

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» марта 2024 г.
Протокол № 5



КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ

"Мама, я и кукла"

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 20 часов

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Попова Елизавета Васильевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ
летней занятости детей в МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» на 2024 год

1.	Полное название программы	«Мама, я и кукла» - театральное искусство
2.	Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся, создание атмосферы позитивного сотрудничества средствами кукольного театального искусства.
3.	Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить и обогатить представления обучающихся о кукольном театре, сформировать общие понятия. 2. Познакомить с различными видами кукол, их конструкцией и способами управления. 3. Формировать коммуникативную и речевую культуру детей посредством включения их в совместную продуктивную деятельность. 4. Развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к театральному кукольному искусству и кукле как к совершенно особой форме художественно – образного мышления. 5. Развивать артикуляционный и дыхательный аппарат, память, внимание в процессе игрового взаимодействия. 6. Создать условия для развития творческих способностей обучающихся и формирования навыков творческой деятельности. 7. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, чувства ответственности, эмоциональной отзывчивости при изготовлении кукольных персонажей, декораций и подготовке к постановке пьесы.
4.	Организаторы программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творческого развития «Центральный»
5.	ФИО основных составителей программы	Попова Елизавета Васильевна
6.	Ожидаемый результат	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявят интерес к кукольному театральному искусству; - проявят активность, доброжелательность, ответственность во время сотрудничества со сверстниками в различных видах творческой и

		<p>игровой деятельности.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут последовательно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей и плану работы: - смогут контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. - смогут применять красивую, правильную, чёткую, звучную речь как средство полноценного общения и при постановке кукольного спектакля; - смогут выстраивать в устной форме речевое высказывание о своих знаниях; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнают основные сведения об истории появления кукольного театра, различных видах кукол и технологию их изготовления; - смогут изготавливать пальчиковые и перчаточные куклы, управлять ими за ширмой, изготавливать декорации к спектаклю; - получают опыт работы над сценической речью, развивая умения управлять голосом и дикцией в процессе исполнения роли и выполнения речевых и дыхательных упражнений.
8.	Количество часов	20 часов
9.	Место реализации программы	350001 г.Краснодар, ул. Шевченко, 2,
11.	Возраст участников программы	7 - 13 лет

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Мама, я и кукла» является программой художественной направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по форме организации - групповой, по времени реализации – краткосрочной.

Актуальность программы

В настоящее время возникает потребность продуктивного использования каникулярного времени в интересах творческого, интеллектуального, физического, эмоционального развития личности ребенка. Каждый человек в жизни стремится раскрыть себя, богатство своей личности в отношениях с людьми, с окружающим миром, стать неповторимым, оригинальным, востребованным. Знакомство с театром кукол и постановка мини-спектаклей адаптированных русских народных сказок может стать одним из интереснейших способов познания мира для ребенка младшего школьного возраста и одной из наиболее эффективных форм, позволяющей реализовать методы обучения, ориентированные на ненавязчивое «погружение» детей в творческую, познавательную и учебную деятельность. В программе «Кукла, мама, я» запланирована тематическая краткосрочная творческая деятельность кукольного театра для организации отдыха и оздоровления детей на время каникул в условиях летней оздоровительной площадки. Кукольный театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол только как развлечение. Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей возраста 7-13 лет и их родителей. Оптимальное количество обучающихся в группе: 10 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 5 дней в неделю, 2 недели, по 2 академических часа итого 20 часов.

Формы обучения

Для развития мотивации и организации полноценного досуга предполагается целесообразное использование форм работы с обучающимися в соответствии с их возрастными особенностями. Для детей в возрасте 7-13 лет наиболее актуальной формой является игра. Использование театральных игр даёт возможность для максимального раскрепощения, проявления своей индивидуальности, способствует лучшему усвоению знаний и общему развитию обучающихся. Кроме того, в программе используются:

- виртуальная экскурсия, на которой ребята познакомятся с историей кукольного театра;
 - творческая мастерская по изготовлению декораций и кукольных персонажей;
 - тренинг, на котором обучающиеся тренируют голос, речь, выполняют речевую и дыхательную гимнастику;
 - репетиция пьесы - специфическая форма работы для данного вида деятельности, кропотливая подготовка к публичному выступлению.
- Использование разнообразных форм даёт возможность сделать образовательный процесс интересным и познавательным.

Условия набора детей в группу: особых условий и требований для посещения занятий нет, поэтому принимаются все дети, которые проявляют интерес.

Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, создание атмосферы позитивного сотрудничества средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

1. Расширить и обогатить представления обучающихся о кукольном театре, сформировать общие понятия.
2. Познакомить с различными видами кукол, их конструкцией и способами управления.
3. Формировать коммуникативную и речевую культуру детей посредством включения их в совместную продуктивную деятельность.
4. Развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к театральному кукольному искусству и кукле как к совершенно особой форме художественно – образного мышления.
5. Развивать артикуляционный и дыхательный аппарат, память, внимание в процессе игрового взаимодействия.
6. Создать условия для развития творческих способностей обучающихся и формирования навыков творческой деятельности.
7. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, чувства ответственности, эмоциональной отзывчивости при изготовлении кукольных персонажей, декораций и подготовке к постановке пьесы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявят интерес к кукольному театральному искусству;
- проявят активность, доброжелательность, ответственность во время сотрудничества со сверстниками в различных видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- смогут последовательно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей и плану работы:

- смогут контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- смогут применять красивую, правильную, чёткую, звучную речь как средство полноценного общения и при постановке кукольного спектакля;
- смогут выстраивать в устной форме речевое высказывание о своих знаниях;

Предметные:

- узнают основные сведения об истории появления кукольного театра, различных видах кукол и технологию их изготовления;
- смогут изготавливать пальчиковые и перчаточные куклы, управлять ими за ширмой, изготавливать декорации к спектаклю;
- получают опыт работы над сценической речью, развивая умения управлять голосом и дикцией в процессе исполнения роли и выполнения речевых и дыхательных упражнений.

Учебно-тематический план

№ П/п	Тема	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
1.	Инструкция по ТБ	1	опрос
2.	Знакомство с кукольным театром	1	викторина
3.	Устройство ширмы и изготовление декораций к спектаклям по сказкам «Теремок», «Колобок».	4	Презентация творческих работ.
4.	Конструирование пальчиковых кукол.	2	Защита творческой работы. Выставка
5.	Технология изготовления перчаточной куклы.	2	Защита творческой работы. Выставка
6.	Особенности работы кукловода, приемы кукловождения.	2	Пластический этюд для рук на свободную тему.
7.	Речевая гимнастика.	2	Марафон скороговорок
8	Подготовка с спектаклю	5	
9.	Заключительное занятие. Показ спектакля	1	Презентация кукольных спектаклей.

Содержание программы

Тема 1. Инструкция по тб (1 час)

Тема 2. Знакомство с кукольным театром. (1 ч.)

Форма занятия: виртуальная экскурсия. С помощью слайдовой презентации и организации пространства музыкального зала детям предоставляется возможность окунуться в мир кукольного театра. Дети знакомятся с видами театров (драматический, оперы и балета, сатиры и т. д.), историей кукольного театра. В процессе кукольного театрального действия происходит знакомство с традиционным в России кукольным персонажем Петрушкой, различными видами кукол (верховые, низовые, средние, перчаточные, пальчиковые, марионетки, тростевые). Знакомство с понятиями: «кукловод», «художник - кукольник», «художник –декоратор», «пищик». Практическая работа: Театральная проба. Обучающиеся в процессе групповой работы проявляют себя в роли кукловода и художника – кукольника, осуществляют пробное изготовление простейшей куклы из готовых частей, обучаются технике движения куклы на руке. Рефлексия: Викторина, оценка деятельности, призы.

Тема 3. Устройство ширмы и изготовление декораций к спектаклям по сказкам «Теремок», «Колобок». (4 ч.)

Форма занятия: творческая мастерская. Демонстрация различных вариантов конструкций ширм (для домашнего пальчикового театра и театра кукол больших конструкций), просмотр иллюстраций, слайдов, сравнение с оригинальной конструкцией. Знакомство с понятием «декорация», «реквизит» различие между плоскостными и объёмными декорациями, демонстрация вариантов декораций. Практическая работа: Деление обучающихся на две группы, установка ширмы, знакомство с текстом сценария, обсуждение возможных вариантов оформления, составление плана работы, выбор материалов, распределение ролей в группах и изготовление декораций к сказкам «Теремок», «Колобок». Рефлексия: Презентация творческих работ, оценка и взаимооценка групповой деятельности.

Тема 4. Конструирование пальчиковых кукол. (2 ч.)

