

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» марта 2024 г.  
Протокол № 5



КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ

# "Летний театр. Дубль 3"

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 16 часов  
Возрастная категория от 7 до 17 лет  
Состав группы: 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе



Автор-составитель:  
Грачева София Михайловна  
Руководитель МО ХН

Краснодар, 2024

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**  
**летней занятости детей в МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» на 2024 год.**

1.	<b>Полное название программы</b>	«Летний театр. Дубль 3» - актерское мастерство, театральное искусство
2.	<b>Цель программы</b>	Создание условий для полноценного отдыха детей, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию познавательного интереса обучающихся.
3.	<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание условий для самоопределения и самореализации обучающихся путем пробного погружения в тот или иной вид творческой деятельности.</li> <li>2. Знакомство с основами актерского мастерства, развитие интереса к сценическому искусству.</li> <li>3. Формирование умения конструктивно коммуницировать в условиях разновозрастного детского коллектива.</li> <li>4. Содействие формированию любви и уважения к родному краю, России.</li> <li>5. Формирование ответственного и позитивного отношения к собственному здоровью и образу жизни.</li> <li>6. Формирование представлений обучающихся о необходимости физического, психического и морального самосовершенствования.</li> </ol>
4.	<b>Организаторы программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творческого развития «Центральный»
5.	<b>ФИО основных составителей программы</b>	Грачева София Михайловна
6.	<b>Ожидаемый результат</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающийся понимает, каким видом деятельности он хочет заниматься, в каком хочет себя попробовать.</li> <li>2. Обучающийся имеет представления об актерском мастерстве, попробовал свои силы в театральной игре.</li> <li>3. Обучающийся чувствует в коллективной деятельности, вовлечен в неформальное общение внутри коллектива.</li> </ol>

		<p>4. Обучающийся имеет представление о театральной культуре России.</p> <p>5. Обучающийся осознает необходимость ведения здорового и активного образа жизни.</p> <p>6. Обучающийся стремится к физическому, психическому и моральному развитию.</p>
7.	<b>Имеющийся опыт реализации программы</b>	6 лет
8.	<b>Количество часов</b>	16 часов
9.	<b>Место реализации программы</b>	350001, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. Шевченко, 2,
11.	<b>Возраст участников программы</b>	7 - 17 лет

## Пояснительная записка

Программа «Летний театр. Дубль 3» является частью комплексной программы летней занятости детей МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», предназначена для реализации в период летней оздоровительной кампании 2024.

Участником программы может стать любой желающий ребенок в возрасте от 7 до 17 лет. Обязательным для летней оздоровительной площадки является вовлечение в его работу ребят из многодетных и малообеспеченных семей, трудных подростков.

Основным направлением работы в период летних каникул является организация полноценного отдыха детей, создание благоприятных условий для их всестороннего духовного и эстетического развития, отвлечения подростков от пагубного влияния улиц. Летние творческие площадки дают возможность любому ребёнку раскрыться, достичь высокого уровня самоуважения и самореализации. На реализацию данных задач направлена вся работа летней оздоровительной программы.

Программа ставит в приоритет создание ситуации, в которой каждый ребенок сможет найти себя, попробовать себя в новом виде деятельности, наконец и обязательно, испытать успех! Большой выбор предложенных видов деятельности даёт возможность ребёнку раскрыться, достичь высокого уровня самоуважения и самореализации.

Большое внимание уделяется формированию у ребенка потребности в активном образе жизни, творческой самореализации, здоровом образе жизни. Достижение вышеперечисленного невозможно без ярких вдохновляющих примеров. На одном из занятий каждому участнику программы будет предложено рассказать о человеке, который является для него примером успешной, реализовавшейся личности. В настоящее время этими личностями у детей могут быть не только известные спортсмены, музыканты, близкие люди, но и блогеры, интернет-журналисты и другие представители современных профессий.

Воспитательный процесс в образовании, как и десять, двадцать лет назад, все так же направлен на формирование физически и духовно здоровой личности ребенка, но эффективность воспитательного процесса не может быть достигнута без учета современных условий развития общества. Для того, чтобы слова педагогов были услышаны подрастающим поколением, они должны быть актуальны, идти в ногу со временем, они не могут идти в отрыве от современных тенденций развития.

