Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:58:33 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ярохмель» (народный танец)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 7 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3988

Автор-составитель:
Савченко Андрей Александрович
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, «Ярохмель», дисциплина, хореография, народный танец - имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

«Народный танец один из древнейших видов народного искусства… складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой», - *И.А.Моисеев.*

Искусство танца, созданное народом, формировалось на протяжении многих веков. Рождённый из жизни, народный танец возник как необходимая потребность проявления чувств. Он несёт в себе большую жизненную энергию, воплощённую в художественных формах.

Актуальность данной программы, заключается в формировании целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии

творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке.

Занимаясь по программе «Ярохмель» учащиеся приобщаются к истокам народных традиций и народному танцу через знакомство с характером, стилем и манерой исполнения хореографических комбинаций под народную музыку, что способствует возрождению духовных народных традиций.

Содержание программы ориентировано на:

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна данной программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития личности учащегося, приобщении к духовно-нравственным ценностям, в индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Полученные учащимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности учащихся:

- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

- создание дружного хореографического коллектива.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у учащихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные

физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

1.3. Отличительная особенность данной программы является возрождение традиционной кубанской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий учащиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки Кубани, расширяют свой кругозор.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у детей систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности разных народов.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для учащихся художественной направленности, по программе «Ярохмель», дисциплина хореография, в возрасте от 7 до 18 лет, без предварительной подготовки, но допущенные, по медицинским показаниям к занятиям по хореографии. Учащиеся объединяются в группы по возрасту.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную

принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество учащихся в группе - 10 человек.

.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы;

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

Режим занятий: Программа рассчитана на 3 года. Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения годовым объёмом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа. Второй и третий годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Программа допускает реализацию в сетевой и комбинированной формах.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: Теоретические, практические занятия, репетиционные занятия, концертные выступления, выполнение самостоятельной работы.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Познакомить учащихся с основами хореографического искусства;

Научить выполнять упражнения для развития тела.

Личностные:

- Воспитание и привитие внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности, целеустремлённости;
- Воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие.

Метапредметные:

- Развивать координацию движений и воспитывать чувство ритма;

Развивать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Познакомить учащихся с народным экзерсисом на середине зала;
- Сформировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Личностные:

- Воспитать внимание, волю, самостоятельность;
- Воспитать и развить художественный вкус, эстетический кругозор учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;
- Воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

Метапредметные:

- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;

-Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце.

Задачи третьего года обучения

<u>Образовательные:</u>

-Научить приёмам танцевальной техники народного танца;

-Обучить стилизованным особенностям русского народного танца.

<u>Личностные:</u>

- Воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

- Воспитать у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;

- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

<u>Метапредметные:</u>

-Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце;

-Развить навыки сценического поведения и исполнительства.

-Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.				опрос

	Основы народно-сценического танца				Опрос, танце-вальная практика
	Азбука музыкального движения.				Опрос, танце-вальная практика
	Постановочная и репетиционная работа				Опрос, танце-вальная практика
	Зачётные мероприятия и выступления.				Опрос, танце-вальная практика
	Итого:				

Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Основы народно-сценического танца. (70 часов).

Теория.

История возникновения народного танца.

Исполнение народных танцев на профессиональной сцене.

Постановка корпуса, ног, рук.

Словесно-наглядный показ элементов народно-сценического танца.

«О жизни и творчестве выдающихся танцоров, Игорь Моисеев, русский хореограф». О характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практика.

Шаги, ходы, проходки в народном характере: шаг с носка, шаг с каблука, шаг с ударом и т.д.

- Позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения.

- Танцевальные рисунки: круг, линия, колонна, полукруг, диагональдвижения в паре: положения рук, корпуса и т.д.

- Простые хороводы, основанные на выученных рисунках - Основы русского танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

- Основы белорусского народного танца: положения рук, исполнения элементов и движений белорусских танцев: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд;

-Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол).

-Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).

-Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).

