

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

**Методическая разработка по теме:
«Работа над сценической речью
в детских театральных объединениях»**



Авторы-составители:
Олифиренко Виктория Александровна,
Попова Елизавета Васильевна,
педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»

Краснодар, 2024 г.

«Работа над сценической речью в детских театральных объединениях» – методическая разработка, предназначенная для педагогов дополнительного образования, обучающихся, педагогов по актерскому мастерству / Составитель: В.А. Олифиренко, Е.В. Попова, педагоги дополнительного образования – Краснодар: МБОУ ДО «Центр Творческого Развития «Центральный», 2024. - 38 с.

Данная методическая разработка представляет собой описание опыта ее авторов, связанного с обучением подрастающего поколения актерскому мастерству, в частности, с работой над сценической речью, подготовкой обучающихся к выступлениям на сцене. Предлагаемые материалы направлены на улучшение качества образовательного процесса в детских театральных объединениях.

Содержание

Введение.....	4
Понятие и значение сценической речи в работе детской театральной студии	6
Роль дыхания в работе над сценической речью.....	9
Примеры тренингов на развитие сценической речи.....	12
Артикуляционная гимнастика для губ.....	12
Заключение	15
Список используемой литературы	17
Приложения	18

Введение

В настоящее время заметно повысился интерес к театральному искусству среди обучающихся. Также привлечено пристальное внимание к звучащему слову в театральных студиях и объединениях. Если проанализировать деятельность театральных студий, то бесспорным фактом является то, что весь смысл театральных постановок может проявляться посредством действенного слова, то есть через сценическую речь. Из этого возникает прямая необходимость обучения детей не просто владеть сценическим словом, а умению полностью передавать смысловую нагрузку воплощаемого на сцене образа.

Целевая аудитория – педагоги дополнительного образования, руководители школьных театров, педагоги по актерскому мастерству, обучающиеся театральных студиях.

Цель разработки: обобщение педагогического опыта и формирование представлений о сложности процесса работы над сценической речью.

Задачи:

- систематизировать собственный педагогический опыт работы над сценической речью;
- пополнить методическую копилку практическими советами и описанием практик, применяемых в процессе подготовки обучающихся на занятиях в театральных объединениях;
- сформировать представление о важности использования различных практик: скороговорки, артикуляционная гимнастика, дыхательных упражнений, тренировка правильного произношения различных букв, звуковых упреждений и т.д.

На сегодняшний день сценическая речь является важнейшим компонентом абсолютно всех программ обучения актерскому мастерству.

Владение речью – это одно из важнейших средств выражения эмоций обучающегося. Также сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения на сцене. С помощью речевого мастерства ребенок имеет возможность передавать зрителю внутренний мир воплощаемого образа, социальные отношения, психологические особенности, национальные и характерные бытовые черты персонажа. Для достижения этих целей обучающемуся необходимо максимально овладеть техникой речи, которая непосредственно связана с мощностью звука, голосовым объемом, развитым дыханием, хорошей дикцией - четкостью и ясностью произношения, выразительной интонацией.

Понятие и значение сценической речи в работе детской театральной студии

Сценическая речь – важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Она дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте, и является одним из основных профессиональных средств выразительности актера. Владея мастерством сценической речи, актер раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенка, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка у правил сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого ребенка и коллектива в целом. Главной задачей является – развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью как во время исполнения роли в спектакле, так и при исполнении произведений в жанре художественного слова. В связи с этим в наших детских объединениях при постановке театральных постановок используются как групповые формы работы, так и индивидуальные, при которых педагог может уделить должное внимание психофизике ребенка.

И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптова в своих научных трудах выделяют главную цель занятий над сценической речью — научиться мастерству слова в процессе исполнения роли. Поэтому с первого занятия педагог внимательно следит за речью обучающегося при исполнении материала.

Но воспитывать речевую технику только на драматургическом материале и непосредственно в процессе репетиционной работы порой затруднительно, а то и просто невозможно. Работа над речью требует сугубо

индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым ребенком. Тренировку, закрепление верных речевых навыков в повседневной практике удобнее, проще и целесообразнее вести «от себя», а не «от образа», в условиях, когда перед ребенком не стоят сложнейшие задачи перевоплощения и весь тот круг вопросов, который возникает при работе над ролью.

Работа детской театральной студии имеет свои особенности и специфику, отличающие ее от других форм творческой деятельности с детьми, некоторые из них:

1. Развитие актерских навыков у детей включает работу над дикцией, выразительным чтением, мимикой, жестикуляцией, актерским мастерством и т. д.

2. Работа над формированием детского коллектива предполагает взаимодействие в коллективе, благодаря которому дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать конфликты, поддерживать и вдохновлять друг друга.

