

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр творческого развития «Центральный»**

Методическая разработка на тему:
«Мастерство и профессионализм концертмейстера фольклорного ансамбля:
из опыта работы детского объединения «Казачата»

Авторы-составители:
Кравченко Валентин Иванович,
концертмейстер,
заслуженный работник культуры Кубани

Краснодар, 2024

Кравченко В.И. Методическая разработка на тему: «Мастерство и профессионализм концертмейстера фольклорного ансамбля: из опыта работы детского объединения «Казачата», МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», г. Краснодар, 2024 г., 25 с.

Содержание методической разработки раскрывает специфику, функции и этапы профессиональной деятельности концертмейстера.

Целью данной методической работы является обобщение и систематизация опыта работы концертмейстера, повышение уровня профессиональной компетенции представителей данной сферы деятельности.

Разработка может стать источником полезной информации для концертмейстеров, педагогов дополнительного образования, учителей музыки и широкого круга читателей.

Содержание

Введение.....	4
Репетиционная работа концертмейстера фольклорного ансамбля.....	7
Особенности работы с народными инструментами.....	8
Контроль за темпом.....	9
Значение контроля за темпом.....	9
Методы контроля за темпом.....	10
Работа концертмейстера над динамикой	11
Анализ партитуры.....	12
Проблемы и трудности.....	13
Рекомендации для улучшения контроля за темпом.....	14
Заключение.....	15
Список литературы.....	16
Практические материалы.....	17
Сценарий концерта, посвящённого 85-летию образования Краснодарского края «Эх, Кубань, моя Кубань!».....	17

Введение

Фольклорный вокальный ансамбль имеет свои особенности. Одной из задач деятельности руководителя и участников ансамбля является сохранение, укрепление и передача народных традиций и обычаев, знакомство с традиционной культурой того или иного региона, погружение в культурный контекст этого народа.

Фольклорные ансамбли исполняют народные песни, танцы и игры, передавая культурное наследие своего народа. В репертуаре таких ансамблей часто встречаются колядки, заклички, игровые песни, частушки, а также традиционные обрядовые композиции. Это отличает их от академических хоров или эстрадных групп, где акцент делается на современной музыке или классике.

Перед руководителем ансамбля стоит непростая задача – познакомить обучающихся с историей народа, с его обычаями и традициями, его музыкальным фольклором, особенностями исполнения произведений, спецификой хореографии.

Фольклорные коллективы стремятся сохранить оригинальные традиции исполнения народной музыки. Это может включать использование традиционных инструментов (например, балалайка, домра, гусли и т.п.), а также соблюдение особенностей вокального стиля и манеры пения, характерной для конкретного региона или этнической группы.

В нашем случае руководитель ансамбля – педагог дополнительного образования, концертмейстер и хореограф ансамбля работают в тандеме над формированием представлений о русском и казачьем музыкальном языке, языке пластики движений, знакомят с играми, обрядами. Необходимо познакомить обучающихся с историей становления национальной культуры – это происходит через знакомство с образом жизни наших предков, бытовым и семейным укладом жизни, с историческими событиями. Невозможно

научить участников ансамбля исполнять музыкальные произведения, сопровождать их хореографией без понимания их происхождения.

Для детей участие в фольклорном ансамбле – это не просто музыкальное обучение, но и погружение в культуру своего народа. Они учатся понимать и ценить традиции предков, знакомятся с историей через музыку и танцы. Такой подход развивает у обучающихся чувство национальной идентичности и уважения к культурному наследию.

Участие в народных праздниках и обрядах, таких как Масленица, Иван Купала, позволяет обучающимся непосредственно участвовать в культурной жизни общества и ощущать себя частью большого целого.

Таким образом, детский фольклорный ансамбль – это уникальное явление, сочетающее в себе музыкальное образование, сохранение культурных традиций и активное участие в общественной жизни.

