

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр творческого развития «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**«ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ  
ВОКАЛУ ЭСТРАДНОГО ЖАНРА В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**Авторы-составители:  
Овчаренко О.Н.,  
Пигарева Е.В.,  
педагоги дополнительного образования**

**Краснодар, 2023**

## **Аннотация**

Овчаренко О.Н., Пигарева Е.В., методические рекомендации «Практические аспекты обучения вокалу эстрадного жанра в условиях дополнительного образования детей», МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», г. Краснодар, 2023 г., 28 с.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования по специализации вокал.

Методические рекомендации направлены на оказание помощи педагогам-руководителям детских вокальных ансамблей и освещают практические аспекты подготовки юных вокалистов к выступлению на сцене. В методических рекомендациях содержится большой практический материал, который основан на богатом педагогическом опыте авторов.

## Содержание

Аннотация .....	2
Введение .....	4
Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога.....	4
Прослушивание и пение. Пение педагога: подсказка и стимул. ....	8
Заключение .....	13
Список литературы .....	14
Приложение .....	15

## **Введение**

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»  
В. А. Сухомлинский*

### **Актуальность**

Система дополнительного образования призвана для удовлетворения потребностей подрастающего поколения в саморазвитии и познании, культурного и эстетического развития обучающихся. В условиях учреждения дополнительного образования в вокальные объединения МБОУ ДО «Центр творческого развития «Центральный» принимаются все желающие, ансамбли складываются из обучающихся с разным уровнем вокальных данных и способностей. Работа над созданием единого исполнительного образа коллектива с учетом разницы в возможностях требует от педагогов профессионального опыта, высокого уровня заинтересованности.

Учреждение дополнительного образования призвано обеспечить не только учебный процесс, но и создать условия для раскрытия потенциала каждого обучающегося, содействовать его творческому развитию и формированию интереса к культурному развитию.

Квалификация педагогов, грамотность применения педагогических методов и приёмов, использование индивидуального подхода к обучению – залог успешного решения основных вышеназванных задач дополнительного образования.

Методические рекомендации представляют описание практического опыта авторов по решению указанных педагогических задач. Помимо описания дидактических приёмов работа содержит описание самых часто встречающихся причин неудач вокалиста.

**Новизна** данных методических рекомендаций в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения описанных приёмов в образовательном процессе на занятиях по вокалу.

### **Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога**

Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, особо одаренным детям, а как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Цель занятия искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Из всех видов музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования.

Хоровое, ансамблевое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием.

Самая важная учебная работа в хоровом коллективе – воспитание культуры пения, овладение вокально – хоровыми навыками – певческим дыханием, точным и правильным звукообразованием и звуковедением.

Необходимо помнить, что в течении всего периода обучения пению голос ребенка постоянно изменяется в своих основных качествах: сила, тембр, диапазон, звуковысотность, регистр, продолжительность звучания. Развивая детский творческий голос, важно сохранить его природное качество, физическое здоровье голосового аппарата. То есть, всегда и во всём педагог должен действовать по принципу «Не навреди».

Вокальное воспитание и развитие хоровых, ансамблевых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка, и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности обучающегося.

**Цель методических рекомендаций:** обобщение педагогического опыта и систематизация знаний по вопросам обучения вокалу и формирования вокального ансамбля эстрадного жанра. Реализация системы педагогических методов и приёмов, способствующих максимальной эффективности обучения.

**Задачи:**

*Целевая аудитория - педагоги*

- Поделиться опытом работы с вокальным ансамблем.
- Сформировать представление педагогов о приоритетных направлениях развития, обучающихся вокалу.
- Пополнить методическую копилку практическими советами и рекомендациями.
- Способствовать формированию осознания важности профессиональности педагога.

## *Целевая аудитория - обучающиеся*

### 1. Образовательные

- повысить качество исполнительного мастерства обучающихся;
- научить обучающихся ответственно относиться к культуре исполнения музыкальных произведений.

### 2. Развивающие:

- развивать сознательное управление своим голосовым аппаратом;
- поддерживать и укреплять физическое здоровье голосового аппарата;
- развивать вокально-технические и художественные навыки;
- развивать сценическое мастерство обучающихся.

### 3. Воспитательные:

- способствовать формированию трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- содействовать поддержанию и повышению мотивации к занятиям и развитию;
- развивать художественный вкус и культуру;
- прививать потребность в культурном и творческом развитии.

В музыкальном воспитании наиболее значимую роль играет пение, высокий уровень музыкальности может быть достигнут лишь при соответствующем сочетании пения с другими видами музыкальной деятельности. Следует сочетать, например, прослушивание воспроизведения ритма на простых ударных инструментах с ритмическими движениями под музыку.