Организуя процесс обучения с современными детьми необходимо использовать такие же формы работы. Например, формируя полезные привычки (ежедневная зарядка, чтение 10 страниц книги в день, заучивание 10 иностранных слов в день и т.п.) можно использовать трекер привычек, так назидательные слова о необходимости утренней зарядки, вы заменяете групповым марафоном, где в начале реализации программы предлагаете обучающимся поучаствовать в марафоне и в конце сравнить результаты и выявить победителя. Для организации данной работы необходимо найти в интернете красивый макет трекера привычек (разработать самостоятельно), коллективно определить с участниками группы те полезные привычки, которые вы включите в него (лучше всего сделать это путем голосования), договориться каждый день обмениваться фото- и видео-доказательствами выполнения пунктов трекера и заполненными трекерами (пример трекера привычек в ПРИЛОЖЕНИИ 1).

В условиях летней творческой площадки педагог владеет большей свободой при выборе формата проведения занятий. Также краткосрочная летняя программа позволяет использовать такие педагогические технологии, в которых процесс взаимодействия обучающихся и педагога строится на более демократичных основах: технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, личностно ориентированная технология. Условия и задачи летней программы позволяют педагогу сместиться с позиции «учителя», «руководителя» и стать «вдохновителем», «наставником». Педагог выстраивает свою работу по принципу: обновление «предлагаемых

обстоятельств». Такая форма организации воспитательной среды на летней творческой площадке позволяет ребёнку на время посещения начать «жизнь с белого листа».

Процесс организации воспитательной работы на летней творческой площадке направлен на вовлечение ребёнка в общественную жизнь с учётом его индивидуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, патриотического, гражданского сознания. С этой целью нами выстроена система воспитательно-творческой работы, что позволяет обеспечить полноценное воспитание и оздоровление детей.

Программа также способствует формированию самостоятельности детей в организации собственной деятельности, мотивации к проявлению инициативы, а также предполагает формирование навыков конструктивного общения в разновозрастном коллективе.

### **Цель и задачи**

**Цель программы** - создание условий для полноценного отдыха детей, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию познавательного интереса обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Создание условий для самоопределения и самореализации обучающихся путем пробного погружения в тот или иной вид творческой деятельности.
2. Знакомство с основами актерского мастерства, развитие интереса к сценическому искусству.
3. Формирование умения конструктивно коммуницировать в условиях разновозрастного детского коллектива.
4. Содействие формированию любви и уважения к родному краю, России.
5. Формирование ответственного и позитивного отношения к собственному здоровью и образу жизни.

6. Формирование представлений обучающихся о необходимости физического, психического и морального самосовершенствования.

**Ожидаемые результаты:**

1. Обучающийся понимает, каким видом деятельности он хочет заниматься, в каком хочет себя попробовать.
2. Обучающийся имеет представления об актерском мастерстве, попробовал свои силы в театральной игре.
3. Обучающийся чувствует в коллективной деятельности, вовлечен в неформальное общение внутри коллектива.
4. Обучающийся имеет представление о театральной культуре России.
5. Обучающийся осознает необходимость ведения здорового и активного образа жизни.
6. Обучающийся стремится к физическому, психическому и моральному развитию.

**Критерии и способы оценки качества реализации программы**

Критерии качества реализации данной программы вытекают из цели и главных задач:

- содержательность (насколько обучающимся было интересно, увлекла ли программа детей);
- познавательность (что обучающиеся узнали нового, какие навыки приобрели, в чем себя попробовали);
- логичность (доступность и соответствие форм совместной работы);
- продуктивность (реализована ли потребность учащегося в творческой самореализации).

Форма оценки качества реализуемой программы – опрос в первый и последний день реализации программы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

## Содержание деятельности

Режим занятий - общее количество часов – 16 часов: по 2 часа 4 раза в неделю.

