

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Тут театр» (основы актерского мастерства)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория от 8 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 37608

Составитель:
Попова Елизавета Васильевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творческого развития «Центральный».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тут театр», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования.

Великий Станиславский сказал: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощения у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает недоумение у нас, профессиональных артистов». Эти слова как нельзя лучше подчеркивают актуальность программы.

Занятия театральной студии «Тут театр» (основы актерского мастерства) это:

- насыщенная духовная жизнь;
- реализация творческих способностей;
- проявление личностных качеств в коллективе сверстников;
- возможность попробовать свои силы в различных видах досуговой деятельности (ведущий, актер, режиссер, драматург);
- профессиональная ориентация.

Занятия театром – это увлекательный, радостный, но все же труд, который приучает к работе над собой и в коллективе, повышает самооценку личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Новизна

Программа построена, прежде всего, на обучении обучающихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немислим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Педагогическая целесообразность

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

- в развитии личности ребенка, театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Программой предусмотрено:

- возможность учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

1.4. Адресат программы;

В состав группы входят разновозрастные дети. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся.

В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 8 до 17 лет;
- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских

противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **базовый**.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Форма обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Объем часов в год составляет:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часа;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа– 216 учебных часов.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, праздники, творческие мастерские, экскурсии.

2. Цель и задачи программы

Общая цель программы - расширение социально-культурного пространства для самореализации личности ребенка посредством занятий актерским мастерством.

Цель первого года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- способствовать формированию активной нравственной позиции и трудолюбия;
- создать условия для формирования коллективизма и волевых качеств;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

Образовательные:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- научить основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки;
- способствовать формированию активной нравственной позиции и трудолюбия;
- создать условия для формирования волевых качеств: целеустремленности, упорства и т.д.

Метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Театр как вид искусства	10	4	6	опрос, контрольное упражнение
3	Искусство актера	10	4	6	опрос, контрольное упражнение
4	Актёрский тренинг	24	4	20	опрос, контрольное упражнение
5	Основы сценической	24	4	20	опрос,

	речи				контрольное упражнение
6	Основы сценического движения	24	4	20	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Сценический этюд	24	4	10	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	24	2	30	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	0	4	обсуждение и анализ выступления
Всего		144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Театр как вид искусства (10 часов)

Введение в курс обучения, игры на знакомства. Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. История театра Древней Греции. История театра Древнего Рима. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр в наши дни. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности.

Практика: просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника.

Тема 3. Искусство актера (10 часов)

Возникновение и развитие актерского искусства. Различие русской и голливудской школы актерского мастерства. Театральная этика и дисциплина.

Основные принципы воспитания актера. Актерские портреты. «Портрет любимого актера».

Практика: Самостоятельные письменные работы на расширение словарного запаса. «Творческий дневник» (эссе на тему «Мое знакомство с театром игры «Класс!», «Моя встреча с театром», «Счастье»). Принятие актерского устава. Посвящение в Студийцы.

Тема 4. Актерский тренинг (24 часа)

Освоение элементов актерского мастерства. Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память). Что такое «Память физических действий».

Практика: тренинги на выработку сценического внимания, воображения, фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, тренинг на взаимодействие с партнером, тренинг на ПДФ («моем пол шваброй», «нанизывание бусин», «пришиваем пуговицу», «разбиваем яйцо», «открываем дверь», «моем окно», «память пяти чувств», «где мы были мы не скажем, а что делали – покажем...»), эмоциональную память («у врача», «ожидание», «перед контрольной» и др.); Упражнения «Смотреть – видеть» («Ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы!», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен "Фотографы"», «Как упали спички?», «Уличный "фотограф"»); кинолента событий на свободную тему, кинолента событий на тему «Детство», кинолента событий со сменой жанра; просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник».

Тема 5. Основы сценической речи (24 часа)

Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции, орфоэпии, дыхания. Этимология театральных понятий. Посыл голоса. «Законы сцены». Различия верхнего и нижнего регистров. Голос – инструмент актера».

Практика: речевые тренинги (дикция, орфоэпия, дыхание («задувание свечи», «комар», «гудение проводов», «сонная муха»). Скороговорки (индивидуальные и коллективные), трудноговорки, выразительное чтение стиха, прозы, басни, работа с зеркалом, развитие речевого аппарата («лягушка-

жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»), тренировки с мячом на посыл голоса, «антисловарь» (запись неправильно употребляемых слов). Работа над ошибками. «Творческий дневник».

Тема 6. Основы сценического движения (24 часа)

Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Виды зажимов. Важность разминки. Целесообразность мышечного напряжения. Освобождение мышц.

Метод физических действий К.С.Станиславского.