3. Творческий потенциал театральной студии способствует развитию творческого мышления у детей, позволяя им экспериментировать, создавать свои образы, искать нестандартные решения.

4. Работа над постановкой спектаклей является одним из ключевых аспектов в детской театральной студии. Дети учатся не только играть, но и понимать структуру спектакля, работать над характерами персонажей, создавать атмосферу и эмоциональную связь с аудиторией.

5. Важной частью работы детской театральной студии является подготовка к выступлениям, публичным выступлениям и презентациям, что помогает детям преодолевать страх перед публичными выступлениями и демонстрировать свои навыки.

6. Воспитательная функция: обучение в детской театральной студии выполняет воспитательную функцию, помогая детям развивать такие

качества как дисциплина, ответственность, трудолюбие, коммуникативные навыки и уважение к окружающим.

Как мы отметили выше, работа над сценической речью с детьми в театральной студии имеет множество преимуществ, она помогает развивать у детей уверенность в себе, позволяет освоить навыки публичных выступлений, улучшить дикцию и произношение, а также развить мимику и жестикуляцию. Эти умения могут пригодиться детям не только на сцене, но и в повседневной жизни, помогая им успешно общаться и выступать перед аудиторией. Также работа над сценической речью способствует развитию творческого мышления и воображения у детей, помогает им лучше понимать и интерпретировать тексты, а также уметь выражать свои мысли и чувства через слова и жесты.

Роль дыхания в работе над сценической речью

Дыхание является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов сценической речи. От того, как дышит обучающийся, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи.

Дыханием можно сознательно управлять. От силы подсвязочного давления, которое образуется при выдохе, зависит амплитуда колебаний голосовых связок. Дыхание поднимает тонус внутренних мышц гортани, определяя интенсивность голоса и в какой-то мере его тембр.

Выдыхаемый воздух является не только средой, в которой происходят колебания голосовых связок, но и раздражителем для периферических рецепторов голосового аппарата. Правильно организованная тренировка дыхания способствует нормальному протеканию жизненных процессов организма, снимает утомление, как общее, так и речевого аппарата, развивает этот аппарат, помогает его жизнедеятельности. Умелое пользование дыханием обогащает голос актера, благотворно действует на его здоровье. Неумелое пользование дыханием может лишить речь легкости, яркости, силы, вызвать голосовые заболевания.

При грудном дыхании голос обычно звучит высоко, резко. При брюшном дыхании чаще бывает глухой, низкий голос горлового характера, «далекий», бестембровый. Положив ладони на грудь и живот, при брюшном дыхании можно ощутить при вдохе движение живота вперед и судорожное движение грудной клетки; брюшные и поясничные мышцы при этом напряжены. При грудном дыхании на вдохе ощущается резкий подъем грудной клетки и втягивание живота.

Такую проверку дыхания можно уточнить следующим образом:

1. Сделать после вдоха небольшой выдох и затем на оставшемся запасе дыхания произнести вслух какой-либо короткий текст. При этом уяснить, за

счет каких мышц произошел выдох до звучания, и какие изменения происходят в дыхании во время произнесения текста. Если во время фонации грудная клетка заметно опускается, это указывает на преобладание грудного дыхания. Когда при произнесении текста происходят резкие движения брюшного пресса, это указывает на преобладание брюшного дыхания.

2. Далее проверяем работу дыхательного аппарата во время движения: произносим какой-либо текст во время ходьбы, игры в мяч, прыганья со скакалкой. Появление одышки свидетельствует о неумении правильно использовать дыхание.

Такая проверка дает возможность выявить как наличие положительных качеств дыхания, так и недостатки его. Это позволяет индивидуализировать работу над навыками правильного дыхания в процессе речи.

Работу над постановкой дыхания начинаем с выработки хорошей осанки. Занимаясь над навыками правильного дыхания, необходимо постоянно следить за осанкой; подбирать упражнения, укрепляющие мышцы спины, живота, шеи. Неправильная осанка приводит к неправильному дыханию, а неправильный способ дыхания - к неправильной осанке. При плохой осанке голосовой аппарат быстро устает. Отсюда ясно, что - воспитание правильной осанки - необходимая составная часть работы над дыханием.

Работая с дыханием начинать надо с выработки статического дыхания - с дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лежа. А затем переходить к тренировке динамического дыхания в движении.

