

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ  
ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«КАЛЕЙДОСКОП ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ»**

Номинация: «Методическая разработка открытого занятия»



**Методическая разработка занятия «Танцевальная алхимия»,  
реализованного в рамках дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Грация»**

Мальцагова Лиза Артуровна,  
педагог дополнительного образования

**Краснодар, 2025**

Мальцагова Л.А. Методическая разработка занятия «Танцевальная алхимия», реализованного в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация», МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», г. Краснодар, 2025 г., 23 с.

В методической разработке «Танцевальная алхимия» представлен опыт проведения открытого занятия по хореографии для участников образцового художественного коллектива «Хореографический ансамбль «Грация».

Разработка может стать источником полезной информации для педагогов дополнительного образования, педагогов-хореографов.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Сценарий проведения .....	7
Список литературы .....	19
Приложения .....	20

## Пояснительная записка

**Тема:** «Танцевальная алхимия».

### **Актуальность.**

Для современного педагога всегда актуальна проблема поиска новых педагогических форм и приёмов. Особенность хореографии в этом отношении состоит в том, что она требует регулярного тренажа, соблюдения методики развития необходимых физических качеств обучающихся, в тоже время перед педагогом-хореографом также постоянно стоит задача – сделать занятие интересным, разнообразить подход к проведению занятия. Самое сложное – это совместить эффективную работу по формированию хореографической техники и творческий подход к проведению занятий.

Представленное занятие отвечает этим требованиям: подбор упражнений позволяет поддерживать и продолжать развитие хореографических навыков обучающихся, тема и форма проведения позволяет расширять знания обучающихся, знакомить их новыми понятиями, использование импровизационных блоков помогает создавать творческую атмосферу на занятии, развивать креативность, способствовать творческому самовыражению и раскрепощению обучающихся. Разнообразие помогает удерживать внимание обучающихся и стимулирует их интерес к танцу.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятие решает комплекс задач, что делает образовательный процесс более эффективным. Выбранные приёмы и методы направлены на овладение новыми танцевальными движениями, развитие воображение и креативности, формирование навыка самовыражения через танец. Импровизация в ходе занятия позволит каждому ребенку выразить свои чувства и переживания через танец, что является важным аспектом творческого развития.

Содержание занятия учит обучающихся лучше чувствовать своё тело, понимать его возможности и ограничения. Это важно не только для улучшения техники исполнения движений, но и для профилактики травм. Учит лучшему пониманию музыки, его темпа, ритма и настроения.

### **Педагогические возможности занятия:**

- Создать тематическое хореографическое занятие.
- Погрузить обучающихся в идею/замысел тематического занятия.
- Создать безопасную творческую среду, в которой каждый обучающийся чувствует поддержку и вдохновляется на эксперименты и самовыражение.
- Улучшить навыки работы в группе и взаимодействия.
- Работать над совершенствованием техники движений, развитием физических качеств обучающихся.

### **Практическая значимость.**

В работе представлен подробный ход занятия: сценарий проведения занятия, техника исполнения упражнений, разбор финального танца по тактам, кроме того

прилагается список всех использованных музыкальных произведений, использованных в качестве аккомпанемента. Методическая разработка полностью готова к использованию в работе педагога-хореографа, обогатить его педагогический арсенал.

**Возраст обучающихся:** 8-9 лет, 2-ой год обучения.

На занятиях с обучающимися 8–9 лет важно учитывать их возрастные особенности — это период активного развития познавательных процессов, внимания, памяти и воображения. В этом возрасте они уже способны концентрироваться дольше, но всё ещё нуждаются в динамике и игровой форме обучения. Исходя из этого в занятии используются следующие педагогические формы и приёмы:

- игровые методы;
- интерактивные технологии;
- импровизация и театрализация;
- практическая деятельность;
- обратная связь и поощрение.