### Механизм реализации программы

Задача	Мероприятие	Механизм действия
<p>Создание условий для самоопределения и самореализации обучающихся путем пробного погружения в тот или иной вид творческой деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сбор целеполагания «Фарватер»</li> <li>2. «Мечтать не вредно?» творческая презентация</li> <li>3. «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Творческая импровизация»</li> <li>4. «Что раньше: любовь к делу или успех в деле?»</li> <li>5. «Прекрасный театр»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участники программы ставят перед собой индивидуальные цели, аргументируют выбор данной программы.</li> <li>2. Дети готовят презентацию о своей мечте, которая их вдохновляет, определяя собственные приоритеты.</li> <li>3. Обучающиеся знакомятся с актерским мастерством, пробуют себя в театральном жанре, определяют перспективы реализации в данном виде деятельности.</li> <li>4. Участвуя в дебатах, дети приходят к индивидуальному пониманию ценности труда, обсуждают условия достижения успеха и т.д.</li> <li>5. Обучающиеся оценивают свои результаты, определяют, что у них лучше всего получается, что им интереснее всего.</li> </ol>
<p>Знакомство с основами актерского мастерства, развитие интереса к сценическому искусству.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сбор целеполагания «Фарватер»</li> <li>2. «Мечтать не вредно?» творческая презентация</li> <li>3. «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Творческая импровизация», «Коммуникация и актер».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающиеся ставят индивидуальные цели на период участия в программе, среди которых овладеть основами актерского мастерства/познакомиться с особенностями театрального жанра</li> <li>2. Дети готовят творческую презентацию о мечте, которая их вдохновляет.</li> <li>3. Дети непосредственно выполняют упражнения на технику и культуру речи, работа с дикцией, дыханием, техникой речи, над художественным чтением, словесным действием в образе роли или в образе маски</li> </ol>



	4. «Прекрасный театр»	4. Участники подводят итоги пробы себя в актерском мастерстве.
Формирование умения конструктивно коммуницировать в условиях разновозрастного детского коллектива.	Все мероприятия	Все мероприятия предполагают коллективное обсуждение полезных привычек/критериев отбора примера для подражания/ «цены» успеха/итогов занятия, формы работы предполагают необходимость объяснять свою точку зрения, аргументировать свою позицию.
Содействие формированию любви и уважения к родному краю, России.	«История театра»	Дети знакомятся с историей и достижениями театрального искусства в России, с историей театров г.Краснодар, историей знаменитых актеров
Формирование ответственного и позитивного отношения к собственному здоровью и образу жизни.	1. «Сбор целеполагания «Фарватер»  2. «Мечтать не вредно?»» - творческая презентация  3. «Прекрасный театр»	1. Запуск марафона полезных привычек «Большой путь начинается с маленького шага», ведение на протяжении реализации программы трекера привычек.  2. Дети презентуют свои мечты, происходит процесс мотивации.  3.Подведение итогов марафона полезных привычек «Большой путь начинается с маленького шага», награждение победителя.
Формирование представлений обучающихся о необходимости физического, психического и морального самосовершенствования.	Все мероприятия	Все мероприятия проходят под идеей «Не обязательно быть лучше всех, достаточно быть лучше, чем вчера».

### Особенности материально-технического обеспечения

Для реализации программы необходимы:

- учебные кабинеты, отвечающие нормам СанПиН;
- бумага разного формата и цвета;
- акварельные краски;
- цветные карандаши;
- костюмы сказочных персонажей;

- шапочки животных;
- мультимедийное оборудование.

### **Нормативное, информационно-методическое обеспечение**

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
2. Закон Краснодарского края от 29 марта 2005 г. N 849-КЗ «Об обеспечении прав детей на отдых и оздоровление в Краснодарском крае».
3. Постановление Законодательного Собрания Краснодарского края от 28 декабря 2011 г. N 2985-П «О ходе исполнения Закона Краснодарского края «Об обеспечении прав детей на отдых и оздоровление в Краснодарском крае»
4. «Об организации отдыха, оздоровления и занятости детей в Краснодарском крае в 2011 - 2013 годах», Распоряжение Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 10.05.2011 N 729-р.
5. Постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 21 ноября 2012 года № 1362 «О внесении изменений в постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 19 июня 2012 года № 712 «Об утверждении распределения субсидий из краевого бюджета местным бюджетам муниципальных образований Краснодарского края на софинансирование мероприятий по организации отдыха детей в профильных сменах в каникулярное время на базе муниципальных учреждений, осуществляющих организацию отдыха детей в Краснодарском крае».
6. Рекомендации Министерства Просвещения РФ от 7.05.2020 г. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
  9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
  10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
  12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
  13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
  14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
  15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **Литература**

1. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007 - N 3 - С. 85-92.
2. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004 - N 2 - С. 6-7.