Тренировка дыхания тесно связано с артикуляционным аппаратом. Работа артикуляционного аппарата разделяется на внутри-глоточную и внешнюю артикуляцию. Правильная, координированная работа органов внешней артикуляции (челюстей, губ, языка) и органов внутриглоточной полости (глотки, мягкого неба, корня языка) облегчает процесс дыхания. Поднятие мягкого неба усиливает тонус диафрагмы и мышц брюшного

пресса, сильное опускание мягкого неба ослабляет этот тонус. Тренировка только внешней артикуляции, без связи с дыханием и внутриглоточной артикуляцией, вредно отражается на работе гортани. Большое значение в работе над дыханием имеет и общее эмоциональное состояние человека.

Дыхание играет очень важную роль при работе с детьми над сценической речью. Правильное дыхание не только помогает ребенку контролировать голос, интонацию и дикцию, но и способствует улучшению выражения и эмоциональной передачи текста. При работе над сценической речью с детьми важно обращать внимание на следующие аспекты дыхания:

1. Глубокое дыхание помогает детям наполнять голосовые связки воздухом и создавать более красивый и мелодичный звук.

2. Ритмическое дыхание поддерживает правильный темп речи и выразительность текста.

3. Паузы для дыхания учат детей правильно распределять дыхание в тексте, делая его более понятным и выразительным.

4. Управление дыханием в зависимости от эмоций помогает детям передавать различные нюансы и оттенки эмоций при исполнении роли.

При работе с детьми над сценической речью важно уделять внимание тренировке дыхания, проводить упражнения по его контролю и развитию. Постепенно дети научатся более эффективно использовать дыхание в работе над речью, что поможет им стать более уверенными и выразительными на сцене.

Примеры тренингов на развитие сценической речи

Артикуляционная гимнастика для губ

1. Упражнение «Улыбка» На счет «раз» — губы вытянуть как для поцелуя. На счет «два» — растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

2. Упражнение «Уголки» Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно, как для поцелуя). На счет «раз» — «пяточок» двигается вправо. На счет «два» — «пяточок» двигается влево, т.е. «пяточок» стремится то к правому, то к левому уголкам губ.

3. Упражнение «Вертикаль» На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх, к носу. На счет «два» — пяточок двигается вниз, к подбородку, т.е. «пяточок» совершает движения по вертикали.

Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка» Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Жало» Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым. На счет «раз» — острым языком «ужалить» противника. На счет «два» — язык убрать в глубь рта.

3. Упражнение «Шпага» Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны. На счет «раз» — «укол» в правую щеку. На счет «два» — «укол» в левую щеку.

Освобождение челюстей от зажима

Нижняя челюсть прикрепляется к верхней челюсти очень сильными мышцами. Эти мышцы находятся около ушей, и их движение можно проконтролировать с помощью указательных пальцев. Мягкое и свободное движение нижней челюсти играет большую роль в процессе говорения. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается

разборчивость речи. Если челюсти зажаты, то человек говорит сквозь зубы, как будто «цедит» слова, и производит неприятное впечатление на собеседников.

Упражнение «Ленивый алфавит». Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а».

Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а	На-а-а	Ша-а-а
Жа-а-а	Та-а-а	Да-а-а
Ма-а-а	Ча-а-а	Ла-а-а
Са-а-а	Га-а-а	Ра-а-а
Ца-а-а	Ка-а-а	Ха-а-а
Ва-а-а	Па-а-а	Ща-а-а
За-а-а	Фа-а-а	

Тренировка правильного произношения звука р'

Начинайте работу с четкого произношения звука р' в слогах и словах с последующими гласными и, е, я, е, ю.

ри — ре — ря — ре — рю три — тре — тря — тре — трю дри — дре — дря — дре — дрю лри — лре — лря — лре — лрю жри — жре — жря — жре — жрю ринг — риск — ритм — рифма — риза ребус — редька — рейд — репа — рейка ряд — ряска — рядом — ряха — ряженка рюмка — рюшка — рюкзак — рев

Скороговорки (на буквы П — Б)

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
4. Для своих бобрят все бобры добры.

5. Наш перепел всех перепелов перепел.

Скороговорки (на буквы В — Ф)

1. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
2. Водовоз вез воду из-под водопровода.
3. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали
4. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
5. Франт с франтом фехтовали за два франка.

Скороговорки (на буквы С — З—Ц)

1. У осы не усы не усищи, а усики.
2. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
3. Коси, коса, пока роса, роса долой, и мы домой.
4. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза развалился кузов.
5. Около колодца кольцо не найдется.

Скороговорки (на буквы Ш—Ж)

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
3. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шутивно шарят гроши.
4. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
5. Ложечка ты моя, желобоковыгибистая.

Заключение

Научить ребенка сознательно управлять своей речью не трудно. Задача педагога научить обучающегося легко различать ритмы, интонацию, характеры речи.

Также хочется отметить, что правильное дыхание - залог успешного театрального начала юного актера. От того правильно ли ребенок говорит, зависит качество произношения и звучания голоса. Сценическая речь – не только профессиональное понятие, она необходима и в повседневной жизни, в профессиях, связанных с активной коммуникативной деятельностью.