-Каблучные упражнения (низкие).

-Низкие и высокие развороты ноги (медленные).

-Дробные выстукивания (по первой прямой позиции).

-Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид).

- Подготовка к «верёвочке» (основной вид).
- «Верёвочка» (основной вид).
- Зигзаги (подготовительные упражнения).
- Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид).
- Большие броски (основной вид).

Упражнения на середине.

- Вращения по диагонали (на подскоке).

- Крутки по шестой позиции (на месте, с поджатыми ногами).

Тема 3. Азбука музыкального движения. (44 часа).

Теория

Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика

Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление занятия народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. подготовка номеров «Кумушки», «Мосточек».

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа. (22 часа).

Практика

- развитие навыков точной ориентации в пространстве;
- развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции

Разучивание танцевальных этюдов. Знакомство с кубанским танцем: показ видео материала, изучение положение рук, корпуса, головы, «ковырялочка», шаг приставной, шаг накрест, элементы матросского танца, «гармошка», «елочка». На основе выученных рисунков «Светит месяц», в более быстром темпе и с частой сменой движений.

Тема 5. Зачётные мероприятия и выступления. (6 часов).

Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Выступления (по мере готовности) на родительских собраниях, смотр - конкурс «Мир прекрасного», на отчётном концерте ЦТР «Центральный».

Прогнозируемый результат:

- знать правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса;

- владеть техникой исполнения движений народного танца;

- уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;

- свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.				опрос
	Основы народно-сценического танца				Опрос, танце-вальная практика
	Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями				Опрос, танце-вальная практика
	Постановочная и репетиционная работа				Опрос, танце-вальная практика
	Зачётные мероприятия и выступления.				
	Итого:				

Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы народно-сценического танца. (72 часа)

Теория.

Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала, историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, Юрий Григорович русский хореограф. О характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практика.

-Приседания (полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).

-Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол).

-Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).

-Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).

-Каблучные упражнения (низкие).

-Низкие и высокие развороты ноги (медленные).

-Дробные выстукивания (по первой прямой позиции).

-Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид).

- Подготовка к «верёвочке» (основной вид).
- «Верёвочка» (основной вид).
- Зигзаги (подготовительные упражнения).
- Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид).
- Большие броски (основной вид).

Упражнения на середине.

- Вращения по диагонали (на подскоке).

- Крутки по шестой позиции (на месте).

Теория.

- укрепление мышц живота, спины рук и ног;

- упражнения на растяжку мышц;

Практика:

- моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.

- одинарная и двойная дробь.

- припадание, пор де бра в народном характере.

- ключ одинарный, двойной.

- «моталочка»- в комбинациях.

Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. (70 часов)

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа. (72 часа)

Теория

Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающегося танцора, Мариса Лиепы.

О характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практика

- развитие навыков точной ориентации в пространстве;
- развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции

Постановочная работа и отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.

Тема 5. Зачётные мероприятия и выступления. (6 часов)

Теория.

Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Выступления (по мере готовности) на родительских собраниях, смотр - конкурс «Мир прекрасного», на отчётном концерте ЦТР «Центральный».

Прогнозируемый результат:

- знать правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса;
- владеть техникой исполнения движений народного танца;
- уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.				опрос
	Шаги, ходы, переходы.				Опрос, танце-вальная практика
	Основы народно-сценического танца.				Опрос, танце-вальная практика
	Русский стилизованный танец.				Опрос, танце-

					вальная практика
	Постановочная и репетиционная работа.				Опрос, танце-вальная практика
	Зачётные мероприятия и выступления.				
	Итого:				

Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Шаги, ходы, переходы. (52 часа)

Теория: Методика выполнения-шаги, ходы, переходы.

Практика: Шаг с носка, с каблука, переменный. Шаги с переступаниями, в комбинациях с бегом, с притопом, с фликом, с добавлением пор де бра рук.

Тема 3. Основы народно-сценического танца. (52 часа)

Теория.

Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающегося танцора, Юрия Григоровича, русского хореографа.

О характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практика.

-Приседания (полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).

-Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол).

-Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге).

-Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой, «восьмёрка», круговые движения ногой по воздуху с вытянутым, с сокращённым подъёмом).

-Каблучные упражнения (низкие, средние, высокие, с ковырялочкой).

-Низкие и высокие развороты ноги (медленные, быстрые; наклоны и перегибы корпуса).

-Дробные выстукивания (по первой прямой позиции, по III открытой позиции).

-Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид, с ударом полупальцами работающей ноги, с подскоками на опорной ноге, с перескоками с ноги на ногу, с перегибом корпуса).

-Подготовка к «верёвочке» (основной вид, с полуприседанием, с подъёмом на полупальцах, с поворотами колена, «винт»).

-«Верёвочка» (основной вид, с дробными выстукиваниями, с синкопой).

-Зигзаги (подготовительные упражнения, зигзаги одинарные, двойные).

-Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноги, с поворотом колена, с ударом пяткой опорной ноги, с прыжком, с подскоком и продвижением).

-Большие броски (основной вид, большие «сквозные» броски, броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, большие броски в сочетании с опусканием на колено, броски с «растяжкой»).

-Упражнения на середине зала (дробные выстукивания, крутки, «ковырялочка», «моталочка», «блинчики»).

-Вращения по диагонали (на подскоке, бег, перескок с поджатыми ногами, с «блинчиками», с дробными выстукиваниями).

Тема 4. Русский стилизованный танец. (54 часа)

Теория: Особенности русского стилизованного танца.

Практика: Быстрая часть, на основе выученных элементов.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа (56 часов)

Теория.

Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала.

Практика.

Постановочная работа и отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.

Тема 6. Зачётные мероприятия и выступления. (6 часов)

Теория.

Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Выступления (по мере готовности) на родительских собраниях, на площадках города, на отчётном концерте ЦТР «Центральный».

Прогнозируемый результат:

- свободное владение терминологией, народно-сценического танца;
- сформированность исполнительских навыков в народно-сценическом танце;
- свободное использование исполнительских навыков и умений в процессе работы над репертуаром;
- прочное владение навыками работы в ансамбле;
- свободное исполнение репертуара.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

<u>Образовательные:</u>

- Учащиеся познакомятся основами хореографического искусства;

Будут научены выполнять упражнения для развития тела.

Личностные:

Будет воспитано и привито внимание, дисциплинированность, воля, самостоятельность, целеустремлённость;

- У учащихся будет воспитана организованность, внимание, трудолюбие.

Метапредметные:

Будут развиты координация движений и воспитано чувство ритма;

- Учащиеся разовьют творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Будут ознакомлены с народным экзерсисом на середине зала;
- Будут сформированы необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- Научатся распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Личностные:

- Будет воспитано внимание, воля, самостоятельность;
- Будет воспитан и развит художественный вкус, эстетический кругозор учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;
- Будет воспитано чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

Метапредметные:

- Будет развит артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства;
- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- Будут обучены приёмам танцевальной техники народного танца;

- Будут обучены стилизованным особенностям русского народного танца.

<u>Личностные:</u>

- Будет воспитано чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях;

- Будет воспитана способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;

- Повысится коммуникативная компетентность учащихся.

<u>Метапредметные:</u>

- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце;

- Будут развиты навыки сценического поведения и исполнительства;

- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Ярохмель**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную

социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и

гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий

высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы учащиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3648-20).

Кроме того, требуется музыкальная аппаратура.

. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;

- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

Методические материалы

Обычно педагог дополнительного образования показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми: сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой - в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно. Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы, совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идёт работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на втором и третьем годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала, историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели - показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу дополнительного образования увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности учащихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога дополнительного образования, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного учащегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участии в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление

удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения объединения, наладить дружбу, здоровые отношения между членами объединения чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом дополнительного образования и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и групповые).

