

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр творческого развития «Центральный»



**Сборник дидактических материалов**  
**«Театральная мастерская»**  
по основам театрального искусства.  
(Сценарии мероприятий, сценки, упражнения и методические советы)

Автор-составитель:  
Яшникова Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022 г.

Яшникова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования города Краснодар «Центр творческого развития» Центральный».

**Яшникова Е. Ю. Театральная мастерская** (Сборник дидактических материалов по основам театрального искусства). – Краснодар, 2022 – 68 с.

В данном сборнике представлены разработки авторских сценариев, несколько небольших историй, придуманные обучающимися на занятиях актерским мастерством.

Дидактический материал может быть использован педагогами дополнительного образования, руководителями детских театров, педагогами и родителями для занятий с детьми театральным творчеством.

## Содержание

Введение.....	4
Сказка о прекрасной бабочке .....	6
Веселая история.....	9
Сценарий литературно-хореографической композиции по мотивам рассказов М. Горького «Старуха Изергиль» .....	10
СЦЕНАРИЙ пролога конкурса чтецов «Сила звонкого слова» .....	13
АВОКАДО («РЕПКА» на новый лад).....	17
На конкурс пожарных дружин ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПОЖАРНОЙ ДРУЖИНЫ «С.В.Ч.» - «СИЛЬНЫЕ! ВЫНОСЛИВЫЕ! ЧЕРЕЗВЫЧАЙНО!» .....	20
Сценарий праздника «День знаний».....	23
Сценарий театрализованного интерактивного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «За горой страна чудес!» .....	30
Сценарий. «Осенние театрашки».....	35
Литературно-музыкальная композиция по стихам М. Цветаевой «Падали листья, я родилась...».....	39
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ» Литературно-музыкальная композиция посвященная 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «Как хорошо на свете без войны».....	46
Сценарий мероприятия, посвященного Дню Победы «Дорогами войны».....	50
Сценарий театрализованной игровой программы «Новогодний бал в царстве царя Гороха».....	57
Список литературы.....	68

## Введение

Театр – одно из древнейших искусств, которое всегда привлекало детей. И детям, и театру свойственно стремление к фантазии и игре. К. С. Станиславский повторял «Дети-лучшие актеры. И переиграть ребенка на сцене взрослому человеку невозможно». Поэтому и в наше время компьютерных технологий дети с удовольствием занимаются театральным творчеством.

Детский театальный коллектив имеет большие воспитательные возможности, необходимо только создавать *театр самих детей*, а не театр *для детей*. В таком коллективе сочетаются творчество и труд всех и каждого, здесь ребята учатся свободному уважению и вниманию к другим, требовательность к себе.

Театральная деятельность подразумевает не только актерское творчество, но и другие навыки: пошив и изготовление костюмов, реквизита, декораций, умение обращаться с электроаппаратурой, а также необходимые навыки для организационной и административной работы.

Творческий коллектив позволяет осуществить деятельный уровень художественного воспитания, здесь не только познаются художественные ценности, но и происходит их осмысление.

Театральная деятельность очень помогает развитию общих способностей, так как в детском возрасте искусство является языком самовыражения, помогает социальной и психологической адаптации, развитию и росту их как личности.

Актерское творчество развивает ребенка во всей его психофизической целостности: обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Творческая работа требует максимальной отдачи, сил, времени. Занимаясь в театре, ребенок меньше пребывает на «улице». Поэтому привлечение детей и подростков к театральному движению решает одну из острейших социальных проблем общества- является профилактикой антисоциального поведения.

Театральное искусство- универсальная образовательная модель, так как театр-синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, дети погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

В настоящее время творчество и творческая деятельность определяют ценности человека, поэтому формирование творческой личности имеет важное значение и практический смысл.

Целью привлечения детей и подростков является развитие творческой, самостоятельной, ответственной личности, а также раскрытие ее индивидуальных особенностей, создавая условия для самоопределения и дальнейшей самореализации.

На занятиях в «Творческой мастерской» с ребятами используются различные упражнения на импровизацию, креативность мышления, развитие фантазии, воображения. «Оживляем» предметы, окружающие нас, наделяем их биографией и историй «жизни». Часто в результате совместного творчества рождаются интересные художественные произведения, небольшие рассказы, сценки, которые в последствии ложатся в основу пьес. Эти пьесы превращаются в учебные постановки, в которых с огромным удовольствием ребята исполняют ими же созданные роли.

Часто используются приемы «мнемотехники», или «мнемоники», что очень хорошо помогает ребятам развивать память. Память человека -это инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста. Наука «Мнемотехника» предоставляет технологии запоминания самой разной информации. Смысл в том, что наша память запоминает очень хорошо образы, картинку. Мнемотехника позволяет любую информацию переводить в картинку и так запоминать тексты, числа, таблицы, и даже изучать языки.

Предлагается каждому из ребят назвать поочередно по несколько слов, не связанных между собой. Записывается педагогом. Затем прочитываются слова несколько раз. При первом прочтении читать нужно медленно. Для каждого слова придумывается картинка – ассоциация, самая неожиданная и яркая. Каждое следующее слово, точнее образ, должен взаимодействовать с предыдущим. Мы как бы создаем киноленту, т е кадры. Затем список слов читается несколько раз. Ребята повторяют ряд слов. Чаще всего дети рассказывают уже свой «фильм», созданный воображением. Огромную радость у ребят вызывает то, что за короткий отрезок времени они запоминают много слов и даже порядок их в списке.

В сборнике авторских сценариев, представляемых вашему вниманию, включены несколько небольших историй, придуманных ребятами на занятиях актерским мастерством.



Рисунок 1 «Театральная мастерская»



### Сказка о прекрасной бабочке

В теплый летний день, после небольшого дождя над лужайкой порхала Бабочка. Неожиданно она увидела перед собой большую лужу. Подлетела ближе, заглянула...Из воды на нее смотрела красивая цветная бабочка. Наша Бабочка очень захотела познакомиться.

- Как тебя зовут, бабочка? – спросила у той, что выглядывала из лужи.

Растущие неподалеку цветы тоже заглянули в воду, стали смеяться.

- Там растут самые красивые цветы в мире, и никаких бабочек там нет!

- Нет, там сидит точно такая же, как я, моя подружка! - возмутилась Бабочка.

Цветы не хотели согласиться, начали спорить и все перессорились. Пока шел спор, пригрело солнышко, и лужа высохла.

Трава, которая слышала все, спросила:

- О чем вы так долго спорили?

Бабочка и цветы хотели ответить, оглянулись и...ничего не увидели. Все решили, что все им только почудилось. Рассмеялись, и помирились.



Рисунок 2 «Театральная мастерская»



## Веселая история

*Стихотворение сложили ребята из заданных слов: гармошка, картошка, зверушка, лягушка, кочка, дочка, сучок, трава.*

Я повесил на крючок старую гармошку,  
Чтоб испечь на завтра в печке вкусную картошку!  
Вдруг в окне я увидел какую-то зверушку.  
Это прыгала за мухой зеленая лягушка.  
Прыг да прыг, квакушка ловко  
с кочки на кочку  
Жаль, поймать не получилось...  
Чем кормить ей дочку?  
Тут решил помочь лягушке, взял сучок – и в травку!  
Паучков и мух лягушкам наловил на завтрак.

Рисунок 3 «Театральная мастерская»





**Сценарий**  
**литературно-хореографической композиции**  
**по мотивам рассказов М. Горького «Старуха Изергиль»**

**«Во имя света бьется сердце»**

**Работникам нелегкого педагогического труда посвящается.**

**Звучит музыка.**

**Видео:** лес, поляны, река и т.д.

***На сцене хореографическая зарисовка люди-тени (в белых одеждах)***

**Голос:** Давным-давно жили люди. Это были здоровые красивые люди. Жили они в густом зеленом лесу, где водилось много дичи, росли грибы и ягоды, а реки были полны рыбы. Жили они так из поколения в поколение, передавая умение охотиться и добывать пищу себе и своим детям.

Но пусты были души людей. И стали вдруг задумываться они о смысле своего существования.

***Люди - тени раскачиваются из стороны в сторону, с бессмысленным выражением лиц. Постепенно оседают и падают на пол.***

**Видео:** густой непроходимый лес.

**Музыка.** Тревожная, тяжелая.

Думали они долго и, не найдя ответа, стали плакать жены и дети племени, а отцы задумались и впали в тоску. И наступила тяжелая пора для них. Лес стал вдруг темным и непроходимым, сквозь густо сплетенные ветви деревьев не видать было неба и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу. И днем и ночью вокруг было кольцо крепкой тьмы, и потеряли люди счет времени, и погрузились в тяжелые думы. И ослабли люди от дум...

***Уходит свет, музыка нарастает.***

Однажды ночью, когда ослабленные люди уснули, луч солнца вдруг проник сквозь густые заросли деревьев и сам Господь ниспослал озарение одному из них.

***Луч света освещает одну фигуру. Музыка меняется на более спокойную.***

И поднялся человек и сказал так:

- Я выведу вас к свету. Я покажу вам дорогу в мир прекрасного и души ваши оживут и наполнятся смыслом.

Идите за мной и ничего не бойтесь! Но путь наш будет тернист и нелегок!

Он сказал это так убедительно и горячо, что поверили ему люди и молча пошли за ним, забывая о страхе. Долго шли они. Однажды грянула гроза над лесом, зашептали деревья глухо, грозно! И стало в лесу так темно, точно в небе собрались все ночи, сколько было их на свете. Но люди шли и шли, окрыленные надеждой выйти из тьмы и увидеть свет. И, видя, как устали изможденные люди, как выдохлись дети и пали духом старики, человек сказал: - Что я могу сделать для вас, люди? Подумав несколько секунд он вынул сердце из груди (*имитация горящего сердца- электронные свечи*) -Идемте, крикнул человек с пылающим сердцем в руке, сделал несколько шагов и... упал.

### **Лирическая музыка**

Люди в горе склонились над человеком, который был мертв. И лишь сердце его горячее и большое горело ярко, озаряя светом своим все вокруг.

*Люди склоняются над человеком. У каждого в руке – маленькая электрическая свечка. Под текст встают, выстраиваются в форме сердца. Вытягивают ладонь, в которой горит свеча. Имитируют движение вперед, шагая на месте.*

Благодарные люди попытались спасти сердце, но оно вдруг рассыпалось на тысячи, сотни тысяч мелких горячих искорок. И каждая из этих искорок проникла в души людей, и загорелись их сердца. И люди смело шли вперед дорогой к свету. Ими двигала мечта. Они шли туда, куда вел их человек, отдавший им свое сердце. Они шли к **знаниям...**

***В центре композиции - «сердца» поднимается человек, отдавший сердце. Обращается к зрителям.***

Мы с вами - искры одного огня!  
Без этой искры не прожить ни дня!  
Не трудно нам огонь свой сохранять,  
И светом путь в ученье озарять.

Я обращаюсь, люди к вам  
От всех, любовью к детям кто богат:  
Пока я дышать умею,  
Пока я мечтать умею,  
Пока мое сердце бьется –  
поверьте моим словам!  
Пока жизни ниточка вьется,  
Пока для нас солнце смеется,  
Мое горящее сердце  
Я посвящаю вам!

Рисунок 4 «Театральная мастерская»



**СЦЕНАРИЙ**  
**пролога конкурса чтецов**  
**«Сила звонкого слова»**

**Оформление сцены: декорация березы, фрагмент плетня, на нем -  
рушник, лавка у плетня, прялка.**

**На заднем плане – экран.**

**ГОЛОС ЕСЕНИНА- в записи.**

## **Муз фон. (Лирическая музыка)**

**ЕСЕНИН (голос):** Я родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, в селе Константиново. Был крещен в Константиновской церкви иконы Казанской Божией Матери и наречен Сергеем в честь Сергия Радонежского.

## **Фон – колокола церковные**

**ВИДЕО:** Рязанская губерния, дом, село Константиново

**ЕСЕНИН (голос):** Отец мой – крестьянин Александр Никитич Есенин, мать – Татьяна Федоровна. Детство провел у деда и бабки по матери в другой части села». С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега и, как щенка, бросал в воду».