Практика: тренировки (потягивания, баланс, пластическая фраза, скорость, инерция). Мышечный контроль. Система упражнений на снятие мышечных зажимов («камень-песок», «веревочки», «марионетки», «мертвец», «выстрелы» и др.). Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль!», «Переливаем энергию», «Круговое переливание», «Сорви персик!», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Гири», «Чаша», «Цепочка», «Бросание предметов», «Новоселье», «Сложная перестановка», «Тяжелая работа», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Японский прием со стулом», «Случайная поза», «Статуя», «Скульптура по памяти», «Буратино», «Напряжения по заказу», «Ревизоры напряжений», «Оправдание поз в движении», «Повтори позу!», «Мысленное оправдание позы», «Память движений», «Вспомните упражнение!», «"Брито-стрижено"», «Режиссеры и актеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»). Беспредметные действия («Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Чтобы одеты были не гнусно!», «Заколитесь!», «Чиркните спичкой!», «Кухня», «Повара и поварята!», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола»). «Творческий дневник».

Тема 7. Сценический этюд (24 часа)

Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Что такое ПДФ. Чувство правды и веры. Простое действие «если бы...»

Практика: Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет!», «Вспомни осязание!», «Узнай товарища!», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Контролер», «Палочка-узнавалочка», «Кто подошел?», «Душ», «Зима – лето», «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «Волшебный тазик», «Волшебный тазик партнера», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните запах!», «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон. Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»).

Этюды («Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Видеоскоп», «Усложненный видеоскоп», «Математическая задача», «Логическая задача», «Задача Эйнштейна», «Путешествия», «Повтори!», «Сегодня – вчера», «Событие в картине», «Собрать картину», «Остановись, мгновенье!», «А что потом?», «Три картины», «Знакомый город», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо!», «Воображаемый круг», «Мысленные действия», «Как я это делал?», «Двигаться – не двигаясь»)

Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли, спектакли). «Творческий дневник».

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (24 часа)

Самостоятельные этюды. Органическое действие в условиях вымысла. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь,

сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Тренинг актера	26	2	18	опрос, контрольное упражнение
3	Словесное действие	20	4	16	опрос, контрольное упражнение
4	Сценическое движение	14	2	10	опрос, контрольное упражнение
5	Работа актера над ролью	32	2	30	опрос, контрольное упражнение
6	Работа над образом ведущего	38	4	34	анализ проведенной

					работы, репетиции.
7	Приемы работы со зрительным залом	36	4	32	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	60	2	52	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	0	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		216	22	194	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Тренинг актера (26 часов)

Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).

Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).

Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!»).

Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение». Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника. Выполнение задания.

Тема 3. Словесное действие (20 часа)

Слушать и слышать. Этюды на рождение слова («Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»). Этюды на словесное взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые). Кинолента видений. Словесный сценарий. Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.

Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».

Тема 4. Сценическое движение (14 часов)

Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.

Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду!», «Неправда Больно!», «Инстинктивные реакции»). Упражнение на темпоритм («Градации темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»).

Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые);

просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник». Выполнение задания.

Тема 5. Работа актера над ролью (32 часа)

Биография роли («кто я?», «почему я такой?»). Анализ роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Конфликт. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Портрет» героя.

Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Готовность», «Странные позы», «А при чем тут Дон Кихот?», «В комнате – привидение», «Внезапные "кабы да если бы"», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы? – А вы кто?», «Кем мы еще можем быть?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Еще один оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята», «Иголка», «Крылья», «Паук», «Цветок», «Детские игры», «Играем в куклы», «Игры игрушек», «Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Братья по разуму», «Животные», «Птицеферма», «Стадо», «Своя компания», «Зоосад», «Пассаж», «Эрмитаж», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса»)

«Творческий дневник». Работа над ролью в процессе постановки отрывка, представления.

Тема 6. Работа над образом ведущего (38 часов)

Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие.

Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Итерактив.

Тема 7. Приемы работы и общение со зрительным залом (36 часов)

Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват. Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»)

Самостоятельное составление концертных программ. Написание заставок к номерам, играм, конкурсам. Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (60 часов)

Самостоятельные этюды. Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).

Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, акциях.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся научатся основам психофизического тренинга;
- обучающиеся научатся основам верного дыхания;
- обучающиеся научатся оценивать сценические события;
- обучающиеся познакомятся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- у обучающихся будет сформирована активная нравственная позиция и трудолюбие;
- у обучающихся будет сформирован коллективизм и волевые качества;
- у обучающихся будет воспитана творческая потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- у обучающихся развита способность к перевоплощению через создание этюдов;
- у обучающихся развит навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;

- у обучающихся развита наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся научатся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- обучающиеся научатся выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- обучающиеся научатся чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- обучающиеся научатся анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- обучающиеся научатся основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- у обучающихся будет воспитано чувство ответственности за партнёров;
- обучающимся будет привита культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- у обучающихся будет воспитано чувство взаимоуважения и взаимовыручки;
- у обучающихся сформируется активная нравственная позиция и трудолюбие;
- у обучающихся сформируются волевые качества: целеустремленность, упорство и т.д.