Таким образом, мы исходим из необходимости активного прослушивания музыки и стимулирования организованного направленного внимания. Это является обязательным методическим условием формирования музыкального слуха и развития способности восприятия конкретных мелодических структур.

Прослушивание – органическая часть обучения различных видов музыкального воспитания. Обучающийся должен постепенно научиться слушать музыкальный звук, воспринимать и различать его высоту, тембр силу и продолжительность. Это достигается в результате сравнения звуков, сопоставления их друг с другом. Поэтапный характер обучения диктует необходимость определенного подбора музыкального материала – песен и музыкальных игр, удобного для сопоставления звуков на основе сходства и контраста.

Внимательное и активное прослушивание должно научить обучающихся не только различать звуки, но и определять тембр голосов людей и птиц, силу звука (сильный, более сильный, слабый, более слабый), его высоту (высокий,

более высокий, низкий, более низкий), длительность (короткий, более короткий, долгий, более долгий), а также оценивать экспрессивное значение музыкального произведения.

При практическом овладении ритмическими длительностями вполне можно воспользоваться и слоговыми обозначениями, применяемыми, например, в системе выдающегося композитора З.Кодая, где за каждой ритмической единицей закрепляется определённое слоговое обозначение:

1. Четверть – та;
2. Половинная – та-а;
3. Восьмые – ти-ти;
4. Шестнадцатые – ти-ри-ти-ри;
5. Четверть с точкой – таи-ти;
6. Восьмая с точкой и шестнадцатая – тии-ри и тд.

Полезно применять и ритмическое сопровождение исполняемых песен. Это сопровождение представляет собой остинатные ритмические фигуры, которые в одновременном звучании создают интересный оркестровый фон. Например, песню «Во поле береза стояла» может сопровождать следующий аккомпанемент.

Первая группа детей отстукивает ритм в ладоши:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad | \quad \frac{\text{П}}{\text{ТИ-ТИ}} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad |$$

Вторая группа стучит карандашом по столу:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{\text{П}}{\text{ТИ-ТИ}} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad | \quad \frac{\text{П}}{\text{ТИ-ТИ}} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad |$$

Третья группа отстукивает ритм ногами:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad \text{↗} \quad | \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad \text{↗} \quad |$$

Четвертая группа ударяет в детские барабаны:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad \frac{\text{П}}{\text{ТИ-ТИ}} \quad | \quad \frac{\text{I}}{\text{ТА}} \quad |$$

Такое оркестровое сопровождение увлекает обучающихся и развивает их ритмическое чувство.

В воспитании ритма можно использовать и систему выдающегося музыканта К. Орфа, в которой ритму отводится первостепенная роль. Орф

широко применяет движение, игру на элементарных музыкальных инструментах, речь, музыкальную декламацию, песню. Он создал специальный детский инструментарий, дающий возможность по-настоящему увлечь обучающихся музыкальными занятиями.

Большое разнообразие вносят в занятия хороводные песни, помогающие достичь ритмическую и темповую устойчивость. Хор делится на две части: одна – водит хоровод; вторая поет песню. Далее группы меняются ролями, и наконец все поют и мысленно ведут хоровод. Интересны хороводы, где по сюжету одна группа хоровода спрашивает, а другая отвечает, как в песне «А мы просо сеяли» или как в дидактической песне «Жук, жук, пожужжи» (И.В. Роганова), где весь хор запекает, а солист отвечает.

Ритмическое воспитание следует основывать на передаче ритма музыки в простых, легко доступных обучающимся разнообразных движениях. Это соответствует, с одной стороны, моторной природе музыкального ритма и ритмического чувства, а с другой стороны естественной биологической потребности детей в движении. Вместе с тем в ритмических упреждениях, аккомпанементах, импровизациях удобнее всего поручать то одному, то другому обучающемуся «сольную» роль, что вызывает общий интерес. Именно ритмическим занятиям легче всего придавать форму близкую к игре. Если обучающиеся, выполняя ритмические движения привыкают внимательно слушать музыку, то это оказывает косвенно благотворное влияние также на развитие их мелодического слуха и ладового чувства.

### **Прослушивание и пение. Пение педагога: подсказка и стимул.**

Разучивание песен начинается с их прослушивания. Для этого необходимо создать спокойную, доброжелательную обстановку, которая поможет обучающимся наилучшим образом проявить свои способности. Желательно, чтобы сам педагог умел петь правильно, поставленным голосом, четко интонировать мелодию.

