

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Методическая разработка на тему:
**«Особенности работы концертмейстера
в эстрадном вокальном коллективе»**



Авторы-составители:
Пигарев Александр Геннадиевич,
концертмейстер

Краснодар, 2025

Пигарев А.Г. Методическая разработка на тему: «Особенности работы концертмейстера в эстрадном вокальном коллективе», МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», г. Краснодар, 2024 г., 28 с.

Содержание методической разработки раскрывает особенности работы концертмейстера в эстрадном вокальном коллективе.

Целью данной методической работы является обобщение и систематизация опыта работы концертмейстера, анализ необходимых навыков и его роль в воспитании патриотического формирования личности вокалиста.

Разработка может стать источником полезной информации для концертмейстеров, педагогов дополнительного образования, учителей музыки.

Содержание

Введение.....	4
Основные навыки и качества, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера.....	7
Особенности работы концертмейстера-пианиста с вокалистами	10
Роль концертмейстера в патриотическом воспитании обучающихся	13
Заключение	16
Список используемой литературы	17
Приложения	19

Введение

Методическая разработка «Особенности работы концертмейстера в эстрадном вокальном коллективе» является актуальной по нескольким причинам:

1. Развитие эстрадного вокального искусства. Эстрадный вокал является одним из самых популярных и востребованных музыкальных жанров. Методическая разработка может помочь концертмейстерам лучше понять специфику эстрадного вокала, найти новые пути работы с обучающимися.

2. Особенности работы с вокалистами. Методическая разработка может содержать информацию о том, как концертмейстеру лучше понимать и интерпретировать вокальные партии, как адаптировать аккомпанемент под разные стили и направления в эстрадном вокале.

3. Обмен опытом. Методическая разработка может стать инструментом обмена опытом между концертмейстерами, работающими с эстрадными вокальными коллективами. Это может способствовать развитию профессионального сообщества и повышению качества работы.

Опыт работы концертмейстера с обучающимися вокалистами дает возможность поделиться накопленными знаниями и наблюдениями, представленный опыт может быть не только интересен, но и полезен коллегам концертмейстерам, педагогам дополнительного образования, учителям музыки.

Целью данной методической работы является обобщение и систематизация опыта работы концертмейстера в эстрадном вокальном коллективе, анализ необходимых навыков и его роль в воспитании патриотического формирования личности вокалиста.

Эстрадный вокальный коллектив имеет ряд особенностей. Одной из задач деятельности концертмейстера и участников эстрадного вокального коллектива является объединение для совместного творчества.

Особенности эстрадного вокального коллектива:

1. Разнообразие репертуара. Эстрадные вокальные коллективы исполняют песни разных жанров и стилей — от классики до современных хитов. Это позволяет участникам расширить свой творческий диапазон и найти свой уникальный стиль.

2. Сценическая выразительность. Эстрадные исполнители уделяют большое внимание сценическому образу, костюмам, хореографии и другим элементам шоу. Это делает их выступления яркими и запоминающимися.

3. Взаимодействие с публикой. Эстрадные коллективы часто выступают перед широкой аудиторией, что требует от исполнителей умения общаться с залом, создавать эмоциональную связь и удерживать внимание слушателей.

Перед концертмейстером эстрадного вокального коллектива стоит сложная задача – слышать и слушать солиста, подстраиваться под его манеру исполнения, он должен понимать, как работает голосовой аппарат, чтобы обеспечить гармоничное и синхронное исполнение всего состава коллектива.

Руководитель с концертмейстером должны уметь сотрудничать с другими музыкантами, солистами, уметь адаптироваться к разным стилям музыки, должны быть открыты для различных жанров. Вместе они должны мотивировать и вдохновлять коллектив, распределять задачи и контролировать их выполнения.

Для обучающихся занятия в таком коллективе помогают раскрыть свои вокальные данные, научиться управлять своим голосом, развивать музыкальный слух и чувство ритма. А также эстрадный вокальный коллектив представляет площадку для творческого самовыражения, позволяет обучающимся экспериментировать с жанрами и стилями. А общение со сверстниками развивает навык коммуникации, учит работать в команде сопереживать близкому и поддерживать друг друга.

Таким образом, можно сделать вывод, что эстрадный вокальный коллектив это - многогранное явление, которое сочетает в себе музыку,

творчество, культуру нашей страны. Именно здесь дети могут найти вдохновение для творческого роста, научиться работать в команде и получить бесценный опыт выступлений.

Работа концертмейстера эстрадном вокальном коллективе обусловлена особенностью данного жанра. Он отвечает за создание аккомпанемента, за аранжировку музыкальных произведений и целостное звучание коллектива.