Воспитательная работа в объединении, массовые мероприятия.

В целях сплочения объединения детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; беседы о творчестве знаменитых танцоров, просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

3.2. Общие методические рекомендации по проведению занятий:

- реальность и конкретность в соответствии с особенностями кадрового и материально-технического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- индивидуальность, доступность, преемственность, результативность в обучении программному материалу;

следование принципу безопасности при проведении занятий.

.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения.

Таблица 4.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
	Основы народно-сценического танца	теоретическое, презентация, наглядная демонстрация	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Азбука музыкального движения.	теоретическое, презентация, наглядная демонстрация	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Постановочная и репетиционная работа	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Зачётные мероприятия и выступления.	теоретическое, презентация, наглядная демонстрация	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофиль	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика

				мы		

.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 5.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
	Основы народно-сценического танца.	теоретическое, презентация, наглядная демонстрация	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр	Опрос, танцевальная практика
	Народный экзерсис на середине зала с национальным и особенностями	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкальный центр	Опрос, танцевальная практика
	Постановочная и репетиционная работа.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкальный центр	Опрос, танцевальная практика
	Зачётные мероприятия и Выступления.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкальный центр	Опрос, танцевальная практика

2.6.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 6.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
	Шаги, ходы, переходы.	теоретическое, презентация, наглядная демонстрация	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Основы народно-сценического танца.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Русский стилизованный танец.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Постановочная и репетиционная работа.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика
	Зачётные мероприятия и Выступления.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия,	Музыкаль-ный центр	Опрос, танце-вальная практика

. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный №

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г.№ 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.

2. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.

3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

I

I

I

Инт

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план на 1-ый год обучения

1. «Русская вариация»
2. «Яблочко»
3. «Морячка»
4. «Калинка»
5. «Метелица»
6. «Белорусский танец»

Приложение №2

Примерный репертуарный план на 2-ой год обучения

1. «Барыня»
2. «Варенька»
3. «А я по лугу»
4. «Во поле орешина»
5. «Казачок»
6. «Русский народный танец»

Приложение № 3

Примерный репертуарный план на 3-ий год обучения

1. «Ярмарка»
2. «Эх, казачата»
3. «Гостюшки»
4. «Посею лебеду»
5. «Молодая, молода»
6. «Ехал казак»

Приложение №4

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Ф.И.О. ПДО_____

Год обучения_____**Номер группы**_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся не знает терминологии, используемой в народной хореографии.

Средний уровень: учащийся частично знаком с терминологией, используемой в народной хореографии, не использует ее в речи.

Высокий уровень: учащийся знает терминологию, используемую в народной хореографии, использует ее в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение № 5
Календарно-учебные графики

1-ый год обучения 3 группа «Ярохмель»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
		Основы народно-сценического танца. История возникновения народного танца.	2	
		Азбука музыкального движения. Чередование сильной и слабой долей такта.	2	
		Основы народно-сценического танца. Исполнение народных танцев на профессиональной сцене.	2	
		Азбука музыкального движения.Акцентирование на сильную долю такта в шагах. «Русская вариация».	2	
		Основы народно-сценического танца. - Шаги, ходы, проходки в народном характере: шаг с носка, шаг с каблука, шаг с ударом и т.д. «Яблочко».	2	
		Азбука музыкального движения. Танцевальная музыка: Медленные хороводные. «Русская вариация».	2	
		Основы народно-сценического танца. Постановка корпуса, ног, рук. Медленные хороводные. «Русская вариация».	2	
		Азбука музыкального движения.Акцентирование на сильную долю такта в шагах.	2	
		Основы народно-сценического танца. - Позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения. Словесно-наглядный показ элементов народно-сценического танца. «Яблочко».	2	
		Азбука музыкального движения. , Танцевальная музыка: быстрые плясовые русские танцы.	2	
		Азбука музыкального движения.Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. «Русская вариация».	2	