Голос женщины по своей тесситуре очень близок к голосу ребенка. Пение педагога становится для детей образцом. По ходу занятия полезно дать детям прослушать ту же мелодию, исполненную на каком-то музыкальном инструменте.

В результате целенаправленной работы педагога обучающийся должен научиться сравнивать различные исполнения песен, находить сходства и различия. Он должен уметь определить, что музыкальный инструмент и голос воспроизводят одну и ту же мелодию.

Обучение следует начинать с наиболее простых музыкальных произведений, практически известных всем детям считалок, колыбельных, хороводов, музыкальных игр. Слушая педагога и понемногу начиная подражать ему, обучающиеся убеждаются, что они и сами могут воспроизводить музыку голосом. Подобные упражнения помогают им понять, что существуют разные виды, разные способы пения и использования голоса. Обучающийся должен научиться правильно интонировать мелодию еще до того, как узнает слова песни.

На всех этапах работы над песней обучающегося следует учить сравнивать звучание голоса педагога со звучанием музыкального инструмента, свое пение с пением педагога и пением других обучающихся. Юный вокалист должен научиться слушать свое пение и управлять своим голосом, достигая нужного звучания. Поэтому занятие необходимо организовывать так, чтобы пение в сопровождении музыкальных инструментов обязательно чередовалось с «чистым» пением.

Таким образом, при обучении пению необходимо использовать формы дифференцированного восприятия элементов музыкального произведения. Когда обучающийся поет сам, то он воспринимает только целую песню. Отбирая для обучающихся песни надо учитывать не только общие требования музыкального воспитания, но и конкретные индивидуальные обязанности и интересы современных детей. Здесь находит место реализация индивидуального подхода педагога.

Начиная обучать детей какой-либо песни, педагог должен предварительно продумывать, какие дидактические приемы будет использовать. В каждой песне необходимо найти что-то интересное, какой-то забавный поворот, сравнение, шутку, «изюминку», которая привлечет внимание обучающихся и позволит без нажима несколько раз повторить песню.

Дидактика предполагает два основных приема: использование телодвижений и использование простейших ударных инструментов. Эти приемы способствуют не только формированию у обучающихся чувства ритма, но и воспитанию музыкального вкуса.

Ритмическая деятельность обогащает восприятие ребенка, способствует развитию музыкальности, оказывает влияние на формирование различных психических функций. Заинтересованность облегчает и стимулирует развитие.

Таким образом, значение ритмической деятельности выходит далеко за пределы музыкального и эстетического воспитания. Дидактические рекомендации и практические демонстрации помогают педагогам вести работу по музыкальному воспитанию. Содержание этих рекомендаций:

1. Начинать надо с простых известных обучающимся песен. Прежде чем учить ребенка обращению с музыкальными инструментами, следует пройти с ними этап обучения пению, которое является основой музыкального воспитания.

2. С учетом достигнутых успехов в обучении пению и игре на музыкальных инструментах необходимо постепенно переходить к работе над ритмом. Прежде всего надо научить обучающихся выделять ритм.

Приступать к такому обучению можно по-разному. Например, можно сказать: «А сейчас мы с вами споем песню, но слова мы петь не будем, а будем напевать мотив слогом «Ла». Ваши голоса будут звучать, тогда как музыка, которую исполняют музыкальные инструменты». Обучающиеся таким образом учатся интонировать звуки. Особое внимание следует обратить на правильную «настройку», чистоту звучания и оттенки голоса. Эти качества музыкальных звуков лучше всего проявляются при интонировании мелодии без слов.

3. Важный этап в музыкальном воспитании – интонировать мелодии в слоговой форме, отбивая ритм рукой. Хлопая в ладоши, обучающиеся воспроизводят временную организацию мелодии. Использование этого вида моторной деятельности, ритмического хлопанья в ладоши, облегчается интонированием мелодии, которое было освоено на предыдущем этапе.

При обучении пению рекомендуется использовать развлекательные и соревновательные игры, которые позволяют поддерживать интерес обучающихся к ритмическим упреждениям даже при их многократном повторении.

4. Полезно предлагать обучающимся пробовать узнавать уже разученные песни по ритму, воспроизводимые различными способами (хлопаньем, притопыванием) или воспроизведенные музыкальными инструментами.

Воспроизводить ритм лучше всего при помощи музыкальных инструментов, обладающих мягким звучанием и имеющих различный тембр. Игра на музыкальном инструменте должна сопровождаться хлопаньем в ладоши. Необходимо чередовать инструменты различного тембра.