Форма занятия: творческая мастерская. Демонстрация образцов пальчиковых кукол из бумаги, ткани, фетра, просмотр иллюстраций. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол, вариантами соединения деталей, изготовлением мелких частей. Техника безопасности при работе с инструментами. Практическая работа: Деление на микрогруппы, выбор кукольных персонажей, изготовление пальчиковых кукол из бумаги по совместно составленному последовательному плану. Рефлексия: Выставка и защита работ.

Тема 5. Технология изготовления перчаточной куклы. (2 ч.)

Форма занятия: творческая мастерская. Демонстрация образцов перчаточной куклы, просмотр иллюстраций с различными вариантами изготовления, крепления и оформления верхней части куклы-головы. Знакомство с технологией изготовления выкройки – перчатки, соединением деталей. Техника безопасности при работе с инструментами. Практическая работа: Деление на 2 группы. Изготовление кукольных персонажей в группах по предложенному последовательному плану и технологической карте с распределением обязанностей между воспитанниками. Рефлексия: Защита творческих работ.

Тема 6. Особенности работы кукловода, приемы кукловождения. (2 ч.)

Форма занятия: Игровая мастерская. Практическая работа: Демонстрация разнообразных вариантов движений различных частей пальчиковых и перчаточных кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке и в глубине ширмы. Игры на пластику рук: «Изобрази бабочку», «Птица», «Трепещущий лист». Упражнения «Оживи образ», «Изобрази действие куклы», бег, танец и т. д. Рефлексия: Пластический этюд для рук на свободную тему. (Ребята по очереди надевают цветную перчатку и демонстрируют за ширмой под музыку движение руки на любую тему. Например, «Радость и грусть», «Пробуждение». Оценка и взаимооценка деятельности.

Тема 7. Речевая гимнастика. (2 ч.)

Форма занятия: Игровой тренинг. Знакомство с понятиями «артикуляция» - работа произносительных органов (губ, языка голосовых связок, мягкого нёба) Артикулировать – правильно произносить звуки. Познакомить с речевой гимнастикой (артикуляционная, дыхательная, голосовая).
Практическая работа: Работа в микрогруппах, использование игр и тренировочных упражнений на отработку правильного произношения звуков, развития дыхания, дикции, интонации. Использование карточек с иллюстрациями упражнений речевой гимнастики. • Текущий контроль • Промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения и проводится в счет аудиторного времени. На каждом занятии проводится рефлексия и является обязательной частью обучающего процесса. Рефлексия: Марафон скороговорок (лучшее произношение звуков в процессе прочтения скороговорок и чистоговорок).

Тема 8. Подготовка к спектаклю. (5 ч.)

Форма занятия: Театральный кастинг. Обучающиеся располагаются за столом по кругу. Детям предлагается выбрать себе роль, после прочтения текста сценария вслух руководителем, попробовать перевоплотиться в образ персонажа, озвучить разные роли. Обучающиеся фиксируют наиболее удачный вариант выступлений участников театрального кастинга. Педагог направляет и демонстрирует различные варианты изменения тембра голоса, интонации, передачи чувств, настроения, повадки персонажа. Разучивание ролей, репетиция за ширмой. Каждому предоставляется возможность осуществить голосование и аргументировать свой выбор на самое удачное озвучивание кукольной роли. Репетиции по сценкам.

Рефлексия: Конкурс на лучшую кукольную роль. Взаимооценка, вручение призов.

Тема 9. Заключительное занятие. Показ спектакля (1ч.)

Форма занятия: Репетиция и постановка спектакля. Практическая работа: Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка

ширмы для размещения всех исполнителей актёров-кукловодов, размещение декораций, создание атмосферы зрительного зала, выбор состава жюри, изготовление жетонов для голосования, разработка критериев для вручения призов. Изготовление пригласительных для всех сотрудников детского сада. Проведение генеральной репетиции, отработка взаимодействия действующих лиц за ширмой, отработка движений куклами, чёткое голосовое озвучивание. Рефлексия: Презентация кукольного спектакля, оценка зрителями участников спектакля, награждение.

Контрольно-оценочные средства

Система оценивания построена на следующих основаниях:

1. оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику;
2. оценивание может быть только критериальным. Основными критериями выступают ожидаемые результаты, соответствующие обучающим целям;
3. система оценивания выстраивается таким образом, чтобы воспитанники включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Формы контроля

Для выявления результативности освоения программы используются следующие формы контроля:

- Текущий контроль
- Промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения и проводится в счет аудиторного времени. На каждом занятии проводится рефлексия и является обязательной частью обучающего процесса

Варианты приёмов рефлексии, используемых на занятии: «Смайлики», «Дерево творчества», Тест «Найди несколько различий?» ,Методика «Ковёр»

В процессе промежуточной оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестирование, викторины, защита творческих работ, наблюдение).