Мы можем сделать вывод, что цель нашей методической работы была достигнута, был обобщен педагогический опыт, сформировано представление о сложности процесса работы над сценической речью.

Были решены следующие задачи:

- систематизирован собственный педагогический опыт работы над сценической речью;
- дополнили методическую копилку практическими советами и описанием практик, применяемых в процессе подготовки обучающихся на занятиях в театральных объединениях;
- сформировано представление о важности использования различных практик: скороговорки, артикуляционная гимнастика, дыхательных упражнений, тренировка правильного произношения различных букв, звуковых упреждений и т.д.

Закончить хочется словами писателя Федора Абрамова: «Слово было всегда путеводной звездой человечества. В слове сокрыта самая великая энергия, известная на Земле, - энергия человеческого духа. Словом, создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы».

Обучение технике речи является необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Любая речь должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса. Речь должна быть достаточно правильной, соответствовать орфоэпическим нормам произношения. Только наличие этих условий дает возможность передать все этическое и эмоциональное богатство своей речи.

Список используемой литературы

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. VI.; АПН РСФСР. 1962.
2. Апресян Г. Ораторское искусство. - М.: МГУ. 1978.
3. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002. - с. 16
4. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. - с. 70.
5. Вербовал Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. VI: Искусство, 1977.
6. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405.
8. Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки. (Практикум по улучшению дикции). М., 2000.
9. Ножин Е. Мастерство устного выступления. Изд. 2-е. доп. М.: Политиздат, 1982.
10. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. - с. 41.
11. Язовицкий Е.В. Говорите правильно Л., 1969

Приложения

Приложение 1

Конспект занятия на тему: «Сценическое искусство и сценическая речь»

ДООП «Театр юных»

Цель: совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о сценической речи;
- разминка, голосообразование, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение;
- ознакомить детей со способами выполнения упражнений в процессе проведения занятия;

Развивающие:

- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

Возраст детей: 7-9 лет, 1 год обучения

Оборудование и материалы: ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура.

План занятия:

- 1.Организационный момент – 2 минуты
- 2.Теоретическая часть - 4 минут
- 3.Практическая часть – 30 минут
- 4.Рефлексия- 2 минуты
- 5.Подведение итогов - 2 минут

Ход занятия:

1.Организационный момент

Педагог: «Здравствуйте, ребята. Тема нашего сегодняшнего задания «Сценическое искусство». Давайте приступим к занятию. Начнем с разминки».

2. Теоретическая часть

Педагог: «Ребята, кто мне скажет, что такое сценическое искусство?»

Обучающиеся дают свои варианты ответов.

Педагог: «Все данные вами определения имеют место быть, мы определим сценическое искусство как искусство создания спектакля, совокупность необходимых для этого профессиональных знаний и мастерства. А развивать свое мастерство мы начнем с дыхательных упражнений».

3. Практическая часть

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Педагог: «Ребята, сейчас выполним упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребенок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются

ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребенок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым обучающимся каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребенка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

«Дровосек» Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объем воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

«Два вдоха и два выдоха»

Обучающиеся хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

Устранение носового звука (проговариваем скороговорку):

из-под топота копыт пыль по полю летит –

заткнуть нос

сделать телефонный голос

дикторским голосом

обычным голосом

Дикция

Скороговорка «Карл у Клары украл кораллы», утрируя «р», играем в воронов, две группы, как бы «ругаются» друг на друга: «Ваш Карл у нашей Клары украл кораллы!», «А ваша Клара у нашего Карла украла кларнет!»

Ритм: шагать на месте, добавить хлопки на 1, 3, хлопки на 2, 4, затем две группы поочередно, затем на «и».

УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

Педагог: «Ребята, переходим к упражнениям, помогающим нам отработать звукоизвлечение».

«**Треугольник**». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

Упражнения на дыхание и артикуляцию, выработку вибрации (тянем гласные на одном звуке):

У – и – э – а – о - на Legato (плавно непрерывно)

У – и – э – а – о - на Staccato (отрывисто каждый звук)

□ У – и – э – а – о – по 2, 3, 4 раза

vibrato, (изменение тональности) механизм толкания, толчки диафрагмы:

«р» - по 4 раза

Ро	Ро-о-о-о
Ра	Ра-а-а-а
Рэ	Рэ-э-э-э
Ры	Ры-ы-ы-ы
Ру	Ру-у-у-у

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно четко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звукосочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Обучающиеся разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

«ЧИСТОГОВОРКИ»

Педагог: «Прежде чем перейти к чистоговоркам, ребята, скажите, для чего мы учим и повторяем чистоговорки? Как это помогает актеру?»

