

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр творческого развития «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Методическая разработка на тему:
«Выявление талантов ребенка на групповых занятиях
спортивно-бальными танцами»



Автор-составитель:
Карнаухова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Карнаухова А.С., методическая разработка «Выявление талантов ребенка на групповых занятиях спортивно-бальными танцами», МБОУ «ЦТР «Центральный», г. Краснодар, 2023 г., 22 с.

Данная методическая разработка представляет собой описание педагогического опыта по раскрытию творческого потенциала обучающихся в детском объединении по спортивно-бальным танцам «Акцент».

Содержание

Введение.....	4
Способы раскрытия талантов ребенка.....	5
Методы развития.....	8
Что может помешать ребенку раскрыть свой талант?	9
Заключение	10
Список использованной литературы.....	11
Приложение	12

Введение

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Поиск и выявление талантливых детей и подростков является важным аспектом работы любого педагога, в том числе и хореографа. Один из основных задач педагога-хореографа - помочь каждому обучающемуся раскрыть свой хореографический потенциал и развить свои таланты. Поэтому тема выявления талантов на занятиях спортивно-бальными танцами представляет большой интерес для практикующих педагогов.

Выявление талантов в спортивно-бальных танцах имеет практическое значение для формирования отборочных групп или команд для участия в соревнованиях и конкурсах. Педагог, умеющий правильно выявить и развить таланты обучающихся, может сформировать успешную команду, способную достигать хороших результатов и достойно представлять свою школу или клуб.

Поиск талантов является основой для дальнейшего профессионального развития обучающихся, которые могут выбрать спортивно-бальные танцы в качестве своей карьеры. Педагогу-хореографу важно выявить потенциально профессиональных танцоров и помочь им в их дальнейшем развитии и карьере.

Выявление талантов на занятиях спортивно-бальными танцами помогает способствовать развитию индивидуальности и самоутверждению обучающихся. Это позволяет каждому из них найти свое место в процессе обучения, повысить свою самооценку и мотивацию, а также стимулирует их возможности к самореализации.

Тема актуальна и с психолого-педагогической точки зрения, так как выявление талантов позволяет педагогу лучше понять индивидуальные особенности каждого обучающегося и адаптировать методику обучения к их потребностям и способностям.

В целом, тема «выявление талантов обучающихся на занятиях спортивно-бальными танцами» является актуальной для педагогов-хореографов, так как помогает им оптимизировать процесс обучения, развивать необходимые для

данного вида хореографии качества обучающихся и обеспечивать их успешное вовлечение в мир спортивно-бальных танцев.

Именно педагог играет важную роль в выявлении талантов, его задача найти точки соприкосновения с ребенком, помочь ему адаптироваться в незнакомой среде и научить взаимодействовать с социумом. Групповые занятия помогают обучающимся преодолевать стеснение, учат работе в команде и играют важную социальную роль в его становлении. Поддержка, развитие и социализация обучающихся – одна из приоритетных задач системы дополнительного образования.

Цель: раскрыть основные аспекты работы педагога-хореографа по выявлению талантов у обучающихся спортивно-бальным танцам.

Задачи:

1. Систематизировать собственный опыт в области выявления талантов у обучающихся, соотнести его с имеющимися представлениями известных педагогов и психологов.
2. Описать методику работы педагога-хореографа по выявлению талантов у обучающихся объединения спортивно-бального танца.
3. Сформулировать типичные ошибки родителей и педагогов при раскрытии таланта обучающегося.
4. Повысить эффективность работы по выявлению талантов у обучающихся детского объединения «Акцент».

Способы раскрытия талантов ребенка

Процесс раскрытия таланта у обучающихся спортивно-бальными танцами имеет свои особенности, связанные с уникальностью данного вида искусства и требованиями к обучающимся. Ниже представлены некоторые особенности работы по раскрытию таланта юных танцоров в спортивно-бальных танцах:

1. Индивидуальный подход. Каждый ребенок обладает своими особенностями, способностями и потенциалом. Педагог должен учитывать эти индивидуальные различия и разрабатывать индивидуальные программы

обучения, адаптированные к нуждам каждого обучающегося. Это позволяет раскрыть и развить их талант наиболее эффективно.

2. Развитие технических навыков. Спортивно-бальные танцы требуют освоения определенных технических навыков, таких как правильная позиция тела, уверенность в движениях, правильное использование ног и рук и т.д. Педагог должен уделить достаточное количество времени и внимания развитию этих навыков обучающихся, чтобы они могли строить свои танцевальные произведения на крепкой технической основе.