Метапредметные:

- разовьются физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- разовьются: актёрское внимание, воображение и фантазия студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- разовьется речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и

изучения скороговорок.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала обучения - 11.09.2023 г.
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024 г.
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных ч.: всего для 1-го года обучения – 144;
всего для 2-го года обучения – 216.

Календарные учебные графики составляются ежегодно в соответствии с содержанием учебно-тематического плана программы для каждой учебной группы.

Календарные учебные графики программы представлен в Приложении 3.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы следует обратить внимание на помещение, где проходят занятия с детьми, на их площадь, освещённость. Учебная зона должна обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной деятельности для всех участников образовательного процесса и соответствовать санитарным нормам (СанПин 2.4.3648-20).

2.1.1. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	музыкальная аппаратура – 1 шт.	фонотека звуковых театральных шумов
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	

стулья для рабочего полукруга (по количеству детей)	программное обеспечение: офисный пакет (MS Office)	репродукции картин
кубы – 15 шт.	мультимедийное оборудование – 1 шт.	картотека этюдов
ковровое покрытие		
ширма (выгородка) – 2 шт.		
маты спортивные – 2 шт.		
шкафы для реквизита – 2 шт.		
тумба под аппаратуру – 1 шт.		
реквизит для постановок		

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

– <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

– <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

– <https://vcht.center/> Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

2.1.2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Виды аттестации:

- предварительная,
- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Сроки проведения:

Предварительная аттестация – сентябрь (для обучающихся 1-го года обучения и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года).

Текущая аттестация - в конце первого полугодия (декабрь).

Промежуточная аттестация – в конце учебного года (апрель, май);

Итоговая аттестация – в конце учебного года – (апрель, май).

Цели:

Предварительная аттестация (входной контроль): оценка исходного уровня способностей обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в период обучения после предварительной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам учебного периода (года, этапа года обучения).

Итоговая аттестация: оценка уровня знаний, навыков и достижений для обучающихся по завершении всего образовательного курса программы.

Формы проведения:

Предварительная аттестация: прослушивание.

Текущая аттестация: тренировочный практикум, открытое занятие, творческий показ, контрольное занятие, итоговый показ этюдов или спектакля.

Промежуточная аттестация: открытое занятие, творческий показ, контрольное занятие, итоговый показ, отчетный показ отрывков, этюдов или

спектакля.

Итоговая аттестация: отчетный показ отрывков, этюдов или спектакля.

Уровень оценивания: высокий, средний, низкий

2.4. Оценочные материалы

Так как возраст обучающихся по программе «Гут театр» 8-17 лет, процесс оценивания образовательных результатов, обучающихся целесообразно оптимизировать с учетом возраста.

Оценивание образовательных результатов для обучающихся 8-10 лет.

Предварительная аттестация:

1. Умение ярко и необычно представить себя коллективу (рассказ о себе);
2. Басня или стихотворение;
3. Танец;
4. Песня.

Промежуточная аттестация: учитывается старание и заинтересованность обучающихся и знание материала, пройденного в первом полугодии (количество выполненных творческих работ и т. д.)

Итоговая аттестация: выступление в итоговой концертной программе, участие в инсценировке, спектакле (количество выполненных творческих работ.)

Критерии оценки:

Предварительная аттестация:

«высокий»	«средний»	«низкий»
Артистичное, прочтение литературного материала. Обладание чувством ритма, музыкального слуха.	Добросовестная подготовка к аттестации. Желание заниматься актерским мастерством.	Неготовность к прослушиванию.

Промежуточная аттестация воспитанников 1-го года обучения:

«высокий»	«средний»	«низкий»
Знание и умение применять на практике понятий: «этюды», «сценическое событие», знание нескольких скороговорок.	То же, что на «отлично», но с минимальными погрешностями.	Замкнутость, зажатость.

Промежуточная аттестация воспитанников 2-го года обучения:

Знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга; понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт». Знать 10-16 новых скороговорок.	То же, что на «отлично», но с минимальными погрешностями.	Не готовность к выступлению. Отсутствие актерских работ.
--	---	--

Личностные результаты обучающихся 8-10 лет оцениваются посредством педагогического наблюдения.

Все результаты оценивания образовательных результатов фиксируются в таблице *«Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тут театр» (Приложение 1).*

Оценивание образовательных результатов для обучающихся 11-17 лет.

Предварительная аттестация:

1. Наизусть рассказать стихотворение, прозу.
2. Показать пластический этюд на заданную педагогом тему.
3. Исполнить песню.
4. Исполнить заранее подготовленный танец.
5. Оценка психофизических данных ребенка.
6. Оценка уровня общей культуры ребенка.