**Дата и место проведения:** занятие было апробировано и проведено 10 февраля 2025 года, МБОУ СОШ №32, кабинет 10.

**Основная идея:** создание условий для свободного творческого самовыражения обучающихся посредством хореографической импровизации.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через свободу движения и выражение эмоций посредством танца.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- развитие физической активности: регулярность физических тренировок способствует формированию привычки к постоянной физической активности;
- тренировка навыков координации и пластичности: совершенствование двигательной техники и гибкости для выполнения сложных движений;
- совершенствование техники исполнения движений: контроль и коррекция техники исполнения со стороны педагога позволяет расти обучающимся как танцорам;
- формирование чувства ритма и музыкального восприятия: развитие способности реагировать на музыку интуитивно и создавать движения, соответствующие её характеру и настроению.

*Развивающие:*

- развитие креативного мышления и способности к самовыражению через танец: стимулирование обучающихся к самостоятельному поиску новых движений и идей, выходящих за рамки привычных шаблонов;
- развитие навыков владения телом: обучение пониманию собственного тела и возможностей его выражения через движение;

– повышение уверенности в себе: создание условий, в которых обучающиеся чувствуют себя комфортно, выражая свои эмоции и идеи через танец.

*Воспитательные:*

– формирование навыков взаимодействия в группе: поощрение коллективного творчества и взаимопомощи среди обучающихся;

– воспитание интереса к хореографическому искусству: постепенное расширение представлений обучающихся о творческих возможностях хореографии как искусства.

**Форма:** практическое занятие.

**Форма организации:** индивидуально-групповая.

**Продолжительность:** 90 минут.

**Методы обучения:** словесный (объяснение), наглядный (показ), практический.

**Оборудование и форма одежды:** музыкальная колонка, аккомпанемент (см. Приложение 2), чёрный купальник-комбинезон с шортами.

**План занятия:**

I. Вводная часть.

Задача – организовать образовательный процесс, ввести обучающихся в тематику занятия.

- 1) Приветствие.
- 2) Знакомство с темой занятия.
- 3) Отгадывание стихий через музыку с использованием хореографической импровизации.

4) Знакомство с термином «танцевальная алхимия».

5) Беседа о выражении эмоций через танцевальные движения.

II. Основная часть.

Задача – усвоение новых знаний, формирование навыков.

- 1) Разминка.
- 2) Изучение движений земли (партерный блок).
- 3) Изучение движений воды (пластический блок, работа с подвижностью тела).
- 4) Изучение движений огня (работа над движениями с точкой, трюки).
- 5) Изучение движений воздуха (прыжковый блок, allegro и вращения).
- 6) Разделение детей на группы по средствам импровизации.
- 7) Изучение танцевального этюда.

III. Заключительная часть.

Задача – подведение итогов и рефлексия.

- 1) Обучающиеся делятся своими впечатлениями о создании хореографии.
- 2) Подведение итогов и благодарность обучающимся.

## Сценарий проведения

### **I. Вводная часть.**

#### **Приветствие.**

*Обучающиеся строятся в одну линию.*

*Педагог стоит лицом к обучающимся.*

*Педагог:* «Здравствуйте, я рада видеть вас, давайте рассчитаемся на первый – второй. Стали в шахматном порядке первые – шаг вперед».

*Обучающиеся распределяются по залу.*

*Педагог:* «Поприветствуем друг друга поклоном».

*Поклон.*

*Педагог:* «Сегодня у нас с вами будет необычное занятие. Вы знаете, что такое Алхимия? Знакомо ли вам это слово?»

*Обучающиеся отвечают на вопрос.*

*Педагог:* «Алхимия — это древняя наука и философия, которая в средние века, много-много лет назад стремилась к созданию философского камня, с помощью которого алхимики хотели превращать одни вещества в другие, например, недрагоценные металлы в золото. В алхимии важную роль играют четыре стихии. Вы знаете, какие стихии бывают?»

*Обучающиеся отвечают на вопрос.*

#### **Знакомство с темой занятия.**

*Педагог:* «Сегодня тема нашего занятия «Танцевальная алхимия», как вы думаете, как могут быть связаны стихии с танцем?»