Концертмейстер должен обладать широким кругозором знаний, обладать множеством профессиональных навыков. Роль концертмейстера в эстрадном вокальном коллективе очень важна, от его профессиональных компетенций и личного влияния на каждого участника коллектива зависит успех всех выступлений.

Основные навыки и качества, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера

Профессия «концертмейстер» является одной из распространенных сфер деятельности пианиста. В переводе с немецкого языка слово «концертмейстер» означает – мастер концерта.

Довольно часто термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» отождествляют, однако это не так. Целью аккомпаниатора является лишь концертная деятельность, сопровождение солиста на эстраде.

Сфера концертмейстерской деятельности намного шире:

- знакомство и разучивание нотного материала;
- постоянный контроль качества исполнения;
- умение подсказать верный путь к устранению тех или иных недостатков.

В работе концертмейстера нуждаются музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, учреждения дополнительного образования, музыкальные и педагогические училища и ВУЗы. Трудно представить себе любого солиста: инструменталиста или вокалиста, ансамбли, творческие коллективы без концертмейстера.

В тесном тандеме с педагогом концертмейстер приобщает обучающихся к миру прекрасного, помогает выработать навыки синхронного исполнения в ансамбле, развивать музыкальность и художественный вкус.

Широко распространен ошибочный стереотип о второстепенности концертмейстера в работе с ансамблем или солистом. Именно концертмейстер берет на себя функцию дирижера, является хорошим психологом, организатором и педагогом.

Искусство концертмейстера – нелёгкое искусство, оно дается далеко не всем пианистам и требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания.

Выученная партия ансамбля воспринимается слушателем как нечто

неразделимое. Наиболее часто в работе концертмейстера встречаются такие ошибки, как:

- игра по долям;
- потеря ощущения темпа;
- исполнение без дирижерских ауфтактов.

Ауфтакт — основной дирижёрский жест, определяющий темп и характер исполнения дирижёрской доли такта.

Задача концертмейстера – правильно давать ауфтакт. Это может быть кивок головы, короткий вдох, движение корпуса, мимика и многое другое, главное, чтобы это было понятно солисту.

Нередки также случаи нарушения звукового баланса и явного «солирования», в результате чего, другой солист, будь то вокалист либо инструменталист, остается в тени. Напротив, моменты лидерства концертмейстера в ансамбле показательны только в сольных инструментальных проигрышах, развернутых вступлениях и заключениях исполняемых произведений. Улучшают восприятие качественного исполнения и внешние атрибуты, такие как выход на сцену и уход, выстроенность, одновременный поклон до и после выступления.

Хочется выделить следующий важный навык концертмейстера и это транспонирование. Транспонирование – один из самых сложных навыков концертмейстера. Для его освоения и развития необходимо слышать внутренним слухом произведение в основной тональности, ориентироваться в логике его мелодико-гармонического развития. При транспонировании важно воспитывать навык одновременного видения строчки солиста и линии баса, определяя гармонию. Как правило, пианисты, владеющие подбором по слуху и импровизацией, достаточно легко ориентируются в новой тональности.

Концертмейстер является инициатором процесса исполнения, организатором музыкального времени. Ему необходимо знание различных стилей и типов аккомпанемента, таких как:

- аккомпанемент – как гармоническая поддержка;
- аккомпанемент – как чередование баса и аккорда;
- аккомпанемент – как аккордовая пульсация;
- аккомпанемент, дублирующий партию солиста;
- аккомпанемент – как гармоническая фигурация.

Различные виды сопровождения имеют не только профильное значение, но и являются носителями эмоционального, изобразительного и смыслового содержания. Использование различных форм аккомпанемента направляет внимание концертмейстера на ряд важных моментов:

- содержательность различных фактур;
- роль басовой основы, процесс развития мелодической линии в сочетании с логикой гармонии;
- внимательное отношение к фактуре изложения максимально конкретизирует содержание исполняемых произведений.

Для успешной деятельности концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств, таких как:

- внимание особого рода, требующее огромной затраты физических и душевных сил, распределенное между зрительными, слуховыми и тактильными ощущениями;
- мобильность, быстрота и активность реакции, позволяющие вовремя подхватить солиста, не допустить остановки;
- воля и самообладание.

Наличие обозначенных качеств, умений и навыков способствуют успешной деятельности концертмейстера.