Работа концертмейстера в фольклорном ансамбле имеет свои особенности, обусловленные спецификой самого жанра народной музыки. Концертмейстер отвечает за создание аккомпанемента для солистов и ансамбля, а также за гармонизацию и аранжировку музыкальных произведений. В данной работе необходимо учитывать исторические традиции и стилистику исполнения народной музыки.

Концертмейстер должен обладать широким кругозором и знаниями в области народной музыки различных регионов, в нашем случае важно знание культуры и традиций кубанских казаков. Это необходимо чтобы правильно подобрать репертуар и создать соответствующий аккомпанемент. Концертмейстер должен уметь работать с живым звучанием инструментов, традиционных для народного исполнения.

Важной задачей концертмейстера является сохранение традиций народного исполнительства и передача их молодому поколению. Это требует

от него глубоких знаний истории и культуры своего народа, а также умения адаптировать старые песни и танцы к современным условиям.

Концертмейстер в фольклорном ансамбле должен быть готов к сотрудничеству с другими музыкантами и певцами, поскольку работа в коллективе требует слаженности и взаимопонимания. Важно уметь слушать и слышать других участников ансамбля, чтобы создавать единую гармонию и ритм.

Работа концертмейстера в фольклорном ансамбле требует большого творческого потенциала и ответственности. Он должен уметь быстро принимать решения и адаптироваться к различным ситуациям, возникающим на концертах и репетициях. Кроме того, важно иметь хорошие организаторские способности, чтобы управлять процессом подготовки к выступлениям и обеспечивать высокий уровень исполнительского мастерства ансамбля.

Роль концертмейстера в концертных выступлениях детского фольклорного ансамбля крайне важна и многогранна. В первую очередь, он отвечает за музыкальную составляющую всего мероприятия.

Концертмейстер выполняет следующие функции:

1. Подготовка музыкального материала: он выбирает песни, соответствующие уровню подготовки детей, и адаптирует их для сценического исполнения.

2. Проведение репетиций: на этом этапе концертмейстер работает над точностью и выразительностью исполнения каждого номера, учит детей правильному дыханию и интонации, помогает им чувствовать ритм и темп.

3. Работа с хореографией: концертмейстер взаимодействует с хореографом, чтобы музыка соответствовала движениям танцоров. Он может

даже создавать оригинальные аранжировки для номеров, чтобы сделать выступление еще более ярким и запоминающимся

4. Управление процессом выступления: концертмейстер контролирует все аспекты выступления. Он должен быстро реагировать на любые непредвиденные ситуации и принимать решения, которые помогут сохранить целостность представления.

Роль концертмейстера в детских фольклорных ансамблях является чрезвычайно ответственной и важной. От его профессионализма и личного вклада зависит успех каждого выступления, а также развитие музыкальных талантов детей.

Репетиционная работа концертмейстера фольклорного ансамбля

Репетиционный процесс является ключевым этапом подготовки к выступлениям и включает в себя множество аспектов, от технической работы над произведениями до создания единого художественного образа.

Этапы репетиционного процесса

Этап 1: Знакомство с материалом

На начальном этапе музыканты получают ноты новых произведений и начинают изучать их индивидуально. Задача концертмейстера на данном этапе заключается в том, чтобы помочь участникам понять структуру произведения, определить ключевые моменты и разобраться в трудностях, связанных с техническими элементами.

Этап 2: Разбор партий

После ознакомления с общим материалом начинается детальный разбор каждой партии. Концертмейстер работает с каждым участником отдельно, помогая им освоить сложные пассажи, улучшить технику игры и достичь чистоты интонации. Также на этом этапе могут вноситься коррективы в исполнение отдельных фрагментов.

Этап 3: Совместная игра

Когда каждый участник освоил свою партию, начинается совместная работа всего ансамбля. Главная цель этого этапа – добиться синхронности и сбалансированного звучания. Концертмейстер следит за тем, чтобы все музыканты играли в одном темпе, соблюдали динамику и правильно взаимодействовали друг с другом.