*Обучающиеся отвечают на вопрос.*

*Педагог:* «Согласно философии, стихии – это четыре первоначальных вещества, к ним философы относили: огонь, земля, воздух и вода. Вот такая необычная тема занятия, как вы думаете исходя из этого, чего нам ожидать от занятия, что мы сегодня будем делать, ваши ожидания?»

*Обучающиеся предполагают.*

*Педагог:* «Давайте теперь проверим насколько близки вы были, начинаем занятие «Танцевальная алхимия». Для начала, предлагаю сыграть в игру. Я буду включать музыку, а ваша задача, определив темп, ритм и характер музыки, понять

на какую из стихий: воду, огонь, землю или воздух похожа эта мелодия и исходя из этого выполнить танцевальную импровизацию, готовы?»

**Отгадывание стихий через музыку  
с использованием хореографической импровизации.**

*Обучающиеся отвечают.*

*Педагог включает первую мелодию (Rinse Repeat DivKid  
Forest Dance, Filip Lackovic),  
обучающиеся начинают двигаться в соответствии с музыкой.*

*Педагог: «Как вы думаете, что за стихия это была? Как вы это определили?»*

*Обучающиеся отвечают.*

*Педагог: «Правильно, это была стихия земли».*

*Педагог включает вторую мелодию (Prelude pour piano, Saint Preux),  
обучающиеся начинают исполнять импровизацию.*

*Педагог: «А это какая стихия?»*

*Обучающиеся отвечают.*

*Педагог: «Правильно, это стихия воды».*

*Педагог включает третье произведение (А.И Хачатурян, «Танец с саблями»),  
обучающиеся начинают исполнять импровизацию.*

*Педагог: «А что это за стихия?»*

*Обучающиеся отвечают.*

*Педагог: «Правильно, это стихия огня».*

*Педагог включает четвертый аудиотрек (Саундтрек «Защитники»,  
минус, инструментальная версия),  
обучающиеся начинают исполнять импровизацию.*

*Педагог: «И какая эта стихия?»*

*Обучающиеся отвечают.*

*Педагог: «Конечно, это стихия воздуха! Вы большие молодцы, все стихия угадали правильно. Принято считать, что каждая стихия что-то символизирует. Земля — символизирует стабильность, материальность и плотность. Она*



ассоциируется с телесными веществами и основами. Вода — олицетворяет текучесть, эмоции и интуицию. Она связана с процессами растворения и очищения. Воздух — представляет собой легкость, движение и интеллект. Он связан с идеями, духом и коммуникацией. Огонь — символизирует энергию, преобразование и силу. Он отвечает за трансформацию и активные процессы».

### **Знакомство с термином «танцевальная алхимия».**

*Педагог:* «Наше занятие называется танцевальная алхимия, на самом деле, ребята, существует целое течение в хореографии, представители которого используют это словосочетание в качестве термина. Мы же с вами будем понимать под танцевальной алхимией магию движения, когда мы превращаем свои эмоции и чувства в танец. Представьте, что вы — волшебники, которые с помощью движений можете создавать что-то особенное. Это, как если бы мы смешивали разные ингредиенты, чтобы получить волшебное зелье, только вместо ингредиентов у нас — шаги, жесты и музыка. Когда мы танцуем, мы можем выразить радость, грусть, удивление или даже рассказать целую историю, не говоря ни слова. Это как превращение обычных движений в нечто волшебное и особенное! Танец — это способ показать, как мы себя чувствуем, с помощью движений нашего тела. Вы замечали, что танец помогает нам повлиять на наше настроение? Как вы чувствуете себя во время танца? После танца?»

*Обучающиеся отвечают.*

### **Беседа о выражении эмоций через танцевальные движения.**

*Педагог:* «Танцевальная алхимия поможет нам и – 1) выразить эмоции. Когда мы танцуем, мы можем показать, что нам радостно, грустно или даже сердито. Например, быстрые движения могут означать радость, а медленные — грусть.