В качестве итогового контроля выступает успешная постановка кукольного спектакля для участников летней досуговой площадки «Клубок».

**В системе оценивания личностного развития и сформированности
метапредметных результатов у обучающихся используется
диагностический инструментарий**

Методика Г.А. Цукерман "Рукавички"

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация). Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием обучающихся, работающих парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара обучающихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Лист наблюдения

Критерии						
Пары	Продуктивность совместной деятельности	Умение договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать.	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности и	Взаимная помощь по ходу рисования	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	Уровень коммуникативных навыков.

Рефлексивное оценивание

«Дерево творчества».

У детей в корзине цветы, плоды, зеленые и желтые листики. В конце занятия обучающиеся прикрепляют их на дерево:

плоды – дело прошло полезно, плодотворно;

цветы – получилось почти все, дело прошло неплохо;

зеленые листики - не все получилось, но я старался; *желтые листики* – не смог справиться с заданием, еще нужно работать.

«Смайлики»

Педагог должен подготовить изображения смайликов, которые раздаются каждому ребенку. Это упражнение может иметь несколько видов.

В первом случае, используется изображение лиц, выражающих различные эмоции: радость, недовольство, грусть, удивление, восхищение. Дети должны

выбрать тот смайлик, который будет отражать их ощущение от занятия или выполненного задания, оценивать участие в ходе изучения материала. Вторым вариантом данного упражнения предполагается использование изображения лица, на котором присутствуют не все детали (отсутствует рот, брови). Каждому ребенку предлагается дорисовать эти элементы таким образом, чтобы выразить эмоцию, отражающую ощущение от занятия, выполненной работы.

Тест “Найди несколько различий?”

Цель: выявление уровня развития операции логического мышления – анализ и сравнение.

Оцениваемые УУД: познавательные универсальные учебные действия.

Форма проведения: письменный опрос.

Возраст: 7-13 лет.

На столах у детей лежат перевернутые листочки с рисунками. Объясняется задача: найти несколько различий между двумя рисунками и отметить значком (V). По команде педагога листочки переворачиваются и дети работают в течение 1 минуты. После команды стоп, работа прекращается, листочки переворачиваются обратно.

Оценка результатов теста:

Высокий уровень - 8-10 отличий найдено

Средний уровень – 5-7 отличий найдено

Низкий уровень - 0-4 отличий найдено.

Методика «Ковёр» (Овчарова Р.)

Возраст: 7-13

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Педагог делит детей на произвольные команды по 4 человека, которые работают за отдельными столами. На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп. Далее каждой команде предлагается изготовить один общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для детей являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра. (С понятием симметричности дети знакомятся в доступной форме заранее).

Инструкция: Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно. Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не

удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;
2. *Средний уровень:* на ковре присутствуют два из оцениваемых признаков.
3. *Высокий уровень:* наличие трёх из оцениваемых признаков.

Таблица сформированности личностных и метапредметных результатов

№ уч-ся	Личностные УУД			Коммуникативные УУД			Познавательные УУД			Регулятивные УУД		
	Высок уров.	Средн уров	Низк уров	Высок уров.	Средн уров	Низк уров	Высок уров.	Средн уров	Низк уров	Высок уров.	Средн уров	Низк уров

Инструментарий для оценки результатов по направленности программы
Проверочный тест по теме «Театр».

Ф.И воспитанника:

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
а) Буратино б) марионетка в) Пульчинелла г) Петрушка
2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
а) Сергей Владимирович Михалков б) Петр Ильич Чайковский в) Сергей Владимирович Образцов г) Юрий Дмитриевич Куклачев
3. Актеру текст роли подсказывает...
а) жонглер б) режиссер в) суфлер г) контролер
4. Какому виду относятся куклы-марионетки?
а) настольным куклам в) теневым куклам г) напольная
5. Исполнителя роли в спектакле называют...
а) актером б) суфлером в) режиссером г) дублером

6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) драматург б) режиссер в) художник
7. Элементы декорационного оформления спектакля:
а) кулисы б) эскизы в) декорации
8. Режиссер — это ...
а) исполнитель роли в спектакле б) установщик декораций для спектакля в)
постановщик спектакля г) человек, продающий билеты на спектакль
9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
а) актера б) занавеса в) вешалки г) буфета
10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят
актеры-кукловоды?
а) балет б) театр кукол в) театр оперы

КЛЮЧ:

- 1- б
2- в
3- в
4- г
5- а
6- а
7- в
8- в
9- в
10- б

Низкий уровень - 1-5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 9-10 баллов

Театральный кроссворд -1.