Этап 4: Интерпретация и художественное оформление

Этот этап посвящен проработке художественных образов и эмоциональной окраски произведений. Концертмейстер совместно с дирижерами и участниками обсуждает, какие чувства должны передавать те или иные фрагменты, как лучше выразить настроение композиции через звуковые средства.

Этап 5: Генеральная репетиция

Перед выступлением проводится генеральная репетиция, которая позволяет проверить готовность коллектива к выходу на сцену. Все элементы, отработанные ранее, объединяются в единое целое. На этом этапе также может проводиться настройка оборудования и проверка акустических условий зала.

Эти этапы позволяют обеспечить высокое качество исполнения и создать гармоничное звучание фольклорного ансамбля.

Особенности работы с народными инструментами

Фольклорные ансамбли часто используют традиционные народные инструменты, такие как балалайка, домра, баян, гусли и другие. Эти инструменты имеют свою специфику звучания, технику игры и настройку. Концертмейстер должен хорошо разбираться в особенностях каждого инструмента и уметь адаптировать репертуар под возможности исполнителей.

Репетиционная работа концертмейстера в фольклорном ансамбле – это сложный и многогранный процесс, требующий высокого уровня профессионализма и творческого подхода. От того, насколько качественно проведена подготовительная работа, зависит успех выступлений и общее впечатление зрителей от концерта.

На репетициях концертмейстер уделяет особое внимание тем местам, где требуется плавный переход от одного уровня громкости к другому. Здесь важно добиться синхронного выполнения всех участников группы, чтобы избежать резких скачков в динамике. Концертмейстер помогает музыкантам найти оптимальный баланс между индивидуальными инструментами и общим звуком коллектива.

Контроль за темпом

Изменение динамики нередко связано с изменением темпа. Например, при *crescendo* музыканты могут немного ускорять игру, создавая ощущение нарастающего напряжения. Концертмейстер следит за тем, чтобы эти изменения происходили плавно и естественно, не нарушая общего ритма произведения.

Фольклорный ансамбль – это уникальный музыкальный коллектив, объединяющий традиции народного творчества с современными музыкальными формами. Важнейшую роль в этом процессе играет концертмейстер, который отвечает за координацию действий участников ансамбля, выбор репертуара, аранжировку композиций и многое другое. Одним из ключевых аспектов работы концертмейстера является контроль за темпом исполнения, поскольку правильный темп обеспечивает гармоничность и целостность музыкального произведения.

Значение контроля за темпом

Контроль за темпом в работе концертмейстера имеет большое значение по нескольким причинам:

1. Синхронизация участников. Фольклорная музыка часто характеризуется сложным ритмом и наличием полиритмии, поэтому точное соблюдение темпа важно для того, чтобы все участники ансамбля играли синхронно.

2. Поддержание выразительности. Темп влияет на эмоциональную окраску композиции. Например, медленный темп может передать грусть или задумчивость, тогда как быстрый темп ассоциируется с радостью и энергией.

3. Соответствие традициям. Многие народные песни и танцы имеют свои традиционные темпы, которые должны соблюдаться при исполнении. Отклонения могут привести к искажению характера произведения.

4. Учет возможностей исполнителей. Каждый музыкант обладает своими техническими возможностями, и концертмейстер должен учитывать эти возможности при выборе темпа, чтобы избежать перегрузки или упрощения партии.

Методы контроля за темпом

Для обеспечения правильного темпа концертмейстер использует различные методы:

1. Метроном. Этот прибор помогает установить точный темп перед началом исполнения и контролировать его стабильность во время репетиций и выступлений.

2. Репетиции. На репетициях концертмейстер работает над каждым фрагментом композиции, добиваясь точного соблюдения темпа всеми участниками ансамбля.

3. Визуальные сигналы. Во время исполнения концертмейстер может использовать жесты рук или головы, чтобы указать изменение темпа или подчеркнуть важные моменты.