И – 2) рассказать историю. Например, если кто-то танцует о дружбе, он может делать движения, которые показывают, как друзья играют вместе. И – 3) импровизировать. Когда танцоры просто двигаются так, как им хочется, без заранее продуманных шагов, это помогает им выразить свои настоящие чувства в данный момент. Ребята, когда мы импровизируем, что нам помимо нашего настроения подсказывает как танцевать и какие движения выполнять?»

*Обучающиеся отвечают на вопрос.*

*Педагог:* «Конечно, музыка и ритм. Музыка помогает танцорам понять, как двигаться. Когда музыка быстрая и веселая, мы можем танцевать быстро. Когда она медленная, мы можем двигаться плавно. Танец — это весёлый способ показать свои чувства и рассказать истории с помощью движений!»

## **II. Основная часть.**

### **Разминка.**

*Педагог:* «А теперь давайте приступим к разминке».

*Обучающиеся выстраиваются в кабинете по линиям.*

*Педагог включает фоновую музыку, показывает упражнения.*

*(Муз аккомпанемент: П.И Чайковский, «Времена года: Лето Жатва»)*

*Обучающиеся выполняют упражнения.*

*Педагог:* «Первые упражнения в воздушной стихии».

✓ Упражнение: Вихри. Разогрев шеи. Разогрев плечевого сустава.

Обучающиеся медленно наклоняют голову вперед, затем вбок, назад и в другую сторону, рисуя круги. Повторить 5 раз в каждую сторону.

✓ Круговые движения плечами: в спокойном темпе делаем круговые движения плечами, руки на поясе, сначала 5 раз вперед, затем 5 раз назад, происходит.

✓ Круговые движения корпусом по кругу, руки на поясе, 5 раз в одну сторону, 5 раз в другую.

*Педагог:* «Теперь переходим к стихии воды».

✓ Упражнение «водопад», roll up. Сделать три медленных раза вниз, и постепенное вырастание вверх.

✓ Выполняем упражнение волна, делаем боковые волны из стороны в сторону.

*Педагог:* «Молодцы, переходим к огненной стихии!»

✓ Упражнение огненное пламя: выполняем прыжки с приседа, 8 раз.

✓ Упражнение «вспышки огня ладошками»: сгибаем и разгибаем пальцы рук, сначала вместе, затем поочередно каждой рукой.

*Педагог:* «Переходим к стихии земли. Исходное положение наше будет на полу».

✓ Упражнение «скала». Растяжка спины, ноги вытянуты, руки дотянуты в локтях, упор на ладони, поясница прижата к полу.

✓ Упражнение «холм». 5 «мостиков» с пола.

✓ Упражнение «камушек». Сгруппированные лежим на полу и расслабляем спину, руки вытянуты вперед, шея расслаблена, ягодички на пятках.

✓ Упражнение «дерево». Стоя на одной ноге, ловим равновесие, сначала на правой затем на левой ноге, руки вытянуты в сторону.

### **Изучение движений земли (партерный блок).**

*Педагог:* «Ребята, вы большие молодцы! Давайте теперь приступим к изучению движений каждой стихии и первая это земля! Все движения будет сделаны в партере (на полу).

Первое движение – «скалы». Развивает силу рук, плечевого пояса, баланс.

Техника: на раз делаем упор на руки в пол, на два, переносим вес тела на руки, делаем мах правой ногой, на три смена ног в воздухе (ножницы), на 4 опускаем сначала правую, затем левую ноги. 4-8 повторений».

*Педагог демонстрирует на своем примере, обучающиеся повторяют.*

*Педагог:* «Обратите внимание, руки в локтях не должны сгибаться, положение тела устойчивое».

*Обучающиеся выполняют движение.  
Педагог наблюдает и корректирует ошибки.*

*Педагог:* «Молодцы, рада что у всех получилось, переходим ко второму движению «скользящие корни».