		Основы народно-сценического танца. «О жизни и творчестве выдающихся танцоров, Игорь Моисеев, русский хореограф». О характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.	2	
		Азбука музыкального движения.Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. «Яблочко».	2	
		Основы народно-сценического танца. Шаги, ходы, проходки в народном характере: шаг с носка, шаг с каблука, шаг с ударом и т.д.	2	
		Азбука музыкального движения. Стилизованная народная музыка.	2	
		Основы народно-сценического танца. - Танцевальные рисунки: круг, линия, колонна, полукруг, диагональдвижения в паре: положения рук, корпуса и т.д.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции.Разучивание танцевальных этюдов.	2	
		Основы народно-сценического танца. - Простые хороводы, основанные на выученных рисунках - Основы русского танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. «Калинка».	2	
		Азбука музыкального движения.Акцентирование на сильную долю такта в шагах.	2	
		Основы народно-сценического танца.Основы белорусского народного танца: положения рук, исполнения элементов и движений белорусских танцев : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд. «Калинка».	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на развитие подвижности стопы	2	

		(основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол).		
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.	2	
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид). «Метелица».	2	
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой). «Калинка».	2	
		Азбука музыкального движения.Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие).Низкие и высокие развороты ноги (медленные).	2	
		Основы народно-сценического танца. Дробные выстукивания (по первой прямой позиции).Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид). «Калинка».	2	
		Азбука музыкального движения. Танцевальная музыка: быстрые плясовые русские танцы. «Метелица».	2	
		Основы народно-сценического танца. Подготовка к «верёвочке» (основной вид).«Верёвочка» (основной вид).	2	
		Азбука музыкального движения.Акцентирование на сильную долю такта в шагах.	2	
		Зачётные мероприятия и выступления. Смотр - конкурс «Мир прекрасного».	2	
		Основы народно-сценического танца. Зигзаги (подготовительные упражнения).	2	
		Основы народно-сценического танца.Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид).	2	
		Основы народно-сценического танца. Большие броски (основной вид).	2	

		Азбука музыкального движения. Танцевальная музыка: быстрые плясовые русские танцы.	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на середине.Вращения по диагонали (на подскоке). «Калинка».	2	
		Азбука музыкального движения.Оформление занятия народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Белорусский танец.	2	
		Основы народно-сценического танца. Большие броски (основной вид). Крутки по шестой позиции (на месте, с поджатыми ногами). «Метелица».	2	
		Азбука музыкального движения.Акцентирование на сильную долю такта в шагах. «Метелица».	2	
		Основы народно-сценического танца. Большие броски (основной вид).	2	
		Азбука музыкального движения.Оформление занятия народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Белорусский танец.	2	
		Основы народно-сценического танца. Дробные выстукивания (по первой прямой позиции).Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид).	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие).Низкие и высокие развороты ноги (медленные).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с русским танцем: показ видео материала, изучение положение рук, корпуса, головы, «ковырялочка», шаг приставной, шаг накрест, элементы матросского танца, «гармошка», «ёлочка».	2	
		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Белорусский танец.	2	
		Основы народно-сценического танца. Простые хороводы, основанные на выученных рисунках - Основы русского танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	2	
		Азбука музыкального движения.Оформление занятия народной музыкой с ярко	2	

		выраженным ритмическим рисунком. «Морячка»		
		Основы народно-сценического танца. Крутки по шестой позиции (на месте, с поджатыми ногами).	2	
		Основы народно-сценического танца. Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид). Белорусский танец.	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на середине. Вращения по диагонали (на подскоке).	2	
		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. «Белорусский танец».	2	
		Основы народно-сценического танца. Крутки по шестой позиции (на месте, с поджатыми ногами).	2	
		Основы народно-сценического танца. Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид). «Морячка»	2	
		Основы народно-сценического танца.Каблучные упражнения (низкие).Низкие и высокие развороты ноги (медленные).	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на середине. Вращения по диагонали (на подскоке). «Морячка»	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с русским танцем: шаг приставной, шаг накрест, элементы матросского танца, «гармошка», «ёлочка».		
		Основы народно-сценического танца. Крутки по шестой позиции (на месте, с поджатыми ногами).	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные).Дробные выстукивания (по первой прямой позиции).	2	
		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. «Белорусский танец».	2	
		Основы народно-сценического танца. - Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).	2	