**Выходят 2 девушки в народных костюмах. Присаживаются на лавку. Плавно, распевно ведут повествование.**

**Девушка 1:** Очень хорошо он был выучен лазить по деревьям. Из мальчишек со ним никто не мог тягаться.

**Девушка 2:** Бабушка любила Сергея изо всей мочи, и нежности ее не было границ.

**Девушка 1:** Долгими зимними вечерами рассказывала она ему сказки, пела песни. Оттого и слышны народные мотивы в творчестве поэта.

**Девушка 2:** Под окнами

Костер метели белой,  
Мне девять лет.  
Лежанка, бабка, кот...  
И бабка что-то грустное,  
Степное пела,  
Порой зевая  
И крестя свой рот.

**ГОЛОС:** Стихи я начал писать лет с 9. Лет в 18 был удивлен тем, что их не печатали и послал в Петербург...»

**Девушка 1:** В начале 1914 года Есенин впервые получил гонорар за стихи, напечатанные в журнале.

**Девушка 2:** Так Россия впервые узнала своего гения...

Родился я с песнями в травном одеяле.  
Зори меня вешние в радуго свивали.  
Вырос я до зрелости, внук купальной ночи,  
Сутемень колдованая счастье мне пророчит.

**Девушка 1:** Приезжая в деревню, он собирал соседей, подолгу беседовал с ними, шутил... В погожее время поэт целыми днями пропадал на сенокосных лугах или на Оке...»

**ВИДЕО: «Есенин в родном селе» из кинофильма «Есенин».**

**Девушка 2:** Невзгоды крестьянской жизни, ее радости и надежды – все отразилось в есенинских задушевных строках.

**Девушка 1:** «Моя лирика, — не без гордости говорил поэт, — жива одной большой любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

**Звучит песня «Гой ты, Русь моя», переход на чтение с третьей строфы стихотворения из к.ф. «Есенин»**

**ВИДЕО: «Гой ты, Русь моя родная».**

**Девушка 1:** В стихотворениях Есенина природа, как вечная красота и вечная гармония мира. Стихами своими призывает поэт: остановитесь на мгновение, посмотрите на окружающий вас мир земной красоты, послушайте шелест луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, на звездное ночное небо...

**Девушка 2:** Поэт Руси, он взял у ее природы даже характерные черты своей прекрасной внешности: чарующую синеву очей – у голубых озер и бездонных небес, мягкие кудри – у крон родных берез, золото волос – у российских нив. А главное, он взял у Родины глубокую и необъятную душу России.

**Девушки исполняют песню «Есть одна хорошая песня у соловушки» - а капелла**

**Девушка 1:** Сергей Александрович, а что для вас любовь? - спросили на одной из встреч Есенина.

**Девушка 2:** **Любовь...** Что за вопрос такой? Не знаю... Ну любовь это – купание. Нужно либо с головой нырять, либо не соваться вообще. А так если слоняться вдоль берега будешь только мерзнуть и злиться.

**Девушка 1:** Сергей Александрович, а вы когда-нибудь любили?

**Девушка 2:** Ответ Есенина-  
Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

**ВИДЕО: Встреча с Айседорой (отрывки из сериала Есенин)  
Танец любви**



**ЕСЕНИН (голос):** "Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка.

**Девушки исполняют песню на стихи С. Есенина «Кто я» - а капелла**

**ЕСЕНИН (голос):** Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это - искусство..." С. Есенин.

**Участники декламируют стихи.**

**Финал мероприятия**

**Девушка 1:** Неодолимо движение времени. Одно поколение сменяет другое, Русь продвинулась от сохи к атому.

**Девушка 2:** Бесперывно вспыхивают и нарождаются в мире поэзии новые звёздочки и звёзды. Возможно и среди вас, участников сегодняшнего конкурса чтецов появятся новые звезды поэзии.

**Девушка 1:** Поэтов, или тех, кто называет себя достаточно, но лишь немногие, очень немногие согревают народную, «живую душу» в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче.

**Девушка 2:** Имя одной из таких звёзд в бессмертном поэтическом созвездии России – **Сергей Есенин.**

**Стихотворение Е. Фокина – посвящение С. Есенину «ЧЕРЕЗ ГОДЫ» читает один из участников конкурса чтецов.**

Не забудет «голубая Русь»  
Светлых глаз с осенней поволокой.  
В них застыла талой льдинкой грусть,  
Точно неизбежность злого рока.

Светлый месяц, яблоневого дыма.  
Клен опавший. Золотые нивы.  
Им Сергуху помнит молодым,  
Светлым, окрыленным и счастливым.

Вспоминает родина шафрана  
Образ светлокудрого поэта,  
Что воспел Саади и Хайяма,  
Персия в стихах его воспета.

Нет уж милой, что могла сказать:  
Он за мной ходил в заоблачные дали.  
Может за чертой Земли, как знать,  
В Вечности они едины стали.  
Что ж душа не ведает покоя?

Все поэты на Земле одной породы.  
В прошлое ступив одной ногою,  
Он другой прорвался через годы.

Рисунок 5 «Театральная мастерская»



### **АВОКАДО («РЕПКА» на новый лад)**

**Музыкальный фон.** На сцене артист в костюме авокадо. Растет под музыку, тянется к солнцу.

**ГОЛОС (он же переводчик):** В далекой жаркой Мексике в самой жаркой пустыне под самым жарким солнцем росло Авокадо. Росло - росло и выросло. Выросло авокадо большое- пребольшое, спелое - преспелое! Неподалеку от места, где росло Авокадо стояла фазенда Дона Педро, где жил он со своей большой семьей. Дон Педро очень любил свои владения. А еще он очень любил свою гитару.

В одно прекрасное утро Дон Педро, как обычно, обходил свою фазенду и, вдруг, увидел как выросло Авокадо. Большое-пребольшое. Спелое - спелое.

Захотел Дон Педро сорвать урожай. (*пробует выдернуть – не получается*)  
Думал -думал Дон Педро , как же ему собрать ...урожай. И решил он позвать свою жену- Донну Суспензию.

**Дон Педро:** О, Донна Беладонна, панама-американка, мио дия белиссимо Суспензия! Бегаре бегаре, авокадо собираре!!!

**Переводчик:** О, моя любимая неповторимая, самая лучшая жена на свете!  
Иди скорее сюда, посмотри, какой сюрприз я тебе приготовил!

**Муз фон.** *Выходит, Донна суспензия. Обходит Авокадо со всех сторон. Пантомима - «спрашивает, что надо»? Дон Педро «объясняет»- показывает, что не вытягивается.*

**Донна Беладонна:** О, Мама мия, Санта лючия! Муже – буратино!!! (*стучит ему по голове*).

**Переводчик:** О, мой дорогой, ты совершенно ничего не можешь сделать без меня!

**ГОЛОС:** Взаяся Дон Педро за Авокадо, Донна Суспензия за Дона Педро. Тянут-потянут- вытянуть не могут.

*Оба пытаются выдернуть Авокадо. Ничего не получается. Думают. Придумали.*

**ГОЛОС:** И решили тогда они позвать внучку.

**Вместе:** - О, Марианна!!! *Зовут:* Марианна!!!!

*Выходит Марианна. Объясняют ей, показывают – пантомима. Пытаются вытянуть Авокадо.*

**ГОЛОС :** Взаялись они за Авокадо по старой, русской народной традиции- Дон Педро за Авокадо, Донна Суспензия за Дона Педро, Марианна – за Донну Суспензию... Тянут-потянут- вытянуть не могут.

*Все трое что-то кричат друг другу.*

**ГОЛОС:** И решили тогда они своей дружной семьей позвать собаку Каштансию.

**Вместе:** Каштансия, Каштансия!!!

*На сцену виляя хвостиком бежит собака, подходит, слушает объяснения.*

**ГОЛОС:** Взаялись они тянуть Авокадо. Дон Педро за Авокадо, Донна Суспензия за Дона Педро, Марианна – за Донну Суспензию, Каштансия за Марианну. Тянут-потянут- вытянуть не могут!!!

**ГОЛОС:** И решили тогда они позвать кошку Мурьетту.

*Собака скулит, показывает в сторону на кого-то лапками, ее не понимают. Убегает и за одежду вытаскивает на сцену кошку.*

**Все обрадованно:** *Мурьетта!*

**ГОЛОС:** С радостью включилась Мурьетта в работу. Вот взялись они друг за друга: Дон Педро за Авокадо, Донна Суспензия за Дона Педро, Марианна – за Донну Суспензию, Каштансия за Марианну, кошка Мурьетта – за Каштансию. Тянут-потянут, а ...вытянуть не могут!

*Тянут, упали.*

**ГОЛОС:** Устали. Но тут на радость всем пробежала мышка – Пипичитта. Обрадовались все, закричали:

**Все:** Пипичитта, Пипичитта! *(Показывают, что не могут вытянуть авокадо).*

**ГОЛОС:** Подошла Пипичита, Взялись наши герои друг за друга. Дон Педро за Авокадо, Донна Суспензия за Дона Педро, Марианна – за Донну Суспензию, Каштансия за Марианну, кошка Мурьетта – за Каштансию, а Пипичитта – за Мурьетту, а Пипичитта – за Мурьетту.

Тянут-потянут – вытянули Авокадо. Обрадовались все очень и стали танцевать. Так и не узнали наши герои, что авокадо на деревьях растет. Зато они хорошо знали, что когда все вместе- возможно даже самое невозможное.

*Все танцуют и поют.*

Рисунок 6 «Театральная мастерская»



**На конкурсе пожарных дружин**

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПОЖАРНОЙ ДРУЖИНЫ «С.В.Ч.» -  
«СИЛЬНЫЕ! ВЫНОСЛИВЫЕ! ЧЕРЕЗВЫЧАЙНО!»**

**(Опубликовано в журнале «Как развлечь гостей» №1(212)2020 г.)**

**Музыкальный фон:** колокольный звон, шум.

Команда 5 человек строем выходит на сцену.

1. Тили-тили-тили бом!  
Загорелся кошкин дом!
  2. Кошка выскочила! Глаза выпучила!
  3. Не права была глупая кошка –  
Распахнула все двери, окошки!
  4. Пожарным о беде не сообщила!
  5. Убегая – печь не затушила!!!
- 
1. 01 впопыхах не набрала, панику дикую создала!
  2. А знать ведь должен каждый гражданин  
Экстренный пожарный номер – 01!



3. Кошку мы не бросим в беде,  
Побежим скорее к воде!!!

**Звуковой фон:** сирена пожарной машины.

1. Пока машина красная,  
Не выключая фар,  
На службу на опасную  
Спешит тушить пожар,

**Музыкальный фон:** быстрая стремительная музыка. «Время, вперёд!»

2. Мы зря время не теряем:  
Шланг пожарный раскатаем  
Воду и песок возьмём!  
И ведём борьбу с огнём!

3. Щиток с лопатой и ведром,  
Огнетушитель рядом...  
И ни страшны нам ни по чём  
Огонь и все преграды!

4. Мы сильные и смелые  
В любом труде умелые!  
Активные, спортивные  
Никем непобедимые!

**Вместе:** СИЛЬНЫЕ, ВЫНОСЛИВЫЕ, ЧЕРЕЗВЫЧАЙНО!

5. Мы - пожарная дружина,  
Мы не дремлем на посту.  
Если где-то возгоранье, -  
Как один мы – тут как тут!

**ЗВУЧИТ ФОНОГРАММА** из м/фильма «Бременские музыканты» - «Ох рано, встаёт охрана»

**ПОЮТ:**

- 1 Куплет.

Почетная и завидная наша роль  
Да, наша роль,  
Да, наша роль  
Да, наша роль!  
Не может без пожарных ни король,  
Не может без пожарных детский сад,  
Не может также каждый интернат.  
Ох, живо встаёт дружина!

### **НА ПРИПЕВЕ В СТИЛЕ «РЭП»:**

И днём и в ночь  
И утром рано  
Не спит, а бдит пожарная охрана!  
Не покладая рук, не разгибая спину  
Несёт свой долг пожарная дружина!!!!  
Если где-то загорится  
Если что-то задымится  
По тревоге, как один,  
Позвони по – 01!