Особенности работы концертмейстера-пианиста с вокалистами

В работе концертмейстера с вокалистами есть свои специфические особенности. Работая с певцом, пианист-концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, чтобы наиболее полно отразить сочетание идеи поэтической и музыкальной мысли. Именно в вокальной музыке наиболее отчетливо выступает агогика интонаций, так как образное содержание вокального произведения раскрывается не только через музыку, но и через слово. Всякие агогические отступления солиста не должны восприниматься концертмейстером как неожиданность. Он должен понимать их логику и эмоционально-смысловую оправданность. Именно это и составляет основную предпосылку ансамблевой синхронности.

Агогика — в музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедление или ускорение), не фиксируемых в нотах.

Творческая деятельность концертмейстера в работе с вокалистами включает в себя две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение.

Рабочий процесс делится на 4 этапа:

- работа над произведением в целом: создание образа, музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении текста;
- индивидуальная работа над партией, отработка технических трудностей;
- работа с солистом, знание вокальной партии партнера;
- репетиционное исполнение произведения целиком, создание музыкально-исполнительского образа.

Разучивая с вокалистом программное произведение, концертмейстер берет на себя выполнение не только исполнительских, но и педагогических функций. Он должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной

фразировкой, правильной расстановкой дыхания.

В вокальной музыке персонаж или сам сюжет подсказывают динамику аккомпанемента. В связи с этим, опытный концертмейстер должен учитывать меру силы звучания, учитывая тесситуру голоса певца. Фортепиано, как сопровождающий инструмент должно звучать чуть слабее певческого голоса. Но разница в силе звука должна быть минимальной. Наиболее распространены две крайности: попытка «перекрыть голос» и игра серым, бескрасочным звуком.

В работе с вокалистами концертмейстер должен знать законы дыхания как певческого процесса, учитывающего логику фразы, так и физического процесса. Основной закон ансамбля – дышать одновременно с певцом. Важно помнить, что в пении процесс дыхания сознательно регулируется. Дыхание всегда расходуется по-разному: если интервалы удобны, мелодия плавная, оно берется экономно на большую музыкальную фразу. В широкой кантилене с неудобными скачками запас дыхания может иссякнуть раньше. Хороший концертмейстер должен верно ощущать запас дыхания у певца. В случаях укорачивания дыхания целесообразно сделать ускорение, и чтобы это не было слишком заметным, перейти естественно к последующему замедлению. Характер и длительность фортепианной цезуры всецело диктуется содержанием литературного и музыкального сочинения.

В работе с вокалистами огромное значение имеет слуховое восприятие. Ощущение баса как фундамента гармонии и ладовой опоры очень значимо для вокалиста. Именно басовая основа служит певцу метроритмической установкой, позволяет чувствовать тональную ориентацию. Для концертмейстера важно обеспечить басовую поддержку с чистой педализацией. Качество звучания басового голоса, ясность его мелодического движения предопределяет характер и качество общего звучания. Снятая не вовремя педаль может погубить фразу певца, внести в нее смысловой диссонанс.

Одной из серьезных проблем в работе является ритмическая сторона

исполнения. Для лучшего освоения ритма полезно дирижировать, чтобы почувствовать сильную долю такта, отучать певца от ритмической небрежности, обращать внимание на паузы и фермату.

Творческое участие концертмейстера особенно ярко проявляется в местах, когда партия рояля выступает самостоятельно – во вступлениях и заключениях, а также в связующих частях внутри произведения. Здесь концертмейстер наравне с солистом участвует в развитии музыкального содержания произведения, являясь источником вдохновения для певца, поддерживая настроение яркой игрой в сольных эпизодах.

Вторая часть исполнительского процесса – воплощение творческого замысла и концертное исполнение.

Концертное исполнение – это итог и кульминационный момент всей проделанной работы пианиста и вокалиста. Его главная цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения. Немаловажным фактором успешной концертной деятельности является умение создать контакт с аудиторией. Этому немало способствуют профессиональные качества концертмейстера, чуткость к партнеру, собственное отношение к исполнению программных произведений. Именно в этом состоит его артистизм. Полезно записывать совместные концертные исполнения на видео, с последующим просмотром и анализом. Частые концертные выступления рожают уверенность в своих силах, доверие партнеров, повышение интереса к публичным выступлениям.

Роль концертмейстера в патриотическом воспитании обучающихся

Эстрадный вокальный коллектив – это не только площадка для творческого самовыражения, но и место, где формируются патриотические ценности и воспитывается любовь к Родине. Участники коллектива учатся ценить, уважать историю и культуру своей страны.

Патриотическое воспитание посредством музыки — это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Важнейшими воспитательными средствами являются:

- театрализованные представления;
- концерты, праздники;
- традиции и тд.