3. Артистическое развитие. Спортивно-бальные танцы также требуют от обучающихся выразительности, эмоциональной глубины и умения передать идею или настроение через движения. Педагог должен развивать артистические навыки танцов, помогать им понимать музыку и танцевальную стилистику, а также проводить работу над импровизацией и интерпретацией музыки.

4. Работа над развитием межличностных навыков. Спортивно-бальные танцы часто выполняются в партнерстве, поэтому обучающиеся должны уметь сотрудничать, слушать и реагировать на своего партнера, а также поддерживать коммуникацию и доверие. Педагог должен проводить работу по развитию межличностных навыков, включая коммуникацию, слушание и сотрудничество.

5. Мотивация и поддержка. Раскрытие таланта требует усилий, силы воли и постоянной мотивации. Педагог должен служить источником вдохновения и поддержки для обучающихся, помогая им преодолевать трудности, ставить и достигать новых целей, а также верить в свои собственные способности.

Особенности работы по раскрытию таланта в спортивно-бальных танцах связаны с индивидуальным подходом, развитием технических навыков, артистическим развитием, работой над межличностными навыками, мотивацией и поддержкой. Педагог, умеющий эффективно применять эти особенности, сможет помочь обучающимся полностью раскрывать свой талант в спортивно-бальных танцах.

Рекомендации для родителей и педагогов:

1. Поощряйте увлечения и интересы ребенка.

Положительная мотивация помогает детям чувствовать себя увереннее в деле, которое они начали осваивать. Похвала за достижения, акцентирование внимания на успехах и поддержка позволяют ребенку проявить свой талант без стеснения, вне зависимости от окружающей обстановки. Часто именно смущение мешает обучающимся выкладываться на полную силу, особенно если занятия проводятся в группе.

2. Избегайте навязывания своей точки зрения.

Случалось ли вам сталкиваться с ситуациями, когда родители пытаются реализовать через ребенка свои несбывшиеся мечты и амбиции? Для того, чтобы избежать подобного рода поведения взрослым необходимо учитывать интересы и способности ребенка, давать ему возможность заниматься тем, чем хочет он.

В случае с педагогом, необходимо также не забывать о том, что нужно учитывать желания, вкусы, интересы ребенка, например, при постановке номера или выборе артистического образа. Разумеется, следует придерживаться золотой середины между учетом интересов ребенка и попустительством.

3. Избегайте неконструктивной критики.

Неудачный опыт ребенка – не повод критиковать его попытки. Важно хвалить и поощрять его за действие, даже если оно оказалось неуспешным. Критика может погубить стремление и спровоцировать отказ от дальнейших попыток.

4. Избегайте сравнения детей друг с другом.

Если обучающийся делает что-то лучше, то не стоит сравнивать с ним всех остальных. У каждого свой темп и возможности. Такое сравнение может затушить интерес ребенка к занятию и сильно ударить по самооценке. Абсолютно каждый ребенок нуждается в поддержке, а не в осуждении.

5. Подготовка к творческой деятельности.

Задача родителей – подготовить ребенка к групповым занятиям, объяснить ему, что педагога необходимо слушать и слышать. Взрослые также должны объяснить, какой результат получит ребенок от выбранного им занятия.

Важно уделять внимание не только сильным, но и слабым сторонам, помогая ребенку определиться в жизни, понять, чего он хочет и к чему у него есть талант.

Методы развития

Методы развития – средства, приемы, упражнения, практики, направленные на выявление талантов и развитие способностей. Одним из базовых принципов является правило «от простого к сложному». Оно заключается в постепенном углублении в задачу в комфортном для ребенка темпе. Задача родителей и педагога – провести детей по пути становления творческих способностей, помочь раскрыть свой потенциал. Большее значение придается общедидактическим принципам: систематичности, последовательности, перспективности, связи теории с практикой, единства обучения, воспитания и развития. Все занятия по выявлению талантов проводятся в формате игры.

1. Каждая игра – набор заданий.
2. Задачи преподносятся ребенку в разных формах, что позволяет ему знакомиться с разными способами получения и передачи информации.
3. Задания расположены в порядке возрастания сложности, от простого к сложному.
4. Задачи имеют широкий диапазон трудностей, что позволяет заинтересовать обучающихся на многие годы.
5. Постепенное увеличение сложности способствует развитию творческих способностей и выявлению скрытых талантов.

Максимальный эффект достигается при соблюдении следующих условий:

- развитие талантов с самого раннего возраста;
- задачи создают условия, опережающие развитие способностей.