#### 2 Куплет:

Сограждан наших мы должны сберечь!  
Должны сберечь!  
Должны сберечь!  
Должны сберечь!  
Очаг найти, от бед предостеречь!  
Тушить пожар, водой залить что надо –  
Такая вот забота!... И не за награду!!!  
Ох, дружно несём мы службу!!

#### 1. Силу, скорость приложили

И пожар мы затушили!

#### 2. Трудно, жарко, тяжело,

Но умение и ловкость

Нас от бедствия спасло!

#### 3. Всегда вперёд!

И не стоит вопрос «ЗАЧЕМ»?

Ведь мы пожарная дружина – «СВЧ!»

Сильные! Выносливые! Чрезвычайно!

Дружно уходят друг за другом, один возвращается будто что-то забыл...

1. А что с кошкой?
2. Всё - о'кей!!!
3. Ей сделал предложение  
Сам Лёва- царь зверей!!!

Рисунок 7 «Театральная мастерская»



### Сценарий праздника «День знаний»

*МУЗ. сопровождение. 2 микрофона.*

**1 вед.** -Добрый день, ученики!

**2 вед.** -Добрый день учителя и воспитатели!

**1 вед.** - Сегодня вы пришли не зря.

**2 вед.** -Сегодня Праздник первого сентября!

**Вместе:** – День Знаний!

**1 вед.**- Мы рады видеть вас всех повзрослевшими, отдохнувшими! Мы уверены, что все каникулы вы подгоняли дни, часы, минуты, секунды: "Скорей бы в школу!"

**2 вед.** А еще, мы уверены, за лето вы прочли много интересных веселых историй, а также произведения, заданные учителем литературы на лето. Прочли?

**1 вед.** И, конечно очень скучали по библиотеке, в которой ваши любимые книжки заждались вас на полках.

**2 вед.** - Друзья, за лето вы отдохнули, и ваш мозг немного разленился. Поэтому сейчас мы встряхнем его и настроим на нужный лад. Начнем с общих вопросов **на эрудицию. А правда ли, что:**

1. В Японии ученики пишут на доске кисточкой с цветными чернилами? - *да*
- Авторучка была изобретена еще в Древнем Египте? - *да*
2. Шариковая ручка сначала применялась только военными летчиками? - *да*
3. В Африке выпускаются витаминизированные карандаши для детей, имеющих обыкновение грызть, что попало? - *да*
4. В некоторые виды цветных карандашей добавляют яичный белок для большей прочности грифеля? - *нет*
5. Если пчела ужали кого-нибудь, то она погибнет? - *да*
6. Правда ли, что пауки питаются собственной паутиной? — *да*
7. В одном Корейском цирке двух крокодилов научили танцевать вальс? - *нет*
8. На зиму пингвины улетают на Север? - *нет, они не умеют летать*
9. Если камбалу положить на шахматную доску, то она тоже станет клетчатой? - *да*
10. Мыши, подрастая, становятся крысами? - *нет, это разный отряд грызунов*
11. Некоторые лягушки умеют летать? - *да, в тропических лесах Азии и Африки*
13. Глаз наполнен воздухом? - *нет, жидкостью*
14. Утром, вы выше ростом, чем вечером? - *да*
15. В некоторых местах люди моются с помощью оливкового масла? - *да, в некоторых жарких странах, где не хватает воды*
16. Дельфины - это маленькие киты? - *да*
17. Стрижи даже спят на лету? - *да, на закате стрижи взлетают на большую высоту и спят на лету, а на рассвете спускаются поближе к земле*
18. Дикобраз стреляет своими иглами во врагов? - *нет*
19. Отправляясь на обед, самка бегемота находит няньку для своего детеныша? - *Да, в каждом стаде бегемотов есть своего рода детский сад, где пасутся самки с детенышами. Покидая малыша, мать оставляет его под присмотром других самок.*
20. Рыба - трубка маскируется под трубку? - *нет*
21. Осьминог от страха становится совсем белым? - *да*
22. Мартышка обычно бывает размером с котенка? - *да*
23. Дуремар занимался продажей лягушек? - *нет, пиявок*
24. Мойву эскимосы сушат и едят вместо хлеба? - *да*
25. Рост конька-горбунка составляет два вершка? — *нет, три.*

### «Синонимы»

- А сейчас мы называем слово, а вы должны назвать как можно больше его синонимов, т.е. слов с одинаковым значением. Например:

**Хорошо** — неплохо, недурно, славно, ладно, здорово, хоть куда, классно.

И так:

**Плохо** — неудовлетворительно, скверно, безобразно, погано, паршиво, гадко, отвратительно, ужасно.

**Плакать** — рыдать, реветь, выть, скулить, хныкать, рюмить, обливаться слезами, вопить.

**Смеяться** — хохотать, заливаться, закатываться, покатываться.

**Кушать** — есть, уплетать, лопать, жрать, уписывать, уминать, наворачивать, поглощать, уничтожать.

**Кричать** — орать, горланить, вопить, горлопанить.

**Говорить** — болтать, разговаривать, лопотать, изъясняться, толковать, вещать.

**Идти** — топать, брести, проходить, плестись.

**Вед 2.** Ну что ж, с эрудицией неплохо. А вот знания необходимо пополнять ежедневно, и понимать, что ...познание – дело постоянное.

### Сценка « 1 сентября в сказочной стране»

*В центре сцены стоит трон, под слова автора выходит царевич, потягивается, зевая, садится. Автор рядом со свитком.*

*(Действующие лица: 1.- Автор .2- Царевич. 3.- Науки, представляющие разные «царства» - отрасли знаний (география, литература, математика, музыка, история, изо, физика, иностранный язык).*

**Автор:** В стороне одной далекой

Жил царевич одинокий.

Скучно жизнь его идет,

Вдруг царевич узнает...*(автор с поклоном протягивает царевичу свиток, царевич разворачивает его, встает, делает вид, что читает с интересом)*

Что в стране заморской есть

Царства, полные чудес!

Чудеса эти – науки,

С ними не умрёшь от скуки!

**Царевич:** И зачем страдать–томиться?

Может мне пойти учиться? Решено!

Шлю гонцов во все столицы.

Надо мне определиться!



**Автор:** Через день в библиотеке  
Собрались науки века.

### ***Науки выходят***

**Царевич:** Здравсьте, мудрые науки!  
Ну, спасите же от скуки.  
Чтобы я не смог (*зевает и потягивается*) уснуть.  
Расскажите что -нибудь!

#### **1. Наука из царства Географии:**

Я – из царства Географии  
Царевич, здравствуйте! Знает вся Ваша родня ...меня.  
Сколько стран заморских есть, их обычаев не счесть!  
Вы узнаете сейчас лишь немногую их часть!

**Задание: Веселые обычаи, угадать, в какой стране это происходит**

**ЦАРЕВИЧ:** Географы могут работой гордиться,  
Ведь наша Земля велика и прекрасна.

**География:** И есть на земле еще белые пятна,  
Где не ступала нога человека.  
И может быть вами в местах недоступных  
Сделаны будут открытия века!

#### **2. Наука из царства Литературы:**

А я - из царства Литературы  
И по уровню общей культуры  
Опережаю многих. Спасибо заранее  
За Ваше королевское внимание,  
Не хотите ли почитать «Преступление и наказание»?  
Я открою Вам Пушкина и Тургенева,  
На них воспитано такое поколение!!!  
Мы вслух почитаем «Муму», (*шепчет, будто по секрету*)  
Ее он утопит в конце!

**Царевич** (удивленно): Да ну! Ну надо же, как интересно!

#### **3. Наука из царства Математики:**

А про математику, про информатику Вам известно?  
Всемирная паутина,  
Цифровые аппараты,  
Вычислительные машины,  
Где биты и байты.

Всё это — информатика,  
Это её достижения:  
Для кого-то — математика,  
Для кого-то — общение.

**Задание: посчитайте в уме и дайте ответ:**

1. Иван-царевич и его братья пускали стрелы. Три стрелы упали на царский двор, четыре — на боярский, восемь улетели в неизвестном направлении. Сколько стрел выпустили Иван-царевич и его братья? (15)
2. Крошечка-Хаврошечка пошла в лес со своими сестрами — Одноглазкой, Двухглазкой и Трехглазкой. Сколько всего глаз было у этой веселой компании? (8)
3. Фрекен Бок испекла вкусные плюшки и пошла смотреть передачу о привидениях. В кухню влетел Карлсон, съел 28 плюшек сам, а 6 отнес Малышу. Сколько плюшек недосчитается Фрекен Бок, когда вернется? (34)
4. Узнав о дне рождении ослика Иа, Винни-Пух решил подарить ему несколько горшочков меда. Придя домой, он обнаружил, что у него есть 25 горшочков. Мед из 15 горшочков он тут же съел, а остальные захватил с собой. По дороге он съел мед еще из трех. Сколько горшочков с медом все-таки получил ослик Иа? (7)

#### **Наука из царства Математики:**

Математика – царица наук!  
У нас есть квадрат и круг,  
Ромб, овал и прямоугольник!  
Мною всегда ты будешь доволен,  
Ведь в хозяйстве без счета никак,  
Это знает каждый...

#### 4. **Наука из царства Музыки** (перебивая):

Пусть так. Но важнее всех музыка и гармония,  
Хотите, пойдём в филармонию?  
Там на органе играют Баха!

#### 5. **Наука из царства Истории** (раздвигая всех локтями, с поклоном):

Обратите на меня внимание!  
Я представляю историю и обществознание,  
Могу рассказывать бесконечно  
О самом важном, насущном и вечном:  
Познакомлю Вас с Наполеоном  
И с новым конституционным законом!

**6. Наука из царства Изобразительного искусства:**

Ах, нужно быть ближе к искусству!  
Что главное в жизни? Чувства!  
Я Ваш нарисую портрет,  
Вложу в него нежность и свет,  
И Вас научу рисовать!

**7. Наука из царства Биологии (перебивая):**

А физику знать, биологию знать?  
К чему семейные хлопоты?  
Мы с Вами устроим такие опыты!  
Нам микроскоп телевизором станет,  
А в доме цветок ни один не завянет!

**8. Наука из царства Иностранного языка:**

А я, милый друг, из Парижа,  
Где небо и солнце...  
Я Вам приготовлю бульон,  
Станцую для Вас котильон,  
И вечером долгим вдвоем  
Мы Марсельезу споем.

**9. Я - из царства химии:**

Чтоб в предметы заглянуть  
И понять явлений суть,  
Их строений линию – изучайте химию!  
Это просто волшебство,

**Демонстрация опытов.**

Загляните в вещество!  
Химия – ты наш факир,  
Из молекул сделан мир!  
Мы частицы изучаем,  
Вещества соединяем,  
Ищем свойства их различий,  
Все химичим и химичим.

**Царевич:** Как же выбрать, не пойму,  
Мне науку лишь одну?  
Интересно мне узнать,  
Сколько будет пятью пять,

Что такое котильон,  
Где родился Вашингтон?  
Чем закончилось «Мума»,  
Есть ли формула ума,  
Что мне делать? Как мне быть?  
Из вас какую полюбить?

**Автор.** Есть ответ на твой вопрос,  
И не стоит вешать нос!  
Если много хочешь знать,  
Книжки нужно нам читать!

**Царевич:** Ах, как же много нужно знать,

Чтоб всю вселенную познать,  
Чтоб себе время подчинить  
И микрокосмос покорить!  
Но знаем мы наверняка,  
Что все идет от языка,  
И каждый должен осознать,  
Как много нужно, чтоб понять,  
Принять весь клад литературы,  
Чтоб сохранить свою культуру!  
Решено: Буду читать!  
Я за лето накопил силы и старания,  
Подарю учебе я все свое внимание!

