Практические занятия по актерскому мастерству Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
90.		Практические занятия по актерскому мастерству Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
91.		Практические занятия по актерскому мастерству	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
92.		Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария.			
93.		Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
94.		Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
95.		Практические занятия по актерскому мастерству Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
96.		Практические занятия по актерскому мастерству Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
97.		Практические занятия по актерскому мастерству Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

98.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
99.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
100.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
101.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
102.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
103.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.			
104.		Практические занятия по актерскому мастерству Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
105.		Практические занятия по актерскому мастерству Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
106.		Практические занятия по актерскому мастерству Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
107.		Практические занятия по актерскому мастерству Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, акциях.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
108.		Итоговое занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	обсуждение и анализ выступления
Итого: 216 часа.					