Приемы раскрытия таланта обучающихся спортивно-бальным танцам:

1. Организация специальных мастер-классов: проведение индивидуальных тренировок с опытными тренерами, которые помогут обнаружить и развить таланты обучающихся.

2. Участие в соревнованиях и концертах: предоставление возможности выступить на сцене и показать свои навыки на публике.

3. Индивидуальный подход к каждому: педагог должен обратить внимание на потенциал и особенности каждого обучающегося, чтобы помочь ему раскрыть свои таланты.

4. Развитие творческого мышления: проведение творческих заданий и практик, которые помогут юным танцорам выразить себя через танец.

5. Командные проекты: организация коллективных номеров, где каждый ребенок может показать свои таланты и способности в рамках командной работы.

6. Постановка сольных выступлений: возможность обучающимся самостоятельно создать свой сольный номер и продемонстрировать его на специальных мероприятиях.

7. Сотрудничество с профессиональными танцорами: организация встреч и занятий с опытными специалистами, чтобы дать обучающимся возможность учиться у лучших и получить новые знания и навыки.

8. Проведение регулярных открытых занятий и показательных выступлений: возможность обучающимся показать свои достижения родителям и зрителям, получить обратную связь и продолжить развиваться на основе этой информации.

Что может мешать ребенку раскрыть свой талант?

Несколько факторов могут мешать раскрытию потенциала обучающегося спортивно-бальным танцам:

1. Физические ограничения: некоторые физические особенности, такие как недостаточная гибкость, недостаточная сила, рост или строение тела, могут стать преградой для достижения высоких результатов.

2. Отсутствие мотивации: низкая самооценка, недостаток интереса к танцам или отсутствие поддержки со стороны окружающих могут снизить мотивацию обучающегося и ограничить его возможности.

3. Недостаточное количество тренировок: регулярная и качественная тренировка является ключевым фактором в развитии танцевальных навыков. Ограниченное время или доступность тренировок может замедлить прогресс обучающегося.

4. Отсутствие подходящей педагогической методики: некоторые педагоги могут не обладать достаточными знаниями и навыками в обучении спортивно-бальным танцам, что может препятствовать развитию обучающегося.

5. Страх перед провалом: некоторые обучающиеся могут бояться совершать ошибки или не справиться с ожиданиями, что может стать преградой для их раскрытия и дальнейшего развития.

6. Ограниченная платформа для выступления: отсутствие возможностей для участия в выступлениях, конкурсах и соревнованиях может препятствовать развитию и экспериментированию с новыми идеями и стилями.

Заключение

Детский возраст дает множество возможностей для поиска и выявления талантов. Успешное развитие способностей возможно лишь при создании благоприятных условий, способствующих их формированию.

Таковыми условиями являются:

1. Ранее физическое, творческое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание комфортной обстановки, способствующей развитию.
3. Принятие ребенком самостоятельных решений, требующих его внимания.
4. Занятия, которые приводят к «потолку» возможностей.
5. Предоставление свободы в выборе деятельности и продолжительности дополнительных занятий.
6. Помощь и поддержка взрослых.

Таким образом, в деле раскрытия таланта играет огромную роль и участие родителей, и грамотное участие педагога. Для этого педагогу необходимо совершенствовать профессиональные знания и умения, а также стремится применить свой педагогический опыт в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся для достижения ими успеха.

Список использованной литературы

1. Александрович Т.В. Организация работы с одаренными детьми: электронный учебно-метод. комплекс: / сост. Т. В. Александрович ; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина, каф. специальных педагогических дисциплин. – Брест : БрГУ, 2018. – 204 с.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов – СПб: Питер, 2006. –304 с.
3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. 2-е издание – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.
4. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Ключко. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 264 с.
5. Емельянова, И. Педагогическая стратегия и тактика развития одаренности детей дошкольного возраста / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2012. – 394 с.

Приложение

Приложение 1

Тема: «Работа ног в танце Самба»

Участники: обучающиеся в возрасте 7-12 лет.

Основная идея: овладеть танцевальными навыками, создать благоприятную атмосферу в коллективе, взаимодействовать всем участникам группы с педагогом.

Цель: развитие физических качеств, специальных двигательных умений, психических функций, необходимых для успешной деятельности в бальных танцах.

Задачи:

Обучающие:

- 1) Создание условий для формирования танцевальных навыков обучающихся.
- 2) Способствовать правильно усвоить материал.