**Читаю указ!** (*разворачивает свиток*) Написан для вас!

*«Всем! с сегодняшнего дня!  
И большим и маленьким,  
Грустным и веселым,  
Худеньким и толстеньким,  
С веснушками и без  
Приказано: с книжками дружить,  
Хорошо учиться  
Науки знать и любить  
И знаниями этими дорожить!»* (*Сворачивает свиток, уходит.*)

**Вед 1.** В школе рады вас всегда встречать,  
Здесь можете читать, науки постигать...

**Вед 2.** Мы вам желаем волшебства  
В тетрадях ваших и альбомах,

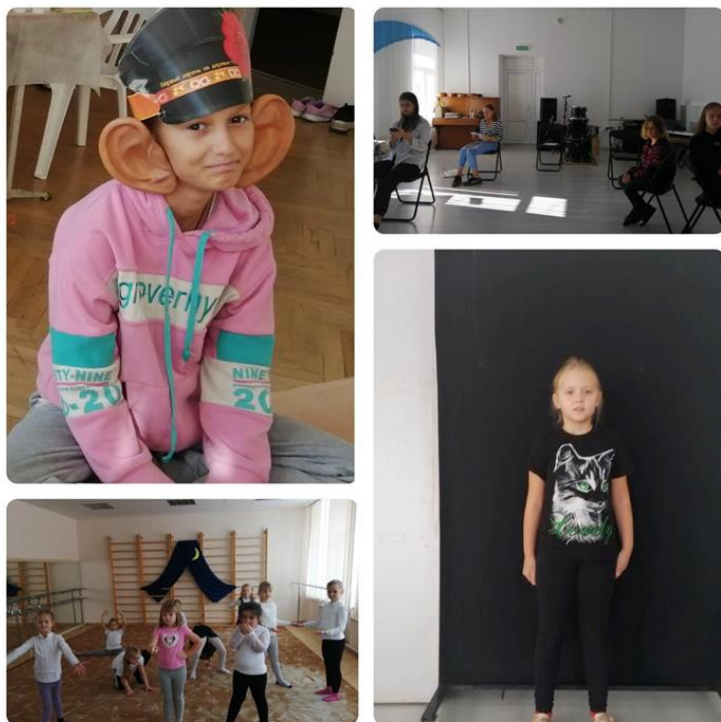
Пусть в них не будет двоек никогда,  
А лишь пятёрки и... четверки иногда.

**Вед 1.** – Дорогие наши учителя и воспитатели, психологи и социальные педагоги, мы знаем, что новый учебный год, как и каждый принесёт вам немало тревог, волнений и забот.

**Вед 2.** - Мы обещаем, что всегда будем стараться учиться и постигать те знания и науки, которые с такой любовью вы передаете нам каждый год!

## ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

Рисунок 8 «Театральная мастерская»



## Сценарий

театрализованного интерактивного мероприятия  
для детей старшего дошкольного возраста  
«За горой страна чудес!»

*Звучит музыка. Занавес закрыт. Появляется Фея.*

**Муз фон.**

**Голос в записи:** Мир сказок полон добра. Сказочный ковер-самолет быстро умчит вас за молочные реки, кисельные берега, а обычная лягушка-квакушка в ближайшем болоте может вдруг обернуться красавицей –царевной. И если вдруг дорогу закроют темные тучи, то путь осветит волшебное перо жар-птицы...

**Появляется Фея.**

**ФЕЯ:** Здравствуйте дорогие зрители, ребята, воспитатели и родители. Мы приглашаем вас сегодня отправиться в небольшое путешествие вместе с героями любимых детских историй. Ну что, готовы? Тогда - добро пожаловать!

**Девочки – помощницы Феи:**

1- О чем-то скрипят деревья  
И птицам опять не спится.  
В лесной чащобе деревья  
затеяли вечный спор.

2- И сразу меняются лица,  
Меняются звуки и краски  
Тихонько скрипят деревья,  
По лесу ходят сказки...

**Девочки раздвигают занавес. На лесной полянке сидят сказочные герои: Звучит музыка. Герои встают и начинается действие. Каждый говорит свой текст. Смена мизансцен сопровождается музыкальным фоном.**

Стоит в лесу избушка, а в ней живет Петрушка  
Идет к нему зверушка попрыгать, поиграть.

Олени, носороги, медведи из берлоги  
Приходят друг за дружкой попрыгать-поиграть.  
Косули и еноты, ежи и кашалоты  
Идут после охоты попрыгать-поиграть.

А я была синицей – смешной носатой птицей  
И прилетала тоже попрыгать – поиграть.  
Я бегала от кошек, ловила всяких мошек  
Но успевала все же попрыгать-поиграть!

**ЗАЙЧИКИ:** Загадаем вам , ребятки  
Очень милую загадку.  
Лесные барабанщики  
Длинноухие трусишки  
Обожают морковку, кто это?  
Правильно – зайчишки!

**ЗАЙЦЫ:** Мы веселые ребятки,  
Мы пушистые зайчатки!  
Тратата-тратата-тратата!

**Зайчики барабанят.**

**ФЕЯ:** Вот так дружно и радостно проводят время лесные зверушки. А я предлагаю и вам, ребята, вместе с нами поиграть.

### **ИГРА. МИШКИ ГАММИ.**

А у наших у ворот  
Чудо – дерево растет.  
Чудо, чудо- чудо- чудо! РАСЧУДЕСНОЕ!  
Не листочки на нем,  
Не цветочки на нем,  
А чулочки и башмаки, словно ягодки!

**ФЕЯ:** Ой, ребята, посмотрите! На этом замечательном дереве растут не только башмаки, но и книжки! И сказочные герои, которых вы встретите из книжек замечательного детского писателя – Корнея Чуковского!

**КРОКОДИЛ:** Жил да был крокодил  
Он по улице ходил, по –турецки говорил.  
Крокодил, крокодил крокодилович!  
И поет, и орет. Что за нос, что за рот!  
И откуда такое сокровище?

**ФЕЯ:** Что же ты так кричишь, Крокодил? Может ты заболел? Тогда тебе надо обратиться к доктору! Да не к настоящему, а к сказочному!

**ДОКТОР АЙБОЛИТ:** *сидит под деревом, используя игрушечный медицинский инвентарь имитирует действия доктора, говорит:*

Добрый Доктор Айболит. Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться и корова, и волчица  
и жучок, и паучок.

И медведица!

Всех излечит исцелит – Добрый доктор Айболит!

И пришла к Айболиту **Лиса**. – Ой, меня укусила оса!

И пришел к Айболиту **Барбос**. – Меня курица клюнула в нос!

**ФЕЯ:**

У отца был мальчик странный.

Необычный, деревянный,

Но любил папаша сына

Шалунишку... буратино!

**БУРАТИНО:** Я мальчишка деревянный.

Я доверчивый простой



Позабыл я как ни странно,  
где мой ключик золотой?!  
Нос мой острый, нос мой длинный,  
А зовусь я...?!

**ФЕЯ:**

**Пеппи Длинный Чулок** (*выбегает, делает реверанс*):

Я – Пепилотта! Вы меня узнали?

И мой наряд об этом говорит.

Люблю ли я красиво одеваться?

Да едва ли.

Мир приключений вдаль меня манит.

Зовут приключенья и дальние страны,

Чудесные встречи, моря, океаны!

Главнее друзей – ничего в мире нет,

А чтобы найти их – гуляю по свету!

Привет всем от Пепилотты Виктуалины Рольгардины Эфроимовны –  
Длинный чулок. От самой талантливой девочки на свете. И очень, просто  
очень хочу, чтобы мы с вами подружились!

Лучше всего я умею веселиться и танцевать!

**Танцует**

А еще я умею дарить радость детям. Там, где я появляюсь- все смеются, даже  
взрослые!

И я хочу подарить вам птицу счастья. Пусть она принесет вам удачу и  
охраняет от бед!

*Дарит птицу счастья.*

**ФЕЯ:** Дорогие мои. И взрослые и дети! Мы от всей души желаем вам как  
можно дольше верить в волшебство. Верьте сказкам и тогда непременно  
будут сбываться ваши самые заветные желания. Верьте, страна чудес не  
далеко, она там за горами.

*Участники постановки выходят на авансцену.*

На далеких на зеленых  
Горизонтских островах  
По свидетельству ученых  
ходят все на головах.  
Говорят, что там живет  
Трехголовый кашалот!  
Сам себе читает книжки,

Сам играет, сам поет!  
По горам на самокате  
Ездят там бычки в томате!  
А один ученый кот  
Даже водит вертолет!  
Там растут на ветках груши  
Шоколад и мармелад.  
А по морю как по суше  
Скачут зайцы, говорят!  
Иногда мне жаль немного  
Что никак, ни мне, ни вам,  
Не найти туда дорогу  
К тем чудесным островам!

*Выстраиваются в определенном порядке, исполняют песню.*  
**ФИНАЛ. Песня «МИЛЫЕ ВЗРОСЛЫЕ»**

Рисунок 9 «Театральная мастерская»



**Сценарий**  
**Игровой театрализованной программы**  
**для участников «Театральной мастерской»**  
**приуроченной к осенним каникулам**  
**«Осенние театрашки»**

*Музыка. Из кулис выходят дети. Осматриваются.*

1: Какое странное место.

2: Где мы? Куда мы попали?

3: Мне кажется, мы попали в сказку...

4: Мне все это будто снилось!

5: Как здесь красиво!

1: (гладит кулисы): Магия! Здесь очевидно происходят самые настоящие чудеса!

2: А кто эти люди, сидящие в зале?

Вместе: Где мы?

Ребенок (из зала): в студии «Театральная мастерская». А те, кто в зале-зрители. Как в самых настоящих театрах.

*Выходят ведущие 1 и 2.*

В.1: Добрый день, дорогие друзья.

В2.: Здравствуйте, наши любимые зрители.

В1: Ребята, вы действительно попали в волшебную страну, в которой происходят самые невероятные чудеса,

В2: Самые неожиданные перевоплощения, удивительные превращения...

**Вместе:** ... и страна эта- «Театр».

**В1:** Здесь, в «Театральной мастерской» ребята становятся настоящими артистами

**В2:** Играют в сценках, спектаклях, пробуют на себе образы самых разных героев детских историй, создают декорации и узнают много нового.

**В1:** Мы очень хотим поделиться с вами всем, чему научились. Итак, ...мы начинаем!

### **Сценка 1   Сценка 2   Сценка 3**

**В1:** Вам понравилось? Спасибо за аплодисменты! Какие бурные, бодрящие! Так радующие наших артистов! Именно с помощью аплодисментов зритель выражает свое отношение к тому, что происходит на сцене.

**В 2:** А вы знаете, что аплодисменты тоже бывают разными? Пока наши ребята готовятся к следующему номеру, изобразите аплодисменты, разные по определению

- заискивающие
- ленивые, снисходительные
- сдержанные, деликатные
- громкие, подбадривающие
- бурные, восторженные

Спасибо, дорогие зрители. Встречайте следующую историю из школьной жизни, и не забудьте про аплодисменты!

### **Сценка 4   Сценка 5   Сценка 6**

**В1:** Театр- это глубокое море, волны которого- вдохновение, талант и творчество, дарящее людям радость от встречи с прекрасным искусством.

**В2:** И эта радость возвращается к по невидимым нитям к актерам, заставляя их создавать каждый раз новые и неповторимые истории на сцене.

**В1:** Чтобы истории до глубины души затрагивали зрителя, актерам нужно многое уметь.

**В2:** Управлять своими эмоциями, владеть телом, быть пластичными, уметь быстро переодеваться в костюмы), а еще говорить чисто и громко.

**В1:** Ребята, может быть вы хотите проверить свои способности?

Ребята- участники театрального объединения делятся на 3 команды.

**Задание 1:** Проговорить скороговорки с определенной эмоцией: грусть, гнев, радость, обожание, подозрение, восхищение, страх.

**Задание 2:** Показать разные деревья: плакучую иву, корабельную сосну, могучий дуб, стройную березку, пушистую вербу

**Задание 3: Искусство преображения: из заданных аксессуаров и элементов создать образ, назвать его и вспомнить из какой сказки, или произведения получившийся герой.**

**Задание 4: Из разрезанных фрагментов собрать текст басни. Назвать, что за басня, автора. Распределить роли и показать миниатюру.**

**Задание 5: Из заданных слов создать рифмованное стихотворение.**

**В 1:** Спасибо, ребята. Спасибо вам за творчество, находчивость, креативность.

**В 2:** Конечно, победителей определить сложно. Самое главное, что мы провели это время вместе интересно, весело и творчески!

**В.1:** Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно.  
Всегда готовый утверждать  
Все, что на свете человечно.