Техника: положение сидя на полу, ноги вытянуты в коленях в сторону, носки дотянуты, на раз заводим правую ногу, делаем слайд в левую сторону, на два возвращаем правую ногу в исходное положение, повторяем с левой ноги. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют упражнение.*

*Педагог:* «Обратите внимание, что нога, не участвующая в движении должна быть неподвижна и дотянута, работающая нога выполняет движение амплитудно, от бедра».

*Обучающиеся выполняют движение.  
Педагог наблюдает и исправляет ошибки.*

*Педагог:* «Замечательно, переходим к заключительному движению земного блока, движение называется «песчаные дюны».

Техника: лежим на правом боку, на раз делаем мах левой ногой максимально высоко по полу, подворачиваем шею на бок, подбородок прижат к шее, правая рука согнута в локте, вес на правой руке, на два заводим уже обе ноги за голову, на три происходит переворот, четыре исходное положение, повторить в обратную сторону. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют упражнение.*

*Педагог:* «Обратите внимание на положение шеи, вес переносим на руку помогая маховой ногой».

*Обучающиеся выполняют упражнение, педагог внимательно следит за техникой исполнения, помогает и подстраховывает обучающихся.*

## **Изучение движений воды**

**(пластический блок, работа с подвижностью тела).**

*Педагог:* «Какие вы молодцы, рада, что у нас получилось освоить новые движения, теперь предлагаю приступить к блоку воды, все эти движения будут направлены на развитие пластичности и раскрепощением вашего тела, итак, первое движение называется «волна». Движение «волна» телом — это плавное и текучее движение, которое можно выполнять в различных стилях танца и физической активности».

*Педагог демонстрирует, обучающиеся выполняют упражнение.*

Техника: встаем прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела.

Расслабляемся и сосредоточиваемся на дыхании.

Счет 1-2: Начало волны.

1. 1: Поднимите голову и плечи, вытягивая шею вверх. Начинаем движение от головы.

2. 2: Опускаем плечи, плавно переходя к грудной клетке.

Счет 3-4: Продолжение волны.

3. 3: Прогнемся в грудной клетке, поднимая её вперед и вверх, как будто вы хотите «выбросить» грудь вперед.

4. 4: Переходим к животу, втягивая его немного, чтобы создать эффект волны.

Счет 5-6: Завершение волны.

5. 5: Продолжаем движение вниз к тазу, слегка наклоняясь вперед.

6. 6: Позвольте волне пройти через бедра, расслабляя их и позволяя им двигаться в сторону.

Счет 7-8: Обратное движение.

7. 7: Переносим движение обратно через живот, поднимая его и расслабляя.

8. 8: Завершаем волну, возвращая её к груди и плечам, а затем опуская голову.

Повторим это движение несколько раз, синхронизируя его с дыханием. Вдох при подъеме и выдох при опускании помогут сделать движение более плавным. 4-8 повторений».

*Обучающиеся осваивают новые движения.*

*Педагог:* «Постарайтесь сделать каждое движение максимально плавным, попробуйте прочувствовать как вы медленно перенаправляете движение своим телом».

*Обучающиеся выполняют упражнение,  
педагог следит за правильностью исполнения.*

*Педагог:* «Какие все молодцы, переходим ко второму движению, это движение «капля дождя».

*Педагог демонстрирует, обучающиеся выполняют упражнение.*

Техника: исходное положение стоя, руки в сторону.

На раз, начиная от правой кисти начинаем круговое движение, небольшая волна, на два округляем спину, правая рука также округляется, на три движение переходит в левую руку, на четыре выросли.

Повторить в обратном направлении. 4-8 повторений».

*Обучающиеся осваивают новые движения.*

*Педагог:* «Движение необходимо выполнять плавно, как будто на кончики ваших пальцев упала капля воды и вам нужно ее пронести через все тело до кончиков левой руки».

*Обучающиеся выполняют движение,  
педагог следит за техникой и исправляет недочеты.*

*Педагог:* «И заключительное движение этого блока «бурлящий ручей».

Техника: исходное положение стоя, руки опущены вниз.