4. Записи и прослушивание. Запись репетиций позволяет проанализировать ошибки и корректировать темповые отклонения.

5. Совместная работа с дирижером. Если в ансамбле есть дирижер, то концертмейстер тесно сотрудничает с ним, обеспечивая согласованность действий и поддержание необходимого темпа.

Работа концертмейстера над динамикой

Концертмейстер играет ключевую роль в оркестре или ансамбле, обеспечивая точность исполнения музыкальных произведений и их эмоциональную выразительность. Одной из важнейших задач концертмейстера является работа над динамическими нюансами, такими как *crescendo* (крещендо) и *diminuendo* (диминуэндо). Эти музыкальные термины обозначают постепенное увеличение и уменьшение громкости звука соответственно. Правильное исполнение этих нюансов требует от музыканта не только технического мастерства, но и глубокого понимания музыкальной структуры произведения, а также умения работать в команде.

Crescendo – это итальянский термин, который буквально переводится как «растущий» или «увеличивающийся». Он указывает на необходимость постепенно увеличивать громкость звучания музыкального фрагмента. *Diminuendo*, наоборот, означает «уменьшающийся», то есть снижение уровня громкости.

Эти нюансы являются важными элементами музыкальной выразительности, так как они помогают передать динамику и эмоции произведения. Например, *crescendo* может использоваться для создания напряжения перед кульминацией, тогда как *diminuendo* часто применяется для смягчения перехода между музыкальными фразами или завершения произведения.

Концертмейстеру необходимо тщательно проработать все моменты *crescendo* и *diminuendo*, чтобы обеспечить согласованное звучание всего оркестра или ансамбля. Это включает в себя следующие аспекты:

Анализ партитуры

Перед началом работы над произведением концертмейстер внимательно изучает партитуру, отмечая все места, где указаны *crescendo* и *diminuendo*. Важно понимать контекст каждого нюанса, его продолжительность и интенсивность. Также следует учитывать темп и характер музыки, чтобы правильно интерпретировать авторские указания.

Анализ партитуры включает несколько этапов:

1. Определение структуры произведения: анализ формы, частей, тем и их развития.
2. Оценка технических требований к исполнителям: выявление сложных моментов для каждого инструмента.
3. Выявление особенностей оркестровки: распределение партий между инструментами, использование различных инструментов и их комбинаций.
4. Анализ динамики и выразительности: определение темповых изменений, динамических оттенков, акцентов и других элементов музыкальной выразительности.
5. Изучение ритмической структуры: выявление основных ритмов, полиритмии, синкопирования и других ритмических особенностей.
6. Работа над интерпретацией: поиск индивидуальных решений для исполнения каждой партии, учет традиций и современных тенденций.
7. Подготовка к репетициям и выступлениям: планирование репетиционного процесса, работа над отдельными частями и общим звучанием ансамбля.

Структура партитуры

Партитура может включать следующие элементы:

- Титульная страница с названием произведения, композитором, аранжировщиком и другими данными.
- Список исполнителей с указанием ролей и инструментов.
- Основные части произведения, обозначенные номерами или названиями.
- Нотация всех партий, включая мелодию, аккомпанемент, гармонии и другие элементы.
- Динамические указания, такие как *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и др.
- Темпоуказания, такие как *allegro*, *moderato*, *adagio* и др., а также изменения темпа внутри произведения.
- Репетиции и обозначения повторений.
- Примечания и комментарии от концертмейстера, касающиеся интерпретации, технических сложностей и других аспектов исполнения.

Проблемы и трудности

Несмотря на важность контроля за темпом, существуют определенные проблемы, с которыми сталкивается концертмейстер:

1. Индивидуальные особенности исполнителей. У разных музыкантов могут быть разные ощущения времени, что требует дополнительной работы по синхронизации.
2. Изменение темпа в зависимости от настроения. Некоторые музыканты склонны изменять темп под влиянием эмоций, что может нарушить общую гармонию исполнения.