**В.2:** Здесь все прекрасно – жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра.

**В1:** Театр - это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой, скромной пока еще студийной сцене- что может быть увлекательнее?

**В2:** Любите ли вы театр? Любите ли вы театр так, как люблю его я?

*(Выходят участники мероприятия)*

- И я!

- И я!

- И я!

**В1:** Любите ли вы театр так как любим его мы – участники театральной студии «Театральная мастерская»?

**В2:** Тогда приходите к нам! Будем творить чудеса вместе!



**Литературно-музыкальная композиция  
по стихам М. Цветаевой  
«Падали листья, я родилась...»**

**Стихотворения, использованные в композиции:**

1. КИСТЬЮ РЯБИНЫ
2. МОЛИТВА
3. ЦВЕТОК К ГРУДИ ПРИКОЛОТ
4. КТО СОЗДАН ИЗ КАМНЯ...
5. МЫ С ВАМИ РАЗНЫЕ
6. МНЕ НРАВИТСЯ...
7. НАШИ ДУШИ НЕ ПРАВДА ЛЬ...
8. НАС РАССТАВИЛИ...
9. В ОГРОМНОМ ГОРОДЕ МОЕМ НОЧЬ
10. НЕ ЛЮБИЛА, НО ПЛАКАЛА (КРОМЕ ЛЮБВИ)
11. АВГУСТ
12. КУРЛЫК
13. ВОТ ОПЯТЬ ОКНО
14. УШЕЛ –НЕ ЕМ
15. МОЙ МИЛЫЙ, ЧТО ТЕБЕ Я СДЕЛАЛА

16. ЗАПОВЕДЕЙ НЕ БЛЮЛА

17. УЖ СКОЛЬКО ИХ

**Оформление сцены: 5 стульев расставлены буквой У. У каждого стула стоит свеча. На заднем плане по центру стоит стул, на нем веточка рябины, томик стихов М. Цветаевой, на спинке стула- плед.**

**Участники композиции сидят лицом к левой кулисе. Поворот на зрителя-поочередно читают свои слова.**

1. Красною кистью

Рябина зажглась.

2. Падали листья.

Я родилась.

3. Спорили сотни

Колоколов.

4. День был субботный:

Иоанн Богослов.

1. Мне и доньне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть

**Все встают, «молятся»-каждый в своем характере. Один участник в центре читает.**

**Чтец 1:** Христос и Бог! Я жажду чуда

Теперь, сейчас, в начале дня!

О, дай мне умереть, покуда

Вся жизнь как книга для меня.

Ты мудрый, Ты не скажешь строго:

— «Терпи, еще не кончен срок».

Ты сам мне подал — слишком много!

Я жажду сразу — всех дорог!

Всего хочу: с душой цыгана

Идти под песни на разбой,

За всех страдать под звук органа

и амазонкой мчаться в бой;

Гадать по звездам в черной башне,

Вести детей вперед, сквозь тень...

Чтоб был легендой — день вчерашний,

Чтоб был безумьем — каждый день!

Люблю и крест, и шелк, и каски,

Моя душа мгновений след...

Ты дал мне детство — лучше сказки

И дай мне смерть — в семнадцать лет!



*Уходит к своему стулу, чтец выходит на передний план, остальные на местах отбивают ритм фламенко. После прочтения уходит на место.*

**Чтец 2:** Цветок к груди приколот,  
Кто приколол — не помню.  
Ненасытим мой голод  
На грусть, на страсть, на смерть.  
Виолончелью, скрипом  
Дверей и звоном рюмок,  
И лязгом шпор, и криком  
Вечерних поездов,  
Выстрелом на охоте  
И бубенцами троек —  
Зовете вы, зовете  
Нелюбленные мной!  
Но есть еще услада:  
Я жду того, кто первый  
Поймет меня, как надо —  
И выстрелит в упор.

**Чтец 3:** Кто создан из камня, кто создан из глины,-  
А я серебряюсь и сверкаю!  
Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — бренная пена морская.  
Кто создан из глины, кто создан из плоти —  
Тем гроб и надгробные плиты...  
— В купели морской крещена — и в полете  
Своем — непрестанно разбита!  
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьется мое своеволие.  
Меня — видишь кудри беспутные эти?—  
Земною не сделаешь солью.  
Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной — воскресаю!  
Да здравствует пена — веселая пена  
Высокая пена морская .

**Чтец 4 (сидя на стуле, глядя в сторону Чтеца 1):**  
Мы с Вами разные...  
Мы с Вами разные,  
Как суша и вода,  
Мы с Вами разные,  
Как лучик с тенью.  
Вас уверяю - это не беда,

А лучшее приобретение.

Мы с Вами разные, Какая благодать!  
Прекрасно дополняем Мы друг друга.  
Что одинаковость нам может дать?  
Лишь ощущение замкнутого круга..

**Чтец 3 и 2 встают на передний план спиной друг к другу. Звучит фон.**

**Чтец 3:** Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной —  
Распущенной — и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

**Чтец 2:** Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

**Чтец 4:** Спасибо вам и сердцем, и рукой  
За то, что вы меня — не зная сами! —  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами,-  
За то, что вы больны — увы! — не мной,  
За то, что я больна — увы! — не вами!

**Чтец 3 ( в руках письмо – затертый лист бумаги):**  
Наши души, не правда ль, ещё не привыкли к разлуке?  
Все друг друга зовут трепетанием блещущих крыл!  
Кто-то высший развёл эти нежно-сплетённые руки,  
Но о помнящих душах забыл.  
Каждый вечер, зажжённый по воле волшебницы кроткой,  
Каждый вечер, когда над горами и в сердце туман,

К незабывшей душе неуверенно-робкой походкой  
Приближается прежний обман.  
Словно ветер, что беглым порывом минувшее будит  
Ты из блестящих строчек опять улыбаешься мне.  
Всё позволено, всё! Нас дневная тоска не осудит:  
Ты из сна, я во сне...  
Кто-то высший нас предал неназванно-сладостной муке!  
(Будет много блужданий-скитаний среди снега и тьмы!)  
Кто-то высший развёл эти нежно-сплетенные руки...  
Не ответственные мы!

*Роняет письмо из ослабленных рук, его подхватывает чтец 4*

**Чтец 4 (на авансцене):** Рас-стояние: версты, мили...

Нас рас — ставили, рас — садили,  
Чтобы тихо себя вели  
По двум разным концам земли.

Расстояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...  
Не рассорили — рассорили,  
Расслоили...  
Стена да ров.  
Расселили нас как орлов —

Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили — растеряли.  
По трущобам земных широт  
Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который — март?!  
Разбили нас — как колоду карт!

**Чтец 2: (снимает плед со спинки стула, набрасывает на плечи)**

В огромном городе моём — ночь.  
Из дома сонного иду — прочь  
И люди думают: жена, дочь, -  
А я запомнила одно: ночь.  
Июльский ветер мне метет — путь,  
И где-то музыка в окне — чуть.

Ах, нынче ветру до зари — дуть  
Сквозь стенки тонкие груди — в грудь.

Есть черный тополь, и в окне — свет,  
И звон на башне, и в руке — цвет,  
И шаг вот этот — никому — вслед,  
И тень вот эта, а меня — нет.

Огни — как нити золотых бус,  
Ночного листика во рту — вкус.  
Освободите от дневных уз,  
Друзья, поймите, что я вам — снюсь.

**Чтец 1 и Чтец 3: (Она на стуле, Он на одном колене рядом.)**

**Чтец 3:** Не любила,

**Чтец 1:** ...но плакала.

**Чтец 3:** Нет, не любила, но все же  
Лишь тебе указала в тени обожаемый лик.

Было все в нашем сне на любовь не похоже:

Ни причин, ни улик.

Только нам этот образ кивнул из вечернего зала,

**Чтец 1:** Только мы — ты и я — принесли ему жалобный стих.

**Чтец 3:** Обожания нить нас сильнее связала,  
Чем влюбленность — других.

Но порыв миновал, и приблизился ласково кто-то,

**Чтец 1:** Кто молиться не мог, но любил.

**Чтец 3:** Осуждать не спеши...

Ты мне памятен будешь, как самая нежная нота

В пробужденьи души.

В этой грустной душе ты бродил, как в незапертом доме...

**Чтец 1:** (В нашем доме, весною...)

**Чтец 3:** Забывшей меня не зови!

Все минуты свои я тобою наполнила,

**Чтец 1:** ... кроме

Самой грустной — любви.

**Все выстраиваются галочкой, поют романс**

Август — астры,

Август — звезды,

Август — грозди

Винограда и рябины

Ржавой — август!

Полновесным, благосклонным  
Яблоком своим имперским,  
Как дитя, играешь, август.  
Как ладонью, гладишь сердце  
Именем своим имперским:  
Август! — Сердце!

Месяц поздних поцелуев,  
Поздних роз и молний поздних!  
Ливней звёздных —  
Август! — Месяц  
Ливней звёздных!

*В финале романса на сцену выходит девочка с плюшевым мишкой, смеется, каждому дарит взгляд, выходит на авансцену, читает:*

Детство: молчание дома большого,  
Страшной колдуньи оскаленный клык;  
Детство: одно непонятное слово,  
Милое слово «курлык».

Вдруг беспричинно в парадной столовой  
Чопорной гостье покажешь язык  
И задрожешь, и заплачешь под слово,  
Глупое слово «курлык».

Бедная Fräulein в накидке лиловой,  
Шею до боли стянувший башлык, —  
Все воскресает под милое слово,  
Детское слово «курлык».

*Девочка обходит всех, смеется и убегает. Чтец 2, с грустью смотрит ей вслед, потом будто вглядывается в окна, выходит на передний план, читает:*

**Чтец 1:** Вот опять окно,  
Где опять не спят.  
Может — пьют вино,  
Может — так сидят.  
Или просто — рук  
Не разнимут двое.  
В каждом доме, друг,  
Есть окно такое.

Не от свеч, от ламп темнота зажглась:  
От бессонных глаз!  
Крик разлук и встреч —  
Ты, окно в ночи!  
Может — сотни свеч,  
Может — три свечи...  
Нет и нет уму  
Моему покоя.  
И в моем дому  
Завелось такое.  
Помолись, дружок, за бессонный дом,  
За окно с огнем!

**Чтец 4:** Ушел — не ем:

Пуст — хлеба вкус.  
Всё — мел.  
За чем ни потянусь.  
...Мне хлебом был,  
И снегом был.  
И снег не бел,  
И хлеб не мил.

*Все встают, выстраиваются на авансцене друг за другом, лицом в кулису.  
Поочередно- поворот на зрителя- читают свои слова. «Мой милый, что  
тебе я сделала» каноном повторяют все.*

**Чтец 2:** Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче — всё косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел,-  
Всё жаворонки нынче — вороны!  
Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.

О, вопль женщин всех времен:

«Мой милый, что тебе я сделала?!»- *(все повторяют)*

**Чтец 1:** И слезы ей — вода, и кровь —

Вода,- в крови, в слезах умылася!

Не мать, а мачеха — Любовь:

Не ждите ни суда, ни милости.

**Чтец 3:** Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая...

И стон стоит вдоль всей земли:

«Мой милый, что тебе я сделала?»»

**Чтец 1:** Вчера еще — в ногах лежал!

Равнял с Китайскою державою!

Враз обе рученьки разжал,-  
Жизнь выпала — копейкой ржавою!

**Чтец 3:** Детоубийцей на суду  
Стою — немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

**Чтец 4:** Спрошу я стул, спрошу кровать:

«За что, за что терплю и бедствую?»

«Отцеловал — колесовать:

Другую целовать», - отвечают.

**Чтец 2:** Жить приучил в самом огне,

Сам бросил — в степь заледенелую!

Вот что ты, милый, сделал мне!

Мой милый, что тебе — я сделала?

**Чтец 3:** Всё ведаю — не прекословь!

Вновь зрячая — уж не любовница!

Где отступается Любовь,

Там подступает Смерть-садовница.

Само — что дерево трясти! —

В срок яблоко спадает спелое...

— За всё, за всё меня прости,

Мой милый, - что тебе я сделала!