Эстрадный вокальный коллектив имеет возможность использовать в своей работе различные музыкальные средства, такие как песенная лирика, музыкальное сопровождение, ритмическая деятельность. Разнообразные средства и возможности эстрадного вокального искусства через эмоциональное восприятие также воздействует на формирование патриотических чувств. Именно эмоциональная сила восприятия способна оказывать сильнейшее воздействие на обучающегося, ведь музыкальное воспитание и развитие патриотизма продолжается в течение всей жизни человека.

Роль руководителя и концертмейстера в патриотическом воспитании очень велика, благодаря им происходит изучение тематических песен, участие в различных военно-патриотических мероприятиях.

Концертмейстер вносит значительный вклад в патриотическое воспитание обучающихся. Его роль заключается в следующем:

1. Тщательный выбор музыкального материала. Репертуар должен формировать и расширять кругозор обучающихся, а также ненавязчиво способствовать воспитательному процессу уважительного отношения к родному Отечеству.

2. Пробуждение эмоциональной, духовной отзывчивости на произведения. Концертмейстер должен уметь преподнести информацию так, чтобы обучающиеся были увлечены музыкой. Он должен формировать навыки размышлять и анализировать.

3. Участие в различных формах музыкальной деятельности. Это могут быть конкурсы и фестивали патриотической песни, тематические концерты, музыкальные вечера, литературно-музыкальные композиции.

4. Пример личного отношения к музыке. Обучающиеся должны видеть, что педагог любит свой инструмент, музыку, которая приносит ему самому радость. Только собственным примером, проявляя уважение к людям и к родной земле, можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

Разбор патриотического произведения с концертмейстером может включать следующие аспекты:

— Работа над текстом. Нужно чувствовать его основное настроение. В процессе дальнейшей работы выявляются отдельные значимые фразы или слова, но их не должно быть слишком много, иначе они могут отвлечь внимание от музыки.

— Музыкальное вступление. Оно задаёт характер, настроение и темп. Концертмейстер должен настроить солиста так, чтобы песня прозвучала выразительно, целостно и в единстве звучания мелодии и текста.

— Ритм. Он должен быть чётким, живым, гибким и выразительным. Если солист начинает ускорять, концертмейстер должен чутко поддерживать, а не следовать за ним.

— Общая концепция произведения. Перед концертмейстером стоят художественные и эмоционально-образные задачи, но играть надо так, чтобы создавать общую, единую концепцию произведения.

Примеры патриотических произведений, над которыми можно провести разбор с концертмейстером, могут включать музыку советских композиторов периода Великой Отечественной войны.

Работа над динамикой произведения с концертмейстером включает следующие аспекты:

— Определение динамического плана произведения. Необходимо выявить кульминационные моменты и обозначить те эффекты, с помощью которых композитор передаёт нарастание эмоционального напряжения или его спад.

— Учёт общего музыкального развития исполнителя, его технической оснащённости и возможностей конкретного инструмента. Концертмейстер должен стараться не выпячивать преимущества своей игры, оставаясь «в тени», чтобы подчеркнуть лучшие стороны исполнения солиста.

— Синхронность исполнения. Играя в ансамбле, важно осознавать общий исполнительский план, единство темпа и ритма, артикуляции и фразировки, согласованности динамики.

— Контроль за мерой обозначенных автором замедлений и ускорений. Необходимо отработать точное возвращение в первоначальный темп после исполнения раздела в ином темпе.

— Прослушивание совместной игры с солистом. Желательно как можно чаще записывать её на видео или аудиоаппаратуру и внимательно прослушивать записи. Этот способ помогает концертмейстеру не только в решении вопроса о педализации, но и в целом для улучшения качества ансамбля.

Заключение

Таким образом, деятельность концертмейстера необычайно многогранна и сложна, требует определенных знаний и умений как общепрофессиональных музыкальных, так и специфических.

Концертмейстер в эстрадном вокальном коллективе играет важную роль в создании музыкальной атмосферы и поддержке творческого процесса. Он не только сопровождает выступления солистов и коллектива, но и активно участвует в репетициях, помогая вокалистам раскрыть свой потенциал и достичь высокого уровня исполнения.

Одной из ключевых задач концертмейстера является поддержка инициативы. Он помогает обучающимся развивать свои творческие способности, находить новые решения и экспериментировать со звучанием. Важным аспектом его деятельности является нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку. Помимо профессиональных качеств, концертмейстер должен быть примером для подражания, он должен приобщать к здоровому образу жизни, воспитывать доброту и честность в сердцах детей.

Концертмейстер – это призвание, и труд его по своему предназначению сродни труду руководителя коллектива. Звание хорошего концертмейстера завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, волей, стремлением к собственному музыкальному совершенствованию.