На раз-два заводим правую руку и ногу назад через полукруг, на три-четыре повторить левой стороной, движение выполняется в продвижении назад. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют упражнение,  
педагог следит и корректирует при необходимости.*

### **Изучение движений огня (работа над движениями с точкой, трюки).**

*Педагог:* «Какие вы молодцы, теперь предлагаю перейти к блоку огня, первое упражнение «языки пламени».

*Педагог демонстрирует, обучающиеся выполняют упражнение.*

Техника: исходное положение руки опущены вниз, расслаблены, ноги на ширине плеч, на раз выполняем волновое движение правой рукой на два левой, на три резкий полу присед в обеих ногах, на четыре медленное «вырастание» в ногах, руки плавно опускаются вниз, повторить несколько раз. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют движение,  
педагог следит за техникой и исправляет недочеты.*

*Педагог:* «Замечательно, давайте перейдем к следующему движению, оно называется «огненные спирали».

Техника: исходное положение, тело развернуто боком по отношению к зрителю, руки расслаблены, ноги на ширине плеч. На раз правая рука и правая нога делают разворот в сторону зрителя, правая рука рисует в воздухе полукруг, движется по дуге над головой, на два подключается левая сторона и делает все

тоже самое, на три довернулись в противоположную сторону, на четыре сгруппировались руки прижаты к груди, ноги вместе, согнуты в коленях. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют движение,  
педагог следит за техникой и исправляет недочеты.*

*Педагог:* «Замечательно, рада, что у всех получилось, теперь переходим к заключительному движению огненного блока, называется «уголек», это движение относится к трюкам, нужно быть ослаблено внимательным при его исполнении.

*Техника:* исходное положение руки внизу, ноги на ширине плеч. На раз делаем левой ногой шаг в правую сторону, наперекрест правой ноге, на два отталкиваемся левой ногой от пола, поднимая ее до ягодицы, выполняем прыжок, правая нога в этот момент поднимается выворотом в сторону, в положение *passé*, на три происходит приземление на две ноги в *plie*, на четыре доводит через правой плечо, повторить несколько раз. движение делается в продвижении, руки помогают во время прыжка. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют движение,  
педагог следит за техникой и исправляет недочеты.*

### **Изучение движений воздуха (прыжковый блок, *allegro* и вращения).**

*Педагог:* «Замечательно! Теперь переходим к заключительному блоку нашего занятия, стихия воздуха, и первое упражнение «вихри».

*Техника:* исходное положение ноги в шестой позиции, руки на поясе. На «и» делаем *demi plié*, на раз выполняем резкий вскок на левой ноге, правая поднимается до уровня колена, прижата вытянутым носком, поворот через правое плечо, держим точку головой, на два возвращаемся в *Demi plié*, правая нога опускается в шестую позицию, повторяем несколько раз. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют упражнение, педагог следит и исправляет.*

*Педагог:* «Хорошо, второе упражнения данного блока «летающий ветер».

*Техника:* выполняется по диагонали, прыжковое, акцент наверх. Исходное положение ноги на ширине плеч, руки расслаблены, опущены. На раз-два небольшой разбег, на три-четыре ноги открываются в максимальном продольном шпагате, приземлиться в *Demi plie*, движение выполняется в продвижении, несколько раз подряд. Обратите внимание на стопы и колени, они должны быть максимально вытянуты, руки помогают во время самого прыжка. 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют упражнение, педагог следит и исправляет.*

*Педагог:* «Молодцы, переходим к последнему движению воздушной стихии, движение «полет бабочки».

Техника: исходное положение шестая позиция ног, руки расслаблены. На раз прыжок вперед (подъем рук). На два: второй прыжок вперед (руки в стороны). На три: большой прыжок с разворотом (раскрытие ног и «взмах» рук). На четыре: приземление на одной ноге (сгибание колена и наклон вперед). 4-8 повторений».

*Обучающиеся выполняют упражнение, педагог следит и корректирует.*

### **Разделение детей на группы по средствам импровизации.**

*Педагог:* «Ребята, вы большие молодцы! Со всеми движениями справились, теперь предлагаю для вас игру, я включу музыку и вы, по собственному желанию будете импровизировать и использовать одно движение из сегодняшнего занятия, которое вам больше всего понравилось!».