Успешное выполнение обучающимися отдельных заданий – залог достижения им того уровня общего музыкального развития, который определен задачами музыкального воспитания. Дидактические рекомендации следует принимать как советы и применять их творчески. При подготовке к выполнению музыкальных заданий надо принимать во внимание индивидуальные особенности обучающегося.

Богатый опыт работы с юными вокалистами позволил выделить несколько типичных причин неуверенности звучания голоса. Систематизация знаний этих

причин позволит избежать неуверенности голоса исполнителя и позволит сделать звучание голоса ярче и гармоничнее. Опытный вокалист и педагог знает, что главное – это выявить конкретные ошибки и научиться их исправлять. Ниже мы приводим описание ошибок, с которыми сталкиваемся чаще всего в образовательном процессе.

1. Исполнитель «бросает» окончание вокальных фраз. Итак, первая причина, почему голос может звучать неуверенно, это ситуация, когда обучающийся «бросает» концовку вокальной фразы, «бросает» звук, не допевает его до конца и не делает его окончательным, т.е. не обрамляет звук полностью.

Из-за таких постоянно смазанных концовок, получается та самая неуверенность, которая может испортить всю фразу целиком. Обязательно надо думать о том, как закончить вокальную фразу, чтобы даже самая маленькая концовка была такой же осознанной, как и начало фразы. Для того чтобы это сделать нужно внимательно присмотреться к каждой фразе, возможно вы всегда учите песню целиком, но нужно прорабатывать каждую строчку песни отдельно, как начало, так и конец, тогда песня будет звучать четче и уверенней.

2. Неуверенность от нестрой нот. Нестрой – это «непопадание» исполнителя в ноты. Вторая причина неуверенности в голосе это нестрой нот, даже если у вас красивый тембр, но вы фальшивите, слушатель автоматически воспримет вас неуверенным исполнителем.

Необходимо очень тщательно прорабатывать каждую ноту и следить за «проблемными» нотами, обычно мы избегаем сложностей и не придаем особого значения трудным местам. Пропевать можно сначала одну ноту, потом постепенно добавлять вторую и медленно пропевать слова песни прислушиваясь к каждому звуку. И когда вы всё споете в заданном темпе, сохраняя проработанные ноты, тогда ваш голос будет звучать более уверенно. Главное не торопиться и делать все поэтапно и систематически. Всё это удобнее делать с использованием клавишных инструментов, для того чтобы правильная частота звука откладывалась в памяти, и вы могли ее безошибочно повторить.

3. Невнятная артикуляция. Третья причина – это невнятная артикуляция. Нужно быть очень осторожными к артикуляции – в этом вопросе педагог должен применить индивидуальный подход. Иногда артикуляция бывает очень невнятной, но при этом все звучит красиво. В эстрадном вокале нет надобности членораздельного произнесения звуков, в современной поп-культуре неясность текста набирает обороты. Нужно разобраться, в какой момент ваша речь становится непонятной и как будто зажевывается, и это неприятно слушать. Это может быть момент, когда вы не успеваете произнести какой-то звук или, например, согласные буквы или же быстропроходящий звук. За артикуляцию отвечает наш речевой аппарат. Он состоит из двух частей

(условно). Первая – это наши активные органы – те, которыми мы можем двигать, например, язык. И пассивные органы, которыми мы не можем двигать, но они непосредственно участвуют в артикуляции, например, зубы, они не двигаются, но язык прикасается к зубам и при таком взаимодействии происходит определенное звучание. Если рассмотреть песенный материал с точки зрения артикуляции и проработать все проблемные моменты, то ваш голос зазвучит еще более уверенно.

Специальные упражнения на артикуляцию и дикцию помогает сделать произношение более четким, развивается подвижность языка и губ. Многократное произнесение звуков и слогов поможет улучшить четкость артикуляции. Для улучшения произношения звуков можно выполнять специальные упражнения, включающие работу с языком, губами и челюстями.

4. «Кривой» ритм. Четвертая причина, это «кривой» ритм. Ритмическая составляющая настолько же важна, как и звуковысотная составляющая, т.е. ритмически строить по ритму, так же важно, как и четко строить по нотам. Управляя ритмом, вы увлекаете и ведете слушателя за собой, ритм — это определенная мощь и сила произведения, это энергия, которая очень сильно влияет на слушателя.

Можно взять небольшой отрывок песни и проработать его только на предмет ритма, оставляя только ритмический аспект. Лучше всего начать работать с метрономом, как с внешним контролем, метроном не даст вам сбиться.