Обучающиеся дают свои варианты ответов.

Педагог: «Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Нам необходимо научиться четко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах. Готовы перейти к чистоговоркам? Приступим. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной. (Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

Купи кипу пик

Стоит поп на копне, колпак на попе

Бык тупогуб, тупогубенький бычок

Вот некоторые упражнения с чистоговорками, которые мы с вами сейчас выполним.

«**Сплетня**». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Основной акцент сделан на четкость произношения.

«**Переброс**». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«**Чистоговорка в образе**». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак, сунул Грека в реку руку, рак за руку Греку цап!»»

- как учительница русского языка, читающая диктант.
- как преподаватель по речи
- как обиженный ребенок
- как скандальная бабка
- как робот
- как рассерженный человек

А теперь представим, что мы с вами тряпичные куклы-марионетки, которых Карабас Барабас повесил на гвоздик, и снимает по очереди. (задание-ребенок встает спиной к стене, после слова «Раз», ребенок делает шаг вперед перед собой и падает как тряпичная кукла, стараясь в точности повторить ее движения).

Рефлексия. Подведение итогов.

Педагог: «Друзья, предлагаю тем, кто доволен своей работой на занятии громко похлопать! Тем, кто считает, что ему еще есть над чем поработать громко потопать! А тем, кому понравилось занятие одновременно похлопать и потопать! Всем спасибо, до свидания!»

**Конспект занятия на тему: «Сценическая речь: скороговорки» ДООП
«Тут театр»**

Цель занятия: Формирование представления о скороговорках - как основы развития дикции.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с понятием «скороговорка»;
- разминка, голосообразование, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение;
- ознакомить детей со способами заучивания скороговорок, выполнение упражнений;

Развивающие:

- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать артикуляцию и способность пользоваться интонацией;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию терпения, усидчивости;
- воспитать речевую культуру;
- воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

Возраст детей – 8-10 лет.

Количество обучающихся - 10

Оборудование для педагога: компьютер, фонограммы для музыкального сопровождения

План занятия:

1. Вводная часть – 2 минуты
2. Основная часть – 30 минут
3. Рефлексия- 5 минут
4. Подведение итогов - 3 минуты

Ход занятия

1. Вводная часть

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть, надеюсь, у всех хорошее настроение.

Прежде чем мы перейдем к изучению новой темы, я попрошу вас быть предельно внимательными. Для активизации внимания поиграем в игру.

Слушайте мои хлопки в ладоши, если я хлопнула раз, вы повторяете один раз, если я хлопнула два раза, вы повторяете два раза. Задание понятно?»

Педагог с обучающимися играет в игру на концентрацию внимания.

2. Основная часть

Педагог: «Тема нашего занятия: «Сценическая речь: скороговорки». (Педагог произносит название темы неразборчиво)».

Педагог: «Я надеюсь, что вы меня поняли.... Не поняли? Почему?»

*Обучающиеся подсказывают,
что педагог говорил с плохой дикцией.*

Педагог: «А что такое дикция? Дикция - это четкое, ясное произношение слов, фраз. Нельзя себе представить хорошего актера с плохой дикцией. Каждый человек, который хочет быть успешным, должен обладать хорошей дикцией. Поэтому мы сегодня изучаем скороговорки, так как - это лучший способ развить сценическую речь.

Скороговорка - это короткая фраза со сложной артикуляцией для тренировки дикции и произношения.

А начнем мы с разминки, ведь разминая мышцы, мы «будим» свой голос.

Разминка под ритмичную музыку.

Разогреваем суставы. Исходное положение - стоя. Активно прогреваем ладони - трем одну о другую, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени.

Постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. Заканчиваем упражнение, медленно поднимаясь вверх.

1. «Потолок – пол». Опускаем голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откидываем ее назад.

2.«Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно.

3. «Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз, сбрасываем пиджак рывками. Движения в обратном порядке – надеваем пиджак.

Дыхание. От того, как дышит актер, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, мелодичность голоса.

Упражнение «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки...» - Для произнесения долгой фразы мы используем дыхание на диафрагме: вдох-руки через стороны вверх, выдох – произнести нараспев длинную фразу «Раз-Егорка, два –Егорка, три – Егорка, ...» до счета 15.

Артикуляционная гимнастика. - Невозможно четко говорить вялыми губами или малоподвижным языком. Начнем артикуляционную гимнастику (под музыку): 1- «Хоботок-улыбка» 2- «Обиделись-улыбнулись» 3- «Лошадки» - Отлично! Вот теперь я уверена, что ваш голос зазвучит выразительно, объемно, звонко! Переходим к голосовым упражнениям.