*Включается музыка (Антонио Вивальди «Осень»),  
обучающиеся начинают импровизировать.*

*Педагог:* «Замечательно, теперь предлагаю собрать все выученные движения и стихии в один общий этюд, движения какой стихии вы сделали, за нее и будете танцевать».

### **Изучение танцевального этюда.**

*Музыка: П.И. Чайковский, «Времена года: Июнь(Баркарола)».*

*Педагог:* «Дорогие ребята, давайте начнем наш танец! Станьте в круг, держитесь за руки. На первый счет мы сделаем шаг вперед правой ногой... И назад левой. Готовы? Раз, два!».

1-2 такт: Все обучающиеся делают шаг вперед правой ногой, затем назад левой ногой.

*Педагог:* «Отлично! Теперь поворачиваемся вправо на месте... и влево!».

3-4 такт: На 3-й счет — поворот вправо на месте, на 4-й — поворот влево.

*Педагог:* «Теперь поднимем руки вверх, как будто тянемся к небу! И опустим их вниз».

5-6 такт: На 5-й счет — поднимаем руки вверх, на 6-й — опускаем их вниз.

*Педагог:* «А теперь сделаем общий поклон, чтобы поприветствовать друг друга. И замрём в позе стихий».

7-8 такт: На 7-й счет — общий поклон, на 8-й — поднимаем руки вверх и замерзаем в позе стихий.

*Педагог:* «Мы начинаем с первой стихии — земли. Постарайтесь почувствовать её силу и устойчивость! Шаг вперед правой ногой и приседаем!».

9-12 такт: Обучающиеся делают шаги на месте, имитируя устойчивость земли. На 1-й и 2-й счета — шаг правой ногой вперед и приседание. На 3-й и 4-й — шаг левой ногой вперед и приседание.

*Педагог:* «Теперь поднимаем руки вверх, как будто тянемся к земле, а потом опускаем их вниз. Делайте круговые движения руками!».

13-14 такт: На 1-й счет — поднимают руки вверх, на 2-й — опускают их вниз. На 3- 8-й — движение руками.

*Педагог:* «Делаем движение «Скалы».

15-23 такт: Движение «Скалы» (см. выше)

*Педагог:* «Плавно опускаемся в партер и выполняем движение «скользящие корни», соединяя с «песчаными дюнами».

24-32 такты опускаемся в партер и выполняем движения, на 32 такт танцующая группа, через партер возвращается в изначальные позы земли.

*Педагог:* «Теперь переходим к стихии воды! Давайте сделаем мягкие волны руками. Шаг вправо с поднятой рукой... и опускаем ее вниз!».

32-40 такт: Обучающиеся начинают с мягких волнообразных движений руками. На 1-4 счет — шаг вправо с поднятой рукой, на 4-8 — опускание руки вниз.

*Педагог:* «Отлично! Теперь шаг назад левой ногой с наклоном вперед... и наклон назад».

40-42 такт: На 1-3 счет — шаг назад левой ногой с наклоном вперед, на 4-й — наклон назад.

*Педагог:* «Давайте создадим волны!».

42-46 такты: делаем движение «волна».



*Педагог:* «Соединяем два движения в комбинацию! Сначала делаем «капля дождя» и переходим в «Бурлящий ручей».

46-52 такты: Выполняем комбинацию, на последний такт, обучающиеся возвращаются в изначальные позы.

*Педагог:* «Сейчас мы переходим к стихии огня! Делаем энергичные движения! Шаг вперед с правой ногой... и хлопок над головой!».

53-61 такты: Обучающиеся начинают с энергичных движений, имитируя пламя. На 1-й счет — шаг вперед с правой ногой, на 2-й — хлопок над головой.

*Педагог:* «Молодцы, теперь соединяем «языки пламени» и «огненные спирали» в общую комбинацию, в диагонали делаем движение «уголек» по одному».