Пение с метрономом развивает ощущение ритма, которое вы сохраняете внутри себя и уже исполняете песню по своим внутренним ощущениям ритма.

5. Не вовремя законченные ноты. Пятая причина неуверенности в голосе так же связана с ритмом. Важно не только вовремя попадать в начало, но и вовремя заканчивать фразу. Если смазать концовку с точки зрения ритма, появляется нечеткость исполнения.

Необходимо четко прорабатывать ритмическую концовку фразы, она может быть короткой или длинной, но главное, чтобы она была в заданном ритме и приходилась на определенную долю, а не была сама по себе. Для отработки данной задачи вам так же понадобится метроном, он поможет вам разобраться с ощущением конца фразы. Так же паузы в вокальном произведении играют немаловажную роль. Пауза, это такая же нота, как и все остальные звучащие ноты, нужно научиться правильно их выдерживать.

6. Недостаток дыхания. Одна из самых распространенных причин неуверенности в голосе - это нехватка дыхания. Это происходит по двум причинам: ненастроенное диафрагмальное дыхание, или его отсутствие, исполнитель дышит поверхностно, ему не хватает объема легких, и он не может

контролировать подачу воздуха, а также неумение распределять воздушный поток, т.е. исполнитель поет длинную фразу и ему не хватает воздуха допеть ее до конца.

В работе по устранению данной ошибки мы: учимся диафрагмальному дыханию с помощью специальных упражнений; учимся контролировать выдох на различных длительностях фраз; учимся распределять дыхание в ритмическом рисунке, логически расставляя дыхание в тексте без разрыва слова.

### **Заключение**

В заключении хотелось бы поделиться одним наблюдением, на практике мы часто можем наблюдать, что юные вокалисты многое перенимают у своего педагога: не только особенности манеры исполнения, но и направление стиля, характерные черты сценического поведения. Порой это настолько ярко проявляется, что по выступлениям обучающихся на сцене можно предположить, кто из педагогов является руководителем данного вокального коллектива. Именно поэтому так важно чтобы педагог мог служить примером сразу в нескольких направлениях: и в качестве и технике вокального исполнения, и в культуре сценического поведения, и в позиционировании себя как артиста. На примере педагога обучающиеся могут научиться ответственному отношению к своему и чужому труду, будут стремиться к постоянному росту и развитию, научатся видеть прекрасное, с любовью и уважением относиться к творчеству и искусству.

Данные методические рекомендации были разработаны для педагогов, занимающихся обучением вокалу, но могут стать источником полезной информации для широкого круга читателей.

## Список литературы

1. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.
2. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.
3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.
4. Стулова Г.П.: Дидактические основы обучения пению. Монография – Спб.: Планеты музыки, 2022 г.
5. Хайт А. Сборник детских песен // Издательство В. Н. Зайцева, М., 2006. – 135 с.

## Приложение

### Приложение 1

#### Конспект занятия

**Тема: «Дикция и артикуляция. Дикция в вокальном жанре»**

**Участники:** обучающиеся в возрасте 7-8 лет в количестве 10 человек.

**Год обучения:** 1 год.

**Цель:** формировать умение правильно активизировать работу артикуляционного аппарата.

**Задачи:**

Обучающие:

- 1) Создание условий для формирования четкой обучающихся.
- 2) Способствовать постановке артикуляционного аппарата.

Развивающие:

- 1) Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- 2) Способствовать развитию мотивации творческого отношения к вокальным занятиям.

Воспитательные:

- 1) Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

**Необходимое оборудование и материалы:** нотные сборники, методическая литература (согласно списку используемой литературы), музыкальный инструмент – фортепиано.

#### Пояснительная записка

Дикция – это ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет очень большую роль.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Основу вокальной дикции составляет звучание определенного певческого тона, которое остается неизменным при произношении различных гласных, а также их комбинаций.

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата.

При пении важны такие особенности произношения как:

А) напевность гласных;

Б) умение их округлять (в пении происходит округление гласных, связанное с техникой певческого голосообразования. При этом «а»-приближается к «о», «и» – к «ю», «е» – к «э»);

В) стремление к чистоте звучания неударных гласных;

Г) быстрое и четкое выговаривание согласных и т.д.

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т.д.

Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя.

Артикуляционный аппарат у детей нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно всё: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения.

Огромную роль для правильности дикции в пении играют согласные звуки и их взаимоотношение с согласными. Характерным недостатком дикции детей обычно бывает вялость артикуляции (малоподвижные губы, язык, нижняя челюсть, плохо открывающийся рот).