Работа над скороговорками.

-Как правильно учить скороговорку? (ответы детей)

Шаг 1: Сначала проговаривайте скороговорку медленно, будто по слогам.

Шаг 2: Теперь беззвучно проработайте артикуляцию в группах, пусть другие участники группы прочитают по вашим губам.

Шаг 3: Произнесите текст четко, шепотом.

Шаг 4: Проговорите скороговорку вслух медленно и четко. Помните: чтобы научиться говорить быстро - надо научиться говорить медленно!

Шаг 5: Теперь, когда вы полностью выучили и проработали текст, можете произносить его с разной интонацией. Можно спеть, как песню. Если вы уверены в себе, демонстрируйте скорость вашей речи.

Пример: скороговорка «**У ужа ужата, у ежа ежата**». Выучиваем пошагово, затем работаем по группам: 1 группа говорит первую половину скороговорки, 2 группа – вторую половину, по цепочке.

Упражнение «Сказочное телевидение» - подберите нужную интонацию голоса.

Диктор программы «Новости»: - Из-под Костромы, из-под Костромищи везет Сенька Саньку с Сонькой на санках...

Глашатай, объявляющий королевский указ: - А топоры-то остры до поры, до поры остры топоры, до поры, до поры, до времени.

Сказочница-ведущая детской программы: - Мол, ушел Прокоп- кипел укроп, пришел Прокоп- кипел укроп...

- Сейчас мы проверим, кто лучше знает скороговорки. Они у меня в руках, но только в «разобранном виде».

Упражнение «Кто быстрее соберет скороговорки?». Оценка выполнения задания (по 9 знакомых скороговорок) каждой группой.

3.Рефлексия

Педагог: «Ребята, как вы поняли, как же добиться хорошей дикции?»

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Педагог: «Расскажите, как правильно учить скороговорку».

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Педагог: «Почему изучение скороговорок необходимо не только артисту, но и каждому образованному человеку?»

Обучающиеся отвечают на вопрос.

4. Заключительная часть

Педагог: «Всем спасибо за наше занятие, до свидания!»

Конспект занятия на тему: «Мастерство сценической речи»

ДООП «Тут театр»

Цель занятия: поддержание интереса обучающихся к занятиям актерским мастерством через создание творческой атмосферы, через игровую познавательную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- развивать культуру речи, навыки сценической речи;
- обогатить опыт самопрезентации юных актеров;

Развивающие:

- способствовать развитию навыков публичного выступления;
- формировать творческой мотивации;

Воспитательные:

- воспитать культуру публичного выступления;
- воспитывать трудолюбие, упорство в достижении цели.

Возраст детей – 10-12 лет.

Количество обучающихся - 10

План занятия:

1. Вводная часть – 2 минуты
2. Основная часть – 25 минут
3. Рефлексия- 10 минут
4. Подведение итогов - 3 минуты

Ход занятия

1. Вводная часть.

Педагог: «Добрый день, ребята! Я рада приветствовать вас на занятии, но сегодня я приготовила для вас необычное занятие. Сегодня нас ждет фестиваль талантов, ВАШИХ талантов. Напомните, какая тема была у нас на предыдущих занятиях?»

Обучающиеся отвечают «Сценическая речь».

Педагог: «Правильно, сценическая речь. И сегодня мы, подводя промежуточный итог работы над этой темой, проведем фестиваль и оценим ваши навыки сценической речи. Вы готовы?»

2. Основная часть.

Педагог: «Но прежде чем вы посоревнуетесь в своем мастерстве сценической речи нам необходимо размять свой речевой аппарат.

Для начала давайте разбудим мышцы лица, подготовим их к работе: делаем массаж – ладошками растираем лицо; легкими постукиваниями, как будто молоточками, массируем лицо и шею. Поднимаем и опускаем брови. Улыбаемся и грустим».

Обучающиеся вместе с педагогами делают разминку.

Педагог: «Разминаем язычок, губы. У всех у вас обаятельные улыбки. Сейчас почистим язычком зубки – сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. «Протыкаем» щечки язычком. Скачем на лошадке. Уголки рта вниз – улыбка. Какой русский не любит быстрой езды. Едем на машине: поднимаемся на горку и спускаемся, пробуксовываем.

Ребята, переходим к упражнениям на интонацию, темп и ритм».

Обучающиеся выполняют упражнения.

Педагог: «Проговариваем названия чисел:

1 - 10 шепотом;

10 - 20 громко;

30 – 40 отрывисто;

40 – 50 быстро;

50 – 6- медленно.

Теперь предлагаю сделать упражнения на дыхание.

Стоя сделаем глубокий вдох носом, задержим дыхание и выдохнем ртом, задувая воображаемое пламя свечи.