Текущая, промежуточная аттестация: качественный уровень выполнения предложенных заданий, в соответствии с требованиями по годам обучения.

Итоговая аттестация: отчетный показ отрывков, спектакля.

Критерии оценки:

Предварительная аттестация:

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Артистичное прочтение материала, пластичность, обладание чувством ритма, наличие музыкального слуха, высокий уровень коммуникативности. Умение четко сформулировать цель прихода в творческий коллектив.	Средний уровень специальных способностей (музыкальность, пластика, речь и т.п.), недостаточная активность, наличие психофизических зажимов.	Низкий уровень специальных способностей, замкнутость, дивиантное поведение, не умение сформулировать цель прихода в творческий коллектив.

Текущая и промежуточная аттестация воспитанников 1-го года обучения:

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистое произношение скороговорок и верное интонирование их в соответствии с данными педагогом задачами; Точное выполнение упражнений на «свободу мышц», сценическое внимание, фантазию и воображение. Участие в показе этюдов на память физического действия, на зерно животного (четкое выполнение актерской задачи, умение вжиться в образ, точность мизансцен) Умение работать в коллективе.	Погрешности при произношении скороговорок, небольшие недочеты в интонировании. Небольшие погрешности при выполнении этюдов.	Неверное интонирование, без эмоциональность, грубые ошибки при выполнении упражнений, отсутствие этюдных работ.

Текущая и промежуточная аттестация воспитанников 2-го года обучения:

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Отличное выполнение этюдов на «если бы», «предлагаемые обстоятельства» и «беспредметное действие»; выполнение	Тоже самое с некоторыми незначительными недочетами.	Не готовность к выступлению. Отсутствие актерских работ.

<p>простейших трюков по сценическому движению. Умение работать с микрофоном, накладывать простейший грим.</p> <p>Умение хорошо владеть средствами образной выразительности (интонация, позы, жесты, мимика), умение держать и чувствовать темп - ритм, чувство пространства сцены.</p>		
--	--	--

Личностные результаты обучающихся 11-17 лет оцениваются посредством педагогического наблюдения, а также *методики «Самоанализ (анализ личности)» Мотков О.Н. (Приложение 2).*

Все результаты оценивания образовательных результатов фиксируются в таблице *«Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тут театр» (Приложение 1).*

2.5. Методические материалы

При реализации программы «Тут театр» (основы актерского мастерства), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений -	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение

				тренингов (мячи, стулья и т.п.)		ние
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно- вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрол ьное упражне ние
4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно- вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийн ая установка	Опрос, контрол ьное упражне ние
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения - тренинги	Объяснительно- вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийн ая установка	Опрос, контрол ьное упражне ние.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения - тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийн ая установка	Разбор проведе нной репетиц ии
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения - тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийн ая установка	Разбор проведе нной репетиц ии
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийн ая установка	Обсужд ение и анализ выступл ения.

2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактиче ский материал	Техническо е оснащение занятия	Формы подведе ния итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно- вербальный	Иллюстрации	Мультимедийн ая установка	Опрос
2.	История театра.	Рассказ, беседа, упражнен	Объяснительно- вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийн	Опрос, обсужден ие.

		ия-тренинги			ая установка	
3.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
4.	Тема Актерский тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическая речь.	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Контрольное упражнение
6.	Сценическое движение.	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)	Звуковая аппаратура.	Контрольное упражнение
7.	Сценический грим.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Самостоятельное создание грима сказочного героя.
8.	Знакомство с драматургией.	Рассказ, беседа	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение
9.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, Репетиция	Практический	Реквизит для выполнения упражнений – тренингов, чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции.
10.	Практикум по	Репетиция	Практический	Чтецкий материал,	Звуковая аппаратура,	Разбор проведен

	актерскому мастерству.			реквизит для проведения репетиции, костюмы.	мультимедийная установка	ной репетиции и
	Итоговое занятие.	Открытый урок	Практический	Чтецкий материал, реквизит для выступления, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления

2.6. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ «678-р от 31.03.2022 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

II. Учено-методическая литература:

Для педагогов:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
2. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
3. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
5. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» - М. Искусство1987г. М. АСТ Спб 2009г.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

Для обучающихся:

1. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.
2. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., 2004.
3. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры - Кр., 1997.
4. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.
5. Итина О.М. Искусство звучащего слова., вып. 21 - М., 2002.

Для родителей:

1. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта - М., 1990.
2. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник.: М. 2000.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тут театр» в 2023-2024 уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Приложение № 2

Методика «Самоанализ (анализ) личности» Мотков О.Н.

Методика позволяет оценивать уровень проявления социально ценных качеств личности:

- активность нравственной позиции;
- коллективизм;
- гражданственность в труде;
- трудолюбие;
- волевые качества.