Талант режиссера живет в его фильмах, художника – в картинах, поэта – в стихах. Исполнительский труд концертмейстера часто сиюминутен, неуловим. В этом его сложность и благородство.

Список используемой литературы

1. Арзамасцева О.В. Особенности эстрадного вокала в России // Евразийский Союз Ученых. 2019. №7-3 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-estradnogo-vokala-v-rossii>
2. Егорова Н. А. К вопросу о духовно-нравственных основах обучения эстраднему вокалу и межкультурной компетенции подростков // Гуманитарное пространство. 2018. №1.
3. Зайцев О. В., Белкина Т. Н. Специфика деятельности концертмейстера с вокалистами // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-deyatelnosti-kontsertmeystera-s-vokalistami>
4. Зуй Л.В. Межпредметные связи в работе концертмейстера // Эксперимент и инновации в школе. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-svyazi-v-rabote-kontsertmeystera>
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс – Москва : Академия, 2002. – 181, ISBN 5-7695-0867-1
6. Никитин В.В. Особенности эстрадного вокала для начальных классов школ искусств: метод. разработка. М., 2017. 13 с. Никитин В.В. Особенности эстрадного вокала для начальных классов школ искусств: метод. разработка. М., 2017. 13 с.
7. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно-джазового пения. М., 2008. 44 с
8. Равчеева Н. А. Профессия концертмейстера: к истокам // МНКО. 2013. №6 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professiya-kontsertmeystera-k-istokam>
9. Стулов Игорь Харьевич, Стулова Галина Павловна Этапы работы над качеством тембрового звучания эстрадного вокального ансамбля //

Преподаватель XXI век. 2020. №1-1. URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-raboty-nad-kachestvom-tembrovogo-zvuchaniya-estradnogo-vokalnogo-ansamblya>

10. Ющенко Наталья Сергеевна Роль мультимедийных технологий в обучении эстраднему вокалу // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. №10 (90). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-multimediynyh-tehnologiy-v-obuchenii-estradnomu-vokalu>

Приложения

Приложение 1

Сценарий Новогоднего интерактивного представления «Новогодний Бал в Краснодарском президентском кадетском училище»

Участники: обучающиеся МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», объединения «Космос».

Зрители: 130 обучающихся Краснодарского президентского кадетского училища в возрасте 10-14 лет.

Цель: организация новогоднего досуга обучающихся Краснодарского президентского кадетского училища, создание новогоднего настроения.

Задачи:

Обучающие:

- научить интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками;
- расширить коммуникативные навыки;
- сформировать навыки сотрудничества и коллективного взаимодействия.

Развивающие:

- способствовать формированию потребности в творческой самореализации;
- способствовать формированию ответственности за конечный продукт творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщать подрастающее поколение к нравственным ценностям: добро, взаимопомощь и др.;
- стимулировать активность, инициативность, активную жизненную позицию;
- побудить доверительное отношение и дух единства.

Организатором интерактивного новогоднего представления являются: руководитель образцового художественного коллектива «Шоу-группа» Космос», педагог дополнительного образования Пигарева Е.В., концертмейстер Пигарев А.Г.

Пигарев Александр Геннадиевич является звукорежиссером и саундмейкером, что играет ключевую роль в создании мероприятий и в целом музыкального сопровождения.

Аранжировка и компоновка музыкальных произведений, создание уникальных композиций, адаптированных под определенную концепцию, а также атмосферные звуковые ландшафты, все это создает гармоничное звуковое сопровождение для мероприятий, обеспечивая не только техническое качество звука, но и эмоциональную составляющую, которая делает событие незабываемым для зрителей и участников мероприятия.

Рекомендации по проведению интерактивного представления: представлению предшествует содержательная подготовка – разучивание и разбор песен, подготовка ведущих, написание сценария, репетиции. Необходимо просторное помещение с возможностью размещения зрителей, необходимо музыкальное сопровождение.

Перечень необходимого реквизита и оборудования: аккомпанемент, музыкальные инструменты оркестра, пюпитры, микрофоны, музыкальное оборудование, концертные костюмы, костюм Деда Мороза и Снегурочки, стойки для микрофонов.

В МБОУ ДО «Центр творческого развития «Центральный» имеется студия звукозаписи, в которой имеется возможность создавать музыкальные произведения, аранжировки для различного рода мероприятий.

Действующие лица:

- Дед Мороз;
- Снегурочка;
- Снежная Королева;
- Весна;
- Лето;

— Осень.