### *Разошлись на свои места*

**Чтец 1:** Заповедей не блюла, не ходила к причастью.

Видно, пока надо мной не пропоют литию,

Буду грешить — как грешу — как грешила: со страстью!

Господом данными мне чувствами — всеми пятью!

Други! Сообщники! Вы, чьи наущенья — жгучи!

Вы, сопреступники! — Вы, нежные учителя!

Юноши, девы, деревья, созвездия, тучи,-

Богу на Страшном суде вместе ответим, Земля!

### *Все на авансцене.*

**Чтец 1:** Уж сколько их упало в эту бездну,

Разверзтую вдали!

Настанет день, когда и я исчезну

С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось,

Сияло и рвалось.



И зелень глаз моих, и нежный голос,  
И золото волос.

**Чтец 2:** И будет жизнь с ее насущным хлебом,  
С забывчивостью дня.

И будет все — как будто бы под небом  
И не было меня!

Изменчивой, как дети, в каждой mine,  
И так недолго злой,  
Любившей час, когда дрова в камине  
Становятся золой.

**Чтец 3:** Виолончель, и кавалькады в чаще,  
И колокол в селе...

— Меня, такой живой и настоящей  
На ласковой земле!

К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры,  
Чужие и свои?!-

Я обращаюсь с требованьем веры  
И с просьбой о любви.

**Чтец 4:** И день и ночь, и письменно и устно:

За правду да и нет,

За то, что мне так часто — слишком грустно

И только двадцать лет,

За то, что мне прямая неизбежность —

Прощение обид,

За всю мою безудержную нежность

И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,

За правду, за игру...

— Послушайте!- Еще меня любите

За то, что я умру.

**Музыкальный фон – Звон колоколов**



**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**  
Литературно-музыкальная композиция,  
посвященная 75-летию со Дня Победы  
в Великой Отечественной войне  
«Как хорошо на свете без войны»

Экран. На экране футуаж - «С Днем Победы»

**1. СТИХ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

*ВИДЕО - Документальные кадры о 9 мая, встреча фронтовиков, народ на Красной площади, салют...*

1. - Много лет прошло, но для вас, дорогие ветераны Великой Отечественной Войны, это было словно вчера.
- 2.- Как будто только вчера прозвучали для вас слова о долгожданной победе...
3. -Как будто только вчера в переполненных вагонах с радостным ожиданием встречи с родными возвращались вы в свои деревни, города.
- 4 - И сегодня мы отмечаем 75 лет с того незабываемого дня...

**Строем на сцену выходят мальчики. Читают:**

5. - Живым поверка. Павшим слава.

Салютов гром и тишина.

Победу празднует держава

Надев медали, ордена

6. -От маршала и до солдата

Перед Победой все равны,

Как были ей равны когда –то

В день окончания войны.

7. -На площадях и на полянах-

Повсюду царствует она:

В дворцах бетонных и стеклянных,

В избе на три окна.

8. - И только мальчики с портретов,

Как много лет тому назад,

Не увидавшие Победы,

Со снимков в траурных бантах

На матерей одни глядят.

9. -Такой уж день, дела такие-

Со счастьем рядом боль идет.

Творец истории России-

Победу празднует народ.

## **ВИДЕО: хроника Дня Победы 1945 года**

### **Муз. Фон (Эх, дороги)**

10. -Сороковые-роковые,

Военные и фронтовые,

Где извещения похоронные

И перестуки эшелонные

1. Гудят накатанные рельсы

Просторно. Холодно. Высоко.

И погорельцы, погорельцы

Кочуют с запада к востоку...

2. -А это я на полустанке

В своей замызанной ушанке,

Где звездочка неуставная,

А вырезанная из банки.

3. -Да, это я на белом свете

Худой, веселый и задорный.

И у меня табак в кисете,

И у меня мундштук наборный.

4. - И я с девчонкой балагурю!  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И все на свете понимаю.

5. - Как это было! Как совпало-  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!

6. Сороковые-роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

### **СТИХ «ТЫ ДОЛЖНА» Ю. Друнина**

7. - Кто говорит о песнях недопетых?  
Мы жизнь свою как песню пронесли...  
Пусть нам теперь завидуют поэты:  
Мы все сложили в жизни, что могли.

*Песня «В землянке» небольшой отрывок поют все.  
Фон «СОЛОВЬИ»*

8. Война велика, бесконечны поля,  
Дороги, как старые песни длинны,  
И ходит беда, и тоскует земля,  
И воеет волчицею ветер войны.

9. Быть может по этим дорогам глухим  
К тебе суждено мне вернуться любя,  
А если не мне, то хоть песням моим,  
Я верю, придется дойти до тебя.

**Видео «Мы так давно не отдыхали» ...**

### **10. Стихотворение «УТРО ПОБЕДЫ» А. Сурков**

**Муз фон минус «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

1. –Возвращались солдаты с войны,  
По железным дорогам страны  
День и ночь поезда их везли.

2. Гимнастерки их были в пыли

И от пота еще солонны  
В эти дни бесконечной весны.  
3. - Возвращались солдаты с войны ...

По дорогам спасенной страны  
шли России родные сыны

4. - Возвращались с войны старики  
К матерям возвращались юнцы,  
Чьи то братья мужья и отцы,

Пехотинцы и моряки  
5 - Возвращались сибиряки-  
И охотники и рыбаки,  
И водители сложных машин,  
и властители мирных долин-  
Возвращался народ-исполин...

6. - Возвращался? Нет!

Шел он вперед!

Шел вперед

Победитель-народ!

**Стихотворение «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ» В. Тушнова**

7. - Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали, воя сирен, извещающих о военной тревоге,

8. - Не видели разрушенных фашистскими бомбами домов

9. - Не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек.

10. - Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать также просто, как утренний сон.

1. - Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам, да рассказам фронтовиков.

2. - Для нас война- история...

3. - Но мы помним и детям своим передадим память о тех, кто подарил нам мир, ценою своей жизни...

4.- Как хорошо влюбляться и смеяться,

5. Как хорошо порою погрузить,

6.- Как хорошо встречаться и прощаться,

7.- И просто-хорошо на свете жить!

8.- Как хорошо проснуться до рассвета!

9.- Как хорошо, что ночью снятся сны,

10. Как хорошо, что крутится планета!

**Все: Как хорошо на свете без войны!**

**Звучит песня «Про дедушку»**

**Сценарий**  
**мероприятия, посвященного Дню Победы**  
**«Дорогами войны»**

**Экран.**

**Звучит фоновая музыка.**

**Ведущий 1:** Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали, воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем что такое нетопленное жилище и скудный военный паек.

**Ведущий 2:** Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать также просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам, да по рассказам фронтовиков. Для нас война- история.

**Ведущий 1:** Славной победе нашего народа в Великой отечественной войне мы посвящаем нашу сегодняшнюю встречу.

**Отрывок из к.ф. «Дети Арбата»**

**Ведущий 2:** Июнь, клонился к вечеру закат,  
И белой ночи разливалось море.  
И раздавался громкий смех ребят,  
Не знающих, не ведающих горя.

**Ведущий 1:** Тогда не думали они, со школьных вечеров шагая,  
Что завтра будет первый день войны,  
А кончится лишь в 45-м, в мае!

*Звучит вальс, на сцене юноши и девушки танцуют, разговаривают.*

**Юноша:** - Какое сегодня чудесное утро, какое голубое небо! Да, вот и пролетело детство золотое. Прощай, школа, учителя! Что нас ждет впереди?!  
Неизвестность...

**Девушка:** Почему неизвестность? Ты станешь капитаном дальнего плавания, а я учителем начальных классов. Ой, ребята, как представлю, лет пять пройдёт, мы все институты закончим. Вырастем. Может кто-то даже замуж выскочит.

**Юноша:** Ага, или женится. Нет, это потом. Я геологом буду, в тайгу поеду. Романтика!

**Девушка:** Саша, о чем ты мечтаешь?

**Юноша:** - Я... Я хочу поступить в институт, а потом..., наверное, буду врачом. А ты?

**Девушка:** А я хочу быть учителем. А еще я хочу, чтобы этот мир был таким же светлым и солнечным, как сегодня!

*Средь звуков вальса слышится гул самолетов, все приостанавливаются*

**Юноша:** Почудилось...

Гул усиливается, музыка останавливается

**Девушка:** Что случилось, скажи мне, ветер?

Что за боль у тебя в глазах?

Разве солнце не так же светит,

Или вянут травы в садах?

**Юноша:** Почему люди все на рассвете

Вдруг застыли, раскрыв глаза?

**Девушка и юноша (вместе):**

Что случилось, скажи нам, ветер?

Неужели это – война?! *Звучат разрывы бомб*

**Голос Левитана «Начало войны»:**

*Звучит песня «Священная война»; (1 куплет) муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача (молодые люди уходят, девушки вытирают слёзы)*

*Все уходят, на сцене остаются только ведущие (юноши переодеваются)*

**Ведущий 1:** Ранним, солнечным утром в июне,

В час, когда пробуждалась страна.

Прозвучало впервые для юных

Это страшное слово «война».

**Ведущий 2:** Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,

Сквозь лишения, боль и беду,

Уходили из детства ребята

В сорок первом, далёком году.

**№ «ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ»**

*Парни уже в солдатской форме выстраиваются на сцене:*

**1. Нам завтра в бой**

**2. Завтра будут рваться снаряды, погибать товарищи**

**3. Не каждый из нас дойдет до Великой Победы**

**1. От Москвы до Берлина – 1700 км**

**2. Поездом ...трое суток**

**3. Самолетом ...4 часа**

**1. Пробежками и по-пластунски - 4 года**

**2. 1418 дней**

**3. 26 млн. погибших**

**1. Если каждому из них объявить минуту молчания, то страна будет молчать 40 лет!**

**2. Но мы свято верили, что победа будет за нами!**

**Ведущий 1:** Четыре долгих года, 1418 дней, 34000 часов шла на нашей земле самая кровопролитная и страшная война в истории человечества. «Россия



должна быть ликвидирована» - объявил Гитлер 1 августа 1940 года. Брест первым принял на себя удар фашистской армии.

**Ведущий 2:** Три с половиной тысячи человек против целой вражеской дивизии, усиленной танками, самолетами, артиллерией. 28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости, почти все ее защитники пали смертью храбрых. Оборона крепости – это поистине подвиг воинов-патриотов.

**Кадр из к.ф. «Брестская крепость»**

**Чтец - Отрывок из повести «Я - русский солдат»**

**Ведущий 1:** Эй, солдат, ты совсем еще молод...

Это-голос жестокой войны.

Разве сможешь сквозь страх и сквозь холод,

Путь пройти на защите страны?!

**Чтец - СТИХОТВОРЕНИЕ: «Нас не нужно жалеть» авт. Семен Гудзенко**

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.

Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.

На живых порыжели от крови и глины шинели,  
на могилах у мертвых расцвели голубые цветы.

Расцвели и опали... Проходит четвертая осень.

Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.

Мы не знали любви, не изведали счастья ремесел,  
нам досталась на долю нелегкая участь солдат.

У погодков моих ни стихов, ни любви, ни покоя —  
только сила и зависть. А когда мы вернемся с войны,  
все долюбим сполна и напишем, ровесник, такое,  
что отцами-солдатами будут гордиться сыны.

Ну, а кто не вернется? Кому долюбить не придется?

Ну, а кто в сорок первом первую пулей сражен?

Зарыдает ровесница, мать на пороге забьется,-  
у погодков моих ни стихов, ни покоя, ни жен.

Кто вернется — долюбит? Нет! Сердца на это не хватит,  
и не надо погибшим, чтоб живые любили за них.

Нет мужчины в семье — нет детей, нет хозяина в хате.

Разве горю такому помогут рыданья живых?

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.

Кто в атаку ходил, кто делился последним куском,

Тот поймет эту правду,- она к нам в окопы и щели  
приходила поспорить ворчливым, охрипшим баском.

Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают  
эту взятую с боем суровую правду солдат.

И твои костыли, и смертельная рана сквозная,  
и могилы над Волгой, где тысячи юных лежат,-  
это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,  
подымались в атаку и рвали над Бугом мосты.

...Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,  
Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.