3. Технические сложности. Сложные музыкальные фрагменты требуют особого внимания к темпу, так как даже незначительные отклонения могут привести к сбоям.

4. Акклиматизация к условиям сцены. Различные акустические условия и нервозность перед выступлением могут повлиять на способность музыкантов точно соблюдать заданный темп.

Рекомендации для улучшения контроля за темпом

Чтобы улучшить контроль за темпом в работе концертмейстера, можно следовать следующим рекомендациям:

1. Регулярно проводить индивидуальные занятия с музыкантами, уделяя внимание технике игры и чувству ритма.

2. Использовать современные технологии, такие как цифровые метрономы и программы для анализа звука, чтобы отслеживать точность исполнения

3. Проводить специальные тренировки на развитие чувства ритма у всех участников ансамбля.

4. Организовывать совместные репетиции с дирижерами и другими руководителями коллективов для обмена опытом и знаниями.

5. Включать в программу выступления произведения разной сложности и темпа для развития гибкости и адаптивности музыкантов.

Для успешного выполнения *crescendo* и *diminuendo* необходимо наладить эффективную коммуникацию внутри коллектива. Концертмейстер использует жесты, мимику и другие невербальные средства общения, чтобы дать понять музыкантам, когда начинать и заканчивать изменение громкости. Важно, чтобы каждый участник понимал свои задачи и действовал в унисон с остальными.

Работа концертмейстера над *crescendo* и *diminuendo* требует высокой степени профессионализма и внимательности. От того, насколько успешно будут выполнены эти нюансы, зависит общее впечатление от исполнения музыкального произведения. Поэтому концертмейстер должен обладать глубоким знанием музыки, отличным слухом и способностью координировать работу большого числа музыкантов.

Заключение

Роль концертмейстера в детских фольклорных ансамблях является чрезвычайно ответственной и важной. От его профессионализма и личного вклада зависит успех каждого выступления, а также развитие музыкальных талантов детей.

Личность концертмейстера в детском фольклорном ансамбле играет одну из ключевых ролей. Его задачей является поддержка музыкальной составляющей коллектива, помощь в исполнении народных песен и танцев, а также обучение детей пониманию музыкальных произведений. Концертмейстер обеспечивает гармоничное звучание музыки, следит за ритмом и темпом исполнения, а также помогает детям развить их музыкальный слух и чувство ритма.

Важным аспектом работы концертмейстера является его умение работать с детьми разных возрастов и способностей. Он должен уметь находить индивидуальный подход к каждому ребенку, помогать ему раскрыть свой потенциал и преодолевать трудности.

Однако, помимо профессиональных качеств, личность концертмейстера должна быть примером для подражания. Дети должны видеть в нем не только профессионала своего дела, но и доброжелательного, отзывчивого и терпеливого человека. Важно, чтобы он мог создать теплую и дружественную атмосферу в коллективе, поддерживал моральный дух участников и вдохновлял их на новые достижения.

Кроме того, работа концертмейстера требует не только высокого уровня мастерства, но и глубокого понимания детской психологии, умения находить общий язык с детьми и поддерживать их в процессе обучения и творческого развития.

Таким образом, работа концертмейстера в фольклорном ансамбле представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий от специалиста не только профессиональных знаний и умений, но и творческой инициативы, энтузиазма и любви к народной культуре.

Список литературы

1. Бикташев В. Н. «Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства», изд. «Союз художников» СанктПетербург, 2014.
2. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография кубанского казачества: учебное пособие // Традиция. - 2009.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебное издание // Наука. – 1998.
4. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Москва, 2003.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - №2.
6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001.
7. Мартынишина А.В. Сборник переложений фольклорной музыки для ансамбля народных инструментов // Планета музыки. – 2024.
8. Ткаченко П.И. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра // Традиция. – 2014.

Приложение 1

Сценарий концерта, посвящённого 85-летию образования Краснодарского края «Эх, Кубань, моя Кубань!»