3. Гладков Б.В., Пронина М.П., О полётности сценического голоса, Теория и практика сценической речи, вып.2, 1992, СПб. Гос.институт театр-ра, музыки и кинематографии.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973.
5. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» - 2005 г.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: ГИТИС, 2005.
7. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1968.
8. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, «Академия развития», 1996 г.
9. Лященко А.И., Соколова Т.В., ДСМП г. Москвы. Инициативы лета. Методические пособия по организации детского летнего отдыха. Сборник. М., КЕЙП Паблишерз, 2011 г.
10. О летнем отдыхе, и не только / Под ред. Ю.П.Кудинова. - М.: НИИ семья, 1997 г.
11. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011 - N 1 - С. 96
12. Пакилева Н.П., Кузнецова Л.В., Коржова Н.Б., Павлова Л.Н. Решаем и планируем вместе: Методическое пособие в помощь организаторам летнего отдыха. – М.: НИИ семья, 1998 г.
13. Рауш Л. И. Компьютер как инструмент самореализации и саморазвития человека //Среднее образование: управление, методика, инновации. - 2012 - № 1 - С. 71-77.
14. Сопер П. "Основы искусства речи", М, 1995
15. Станиславский К.С. "Работа актёра над собой", Письма. Л.1980
16. Шевчук В. П. Методика дистанционного обучения // Информатика и образование. - 2007 - N 12 - С. 118-119.

## Дополнительная литература

1. Козлов Н.И. «Лучшие психологические игры и упражнения». Екатеринбург: изд. АРД ЛТД. 1998 г.
2. Немирович- Данченко Вл.И. «Рождение Театра» Москва 1989 год.
3. Сарган Г.Н. «Тренинг самостоятельности у детей» – М.: ТЦ Сфера, 2002 г.
4. Сорочкин Б.Ю. «Театр между прошлым и будущим» -Москва 1989 год.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1-4. - М.: Искусство, 1954.
6. Шульга Т.И., Слот В., Спаниард Х. «Методика работы с детьми «группы риска». 2-е издание, - М., 2001 г.
7. Карпова Н.П., Мыздрик Е. В., Кудряшова Н.В., Сай С.А Методические рекомендации «Программы работы педагогических кадров в организациях отдыха и оздоровления детей, в т.ч. с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации» - Москва, 2012 г.

## ПЛАН РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ «ЛЕТНИЙ ТЕАТР. ДУБЛЬ 3»

Дата	Содержание работы (название творческой площадки)
	«Сбор целеполагания «Фарватер» - интерактивная игра, запуск марафона «Большой путь начинается с маленького шага», заполнение опросника.
	«Мечтать не вредно?» - творческая презентация обучающимися своей мечты.
	«Сценическое движение» - упражнения на координацию движений, мускульный контролер, целесообразное мышечное напряжение.
	«Сценическая речь» - упражнения на фонационное дыхание, упражнения на свободное звучание, развитие диапазона голоса.
	«Коммуникация и актер» - тренинг на развитие коммуникативных способностей.
	«Что раньше: любовь к делу или успех в деле?» - дебаты.
	«Творческая импровизация» - упражнения и тренинги, направленные на развитие способностей к творческой свободе.
	«Прекрасный театр» подведение итогов, исполнение контрольных этюдов, заполнение опросника, обмен впечатлениями.
<b>Итого: 16 часов</b> в каждой смене	

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Трекер привычек

ТРЕКЕР ПРИВЫЧЕК

МЕСЯЦ \_\_\_\_\_

ЧТОБЫ ДОЙТИ ДО ЦЕЛИ,  
НУЖНО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИДТИ  
ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК

ПРИВЫЧКА

_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
_____	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
Опрос для оценки качества реализации программы



# ЖИЗНЬ ДЛИННОЙ В ЛЕТО: ЧТО МОЖНО УСПЕТЬ?

● ПРОВЕДИ ЛЕТО С "ЦЕНТРАЛЬНЫМ"

Я жду от этих двух недель _____	За эти две недели и _____
_____	_____
Я пришел на эту программу, потому что _____	За эти две недели и узнал _____
_____	_____
Я хочу узнать что-то новое о _____	Наш коллектив за эти две недели _____
_____	_____
Я хочу попробовать себя в _____	Я попробовал себя в _____
_____	_____
Я занимаюсь и интересуюсь _____	Я хочу и дальше продолжать заниматься _____
_____	_____
От нового коллектива я жду _____	Своим главным успехом за эти две недели я считаю _____
_____	_____
Я могу сам организовать/предложить/провести _____	Эта программа дала мне понять/осознать _____
_____	_____
_____	_____