Развивающие:

- 1) Развитие ритмической координации
- 2) Формирование правильной осанки и танцевального стиля.
- 3) Координация работы ног.

Воспитательные:

- 1) Воспитание трудолюбия, целеустремленности и самообладания.

Необходимое оборудование и материалы: музыкальная колонка.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- технология сотрудничества;
- проблемное обучение;
- информационно-наглядные (презентация);
- игровое обучение.

План проведения

1 Этап: организационный.

Задача – организация начала занятия.

Содержание – приветствие, проверка списочного состава, актуализация правил поведения на занятии.

2 Этап: подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Разминка.

3 Этап: основной этап. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и наработки упражнений и фигур танца.

Содержание:

- упражнения, фигуры, направленные на наработку мышц, используемых в танце Самба;
- наработка на основных фигурах: виск, бота-фога,вольта;
- наработка под музыку;
- конкурс среди участников группы на выявление лучших.

4 Этап: основной этап. Усвоение новых знаний – разучивание минисвязки.

Задача: разучить шаги по ногам. Отработать под музыку.

Содержание:

- знакомство с минисвязкой танца Самба. Показ педагогом;
- заучивание и наработка связки;
- наработка связки под музыку;
- конкурс среди участников группы на выявление лучших.

6 Этап: итоговый этап.

Задача: анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание: педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.

Ход занятия

Организационный этап

Педагог: «Добрый день, ребята, давайте проверим, кто у нас сегодня присутствует на занятии».

Педагог сверяет посещаемость по списку группы и расставляет детей в линейки

Педагог: «Ребята, давайте вспомним, как мы себя ведем на наших занятиях?»

Обучающиеся озвучивают правила поведения на занятии

Педагог: «Какие вы молодцы, ребята, правильно – во время занятия следует отвечать лишь после поднятой руки. В течении всего занятия спинки должны быть растянуты».

Подготовительный этап

Педагог вместе с обучающимися делает поклон

Педагог: «Ребята, сегодня на занятии мы будем отрабатывать танец Самба. Уделим внимание работе ног. Сначала попробуем на знакомых фигурах: Виск, Бота-фога, вольта. Затем выучим минивариацию. Все помнят основные фигуры танца?».

Обучающиеся предлагают варианты ответа

Педагог: «Для начала давайте подготовим наши мышцы и сделаем разминку.»

Педагог: «кто хочет провести разминку?»

Педагог вызывает желающего

Основной этап. Усвоение новых знаний и способов действий

Педагог: «Начнем мы с упражнения «Пружинка». Важно показать сильные ноги. На цифру колени сгинаем, на «И» быстро и сильно выпрямляем ».

Обучающиеся под руководством педагога выполняют упражнение «Пружинка»

Педагог: «Замечательно! Теперь давайте попробуем станцевать упражнение под музыку, сохраняя сильную работу ног.»

Обучающиеся вместе с педагогом пробуют упражнение под музыку. Затем под руководством педагога отрабатывают самостоятельно.

Педагог: «Хорошо. Теперь давайте попробуем показать такую же сильную работу ног в фигуре «Виск.»

Все обучающиеся под руководством педагога прорабатывают каждую позицию в фигуре «Виск».

Педагог: «А теперь покажите под счет что у вас получилось.»

Обучающиеся танцуют под счет педагога.

Педагог: «Хорошо. А теперь давайте так же постараемся станцевать под музыку.»

Обучающиеся начинают танцевать «Виск» под музыку вместе с педагогом. Затем пробуют самостоятельно.

Педагог: «Ребята, давайте поделимся на две группы и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось.»

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Педагог: «Давайте попробуем показать позиции в ногах на фигуре «Вольта»

Педагог вместе с обучающимися отрабатывает фигуру

Педагог: «Ребята, давайте станцуем под счет, а я посмотрю, что у вас получилось».

Обучающиеся танцуют фигуру «Вольта» под счет.

Педагог: «Хорошо. Теперь давайте попробуем станцевать под музыку.»

Обучающиеся вместе с педагогом начинают танцевать фигуру под музыку. Затем отрабатывают сами.

Педагог: «Ребята, давайте разделимся на две группы и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось.»

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Педагог: «Сейчас попробуем показать сильную работу ног фигуре «Бота-фога»

Педагог вместе с обучающимися отрабатывает фигуру

Педагог: «Ребята, давайте станцуем под счет, а я посмотрю, что у вас получилось».

Обучающиеся танцуют фигуру «Бота-фога» под счет.