### **ПЕСНЯ «Ах, мой сынок...»**

**Девушка( в солдатской форме):**

Я столько раз видала рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу – во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

*(Ю. Друнина, 1943 г.)*

### **Парень в солдатской форме на сцене, глядя в небо читает СТИХОТВОРЕНИЕ «Звезда» (В. Высоцкий)**

Мне этот бой не забыть нипочем,-  
Смертью пропитан воздух.  
А с небосвода бесшумным дождем  
Падали звезды.

Вот снова упала, и я загадал —  
Выйти живым из боя!  
Так свою жизнь я поспешно связал  
С глупой звездой.

Нам говорили: «Нужна высота!»  
И «Не жалеть патроны!»  
Вон покатилаь вторая звезда —  
Вам на погоны.  
Я уж решил — миновала беда,  
И удалось отвертеться...  
С неба скатилась шальная звезда  
Прямо под сердце.  
Звезд этих в небе — как рыбы в прудах,  
Хватит на всех с лихвою.  
Если б не насмерть,- ходил бы тогда  
Тоже героем.

Я бы звезду эту сыну отдал,  
Просто на память...  
В небе висит, пропадает звезда —  
Некуда падать.

### **Муз фон.**

**Ведущий 1:** Качается рожь несжатая.  
Шагают бойцы по ней.  
Шагаем и мы – девчата,  
Похожие на парней.

**Ведущий 2:** Треугольником сложен пожелтевший листок,  
В нём и горькое лето, и сигналы тревог.  
Письма с фронта вобрали судьбу, и любовь,  
И бессонную правду фронтовых голосов.

### ***На сцене девушка пишет письмо:***

**Девушка:** «Сашка, дорогой, здравствуй! Скоро к тебе так запросто и не обратишься... Товарищ, лейтенант, и не иначе. Сегодня 21 июня 1942 года. Ровно год после нашего выпускного вечера. Как же это давно было... Ровно год... И ровно год идёт война. Наши почти уже все на фронте, даже девчонки. Я не знаю, писали тебе или нет, Маша погибла. В это невозможно поверить, её убили. Пятерых наших ребят уже нет в живых, а войне ещё не видно конца. Как подумаю, что для Володьки, Маши, Лидочки, Антона, Сергея уже никогда и ничего не будет, становится страшно. Никогда и ничего... Береги себя. За меня не волнуйся, у меня всё в порядке.

Извини, больше писать не могу, привезли новых раненных. Жду твоего письма. Твоя Таня»

**Ведущий 1:** В мир приходит женщина, чтоб очаг сберечь,  
**Ведущий 2:** В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.  
**Ведущий 1:** В мир приходит женщина, чтоб цветы растить,  
**Ведущий 2:** В мир приходит женщина, чтоб детей РОДИТЬ!

### **Чтец- СТИХОТВОРЕНИЕ «Дымятся трубы...»**

#### **Муз фон - Реквием**

**Ведущий 1:** Вечными будут дума наша и боль тех, кто попал в плен. Или без вести пропал. Тяжкие муки, нестерпимая боль голод и унижения выпали на их долю.

**Ведущий 2:** И только Господь знает, сколько пропавших без вести превратились в столб дыма, во вспышку света от разрыва бомбы, мины или снаряда. Но жизни их светятся негаснущими искрами в бессмертном вечном огне нашей победы...

**Ведущий 1:** Пылает днём и ночью пламя,  
И озаряет шар земной,  
Не утихает наша память  
О тех, кто был убит войной.

**Ведущий 2:** Десятки лет легли меж нами,  
Ушла в историю война.  
Мы в сердце вечными словами  
Погибших пишем имена.

**Ведущий 1:** Дни весны всем ушедшим уже не даны.  
На минуту встаньте, товарищи,  
В память всех, не пришедших с войны...

## **МИНУТА МОЛЧАНИЯ**

### **Музыкальный фон**

**Ведущий 1:** Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,  
Сквозь дым пожарищ, через трупный смрад,  
Отстаивая право на свободу,  
К победе шел, Россия, твой солдат!

### **Чтец СТИХОТВОРЕНИЕ «УТРО ПОБЕДЫ» авт. Алексей Сурков**

Где трава от росы и от крови сырая,  
Где зрочки пулеметов свирепо глядят,  
В полный рост, над окопом переднего края,  
Поднялся победитель-солдат.  
Сердце билось о ребра прерывисто, часто.  
Тишина... Тишина... Не во сне - наяву.  
И сказал пехотинец: - Отмаялись! Баста! -  
И заметил подснежник во рву.  
И в душе, тосковавшей по свету и ласке,  
Ожил радости прежней певучий поток.  
И нагнулся солдат и к простреленной каске  
Осторожно приладил цветок.  
Снова ожили в памяти были живые -  
Подмосковье в снегах и в огне Сталинград.  
За четыре немыслимых года впервые,  
Как ребенок, заплакал солдат.  
Так стоял пехотинец, смеясь и рыдая,  
Сапогом попирая колючий плетень.  
За плечами пылала заря молодая,  
Предвещающая солнечный день.

*На сцену выходят солдаты, их встречают мамы, девушки, они обнимаются. В руках букеты цветов.*

**1:** Остановись, время! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на нас.

**2:** Оглянись на тех, чьи имена высечены у подножия обелисков. На тех, кто отдал за нас с тобой самое дорогое, что имел – весну и первый поцелуй, счастье и жизнь, которая только-только начиналась.

**3.** Мы – поколение, которое называет себя будущим!

**4.** Мы – поколение, ставшее свидетелем рождения XXI века!

**1.** Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов!

**2.** Мы – будущие защитники Отечества, помним о цене Великой Победы!

**Песня «Все это надо помнить!» + клип**

**Ведущий 1:** Я русский человек и русская природа любезна мне, и я ее пою. Я-русский человек, дочь своего народа  
Я с гордостью смотрю на Родину свою.

**Ведущий 2:** В годину бед она всегда бывала  
Единой, негибаемой, стальной.  
Врагу навстречу Русь моя стояла  
Одной дружиной, грозною стеной!

**Ведущий 1:** И дело чести, право и свободу  
Она в жестоком отстоит бою.  
Я русский человек- дочь своего народа,  
Я с гордостью смотрю на Родину свою!

**ТАНЕЦ + песня «КУКУШКА»**

**Ведущий 2:** Сегодня праздник входит в каждый дом,  
И радость к людям с ним приходит следом.  
Мы поздравляем вас с великим днём,  
С днём нашей славы! С днём Победы! (Вместе)

**Флэшмоб на песню «Катюша»**



**Сценарий**  
**театрализованной игровой программы**  
**«Новогодний бал в царстве царя Гороха»**  
**Автор сценария: Яшникова Е.Ю.**

**Действующие лица:**

БОГАТЫРЬ (Алеша Попович)  
ДЕД МОРОЗ  
СНЕГУРОЧКА  
КОНЬ (ЮЛИЙ)  
ЦАРЬ  
ДЖИНН  
ФЕЯ  
ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА  
РАЗБОЙНИЦА  
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

**СКОМОРОХИ:**

Эй, честная детвора!  
Всем на бал давно пора!  
Танцы, песни и смех

Ожидают вас всех!

За окном ложится снег.  
Снег пушистый, новогодний...  
В зале — музыка и смех.  
Новогодний бал у нас сегодня!

На балу всем веселиться  
И смеяться, не лениться,  
Новый год - встречать,  
Ни секунды не скучать!

С минуты на минуту  
Сам Царь должен в зале появиться!

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА ИЗ М/Ф «АЛЕША ПОПОВИЧ», ВМЕСТО ЦАРЯ  
ТОРЖЕСТВЕННО ВХОДЯТ БОГАТЫРЬ И КОНЬ.**

**БОГАТЫРЬ:** Мы прибыли! Начинаем бал,  
Новогодний карнавал!

**КОНЬ:** Чтоб ни минуты не скучать,  
Вместе будем все играть.

**БОГАТЫРЬ:** И спрошу я без оглядки:  
"Все вы любите загадки?"

**КОНЬ:** Ну-ка ребятки, отгадайте-ка загадки!

**БОГАТЫРЬ:** Две сестренки, две плетенки  
Из овечьей шерсти тонкой.  
Как гулять - так надевать,  
Чтоб не мерзли пять да пять.

*(перчатки, варежки, рукавички)*

**КОНЬ:** Что за звон и тарарам?  
Кто нас будит по утрам?  
Это, верно, холодильник?  
Или может быть...

*(будильник)*

**БОГАТЫРЬ:** Белый вихрь из белых мух.  
Снег сугробом стелется,  
Это что?..

*(метелица)*

**КОНЬ:** Стоит, колючая, как еж,  
Зимою в платье летнем.  
А к нам придет,  
Под Новый год —  
Ребята будут рады.

(елка)

**БОГАТЫРЬ:** А что же за новогодний бал без изумрудной красавицы!  
Сегодня все девчонки будут елочками и образуют внутренний круг, а все мальчишки вокруг них будут водить хоровод!

### ХОРОВОД ВОКРУГ ЕЛКИ.

**КОНЬ:** Чего-то не хватает на нашей елочке. Как сейчас помню, когда мой год Лошади встречали – елочку огнями зажигали!

**БОГАТЫРЬ:** Зажжем зеленую красавицу  
Огнями разными -  
Зелеными и красными.

Зажгись огнями яркими,  
Зеленая красавица,  
Зеленая, пушистая,  
Раз, два, три, Елочка-гори !

**МУЗ. ФОН... ЕЛКА засверкала.**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Танец « Елочка»**

**КОНЬ:** Чтоб новогодний бал начать  
Нам Царя бы повстречать...

**БОГАТЫРЬ:** Но звать не будем мы всерьез,  
Ведь это все ж не Дед Мороз!

**КОНЬ:** Ой, сам ...идет! (*Встали в приветственную стойку*)

### ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ФАНФАРЫ. Входит Царь.

**ЦАРЬ:** Всем привет!(*Кланяется по сторонам*) Привет! Привет!  
Мой вопрос, а ваш ответ.  
Заждались меня вы?

**Дети:** Нет!

**ЦАРЬ:** Мы знакомы с вами?

**Дети:** Нет!

**ЦАРЬ:** Познакомимся тогда?

**Дети:** Да!

**ЦАРЬ:** Я - любимец всех детей,  
Добрый доктор...

**Дети:** Бармалей!

**ЦАРЬ:** Испугали вы меня,  
Я боюсь вас как огня,  
Звать меня совсем не так!

**Дети:** Как?



**ЦАРЬ:** Как? Ну, это не вопрос,  
Я хитрющий рыжий...

**Дети:** Пес.

**ЦАРЬ:** Пес? Меня не обижайте  
И быстрее соображайте:  
Я бегу, дрожу от страха,  
Я – большая...

**Дети:** Черепаха!

**ЦАРЬ:** Ну, меня вы удивили  
и попались на подвох,  
Потому что называюсь я –  
Развеселый царь...

**Дети:** Горох!

**ЦАРЬ:** Ну наконец-то, узнали.

**БОГАТЫРЬ:** И сегодня всех-всех-всех  
Ждет на празднике успех.  
И мы начинаем!

**ЦАРЬ:** И мы открываем!

**КОНЬ:** И мы приглашаем  
Всю честную детвору  
На новогоднюю игру!

**ЦАРЬ:** Всех на праздник приглашаю!  
Будут танцы, будет бал!  
Начинаем карнавал!

**БОГАТЫРЬ:** Ваше величество, разрешите открыть новогодний бал танцем!

## ТАНЕЦ.

**БОГАТЫРЬ:** А теперь, уважаемая детвора,  
К нам на новогодний бал пригласить пора...

**КОНЬ:** Снегурочку пора! Давайте, позовем Снегурочку!

**ЦАРЬ** (*раздраженно*) Стоп, стоп, так дело не пойдет!

Мне ваша традиционная Снегурочка не по нраву.  
Сейчас все это немодно!

Нынче в моде продвинутые девчонки, а не ваша примороженная  
милашка (*дразня*) «С новым годом поздравляем, счастья, радости желаем»  
Я- за прогресс и обновление,  
За молодежное движение!