Сценарий Новогоднего интерактивного представления

<p><i>Приветствие и размещение зрителей и гостей</i> <i>Ведущие объявляют начало праздничного вечера, гости встречают Снегурочку.</i> <i>Входит Снегурочка.</i></p>	
<p>Снегурочка: «Здравствуйтесь ребята! Здравствуйтесь, дорогие друзья!!! Вижу, ваш праздник уже начался, и я сразу поняла, меня и моего дедушку Мороза здесь уже ждут. Правильно?»</p>	<p><i>Муз. «Начало волшебства» - аранжировка Пигарев А.Г.</i></p>
<p><i>Дети отвечают</i></p>	
<p>Снегурочка: «Всё готово для Новогоднего праздника, не хватает только самого главного - Деда Мороза, но мне кажется он уже совсем-совсем близко, давайте все вместе его позовем! Все дружно - ДЕД МОРОЗ!!! 3 раза!»</p>	
<p><i>Раздается тревожная музыка, выходит Снежная Королева</i></p>	
<p>Снегурочка: «Снежная Королева? А где же Дед Мороз?»</p>	<p><i>Муз. «Выход Снежной Королевы» - аранжировка Пигарев А.Г.</i></p>
<p>Снежная Королева: «Миленько тут у вас! Смеется. Что, ждёте Деда Мороза? Злобно смеется. А я его заколдовала и оочень далеко спрятала! Не будет у вас никакого веселья! Я его отменяю! И НОВОГО ГОДА НЕ БУДЕТ!!!»</p>	
<p>Снегурочка: «Бедный Дедушка Мороз, как же мы без него? Снежная Королева, что ты наделала? Люди всей земли ждут Новый год, если он не наступит, то время остановится и что же будет с нами?»</p>	<p><i>Муз. «Напряженная мелодия» - аранжировка Пигарев А.Г.</i></p>
<p>Снежная Королева: «Вот именно!!! Ничего не будет! Будет только вечная МЕРЗЛОТААА!! Наконец настанет моё время! Я БУДУ ПРАВИТЬ ВСЕМ МИРОМ! ВСЕ ВОКРУГ ПРЕВРАТИТСЯ В СПЛОШНОЙ ЛЕД!!! Зато не будет никаких БАЛОВ и разочарований»</p>	
<p>Снегурочка: «При чем тут наш Бал?»</p>	
<p>Снежная Королева: «А при том! Вы никогда не приглашали меня на Бал, а я между прочим, Королевская особа! Вы даже Бабу-Ягу и Лешего</p>	

приглашали, а меня ни разу!»	
Снегурочка: «Снежная Королева, мы можем все исправить, хочешь я тебе лично приглашение пришлю?»	
Снежная Королева: «Поздно! Мне ваши одолжения не нужны!»	
<i>Колдует и читает заклинание</i>	
Снежная Королева: «Ветром вьюжным, стужей злою Снежной силой мир укрою Все угаснет навсегда! Миром правит Мерзлота!»	<i>Муз. «Колдовство» - аранжировка Пигарев А.Г.</i>
Снежная Королева: «Ах да...Чуть не забыла, Сестер своих можешь не звать на помощь, я и их заколдовала, память их девичью заморозила и всё перепутала, они теперь не знают кто из них Лето, кто Осень, а кто Весна!» <i>Смеётся.</i>	
<i>Весна, Лето и Осень выходят в зал в недоумении, примеряют веночки друг друга и спорят</i>	
Снежная Королева: «А вот и они, наверное, пришли у тебя помощи просить.... Желаю вам всем Удачи!!!» <i>Уходит.</i>	
Осень: «Это же я Весна...» Лето: «Нет, Я Весна, а ты Лето или Осень...» Весна: «А может я Лето?...»	<i>Муз. «Сомнение» - аранжировка Пигарев А.Г.</i>
<i>Снегурочка подходит к сестрицам</i>	
Снегурочка: «Сестрицы мои милые, что же она с вами сделала, как же нам из всего этого выбраться теперь? Снежная Королева всех заколдовала, Деда Мороза, наверное, держит в своем Королевстве, и уже произнесла свое коварное заклинание, у нас очень мало времени, нам надо придумать как освободить Дедушку, иначе Нового года никогда больше не будет !...». <i>Очень волнительно.</i>	<i>Муз. «Сомнение» - аранжировка Пигарев А.Г.</i>
Лето: «Снегурочка, мы бы помогли тебе, только Снежная Королева так все запутала...»	
Весна: «И волшебство наше перепутала, как все вернуть обратно...»	
Снегурочка: «Ну я же знаю вас, сейчас всё исправим! Ты Лето, Ты Весна, а Ты Осень».	
Осень: «Все не так просто, Наши волшебные силы не вернуться, пока мы сами не вспомним, кто из нас за какое время года отвечает».	
Снегурочка: «Мы обязательно со всем справимся,	