Следующее упражнение: сидя на стуле, кисти рук сжаты, как будто в руках дудочка, подносим сжатые кисти к губам и выполняем медленный выдох с произнесением каких-либо звуков, как будто вы играете на дудочке.

Ну и конечно же выполним упражнения на дикцию и артикуляцию.

Произносим без голоса глухие согласные, активно «взрывая» их:

- П! Пь! П! Пь! ...
- К! Кь! К! Кь! ...
- Т! Ть! Т! Ть! ...

Подключаем гласные и произносим следующие наборы букв:

- Пу! По! Па! Пэ! Пи! Пы! Пя! Пе! Пё! Пю!
- Ку! Ко! Ка! Кэ! Ки! Кы! Кя! Ке! Кё! Кю!
- Ту! То! Та! Тэ! Ти! Ты! Тя! Те! Тё! Тю!

Четко произносим пары слов:

- «жир — ширь», «жар — шар», «жить — шить»;
- «зуб — суп», «взор — сор», «зев — сев», «зеленый — соленый», «Зойка — сойка»;
- «Геша — Кеша», «год — кот», «гость — кость», «гол — кол», «гнут — кнут»;
- «бал — упал», «бар — пар», «браво — право», «боли — поле», «борт — порт», «бел — пел»;
- «улица — лиса», «цапля — сабля», «цок — сок», «цирк — сыр», «цель — сель».

Обучающиеся выполняют упражнения.

Педагог: «А вот теперь, когда мы размяли наш речевой аппарат, я приглашаю вас на фестиваль талантов! Сейчас каждому из вас достанется небольшое стихотворение, которое вам нам нужно будет продекламировать в указанной роли. А затем мы с вами коллективно решим, у кого получилось это лучше всех. Всем понятно задание? На подготовку у вас есть 5 минут.»

Обучающиеся получают стихотворения и роли, готовятся.

Персонаж: человек обиженный на всё и на всех.

Текст: — О господи, ты не готова?

Нам выходить давно пора,
Нас ждать не будут доктора.
Мы опоздаем, дочка, снова!

— Ну мама, как же ты достала!

У этой кофты подвороты...
И очень узкие колготы.
Ну помоги одеться, мама!

— Ну ладно, ладно, помогу...

Сиди спокойно и не злись.
Но ты сама-то шевелись!

— Не торопи, я не могу

Сюда, в штаны, продеть ногу!

— Дочурка, побыстрее немного,

Совсем с ума сойду, ей богу!

— Я не могу быстрее, мама!

— О горе, как же ты упряма!

Персонаж: студент отличник, который всё вызубрил, но ничего не понял.

Текст:

На Арбате, в магазине,
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу
За стеклом видал в окне,
Я видал такую птицу,
Что теперь не спится мне.

Ярко-розовая грудка,
Два блестящие крыла...
Я не мог ни на минутку
Оторваться от стекла.

Из-за этой самой птицы

Я ревел четыре дня.
Думал, мама согласится —
Будет птица у меня.

Но у мамы есть привычка
Отвечать всегда не то:
Говорю я ей про птичку,
А она мне про пальто.

Что в карманах по дыре,
Что дерусь я во дворе,
Что поэтому я должен
Позабыть о снегире.

Персонаж: творческая личность, говорящая о «высоком».

Текст: Про то, про это говорю, что-де заела Роста,
а солнце: «Ладно, не горюй, смотри на вещи просто!
А мне, ты думаешь, светить легко. — Поди, попробуй! -
А вот идешь — взялось идти, идешь — и светишь в оба!»
Болтали так до темноты — до бывшей ночи то есть.
Какая тьма уж тут? На «ты» мы с ним, совсем освоюсь.
И скоро, дружбы не тая, бью по плечу его я.
А солнце тоже: «Ты да я, нас, товарищ, двое!
Пойдем, поэт, взорим, вспоем у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить свое, а ты — свое, стихами».
Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала.
Стихов и света кутерьма сияй во что попало!
Устанет то, и хочет ночь прилечь, тупая сонница.
Вдруг — я во всю светаю мочь — и снова день трезвонится.
Светить всегда, светить везде, до дней последних донца,
светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой и солнца!

Персонаж: человек, обрадованный встречей со старым другом, которого не
видел много лет.

Текст:

На Арбате, в магазине,
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу
За стеклом видал в окне,
Я видал такую птицу,

Что теперь не спится мне.

Ярко-розовая грудка,
Два блестящие крыла...
Я не мог ни на минутку
Оторваться от стекла.

Из-за этой самой птицы
Я ревел четыре дня.
Думал, мама согласится —
Будет птица у меня.