Педагог: «Хорошо. Теперь давайте попробуем станцевать под музыку.»

Обучающиеся вместе с педагогом начинают танцевать фигуру под музыку. Затем отрабатывают сами.

Педагог: «Ребята, давайте разделимся на две группы и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось.»

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Педагог: «Давайте немного отвлечемся и поиграем в игру.

*Педагог рассказывает правила.
Обучающиеся по одному пробуют*

Основной этап. Разучивание минисвязки

Педагог: «Давайте выучим минисвязку. Затем мы на ней постараемся показать работу ног.»

Обучающиеся под руководством педагога разучивают минисвязку: 8 счетов виск, 2 счета вольта, бота-фога, 2 счета вольта, ботафога.»

Педагог: «Теперь давайте станцуем самостоятельно под мой счет»

Обучающиеся отрабатывают связку под счет педагога.

Педагог: «Хорошо! Теперь давайте попробуем под музыку.»

Обучающиеся вместе с педагогом начинают танцевать минисвязку под музыку. Затем отрабатывают сами.

Педагог: «Ребята, давайте разделимся на две группы и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось.»

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Итоговый этап

Педагог: «Ребята, наше занятие подходит к концу. Скажите: над чем мы с вами сегодня работали?»

Обучающиеся отвечают

Педагог: «Все ребята старались, молодцы! На этом наше занятие окончено. Всем большое спасибо!»

Обучающиеся вместе с педагогом делают поклон.

Список используемой литературы

1. Алекс Мур. Техника бальных танцев. – Лондон, «Имперское общество учителей танца», 1994.
2. Пин Ю.С. «Перечень фигур европейских и латиноамериканских танцев, разрешённых к исполнению в классах «Е», «Д», «С» в ФТСР

Тема: «Позиции ног в танце Ча-ча-ча»

Участники: обучающиеся в возрасте 7-12 лет.

Основная идея: отработать и улучшить танцевальные навыки, создать благоприятную атмосферу в коллективе, взаимодействовать всем участникам группы друг с другом, анализировать качество исполнения друг друга, принимать участие в обсуждении исполнения.

Цель: развитие физических качеств, специальных двигательных умений, психических функций, необходимых для успешного исполнения танца «Ча-ча-ча».

Задачи:

Обучающие:

- 1) Повторить и закрепить, ранее пройденный материал (комплекс хореографических упражнений).
- 2) Формировать движенческие навыки, продемонстрировать как танец, движение, способствует сохранению физического здоровья и психофизического состояния.

Развивающие:

- 4) Развивать ритмическую координацию.
- 5) Формировать правильную осанку и танцевальный стиль обучающихся.

Воспитательные:

- 2) Воспитывать эстетический вкус обучающихся.
- 3) Воспитывать трудолюбие, целеустремленность и самообладание.

Необходимое оборудование и материалы: музыкальная колонка, аудиофайлы необходимых музыкальных произведений, танцевальная форма обучающихся.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- технология сотрудничества;
- проблемное обучение;
- информационно-наглядные (презентация);
- игровое обучение.

План проведения

1 Этап: организационный.

Задача – организация начала занятия.

Содержание – приветствие, проверка списочного состава, актуализация правил поведения на занятии.

2 Этап: подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Разминка.

3 Этап: основной этап. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и наработки упражнений и фигур танца.

Содержание:

- упражнения, фигуры, направленные на наработку мышц, используемых в танце Ча-ча-ча;
- наработка на основном шаге танца и на лок-степе;
- наработка под музыку;
- конкурс среди участников группы на выявление лучших.

4 Этап: основной этап. Усвоение новых знаний – разучивание минисвязки.

Задача: разучить шаги по ногам. Отработать под музыку.

Содержание:

- знакомство с минисвязкой танца Ча-ча-ча. Показ педагогом;
- заучивание и наработка связки;
- наработка связки под музыку;
- конкурс среди участников группы на выявление лучших.

6 Этап: итоговый этап.

Задача: анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание: педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.

Ход занятия

Организационный этап

Педагог: «Добрый день, ребята, давайте проверим, кто у нас сегодня присутствует на занятии».

Педагог сверяет посещаемость по списку группы и расставляет детей в линейки

Педагог: «Ребята, давайте вспомним, как мы себя ведем на наших занятиях?»

Обучающиеся озвучивают правила поведения на занятии

Педагог: «Какие вы молодцы, ребята, правильно – во время занятия следует отвечать лишь после поднятой руки. В течении всего занятия спинки должны быть растянуты».