Участники: обучающиеся МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», объединения «Казачата».

Зрители: учащиеся 1 - 4 классов, учителя МАОУ СОШ № 32 г. Краснодар.

Цель: создание содержательных и эмоциональных условий для формирования патриотических чувств у зрителей и участников концерта.

Задачи:

Обучающие - расширять представления об истории родного края.

Развивающие - способствовать формированию потребности в изучении истории родного края.

Воспитательные - способствовать формированию чувства гордости за Малую Родину.

Организатором концерта являются: руководитель ансамбля «Казачата», педагог дополнительного образования Губа Е.Ю., концертмейстер Кравченко В.И.

Рекомендации по проведению концерта: концерту предшествует содержательная подготовка – разучивание и разбор песен, подготовка ведущих, написание программы концерта. Необходимо просторное помещение с возможностью размещения зрителей, необходимо музыкальное сопровождение.

Перечень необходимого реквизита и оборудования: аккомпанемент, гармонь, микрофоны, музыкальное оборудование, концертные народные костюмы, шашки и кинжалы (концертные), стойки для микрофонов.

План проведения мероприятия:

1. Приветствие и размещение зрителей и гостей концерта, раздача программ.
2. Начало концерта, вступительное слово.
3. Исполнение сольных и коллективных номеров.
4. Завершение концерта, анализ концерта.

Сценарий проведения концерта

Приветствие и размещение зрителей и гостей концерта, раздача программ

Начало концерта, вступительное слово

Ребенок 1: «Здравствуйте уважаемые гости! Рады видеть вас прекрасном зале! В этом году Краснодарский край празднует 85-летие со дня образования».

Ребенок 2: «13 сентября 1937 года Азово-Черноморский край был разделен на Ростовскую область и Краснодарский край, включая Адыгейскую автономную область. Трудом и талантом многих поколений Кубань стала житницей, здравницей и жемчужиной России».

Ребенок 1: «Посмотрите вокруг: зачарует краса,
Нет края прекраснее нашего!
Золотятся хлеба, зеленеют леса,
Даль морская лазурью окрашена.

Исполнение сольных и коллективных номеров

*Ансамбль «Казачата» (младшая группа)
исполняют песню «Моя Кубань».*

Ребенок 2: «Кубань...так называют наш край по имени реки, несущей бурные воды свои.

Течёт моя Кубань-река
Туда, где светят облака,
Где над Азовом воздух свеж,
Полей распаханная брешь,
Где воздух жаркий и степной...
Всё это-край родимый мой!»

*Ансамбль «Казачата» (старшая группа)
исполняют песню «Кубань – родные берега».*

Ребенок 1: «Кубань – чудесный благодатный край широких степей, высоких гор, богатых лесов, хлебных полей, цветущих садов, красивых станиц, хуторов, больших и малых городов. А центром нашего края является город Краснодар, который просто утопает в изобилии разных цветов, потрясающих своей красотой. Ох и вся наша малая родина уникальная своей красотой, своим неповторимым обликом...».

*Солист ансамбля «Казачата»
исполняет песню «Как за реченькою, за Кубанушкою».*

Ребенок 2: «Кубанский народ всегда славился своей удалью и смелостью. Немало песен и стихов сложили о подвигах наших земляков. Мы гордимся своими предками, своим происхождением и отдаем им честь за всё былое!»

*Ансамбль «Казачата» (младшая группа)
исполняют песню «За Кубанью за рекой, казаки сражались».*

Ребенок 1: «О гостеприимстве жителей Кубани всегда ходила слава, дошла она и до наших дней. Гостеприимство — неотъемлемая часть культурных традиций на Кубани».

Ребенок 2: «С давних времен гость считался для хозяев Божиим посланцем. Особенно почитали незнакомцев с дальних мест, которые в

долгом пути нуждались в отдыхе и приюте. Среди кубанского народа было невежеством отказать гостю в приеме».