Каждый фактор представлен четырьмя вопросами и разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Большее количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору – 20, по подфактору – 10, минимальный соответственно 4 и 2.

Инструкция. При ответе на вопросы необходимо выбрать один из предложенных вариантов:

НЕВЕРНО	СКОРЕЕ НЕВЕРНО	КОГДА КАК	В ЦЕЛОМ ВЕРНО	ВЕРНО
1	2	3	4	5

При ответе на вопрос необходимо смотреть на шкалу возможных ответов и решить, какой ответ больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

Текст методики

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.

7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Ключ к методике «Самоанализ личности»

1. Активность нравственной позиции - 1, 2, 13, 14

1а) уважение к людям, совестливость - 1, 13

1б) стремление к нравственному самовоспитанию - 2, 14

2. Коллективизм - 3, 4, 15, 16

2а) ответственность перед коллективом - 3, 15

2б) чуткость и взаимопомощь - 4, 16

3. Гражданственность в труде - 5, 6, 17, 18

3а) осознание значимости своего труда для общества - 5, 17

3б) бережное отношение к результатам труда, к природе - 6,18

4. Трудолюбие -7, 8, 19, 20

4а) добросовестность - 7, 19

4б) самостоятельность в преодолении трудностей – 8, 20

5. Творческая активность - 9, 10, 21, 22

5а) стремление к улучшению процесса работы – 9, 21

5б) стремление к новому, инициатива - 10, 22

6. Волевые качества - 11, 12, 23, 24

6а) целеустремленность - 11, 23

6б) настойчивость и самообладание - 12, 24

Интервалы уровней проявления фактора качества у школьника:

- Низкий 1,00 - 3,65
- Средний 3,66 - 4,32
- Высокий 4,33 - 5,00

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных класса на число обучающихся. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов от 1 до 5.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
объединение «Тут театр» 1 год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	Опрос
2.		Театр как вид искусства Введение в курс обучения, игры на знакомства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
3.		Театр как вид искусства Отличие театра от других видов искусства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
4.		Театр как вид искусства История театра Древней Греции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
5.		Театр как вид искусства История театра Древнего Рима. Средневековый театр.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
6.		Театр как вид искусства Основные принципы театра.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
7.		Искусство актера Театральная этика и дисциплина.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение

8.	Искусство актера Различие русской и голливудской школы актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
9.	Искусство актера Возникновение и развитие актерского искусства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
10.	Искусство актера Основные принципы воспитания актера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
11.	Искусство актера Актерские портреты. «Портрет любимого актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
12.	Актерский тренинг Освоение элементов актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
13.	Актерский тренинг Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
14.	Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
15.	Актерский тренинг (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером,	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение

		эмоциональная память).			
16.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
17.		Актерский тренинг Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
18.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
19.		Актерский тренинг (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
20.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
21.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
22.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
23.		Актерский тренинг Что такое «Память физических действий»	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение

24.	Основы сценической речи Культура речи. Культура речи в актерской профессии.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
25.	Основы сценической речи Этимология театральных понятий.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
26.	Основы сценической речи Понятие дикции, орфоэпии, дыхания.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
27.	Основы сценической речи Различия верхнего и нижнего регистров.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
28.	Основы сценической речи Голос – инструмент актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
29.	Основы сценической речи «Законы сцены».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
30.	Основы сценической речи Посыл голоса.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
31.	Основы сценической речи Голос – инструмент актера».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
32.	Основы сценической речи «Законы сцены».	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
33.	Основы сценической речи Посыл голоса.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	опрос, контрольное упражнение
34.	Основы сценической речи	2	МАОУ СОШ	опрос, контрольное упражнение

		Голос – инструмент актера».		№34 (Актный зал)	
35.		Основы сценической речи «Законы сцены».	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	контрольное упражнение
36.		Основы сценического движения Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Виды зажимов.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции
37.		Основы сценического движения Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
38.		Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
39.		Основы сценического движения Освобождение мышц.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
40.		Основы сценического движения Целесообразность мышечного напряжения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
41.		Основы сценического движения Важность разминки.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
42.		Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
43.		Основы сценического движения Освобождение мышц.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

44.	Основы сценического движения Целесообразность мышечного напряжения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
45.	Основы сценического движения Важность разминки.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
46.	Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
47.	Основы сценического движения Метод физических действий К.С.Станиславского	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
48.	Сценический этюд Этюд как метод освоение актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
49.	Сценический этюд Отличие этюда от упражнения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
50.	Сценический этюд Что такое ПДФ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
51.	Сценический этюд Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
52.	Сценический этюд Простое действие «если бы...»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
53.	Сценический этюд Этюд как метод освоение актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
54.	Сценический этюд	2	МАОУ СОШ	анализ проведенной работы,