62-70 такты: выполняют комбинацию, на последний такт строятся в диагональ и выполняют движение «уголек».

71-72 такты возвращаются на исходные позиции в позы.

*Педагог:* «Теперь мы переходим к стихии воздуха! Лёгкие покачивания, как будто ветер дует. Шаг вправо с поднятыми руками... и опускаем их вниз!».

73-75 такт: обучающиеся начинают с легких покачиваний. На 1-й счет — шаг вправо с поднятыми руками, на 2-й — опускание рук вниз.

*Педагог:* «Теперь выстраиваемся в две линии и выполняем движение «вихри», восемь раз подряд».

76-77 такт: выполняют движение «вихри».

*Педагог:* «Теперь делаем смену линий, через комбинацию состоящей из движений «летающий ветер» и «полет бабочки».

78-83: выполняют комбинацию и возвращаются на исходные позиции в позы.

*Педагог:* «Отлично, ребята! Теперь давайте соберемся в круг. Поднимите руки вверх... и опустите вниз».

84-92 такт: все обучающиеся собираются в круг. На первом счёте поднимают руки вверх; на втором – опускают вниз.

*Педагог:* «Делаем общий поклон... и улыбаемся друг другу».

93-96 тактов: группы обучающихся всех четырёх стихий по очереди представляют свою стихию (через импровизацию), делают соответствующие движения. В конце все объединяются в круг и делают финальную комбинацию:

1. Подъем рук вверх (на счет «раз»).
2. Опускание вниз (на счет «два»).
3. Круговые движения руками (на счет «три»).
4. Общий поклон (на счет «четыре»).

**IV. Заключительная часть.**  
**Обучающиеся делятся своими впечатлениями**  
**о создании хореографии.**

*Педагог:* «Какой замечательный танец у нас получился! Сделаем несколько глубоких вдохов, восстановим дыхание».

*Педагог и обучающиеся восстанавливают дыхание.*

*Педагог:* «Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с заданиями! Что вам больше всего понравилось?»

*Обучающиеся отвечают на вопрос.*

*Педагог:* «Что у вас получалось легче всего? Что вызвало затруднения?»

*Обучающиеся отвечают на вопрос.*

**Подведение итогов и благодарность обучающимся.**

*Педагог:* «Рада это слышать, сегодня на занятии мы познакомились с понятием «алхимия», применили эти знания в танце, узнали много нового про природные стихии. Благодарю всех, кто принял участие в нашем сегодняшнем занятии, надеюсь оно оставило только положительные впечатления».

*Педагог прощается с обучающимися.*

## Список литературы

1. Лисицкая-Вдовина Т. Композиция танца. Учебно-методическое пособие / Т. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2023. – 128 с.
2. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 60 с.
3. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование / И. А. Колесникова. - М. : Издательский центр «Академия», 2007.
4. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград : Учитель, 2016. – 171 с.
5. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практ. пособие / авт.-сост. В. Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. - М. : АРКТИ, 2011.

## Приложения

### Приложение 1 Перечень используемых терминов

Слайд - скольжение в танце.

Allegro - прыжки в занятии по классическому танцу, часть занятия с прыжками.

Demi plié - неполное (маленькое) «приседание».

Roll up - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Passé - связующее движение, проведение или переводение ноги.

Plue - сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.

**Приложение 2**

**Перечень используемого музыкального сопровождения**

1. Блок воды, музыка: Prelude pour piano, Saint Preux.
2. Блок огня: А.И Хачатурян, «Танец с саблями».
3. Блок воздуха: Саундтрек «Защитники», минус, инструментальная версия.
4. Блок Земли: Rinse Repeat DivKid Forest Dance, Filip Lackovic.
5. Разминка: П.И Чайковский, «Времена года: Лето Жатва»
6. Импровизация: Антонио Вивальди «Осень».
7. Танец: П.И. Чайковский, «Времена года: Июнь(Баркарола)».

Приложение 3  
Фотографии процесса открытого занятия