я даже придумала как мы все исправим, а ребятам нам в этом помогут, правильно ребята?»	
<i>Дети отвечают</i>	
Снегурочка: «Я буду загадывать загадки о временах года, мы их все вместе разгадаем, и каждая из вас вспомнит свое время года!»	<i>Муз. «Загадки» - аранжировка Пигарев А.Г.</i>
<i>Сестрицы соглашаются</i>	
<p>Снегурочка: «Старый снег на солнце тает, Ветерок в ветвях играет, звонче птичьи голоса — Вот и к нам пришла...» <i>Ответ: Весна.</i> «Долгожданная пора! Детвора кричит: Ура! Что ж за радость это? Наступило...» <i>Ответ: Лето.</i> «Пришла без красок И без кисти И перекрасила все листья». <i>Ответ: Осень.</i></p> <p>Снегурочка: И последняя загадка. Явилась вслед за осенью Я по календарю. Я самый лучший праздник вам На радость, подарю! А землю белым снегом Укутала сама. Ребята, отгадайте-ка, Ну, кто же я? <i>Ответ: Зима.</i></p>	<i>Муз. «Загадки» - аранжировка Пигарев А.Г.</i>
<i>Сестрицы меняются веночками, радуются, что у них все получилось</i>	
Лето: «Спасибо вам ребята за помощь, вместе мы отличная команда!»	<i>Муз. «Радость» - аранжировка Пигарев А.Г.</i>
Весна: «И теперь мы готовы все вместе отправиться в замок Снежной Королевы и спасти Деда Мороза!»	
Осень: «Но для того чтобы добыть ключи от замка Снежной Королевы нам нужно будет пройти волшебные испытания!»	
Снегурочка: «Вместе мы обязательно справимся,	

все со мной согласны? <i>Дети отвечают.</i> Тогда не будем терять время!»	
ИГРА «СОЗДАЙ СНЕЖИНКУ»	
<p>Весна: «Чтобы пройти первое испытание, вам нужно показать свою внимательность и скорость!</p> <p>Как вам известно, каждая снежинка имеет свой особый рисунок, который состоит из множества разных узоров, Каждый из нас сегодня узор от снежинки, и мы попробуем собрать свои особенные снежинки. Пока будет звучать музыка мы будем с вами танцевать, как только музыка остановится я назову количество узоров у снежинки, вы тут же должны будете собрать свою снежинку в хоровод. Для начала мы попробуем собрать снежинку из трех узоров.....</p> <p>Ну что готовы? Тогда начинаем!»</p>	Муз. «У снежинки два узора...» - аранжировка Пигарев А.Г.
<i>Импровизация от Весны.</i> <i>После пройденного испытания появляется ключ</i>	
Весна: «Мы справились с заданием и теперь у нас есть первый ключ!»	Муз. «Радость» - аранжировка Пигарев А.Г.
Снегурочка: «Молодцы ребята! Давайте приступим к следующему испытанию!»	
ИГРА «ФЛЕШМОБ»	
<p>Осень: «Чтобы пройти второе испытание, вам нужно показать свою стойкость и командный дух!</p> <p>Сейчас мы с сестрицами покажем вам несколько простых движений которые нужно будет запомнить и повторить, потом мы все эти движения сложим в одну танцевальную композицию и у нас получится очень интересный флешмоб! Все Готовы?»</p>	«Новый год к нам мчится» - слова и музыка Алексей Рыжов, аранжировка Пигарев А.Г.
<i>Импровизация от Осени</i> <i>После пройденного испытания появляется ключ</i>	
Снегурочка: «Какой чудесный танец получился, прямо волшебный! И теперь у нас есть второй ключ от Замка! Приступим к третьему испытанию!»	Муз. «Радость» - аранжировка Пигарев А.Г.
ХОРОВОД ФАНТЫ	
<p>Лето: «Третье испытание будет творческое, вам понадобится находчивость и смекалка.</p> <p>Сейчас мы с вами сделаем большой хоровод и под музыку будем передавать мешочек с фантами по кругу, на ком музыка остановится, тот достает из мешочка фант с заданием и выполняет его. Попробуем?»</p>	Муз. «Фанты» - аранжировка Пигарев А.Г.
<i>Импровизация от Лета.</i> <i>После пройденного испытания появляется ключ</i>	
Снегурочка: «Молодцы ребята, вы справились со	Муз.