		Отличие этюда от упражнения.		№34 (Актовый зал)	репетиции.
55.		Сценический этюд Что такое ПДФ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
56.		Сценический этюд Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
57.		Сценический этюд Этюд как метод освоение актерского мастерства.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
58.		Сценический этюд Отличие этюда от упражнения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
59.		Сценический этюд Что такое ПДФ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
60.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Самостоятельные этюды.</i> Органическое действие в условиях вымысла.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
61.		Практические занятия по актерскому мастерству Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
62.		Практические занятия по актерскому мастерству Репетиция сцены. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.			
63.		Практические занятия по актерскому мастерству Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
64.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Коллективные работы.</i> Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
65.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Коллективные работы.</i> Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
66.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Коллективные работы.</i> Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

67.	Практические занятия по актерскому мастерству Смена роли. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
68.	Практические занятия по актерскому мастерству Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
69.	Практические занятия по актерскому мастерству Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
70.	Практические занятия по актерскому мастерству Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
71.	Практические занятия по актерскому мастерству Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
72.	Итоговое занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актовый зал)	обсуждение и анализ выступления
Итого: 144 часа.				

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
объединение «Тут театр» 2 год бычекния**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос
2.		Тренинг актера «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
3.		Тренинг актера. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
4.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
5.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
6.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

7.		Тренинг актера Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения»)	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
8.		Тренинг актера «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
9.		Тренинг актера «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
10.		Тренинг актера Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», «жалолопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
11.		Тренинг актера Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», «жалолопата», «зубная щетка», «колокол»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

		«нос-подбородок»).			
12.		Тренинг актера Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
13.		Тренинг актера Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
14.		Тренинг актера Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение».	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
15.		Словесное действие Слушать и слышать. Этюды на рождение слова «Сонар»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
16.		Словесное действие «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
17.		Словесное действие !», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение
18.		Словесное действие «Три докладчика»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	опрос, контрольное упражнение

		«Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»			
19.		Словесное действие Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
20.		Словесное действие», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
21.		Словесное действие Кинолента видений. Словесный сценарий.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
22.		Словесное действие «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
23.		Словесное действие», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?»»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
24.		Словесное действие Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
25.		Сценическое движение Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
26.		Сценическое движение	2	МАОУ СОШ №34	опрос, контрольное упражнение

		Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев.		(Актный зал)	
27.		Сценическое движение Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
28.		Сценическое движение Элементы акробатики. Сценическое действие. Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
29.		Сценическое движение Элементы акробатики. Сценическое действие. Чувство правды и веры.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
30.		Сценическое движение Инстинктивные реакции	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
31.		Сценическое движение Инстинктивные реакции	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	опрос, контрольное упражнение
32.		Работа актера над ролью Биография роли («кто я?», «почему я такой?»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
33.		Работа актера над ролью Анализ роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
34.		Работа актера над ролью Сквозное действие и сверхзадача роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
35.		Работа актера над ролью	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы,

		Конфликт.			репетиции.
36.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
37.		Работа актера над ролью Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
38.		Работа актера над ролью Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
39.		Работа актера над ролью «Портрет» героя.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
40.		Работа актера над ролью Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
41.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
42.		Работа актера над ролью «Портрет» героя.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
43.		Работа актера над ролью «Портрет» героя.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
44.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
45.		Работа актера над ролью Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

46.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
47.		Работа актера над ролью «Зерно» роли.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
48.		Работа над образом ведущего Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
49.		Работа над образом ведущего Сценическое обаяние.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
50.		Работа над образом ведущего Внешняя характерность.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
51.		Работа над образом ведущего Импровизационное самочувствие.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
52.		Работа над образом ведущего Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
53.		Работа над образом ведущего Работа на малой сцене	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
54.		Работа над образом ведущего Участие в концертах, представлениях.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
55.		Работа над образом ведущего Работа на большой сцене.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
56.		Работа над образом ведущего Работа на большую аудиторию.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
57.		Работа над образом ведущего Итератив.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
58.		Работа над образом ведущего	2	МАОУ СОШ №34	анализ проведенной работы,