Согласные следует произносить кратко, четко, многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или активного движения языка.

Вокально-хоровые упражнения помогают овладеть техническими приемами, которые дают возможность выразительно исполнять сочинения, различные по характеру и степени трудности.

Работая с песней следует поработать над мелодией - необходимо обратить внимание на диапазон песни – квинта, ритмическое развитие самое неприхотливое, а главное – в мелодии постоянно повторяется одна фраза с ясной ладовой основой.

Рекомендуется разучивать мелодию на какой-либо слог, например, «Ле», «Лю», «Ля» - это необходимо для того, чтобы все ноты звучали одинаково легко и красиво, а главное – добиться интонационно чистого и позиционно верного исполнения звука «До» второй октавы, который всегда находится на второй дробной доле основной метрической доли.

Полезно также для подготовки пения с текстом предложить детям каждый куплет исполнять на новый слог, скажем первый – на «Лю», второй – на «Лё», третий – на «Ли». Такая предварительная работа даст возможность детям легко освоить текст.

## **План проведения**

**1 Этап:** организационный.

Задача – организация начала занятия.

Содержание – приветствие, проверка списочного состава, актуализация правил поведения на занятии.

**2 Этап:** подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

**3 Этап:** основной этап. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания вокальных техник, приемов.

Содержание: упражнения, активизирующие работу артикуляционного аппарата, техники, направленные на отработку дикции. Групповая, индивидуальная работы.

**4 Этап:** основной этап. Усвоение новых знаний – разучивание песни.

Задача: разучить музыкальный материал.

Содержание:

- знакомство с песней «Человечки» - эмоциональный показ педагогом;
- слушание песни. Беседа о содержании песни (о чем поется в песне);
- работа над мелодией, разучивание;
- ритмический рисунок в мелодии, прохлопывание ритма;
- работа над словами, разучивание текста

**6 Этап:** итоговый этап.

Задача: анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание: педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.

### **Ход занятия**

#### Организационный этап

*Педагог:* «Добрый день, ребята, давайте проверим, кто у нас сегодня присутствует на занятии».

*Педагог сверяет посещаемость по списку группы*

*Педагог:* «Ребята, давайте вспомним, как мы себя ведем на наших занятиях? Как необходимо сидеть во время пения во время пения?»

*Обучающиеся озвучивают правила поведения на занятии*

*Педагог:* «Какие вы молодцы, ребята, правильно – во время распевания надо сидеть правильно на стуле: во-первых, корпус держать прямо, без напряжения, во-вторых, руки свободно лежат на коленях».

#### Подготовительный этап

*Педагог:* «Друзья, мы сегодня будем учиться хорошей и правильной артикуляции и дикции во время пения. Для того чтобы бы наши песни, которые мы исполняем были красивыми, мелодичными, необходимо чтоб звуки были

чистыми и четкими. А чтобы мы как следует пропевали звуки и слова песен, что необходимо?».

*Обучающиеся предлагают варианты ответа*

*Педагог:* «Вы правы, для чистоты произношения и пения необходимо чтоб язычок был твердым, когда необходимо, губки вытягивались в ту форму, которая необходима, ротик чтобы открывался широко-широко. Если вы будете четко выполнять упражнения на занятии, то ваша артикуляция и дикция будут становиться со временем все лучше и лучше, и вы обязательно станете хорошими вокалистами».

*Основной этап. Усвоение новых знаний и способов действий*

*Педагог:* «Начнем мы с упражнения «Весёлое сольфеджио». Поднимаемся по музыкальной «лестнице» сначала снизу вверх, потом спускаемся сверху вниз, при этом показываем рукой».

*Обучающиеся под руководством педагога выполняют упражнение «Весёлое сольфеджио»*

*Педагог:* «Следующее упражнение «Во поле береза стояла». Сначала поем со словами, а потом пропеваем на гласные звуки «а» и «о», при этом делаем правильное положение губ и правильно открываем рот».

*Обучающиеся под руководством педагога выполняют упражнение «Во поле береза стояла». Каждый индивидуально.*

*Педагог:* «Ребята, а вы умеете играть на дудочке? Давайте споем с вам упражнение про дудочку».

*Все обучающиеся под руководством педагога выполняют упражнение «Да-Дэ-Ди-До-Ду».*

*Педагог:* «А теперь кто сможет сам один повторить это упражнение?»