Но у мамы есть привычка
Отвечать всегда не то:
Говорю я ей про птичку,
А она мне про пальто.

Что в карманах по дыре,
Что дерусь я во дворе,
Что поэтому я должен
Позабыть о снегире.

Персонаж: иностранец, плохо говорящий на русском языке.

Текст: Поп сив и стар. Глаза красны от слез.
Одна забота — зажигать лампы.
Жена в гробу. И дочка за оградой.
Последний друг — худой, облезлый пес.

Теперь попу уже немного надо:
Краюшку хлеба, пачку папирос...
Но жаден пес. С ним никакого сладу —
Лукав, хитер. И мясо он унес.

Нет, так нельзя! В глазах усталых пламень,
Поп, ковыляя, тащится в сарай,
Берет топор. И, наточив о камень,
Псу говорит в последний раз: прощай.

Топор взлетел широким плавным взмахом,
И заалела киноварью плаха.

Персонаж: бодрый менеджер по продажам.

Текст: Я разный — я натруженный и праздный.

Я целе- и нецелесообразный.
Я весь несовместимый, неудобный,
застенчивый и наглый, злой и добрый.

Я так люблю, чтоб все перемежалось!
И столько всякого во мне перемешалось
от запада и до востока,
от зависти и до восторга!

Я знаю — вы мне скажете: «Где цельность?»
О, в этом всем огромная есть ценность!
Я вам необходим. Я доверху завален,
как сено молодым машина грузовая.

Лечу сквозь голоса, сквозь ветки, свет и щебет,
и — бабочки в глаза, и — сено прет сквозь щели!
Да здравствуют движение и жаркость,
и жадность, торжествующая жадность!

Персонаж: начальник, угрожающий свои сотрудникам.

Текст: Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,
Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,
И под солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном,
И когда пылает запад и когда горит восток.

Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервется пенье,
И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, —
Тотчас бешеные волки в кровожадном исступлении
В горло вцепятся зубами, встанут лапами на грудь.

Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ!
Но я вижу — ты смеешься, эти взоры — два луча.
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ
И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача!

Персонаж: радушный хозяин, встречающий гостей.

Текст: Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое темный ужас начинателя игры!

Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки,
У того исчез навеки безмятежный свет очей,
Духи ада любят слушать эти царственные звуки,

Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.

Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,
Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,
И под солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном,
И когда пылает запад и когда горит восток.

Персонаж: любопытный человек.

Текст: Я погружаюсь в сон, как в маленькую смерть...
Но продираюсь сквозь завесы мрака, —
И — здравствуй, утро! Здравствуй, жизнь без страха!
Во имя жизни выбираю смель!

И в улицу, бегом, свободою вздохнуть
И рассказать душе про бестолковость мести.
О, здравствуй, небо! Мы с тобою вместе
Взлетим туда, где ляжет новый путь.

Бегу вперед, а ты меня веди.
От солнца жмурюсь, ножками стараюсь, —
Ну, здравствуй, Жизнь! Тут весело, я справлюсь —
С тобой и с Солнцем я непобедим!

Персонаж: юная особа, восхищающаяся чем-то.

Текст: Работать надо — а не хочется.
Весна шарахнула, явившись!
Собаки на заборы мочатся,
В любви друг другу объяснившись.

Закон весны универсален!
Преодолев земные силы
Я полечу под небесами
Купаться в луже теплой сини.

А чтоб ты там, внизу, не плакала,
От аппетитных тучек-бочек
Я отломаю самый лакомый
И принесу тебе кусочек.

Обучающиеся по очереди декламируют стихотворения в указанных ролях.

Педагог: «Ребята, вы просто молодцы! Вы были очень убедительны! Но давайте определим, кому удалось передать образ лучше всех?»

Коллективное обсуждение.

Педагог: «Ребята, если сегодня не вы оказались лучшими, то это всего лишь повод постараться в следующий раз лучше».

3.Рефлексия.

Педагог: «Ребята, я попрошу вас ответить на мои вопросы. Скажите, кто сегодня почувствовал себя настоящим актером?»

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Педагог: «Вам было интересно сегодня на занятии? Может кому-то было сложно и неприятно соревноваться?»

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Педагог: «Понравилось ли вам, что занятие прошло в необычной форме?»

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Педагог: «Я предлагаю каждому из вас по кругу по очереди продолжить фразу «Я сегодня молодец, потому что...»

Обучающиеся продолжают разгу.

4.Подведение итогов.

Педагог: «Я благодарю вас за работу, за рвение к победе и активное участие! До встречи!»

Список литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
2. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.

5. Уварова Л.Р. Воспитание товарищеских отношений у подростков // Воспитательная работа в школе. – 2012. – №8.
6. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.