		Работа с малыми группами.		(Актный зал)	репетиции.
59.		Работа над образом ведущего Работа с малыми группами.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
60.		Работа над образом ведущего Работа с малыми группами.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
61.		Работа над образом ведущего Работа на большой сцене.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
62.		Работа над образом ведущего Работа на большую аудиторию.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
63.		Работа над образом ведущего Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»).	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
64.		Работа над образом ведущего Работа на малой сцене	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
65.		Работа над образом ведущего Работа с малыми группами.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
66.		Работа над образом ведущего Работа на большой сцене.	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
67.		Приемы работы со зрительным залом Внимание. Активизация., «Тень», «Сиамские близнецы»	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
68.		Приемы работы со зрительным залом Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели»	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
69.		Приемы работы со зрительным залом «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем	2	МАОУ СОШ №34 (Актный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		смеетесь?»			
70.		Приемы работы со зрительным залом «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
71.		Приемы работы со зрительным залом «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
72.		Приемы работы со зрительным залом «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
73.		Приемы работы со зрительным залом «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
74.		Приемы работы со зрительным залом «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
75.		Приемы работы со зрительным залом «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
76.		Приемы работы со зрительным залом «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
77.		Приемы работы со зрительным залом «Парное оправдание поз», «Перехват»	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
78.		Приемы работы со зрительным залом «Перемена отношения к партнеру»,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		«Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»			
79.		Приемы работы со зрительным залом Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
80.		Приемы работы со зрительным залом Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
81.		Приемы работы со зрительным залом Написание заставок к номерам, играм, конкурсам.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
82.		Приемы работы со зрительным залом Написание заставок к номерам, играм, конкурсам.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
83.		Приемы работы со зрительным залом Самостоятельное составление концертных программ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
84.		Приемы работы со зрительным залом Самостоятельное составление концертных программ.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
85.		Практические занятия по актерскому мастерству <i>Самостоятельные этюды</i> . Проявление полученных артистических навыков и умений.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
86.		Практические занятия по актерскому мастерству Проявление артистической	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		индивидуальности.			
87.		Практические занятия по актерскому мастерству Проявление артистической индивидуальности.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
88.		Практические занятия по актерскому мастерству Проявление артистической индивидуальности.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
89.		Практические занятия по актерскому мастерству Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
90.		Практические занятия по актерскому мастерству Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
91.		Практические занятия по актерскому мастерству	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
92.		Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария.			
93.		Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
94.		Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
95.		Практические занятия по актерскому мастерству Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
96.		Практические занятия по актерскому мастерству Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
97.		Практические занятия по актерскому мастерству Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

98.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
99.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
100.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
101.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
102.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
103.	Практические занятия по актерскому мастерству Умение работать в коллективе,	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.

		подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.			
104.		Практические занятия по актерскому мастерству Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
105.		Практические занятия по актерскому мастерству Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
106.		Практические занятия по актерскому мастерству Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
107.		Практические занятия по актерскому мастерству Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, акциях.	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	анализ проведенной работы, репетиции.
108.		Итоговое занятие	2	МАОУ СОШ №34 (Актальный зал)	обсуждение и анализ выступления
Итого: 216 часа.					

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая Программа воспитания объединения «Ментальная арифметика» (далее – Программа воспитания) на 2023-2024 учебный год разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Ориентиром для разработки Программы воспитания является Примерная программа воспитания, разработанная Институтом стратегии развития образования РАО для системы общего образования.

Нормативно-правовой основой

для разработки программы воспитания послужили:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020 г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена 29 мая 2015 г. № 996-р.;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Примерная программа воспитания и пакет методических материалов по ее разработке.

Назначение Программы воспитания — решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа показывает, каким образом руководитель объединения реализует воспитательный потенциал его

совместной с детьми деятельности.

Программа воспитания — это описание системы возможных форм и способов работы с детьми.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИИ

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Руководитель объединения является ключевой фигурой воспитания в Доме детского творчества, реализующий по отношению к обучающимся защитную, личностно-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, спектаклями, конкурсами и др.);

- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Основой воспитательного процесса является национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая цель воспитания в образовательном учреждении — личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

В объединении «Тут театр» (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) *воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:*

формирование духовно-нравственных ценностей и способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Цель Программы:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственной и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи Программы:

1. Воспитывать чувство любви к своей Родине, народу, истории.
2. Способствовать формированию уважительного отношения к старшим.

3. Способствовать формированию ответственного отношения к учебе, к поручениям педагога.
4. Формировать способность к организации самостоятельной учебной деятельности.
5. Способствовать формированию бережного отношения к окружающей среде.
6. Способствовать формированию у обучающихся общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров.
7. Способствовать формированию у обучающихся морально-волевых качеств (честности, решительности, смелости, настойчивости).
8. Формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.
9. Формировать уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

3.1. Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и

детьми. Это комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

3.2. Модуль «Руководство творческим объединением, клубом»

Осуществляя работу с объединением, педагог организует работу с коллективом; индивидуальную работу с обучающимися вверенного ему объединения; с педагогами-организаторами, работу с родителями обучающихся или их законными представителями.

3.3. Модуль «Занятие»

Реализация руководителем объединения воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся, дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах,

которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых приемов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль 3.4. «Экскурсии, походы»

Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- экскурсии и походы в каникулярное время;
- ежегодные походы на природу, организуемые в объединении их руководителями и родителями, после окончания учебного года;
- выездные экскурсии в музей, на предприятие, на представления в театр, цирк и т.д.

3.5. Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагога и обучающихся по направлению «Профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

3.6. Модуль «Медиа учреждения»

Цель медиа учреждения (совместно создаваемых обучающимися и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео - информации) – развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

3.7. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда кабинета, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир обучающегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком учреждения дополнительного образования.