*Ансамбль «Казачата» (старшая группа)
исполняют песню «К нам гости пришли».*

Ребенок 1: «По Кубанскому обычаю, как водится, вечера без игр, танцев и хороводов не обходятся».

Исполняется хоровод «Веночек».

Ребенок 3: «Среди равнин, степей и гор высоких,
Морей и рек, плывущих гордо вдаль,
Бескрайних нив, садов, озёр глубоких
Раскинулась красавица - Кубань.
Прекрасней всех, загадочней и краше
Благословенно щедрая земля.
Ты - наша жизнь, любовь и гордость наша,
Казачий край мой, родина моя.»

Ребенок 4: «Люблю твои рассветы и закаты,
Подсолнухов цветущие поля,
Весь синей дымкой небосвод объятый
И стройные, как девы, тополя.
Люблю полотна пашен кружевные,
Весенних вишен белый хоровод.
Лугов цветущих дали расписные,
Гостеприимный доблестный народ.»

Ребенок 5: «Пусть мирно птицы над тобой кружатся
И осень сыплет жёлтою листвою.»

Не перестану, край мой, восхищаться
Твоею щедростью и красотой.
Из года в год становятся красивей
Твои станицы, сёла, города.
Мой райский край, жемчужина России,
Тобой гордиться буду я всегда.»

Ребенок 6: «Пусть мирно птицы над тобой кружатся
И осень сыплет жёлтой листвой.
Не перестану, край мой, восхищаться
Твоею щедростью и красотой.
Из года в год становятся красивей
Твои станицы, сёла, города.
Мой райский край, жемчужина России,
Тобой гордиться буду я всегда.»

*Солистка ансамбля «Казачата»
исполняет песню «Там на Кубани».*

Ребенок 2: «Мы помним и гордимся подвигом наших земляков и в годы Великой Отечественной войны. Жители Кубани внесли свой вклад в разгромную победу над фашистскими завоевателями. Эта память с нами на века!

Ребенок 1: «Июнь... клонился к вечеру закат
И белой ночи разливалось море.
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.
Июнь... тогда ещё не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-ом, в мае».

*Ансамбль «Казачата» (младшая группа)
исполняют песню «Давным-давно была война».*

*Ансамбль «Казачата» (старшая группа)
исполняют песню «Казачки в Берлине».*

*Ребенок 2: «Время героев обычно ты кажешься прошлым,
Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строки,
Главные судьбы историей стали давно.
Время героев, по самому высшему праву
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть и славу, и долгую добрую память
Время героев, а что ты оставило нам?
Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом и дорогу, и ласковый хлеб на столе,
Ты нам оставило самое главное в жизни -
Мир и свободу на нашей (этой) прекрасной земле.»*

Ребенок 1: «Любовь русского человека к своей Родине беспредельна и беззаветна: когда Родина в опасности, он готов, пренебрегая смертью, отдать все силы на её защиту. И это есть непреодолимое веление сердца, порыв любви, который он не в силах остановить».

*Ребенок 2: «Любить Россию нелегко,
она — в ухабах и траншеях
и в запахах боев прошедших,
как там война ни далеко.»*

Ребенок 3: «Но, хоть воздастся, может быть,

любовью за любовь едва ли,
безмерная, как эти дали,
не устает душа любить.»

Ребенок 4: «Страна, как истина, одна,
она не станет посторонней,
и благостней, и проторенней,
тебе дорога не нужна.»

Ребенок 5: «И затеряться страха нет,
как незаметная песчинка,
в глубинке города, починка,
села, разъезда, верст и лет.»

Ребенок 6: «Отчизны мед и молоко
любую горечь переселят.
И сладостно — любить Россию,
хотя любить и нелегко.»

*Ансамбль «Казачата» (старшая и младшая группы вместе)
исполняют песню «Русь от края до края».*

Завершение концерта, анализ концерта

Фотографии с концерта