Подготовительный этап

Педагог вместе с обучающимися делает поклон

Педагог: «Ребята, сегодня на занятии мы будем отрабатывать танец Ча-ча-ча. Уделим внимание позициям в ногах. Сначала попробуем на знакомых фигурах: основной шаг и лок-степ. Затем выучим минивариацию. Все помнят основные фигуры танца?»».

Обучающиеся предлагают варианты ответа

Педагог: «Для начала давайте подготовим наши мышцы и сделаем разминку». (Вначале проводит педагог).

Педагог: «Кто хочет провести разминку?»»

Педагог вызывает желающего, обучающийся проводит разминку.

Основной этап. Усвоение новых знаний и способов действий

Педагог: «Начнем мы с упражнения «Кубинские бреки». Важно показать каждую позицию в ножках: треугольник, две прямые, треугольник, чек, две прямые. И точно так же в другую сторону».

*Обучающиеся под руководством педагога выполняют
упражнение «Кубинские Бреки»*

Педагог: «Замечательно! Теперь давайте попробуем станцевать упражнение под музыку, сохраняя наработанные позиции в ногах».

*Обучающиеся вместе с педагогом пробуют выполнить упражнение под
музыку.*

Затем под руководством педагога отрабатывают самостоятельно.

Педагог: «Хорошо. Теперь давайте попробуем показать позиции в ногах на фигуре «Основной шаг».

*Все обучающиеся под руководством педагога прорабатывают
каждую позицию в фигуре «Основной шаг».*

Педагог: «А теперь покажите под счет что у вас получилось».

Обучающиеся танцуют под счет педагога.

Педагог: «Хорошо. А теперь давайте так же постараемся станцевать под музыку».

Обучающиеся начинают танцевать «Основной шаг под музыку вместе с педагогом. Затем пробуют самостоятельно.

Педагог: «Ребята, давайте разделимся на две группы, и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось».

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Педагог: «Давайте попробуем показать позиции в ногах на фигуре «лок-степ».

Педагог вместе с обучающимися отрабатывает фигуру по позициям в ногах

Педагог: «Ребята, давайте станцуем под счет, а я посмотрю, что у вас получилось».

Обучающиеся танцуют фигуру «Лок-степ» под счет.

Педагог: «Хорошо. Теперь давайте попробуем станцевать под музыку».

Обучающиеся вместе с педагогом начинают танцевать фигуру под музыку. Затем отрабатывают сами.

Педагог: «Ребята, давайте разделимся на две группы, и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось».

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Основной этап. Разучивание минисвязки

Педагог: «Давайте выучим минисвязку. Затем мы на ней постараемся показать все позиции в ногах».

Обучающиеся под руководством педагога разучивают минисвязку: лок-степ вперед, чек, два раскрытия, лок-степ назад, два обратных раскрытия».

Педагог: «Теперь давайте станцуем самостоятельно под мой счет».

Обучающиеся отрабатывают связку под счет педагога.

Педагог: «Хорошо! Теперь давайте попробуем под музыку».

Обучающиеся вместе с педагогом начинают танцевать минисвязку под музыку. Затем отрабатывают сами.

Педагог: «Ребята, давайте разделимся на две группы, и вы посмотрите на результаты друг друга. А затем выскажите свое мнение у кого получилось».

Обучающиеся в два захода танцуют фигуру под музыку. Педагог спрашивает мнение обучающихся.

Итоговый этап

Педагог: «Ребята, наше занятие подходит к концу. Скажите: над чем мы с вами сегодня работали?»

Обучающиеся отвечают

Педагог: «Скажите, позиции в ногах нужно показывать только на тех фигурах, которые мы танцевали сегодня?»

Обучающиеся отвечают

Педагог: «А на своих конкурсных композициях это нужно применять?»

Обучающиеся отвечают

Педагог: «Все ребята старались, молодцы! На этом наше занятие окончено. Всем большое спасибо!»

Обучающиеся вместе с педагогом делают поклон

Список используемой литературы

1. Алекс Мур. Техника бальных танцев. – Лондон, «Имперское общество учителей танца», 1994.
2. Источники интернета: сайты Федераций танцевального спорта городов России; сайты с информацией о спортивной психологии, этики и детской здоровьесодержающей информацией.
3. Нормативные документы Федерации танцевального спорта России.
4. Пин Ю.С. «Перечень фигур европейских и латиноамериканских танцев, разрешённых к исполнению в классах «Е», «Д», «С» в ФТСР.

Приложение 3