*Обучающиеся поют упражнение «Да-Дэ-Ди-До-Ду по одному*

*Педагог:* «Ребята, а вы помните упражнение «Жук»? Очень важно правильное произношение звука «Ж» в словах, слогах и предложениях. Начнем»

*Обучающиеся поют музыкальную переключку «Вопрос – ответ».*

*Солист - «Жук» - обучающиеся по очереди солируют.*

*Педагог:* «Ребята, в обычной речи нам не требуется открывать рот так, как при пении, поэтому тренировать открытие рта надо специально. Упражнения помогут преодолеть зажатость нижней челюсти. Зажал челюсть при пении – «проглотил» половину звука. Так открываем ротики, чтобы пальчики провалились в щечки. Ощущаем работу суставчиков около уха – замочек открылся – значит поем правильно. Просто открыть рот вниз, чтобы нижняя челюсть максимально опустилась».

*Обучающиеся выполняют упражнение под руководством педагога.*

*Педагог обращает внимание на правильность выполнения каждым обучающимся.*

*Основной этап. Усвоение новых знаний – разучивание песни*

*Педагог:* «Ребята, мы начинаем с вами разучивать песню «Человечки».

*Звучит песня в исполнении педагога. (Показ)*

*Педагог: «Друзья, скажите о ком же поется в песне? А как их зовут? А о чем эта песня, что герои делают?»*

*Идёт беседа о содержании песни. Обучающиеся рассказывают, о чем или о ком поется в песне.*

*Педагог: «А теперь мы будем пропевать песню для того чтобы выучить ее и правильно отработать ритмичность и мелодичность песни. Пропевать будем и все вместе и парами».*

*Обучающиеся пропевают песню. Прохлопывают.*

*Работа коллективная и в парах.*

#### Итоговый этап

*Педагог: «Ребята, наше занятие подходит к концу. Скажите: над чем мы с вами сегодня работали?»*

*Обучающиеся отвечают*

*Педагог: «Скажите, а для чего мы так тщательно работали над артикуляцией и дикцией?».*

*Обучающиеся отвечают*

*Педагог: «А какое упражнение вам показалось самым сложным?»*

*Обучающиеся отвечают*

*Педагог: «Все ребята старались, молодцы! На этом наше занятие окончено. Всем большое спасибо!»*

**Конспект занятия**

**Тема: «Постановка певческого дыхания в процессе исполнения вокальных упражнений, произведений из репертуара»**

**Участники:** индивидуальное занятие с солистом.

**Год обучения:** 3 год.

**Цель:** развитие и совершенствование навыков певческого дыхания.

**Задачи:**

Обучающие:

- дать основные сведения о понятии «певческое дыхание», закрепление ранее пройденного материала.

Развивающие:

- развить диафрагмальное дыхание, музыкальный слух, артикуляцию и дикцию обучающегося, понимание исполнительских задач и способов их решения.

Воспитательные:

- формировать музыкальные и творческие способности обучающегося, интерес к данному виду деятельности, умение слушать и контролировать себя во время занятия.

**Необходимое оборудование и материалы:** нотная литература, музыкальный инструмент - фортепиано.

**Тип занятия:** комбинированное, практическое.

**Методы обучения:**

- словесные (объяснение, диалог);
- наглядный (разбор нотного материала);
- практическая работа (показ).

**Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Структура занятия:**

I. Организационный момент. (2 минуты)

- знакомство с темой занятия.

II. Основное содержание (35 минут)

1. Изучение нового материала

Теоретическая часть:

- знакомство с понятием «певческое дыхание»
- упражнения для развития дыхания, дикции, артикуляции, вокальной техники (15 минут)

2. Пение вокализа Н.Ваккаи Вокализ №1С-dur (5 мин.)

3. Работа над музыкальным произведением (12 мин.)

Практическая часть:

Работа над исполнением произведения - определение технических трудностей и необходимых вокальных приемов для их преодоления, создание исполнительского замысла и подходы к его реализации, работа над выразительностью исполнения

III. Рефлексия. Подведение итогов урока (3 минуты).

### **Ход занятия**

#### *I. Организационный момент*

Педагог: «Добрый день. Сегодня наше занятие будет посвящено певческому дыханию. Знаком ли ты с правилами певческого дыхания?»

*Ответ обучающегося*

#### *II. Основное содержание*

##### *1. Изучение нового материала*

Педагог: «Дыхание – это основа правильного и красивого звука. Вокальное дыхание отличается от обычного дыхания прямой привязкой к ритму и темпу. Верным певческим дыханием является дыхание диафрагменное, при котором плечи остаются в неподвижном состоянии. Певческое дыхание состоит из короткого бесшумного вдоха, задержки и равномерного выдоха. Давай попробуем это сделать на примере упражнения».

Упражнение 1.