**КОНЬ:** Верно, царь, сейчас модно брейк плясать и кока колой запивать  
(показывает танцевальные движения). Повторяйте все за мной:

№ Муз. фон Песня из м/ф «Алеша Попович»

**ЦАРЬ:** Стоп! Хватит танцевать!

Издаю я свой указ:  
Все традиции убрать  
И Снегурку мне сыскать.  
Не скучную и скромную.  
А энергичную, прикольную.

**БОГАТЫРЬ:** Да, и чтоб плясала брейк и джаз,  
Говорила классно,  
Только не опасно,  
И вообще чтобы она  
Современная была!

**КОНЬ:** Где ж такую мы найдем?

**ЦАРЬ:** Для чего нам средства связи? (*Берет бутафорский телефон, набирает номер*)

Сейчас кнопку мы нажмем,  
Цифры 0 и 2 наберем.  
И приедет к нам спецназ –  
С проблемой, справится он в раз.

Але, але какие вести!  
Мне пришлите вы спецназ,  
Чтоб исполнил он приказ.  
Как нет? Почему нет?  
Ну, пришлите хоть кого!  
Только быстро, ох-о-хо!

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН.** *Царь озадаченно трет корону. Появляется Джинн.*

**ДЖИНН:** Если у вас проблема, тогда мы идем к вам. Вызывали? Кого тут нужно постирать? Поискать? Доставить?

**БОГАТЫРЬ:** Наш король издал указ,  
Чтоб Снегурочка была  
И прикольна и модна,  
Чтоб вместо польки и кадрили  
Вытворяла растопыри!

**ДЖИНН:** Это мы решим в момент!

Помощь зала мне нужна.  
Лишь промолвим заклинанье,  
И Снегурка в тот же час  
Будет на балу у нас:  
"Снег, снежок, снежочек,  
Миленький дружочек!  
Хлопни, топни, улыбнись,  
Снегурка в зале появись!"

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН: ВЬЮГА, ВЕТЕР.** *Входит Снежная Королева, дует на стекла, грозно смотрит на детей.*

**ДЖИНН:** Ваш приказ исполнен в раз.

Вот Снегурочка для вас.

**СН.КОРОЛЕВА:** Заморожу всех!!!! Хочу чтобы все детские сердца превратились в ледышки! Чтобы в мире не было любви и верности! Ишь, смеются, на праздник пришли! Не бывать этому. Я хочу чтобы не было смеха, а все жили в царстве покоя и холода! Ну чего смотрите? Хотите жить в моем ледяном дворце и складывать изо льда слово «ВЕЧНОСТЬ?»

**БОГАТЫРЬ:** Ну как, король, тебе Снегурка?

Не Снегурка, а Каргулька.

Ребята, вам нравится такая Снегурочка?

**Дети:** Нет!!!

**ЦАРЬ:** А ну-ка, цыц вы, малышня,

Мы проверим ее враз,

Исполняй ты мой указ:

Ты ребят развесели-ка,

Уму-разуму научи-ка!

**СН.КОРОЛЕВА:** Я - Снегурка просто класс,

Полный кайф и всем атас!

Позову сейчас пургу, заморожу всех я враз.

Если конкурс вдруг объявят,

Место первое — мое!

**ЦАРЬ:** Раз у нас сегодня бал, попляши с ребятами.

Вдруг понравиться ты нам, ох, бабулька супер-стар!

## **ИГРА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. СНЕЖКИ.**

**БОГАТЫРЬ:** Ой, это не та Снегурочка. Злая, холодная, недобрая, и только о себе думает.

**КОНЬ:** Ай-ай-яй. Не смешите мои подковы!

Ты плясать совсем не можешь,

Нам такая не нужна,

Нам такая не важна,

Нам красивая нужна.

Нам веселая важна!

**ЦАРЬ:** А ну ка, ДЖИНН, выходи

И другую мне найди,

Эта вовсе не подходит,

Очень плохо игру водит. Чуть весь праздник не испортила, старая злая, Снежная Тортилла!

**ДЖИНН:** Вы, ребята, помогите,  
Заклинанье вы скажите:  
"Снег, снежок, снежочек,  
Миленький дружочек,  
Хлопни, топни, улыбнись,  
Снегурка в зале появись!"

### **ВОЛШЕБНЫЙ ФОН. ПОЯВЛЯЕТСЯ ФЕЯ.**

**ДЖИНН:** Вот это Снегурочка, просто класс!  
Хоть немножко странновата, но на вид добра!

**ФЕЯ:** Я могу, все что ты захочешь  
Как желание исполню  
Сразу захохочешь!  
Я пришла к вам не одна –  
Кукольный театр привела.

### **КОНКУРС ФЕИ.**

**БОГАТЫРЬ:** Желания исполняет, фокусы всякие показывает. Только вот праздник Новый год не получается. Ребята эта нам подходит?

**Дети:** Да!

**ЦАРЬ:** Оставайся, развлекайся.

Ну ка, Джинн, быстро выходи и Снегурку приведи!

**ДЖИНН:** Уважаемый ЦАРЬ, я вам свою, восточную покажу:

"Снег, снежок, снежочек,  
Миленький дружочек,  
Хлопни, топни, улыбнись,  
Снегурка в зале появись!"

### **ВЫХОД ШАМАХАНСКОЙ ЦАРИЦЫ.**

### **ТАНЕЦ ВОСТОЧНЫЙ + ФАЙЕР-ШОУ.**

**КОНЬ:** Пропал наш бал. Новый год уже совсем скоро, а к нам Снегурочка и Дедушка Мороз не придут, подарков нам не принесут...

**ЦАРЬ:** Осталась, Джинн, у тебя еще попытка.

**ДЖИНН:** Есть у меня про запас еще пару вариантов. Вы здесь в зале Снегурку поищите, а я мигом туда и обратно.

### **КОНКУРС «Найди Снегурочку».**

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН. ПОЯВЛЯЕТСЯ ДЖИНН с РАЗБОЙНИЦЕЙ.**

**ДЖИНН (Царю):** Посмотрите, это клад.

В карты играет, всех обыграет,  
Красавица, спортсменка, богатая моделька!

## Песня "Говорят мы бяки – буки"

**РАЗБОЙНИЦА:** Лучше всех в лесу пою!

Не признает кто мой дар,

Я по шее надаю!

Сразу вам понятно будет,

Я пою прекрасней всех!

Пусть Царь не забудет,

Мне вручить призы за всех!

**БОГАТЫРЬ:** (иронично): Что ты нам приготовила, Снегурочка?

**РАЗБОЙНИЦА:** Я пришла к вам не одна, а с зарубежными артистами.

Встречайте!

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР.

**КОНЬ:** Ребята, такая Снегурочка нам подходит?

**ЦАРЬ:** Признаюсь, я был не прав, лучше нашей традиционной Снегурочки нет. Расходитесь по домам, отменяю карнавал!

**БОГАТЫРЬ:** Ребята, надо ситуацию спасти! Нам не надо модных, суперновых, нам верните нашу Снегурку, белоснежную шубку, чтобы песни она пела, чтобы смех ее звенел на радость всех детей.

**ДЖИНН:** Ой, забыл, мне факс пришел, если хотите Снегурочку вернуть, нужно попросить ребят всех вместе позвать Снегурочку. Только все вместе и дружно! Ведь самое большое волшебство- это дружба!

**КОНЬ:** Ребята, помогайте! "Снег, снежок, снежочек,

Миленький дружочек,

Хлопни, топни, улыбнись,

Снегурка в зале появись!"

## ДЕТИ ПОВТОРЯЮТ, ПОЯВЛЯЕТСЯ СНЕГУРОЧКА. ПОЕТ ПЕСНЮ.

В пушистых шубках ели,

Дубы меха надели,

Летит снежок, летит, кружится.

Бежит лыжней девчонка,

Девчонка без шубенки,

Летит снежок, летит, искрится!

Часок-другой бежала!

Снегурочка устала!

На кончиках ресниц снежок блестит!

Снегурочка, Снегурочка, Снегурочка бежит!

**СНЕГУРОЧКА:** Мой домик снежный,

Крыльцо изо льда.  
Зову вас нежно:  
Снежинки, сюда!  
Летят снежинки,  
Кружат снежинки.  
Со мной играют они всегда.

### ТАНЕЦ СНЕЖИНОК.

**СНЕГУРОЧКА:** Приглашаю всех, друзья, оставайтесь на балу, пляшите, пойте, веселитесь и никогда не грустите!

**БОГАТЫРЬ:** Царь, разреши пригласить на бал Дедушку Мороза?

**КОНЬ:** Только, пожалуйста, не новомодного, а нашего любимого, традиционного и скромного!

**ДЖИНН:** Я сначала проведу опрос, знают ли дети кто такой Дед Мороз.

*(Говорит фразу, а дети хором отвечают "Да!" или "Нет!")*

Дед Мороз известен всем, верно?

Он приходит ровно в семь, верно?

Дед Мороз старик хороший, верно?

Носит шляпку и калоши, верно?

Скоро Дед Мороз придет, верно?

Он подарки принесет, верно?

Ствол хорош у нашей елки, верно?

Был он срублен из двустволки, верно?

Что растет на елке? Шишки, верно?

Помидоры и коврижки, верно?

Вид красив у нашей елки, верно?

Всюду красные иголки, верно?

Дед Мороз боится стужи, верно?

Со Снегурочкой он дружит, верно?

**ДЖИНН:** Что ж, ответы даны на вопросы,

Знаете все вы про Деда Мороза.

А это значит, настала пора,

Ждет которую вся детвора.

А теперь давайте вместе позовем Деда Мороза!

**Дети:** Дед Мороз!

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОН. ВХОДИТ ДЕД МОРОЗ.

**Дед Мороз:** Я, ребята, старый дед,

Мне, ребята, много лет!

В январе и феврале

Я гуляю по земле.

Только встану я с постели —

Поднимаются метели.  
Как встряхну я рукавом —  
Всё покроется снежком...  
Но сейчас я очень добрый  
И с ребятами дружу,  
Никого не заморожу,  
Никого не застужу.  
**ДЕД МОРОЗ:** Ой, а где это моя рукавица? Снегурочка ты не видала?  
**РАЗБОЙНИЦА :** "Дед Мороз, а это не твоя рукавичка?"  
**ДЕД МОРОЗ:** Рукавичка-то моя, догоню ее, друзья".

### **ИГРА «РУКАВИЧКА»**

**ДЕД МОРОЗ:** Поиграли со мной славно, а теперь, Царь, слушай мой указ:  
Всю детвору приглашаю на новогоднюю игру,  
Будут дети с Дедом Морозом танцевать  
И праздник славный вспоминать!

### **ТАНЕЦ «БУГИ-ВУГИ»**

**ДЕД МОРОЗ:** Одеты нарядно, улыбки на лицах!  
Значит, пора в хоровод становится.  
**СНЕГУРОЧКА:** Собирайтесь в хоровод,  
Чтобы встретить Новый год!

### **ХОРОВОД**

**КОНЬ:** Новый год для всех загадка,  
Что там будет впереди?  
Ожиданье так сладко.  
Лишь надейся, верь и жди.  
**СНЕГУРОЧКА:** Много счастья и улыбок,  
Пусть пошлет вам Новый год.  
**РАЗБОЙНИЦА:** Но не делайте ошибок-  
И плохое не придет!  
**ДЕД МОРОЗ:** Здоровья вам и радости желаем,  
Жить вам много-много лет!  
**БОГАТЫРЬ:** И до следующей встречи  
Избежать вам разных бед!  
**ЦАРЬ:** Как бы время не летело,  
Помни детство, школу, класс,

Отдохнешь, а там- за дело!  
Делу- время, шутке- час!  
Мы с Новым годом всех вам поздравляем!

**ДЕД МОРОЗ:** Пускай счастливым будет Новый год!  
До свидания, до новых встреч!!!!



## Список использованной литературы.

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.
2. Белинский В. Г «О драме и театре» (любое издание)
3. Голубовский Б. Г. «Актер-самостоятельный художник» Методическое пособие -М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004-176 с.
4. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.
5. Кристи В. Г. "Воспитание актера школы Станиславского" – М. Искусство 1978г.
6. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
7. Новицкая Л.П. "Тренинг и муштра" - М.1969г.
8. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
9. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб1980г.
10. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2 Об искусстве актера.