Все слова в кроссворде начинаются на букву «А» и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо прочитать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали.

Правила отгадывания кроссвордов: прежде, чем вписывать слово, надо сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам; в каждую клеточку вписывать по одной букве; не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв.

- Объявление о спектакле (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля (Антракт).
- Рукоплескание артистам (Аплодисменты).

Театральный кроссворд -2.

Вопросы.

По горизонтали:

Что отдаляет зрителей от кулис?

Главный герой кукольного театра России.

Профессия человека, работающего над куклой.

Приспособление для управления куклами-марионетками.

Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

Главный герой итальянского кукольного театра.

Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?

Как называются куклы, управляемые на веревках?

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

1. Презентации: «Путешествие в кукольный театр», «Кукольный домик».

2. Методические разработки занятий: «Знакомство с кукольным театром», «Конструирование пальчиковых кукол», «Технология изготовления перчаточной куклы».

3. Технологические карты поэтапного изготовления пальчиковых и перчаточных кукол из различных материалов

4. Инструкционные карты по технике безопасности при работе с режущими, острыми предметами, клеем и клеевым пистолетом.
5. Образцы изделий: перчаточная кукла Петрушка, набор перчаточных и пальчиковых кукол из фетра, бумаги и ткани, набор декораций.
6. Копилка тематических иллюстраций и картинок.
7. Подборка карточек с дидактическими играми и упражнениями для развития артикуляции и выполнен и я речевой гимнастики.
8. Копилка подвижных игр и физминуток.
9. Диагностический материал (тестовые задания, викторины, кроссворды, подборка методик, карта наблюдения).

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет с хорошим освещением, оборудованный столами, стульями, аудиторной доской.
2. Компьютер.
3. Проектор.
4. Экран.
5. Переносная ширма.
6. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, иглы.
7. Материалы для изготовления кукол и декораций: фетр, нити ирис, бумага, картон, ватман, краски (акварель, гуашь).

Информационное обеспечение (в том числе список литературы)

1. Перечень информационных ресурсов для обеспечения программы:
 1. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт. –сост. Е.Х.Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. -190 с.
 2. Иванцева Л. , Коржова О. «Мир кукольного театра». Р- на – Д. 2003 г.
 3. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2013, №8; 2014, №5; 2015, №3. Издательство «Либерна – Библиоформ».
 4. Колючев Ю. Колючева Н. «Театральные игры в школе». М. 2000 г.

5. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В.А.Горского. _ 2-е изд. – М.:Просвещение, 2011. – 111 с.
6. Сорокина Н. «Играем в кукольный театр». М. 2002 г.
7. Театр кукол своими руками./ Сост. Е Орлова. – Барнаул: «Полиграфист», 1983.
8. Театр своими руками /Худ. А. Бельтюкова. – С. Перербург: Изд-во «Акцидент», 1995. – 24 с.
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия:Театр. Автор: И.А.Андрианова _ Галицина; М.: Издательство «Астель», 2000 г. , 448 с. – ил

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
3. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеев а. Театрализованные игры в школе . - М.: Школьная Пресс а, 2003 г
4. Трифонова Н.М. « Кукольный театр своими руками » М., 2001 г
5. «Энциклопедический словарь юного зрителя » М., Просвещение, 1989 г

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1		Инструкция по ТБ. Знакомство с кукольным театром.	2	
2		Виды ширм и выгородок. Разработка проекта ширмы к спектаклю	2	
3		Ширма своими руками	2	
4		Конструирование пальчиковых кукол.	2	
5		Технология создания перчаточной куклы	2	
6		Особенности работы кукловода, приемы кукловождения.	2	
7		Речевая гимнастика	2	
8		Читка сценария. Репетиция первой сцены	2	
9		Репетиция второй сцены	2	
10		Генеральная репетиция. Показ спектакля. Обсуждение	2	
Итого: 20 часов				