<p>всеми испытаниями и теперь у нас есть ключи от Замка Снежной Королевы, но для того, чтобы ключи открыли волшебный замок, нам нужно всем взяться за руки и сомкнуть наши силы в одном большом круге и не в коем случае не разрывать круг!»</p>	<p>«Волшебство» - аранжировка Пигарев А.Г.</p>
<p>Лето: «Давайте все возьмемся за руки и разрушим колдовство Снежной Королевы!»</p>	
<p><i>Все становятся в большой круг, держаться за руки, а Сестрицы делают свой круг и тоже держатся за руки с ключами вместе (В этот момент открывается занавес и на сцене появляется заколдованный Дед Мороз и Снежная Королева, которая бежит вокруг Деда Мороза и пытается помешать ему снять чары) Персонажи бегут на сцену к Деду Морозу Снежная Королева теряет свои волшебные силы и пытается сбежать и прячется за детьми. Дед Мороз приходит в себя и спускается со сцены в зал</i></p>	
<p>Дед Мороз: «Здравствуй ребята, Здравствуй Снегурочка, здравствуй внученьки мои. Что это со мной произошло, как я здесь очутился? Помню, что ко мне наведальась Снежная Королева, а потом....»</p>	
<p>Снегурочка: «А потом Дедушка, она тебя заколдовала и заперла в своем замке, хотела всю землю заморозить и Новый год у нас забрать!»</p>	
<p>Весна: «И нас с сестрицами заколдовала, чтоб мы помочь Снегурочке не могли!»</p>	
<p>Осень: «Но мы все равно справились и нам очень помогли ребята, вместе мы прошли все испытания и добрались до тебя!»</p>	
<p>Дед Мороз: «Вот так приключения! Молодцы ребята!»</p>	
<p>Дед Мороз обращается к Королеве: «Что ж ты Снежная так разгневалась?»</p>	<p>Муз. «Выход Деда Мороза» - аранжировка Пигарев А.Г.</p>
<p>Снежная Королева обиженно: «А вы меня на Бал Новогодний никогда не приглашали, а я между прочим...»</p>	
<p>Сестрицы хором: «Королевская особа! Это мы помним». <i>Смеются.</i></p>	
<p>Снежная Королева: «Все равно у вас не будет Нового года...Хоть вы и отняли у меня колдовство, поздно, заклинание уже работает и скоро все замерзнет!»</p>	
<p>Дед Мороз: «Это нам не страшно! Мы все исправим!»</p>	<p>Муз. «Волшебство Деда Мороза» - аранжировка</p>
<p>Дед Мороз ударяет посохом три раза и</p>	<p>аранжировка</p>

<p><i>произносит:</i> «Посох в руки я возьму Волшебство я позову Праздник, песни, хоровод Новый год к нам всем идет».</p>	<p><i>Пигарев А.Г.</i></p>
<p><i>Все радостно хлопают в ладоши, ликуют</i></p>	
<p>Дед Мороз: «Вот теперь порядок! Теперь всё на своих местах!»</p>	<p><i>Муз. «Волшебство Деда Мороза» - аранжировка Пигарев А.Г.</i></p>
<p>Лето: «Дедушка Мороз, а что нам со Снежной Королевой - то делать?»</p>	
<p>Снегурочка: «Дедушка, а может пригласим ее на наш Новогодний Бал, тогда она станет доброй и больше не будет пакостничать.»</p>	
<p>Снежная Королева: «Меня? На Бал? (смуцается). Простите меня, я обещаю, что такое больше никогда не повторится!»</p>	
<p>Дед Мороз: «А это мы у ребят сейчас спросим. Ну что ребята, простим Снежную Королеву?»</p>	
<p><i>Дети отвечают вместе со всеми героями</i></p>	
<p>Снежная Королева: «Спасибо, спасибо, простите, честное слово, больше никогда!»</p>	<p><i>Муз. «Волшебство Деда Мороза» - аранжировка Пигарев А.Г.</i></p>
<p>Дед Мороз: «Ты, Снежная, только так больше так не озорничай, а то у нас вон какая команда, мы с тобой быстро справимся! Ну раз все у нас наладилось, пора и к Празднику приступать!»</p>	
<p>Снегурочка: «Да, Дедушка! Пора поздравить наших ребят с наступающим Новым годом!!! Снежинки кружат в хороводе, Рисует на окне мороз, И Новый год к нам в дом приходит Что в этот день он нам принёс?»</p>	
<p>Дед Мороз: «Принес нам красивую сказку, Где точно добро победит, Пусть год будет самым прекрасным, Желания осуществит!»</p>	
<p>Все вместе С НОВЫМ ГОДОМ!!!</p>	
<p><i>Финальная песня от Шоу-группы «Космос» и Оркестра КПКУ «Пять Минут» Слова Владимир Лифшиц, музыка Анатоле Лиепиньш (Анатолий Лепин), аранжировка Пигарев А.Г.</i></p>	