Педагог: «Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе (повторяем 5 – 7 раз)».

*Обучающийся выполняет. При необходимости педагог корректирует.*

Упражнение 2.

Педагог: «Повторяем упражнение 1 с наклоном вперед, кладем руки на поясницу. Ощущение движение должно ощущаться и в этой области спины. Итак, мы определили область певческого дыхания. У тебя очень хорошо получилось. Теперь постараемся сделать так, чтобы нашего выдоха хватило как можно дольше».

Упражнение 3.

Педагог: «Представляем перед собой горящую свечу. Наша задача выдыхать так, чтобы пламя свечи не потухло, и делать это как можно дольше».

*Обучающийся выполняет. При необходимости педагог корректирует.*

Педагог: «Замечательно! Это упражнение будет полезно повторить и дома. После того, как мы попробовали выполнить эти упражнения, мы можем приступить к закреплению этих навыков и на вокальных упражнениях».

#### Упражнение 4.

Педагог: «Располагаем кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы твои зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными, и чтобы двигать ими не нужно много воздуха. При использовании звука «М» губы должны вибрировать как можно свободно и равномерно. Всю работу делает воздух. Расслабь губы и все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше. Следим за тем, чтобы губы были свободными и расслабленными, а звук слитным. Попробуем выполнить это упражнение, избегая прерывистости звучания. А также обязательно следим за правильностью вдоха и выдоха. Отрабатываем упражнение».



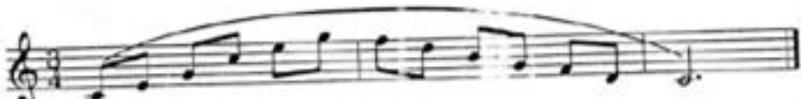
(Пассаж губами)  
Первая нота упражнения:



Сопрано      Альт      Тенор      Бас

#### Упражнение 5.

Педагог: «Трель языком. При исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Упражнение является довольно долгим по длительности звучания, поэтому необходимо следить за медленным выдохом. Отрабатываем упражнение».



(Трель языком)  
Начальная нота упражнения:



Сопрано      Альт      Тенор      Бас

#### Упражнение 6.

Педагог: «Поем те же ноты, но только на слог «го». Чтобы удобнее было петь, сделай свой голос немного «жалобным» для того чтобы опустилась твоя гортань. При пении необходимо следить, чтобы мягкое небо оставалось расслабленным, а звук по мере того, как будешь петь все выше и выше, уходил за него все дальше

и дальше. Так же это упражнение можно попробовать петь и на штрих «*non legato*», при этом следить за вдохом и выдохом. Отрабатываем упражнение».



- (a) mum mum mum, etc.
- (b) guh guh guh, etc.
- (c) go go go, etc.
- (d) gee gee gee, etc.
- (e) koo koo koo, etc.

## 2. Пение вокализа Н.Ваккаи Вокализ №1 C-dur

### 3. Работа над музыкальным произведением «Рыба-солнце»

На предыдущих занятиях была проведена аннотация произведения, дан вокальный анализ произведения, составлен исполнительский план:

- разбор ладовой структуры;
- тональности;
- гармонической канвы;
- выполнения членения на мотивы, периоды, фразы;
- была произведена работа над интонацией, дикцией вокальных звуков, фразировкой, дыханием, штрихами, звуковедением, ритмикой, динамикой;
- работа над исполнительским планом вокального произведения, жестами, сценическим движением, элементами актерского мастерства.

#### 4. Работа над исполнением произведения «Рыба-солнце».

*(Выработка манеры исполнения - исполнительский план)*

Педагог: «Молодец! Мы постарались сегодня. Итак, повторим, что же такое певческое дыхание и чем оно отличается от нашего повседневного. (анализирует пройденного материала)»

### III. Рефлексия

Педагог: «Как ты думаешь, удалось ли тебе справиться со всеми заданиями сегодня на занятии?»

*Обучающийся анализирует свою работу на занятии*

Педагог: «На мой взгляд, ты справился отлично! Мы обязательно продолжим работу над певческим дыханием на следующих занятиях. Мне бы очень хотелось, чтобы упражнения, которые мы делали на занятии, повторялись и дома. Спасибо за отличную работу! До свидания».

**Фотографии вокального ансамбля «Солнышко»  
Руководитель – Овчаренко Ольга Николаевна, заслуженный работник  
культуры Кубани, педагог первой квалификационной категории**





**Фотографии шоу-группы «Космос»  
Руководитель – Пигарева Екатерина Валерьевна,  
педагог первой квалификационной категории**