3.8. Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ воспитательной работы организуемый в учреждении осуществляется по выбранным самим учреждением направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в объединении, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на уважительное отношение, как к обучающимся, так и к коллегам, реализующим воспитательный процесс;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогом;

- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в объединении: грамотной постановки цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания его совместной с детьми деятельности;

- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие обучающихся – это результат как социального воспитания, в котором объединение участвует наряду с другими социальными институтами (школа, детский сад, семья).

Итог самоанализа — фиксация результатов, выявленных проблем, над которыми предстоит работать руководителю объединения, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

Календарно-тематическое планирование воспитательной работы объединения

№ п/п	Месяц	Модуль	Мероприятие	Форма работы
1.	Сентябрь	Ключевые дела	Мероприятие «День открытых дверей».	Концерт Мастер-класс
2.			Тематическое мероприятие «Безопасный маршрут».	Составление безопасного маршрута
3.			Мероприятие, направленное против экстремизма и терроризма «Мы дарим мир».	Беседа Презентация
4.				
5.	Октябрь	Ключевые дела	Акция «Дом без одиночества», посвящённая Дню пожилого человека.	Беседа

6.	Октябрь	Руководство творческим объединением, клубом	Познавательное мероприятие ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ.	Беседа Презентация
7.	Ноябрь	Ключевые дела	Муниципальный этап краевого конкурса «Открытка для мамы».	Участие в конкурсе Квест, организованный обучающимися дома для своих мам
8.	Ноябрь	Руководство творческим объединением, клубом	Познавательное мероприятие «День освобождения Краснодарского края».	Просмотр тематических видеороликов
9.	Декабрь	Ключевые дела	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка».	Участие в конкурсе
10.			Муниципальный этап краевого конкурса «Светлый праздник «Рождество Христово».	Участие в конкурсе
11.	Декабрь	Руководство творческим объединением, клубом	Информационный час «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	Беседа
12.			Новогодняя неделя (украшение кабинета).	Изготовление новогодних игрушек, украшение кабинета
13.			Новогоднее мероприятие «Долгожданный Новый год».	Игровая программа
14.	Январь	Ключевые дела	Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	Беседа Презентация
15.	Январь-февраль	Руководство творческим объединением, клубом	Тематическое мероприятие «Афганистан болит в моей душе».	Просмотр тематических видеороликов. Беседа после просмотра.
16.	Февраль	Ключевые дела	Игровая программа «А ну-ка парни!»	Викторина Игра
17.			Заккрытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	Посещение библиотеки
18.	Март	Руководство творческим объединением, клубом	Тематическое мероприятие, посвященное Международному женскому Дню «Чудесный день 8 марта», выставка.	Участие в выставке
19.	Апрель	Ключевые дела	Муниципальный этап всероссийского фестиваля – конкурса детского творчества «Большой Всероссийский фестиваль».	Участие в конкурсе
20.			Муниципальный этап краевого	Выставка

			конкурса «Пасха в кубанской семье».	рисунков
21.			Муниципальный этап Всероссийского героико- патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения».	Участие в конкурсе
22.	Апрель	Руководство творческим объединением, клубом	Познавательная программа, посвящённая Дню космонавтики «С приветом по планетам».	Посещение планетария в ст. Ярославской
23.	Май	Ключевые дела	Муниципальный этап выставки фотографий «Мы дети твои, Россия», посвящённой 78-й годовщине Великой Победы.	Выставка фотографий
24.			Акция «Бессмертный полк».	Участие в акции
25.	В период школьных каникул	Руководство творческим объединением, клубом	Поход в кинотеатр.	Поход в кинотеатр
26.	В течение года	Занятие	Открытые занятия.	Участие в открытых занятиях
27.		Экскурсии, походы	Экскурсии: - в библиотеку; - к памятным местам.	Экскурсии
28.			Выездные экскурсии.	Экскурсии
29.		Профориентация	Профориентационные беседы. Игра-викторина «Все профессии нужны, все профессии важны».	Беседа Игра-викторина
30.			Встречи с представителями разных профессий.	Беседа
31.		Экскурсии, походы. Профориентация	Экскурсии на предприятия района.	Экскурсии
32.		Медиа учреждения	Размещение тематических видео, фотографий, текстов в социальных сетях Дома детского творчества.	Совместная работа педагога и обучающихся
33.		Организация предметно-эстетической среды	Оформление пространства при проведении конкретных событий	Украшение кабинета
34.		Организация тематических выставок работ.	Изготовление поделок и т.д.	
35.	Работа с родителями		Проведение родительских собраний.	Родительское собрание
36.			Консультирование родителей	Консультация
37.			Участие родителей в мероприятиях	Помощь в организации и подготовки мероприятий
38.			Посещение родителями открытых занятий.	Открытые занятия