		Азбука музыкального движения. Музыкальная структура движения.	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид).		
		Основы народно-сценического танца. Простые хороводы, основанные на выученных рисунках - Основы русского танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. На основе выученных рисунков «Морячка» в более быстром темпе и с частой сменой движений.	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие).	2	
		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. «Белорусский танец».	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид).	2	
		Основы народно-сценического танца. Простые хороводы, основанные на выученных рисунках - Основы русского танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. В быстром темпе и с частой сменой движений. «Морячка».	2	
		Основы народно-сценического танца. Повторение материала, пройденного за учебный год.	2	
		Зачётные мероприятия и выступления на отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2	

Итого: 144 часа

2-ой год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
		Основы народно-сценического танца. Основные понятия: позиции ног,позиции рук, положения корпуса, направления движения.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Укрепление мышц живота, спины рук и ног.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве. «Барыня».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Укрепление мышц живота, спины рук и ног.	2	
		Основы народно-сценического танца. Основные понятия: позиции ног,позиции рук, положения корпуса, направления движения.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве. «Барыня».	2	
		Основы народно-сценического танца. Основные понятия: позиции ног,позиции рук, положения корпуса, направления движения.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Укрепление мышц живота, спины рук и ног.	2	
		Основы народно-сценического танца. Основные понятия: позиции ног,позиции рук, положения корпуса, направления движения.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями.	2	

		Укрепление мышц живота, спины рук и ног.		
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве. «Барыня».	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве. «Барыня».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Упражнения на растяжку мышц.	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Упражнения на растяжку мышц.	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве. «Барыня».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Упражнения на растяжку мышц.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие навыков точной ориентации в пространстве.	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции.	2	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции. «Варенька».	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные,	2	

		полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).		
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Упражнения на растяжку мышц.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции. «Варенька».	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции. «Варенька».	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Во поле орешина».	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции. «Варенька».	2	
		Основы народно-сценического танца. Приседания(полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции. «Варенька».	2	
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).	2	

		Постановочная и репетиционная работа. Развитие зрительной, слуховой и двигательной памяти и реакции. «А я по лугу».	2	
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.	2	
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «А я по лугу».	2	
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «А я по лугу».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.	2	
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «А я по лугу».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Одинарная и двойная дробь.	2	
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Одинарная и двойная дробь.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «А я по лугу».	2	

		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «А я по лугу».	2	
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Во поле орешина».	2	
		Постановочная и репетиционная работа.		
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Одинарная и двойная дробь.	2	
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой).	2	
		Зачётные мероприятия и выступления. Смотр - конкурс «Мир прекрасного».	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие). Большие броски (основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Одинарная и двойная дробь.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Во поле орешина».		
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие). Большие броски (основной вид).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Во поле орешина».	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие). Большие броски (основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Припадание, пор де бра в народном характере.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Во поле орешина».	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие). Большие броски (основной вид).	2	

		Постановочная и репетиционная работа. «Казачок».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Припадание, пор де бра в народном характере.	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие). Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Казачок».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Припадание, пор де бра в народном характере.	2	
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие). Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Припадание, пор де бра в народном характере.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями.	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные). Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Ключ одинарный, двойной.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Казачок».	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные). Зигзаги (подготовительные упражнения).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Ключ одинарный, двойной.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. . Ключ одинарный, двойной.	2	

		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Казачок».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. . Ключ одинарный, двойной.	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные). Зигзаги (подготовительные упражнения).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные). Зигзаги (подготовительные упражнения).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Казачок».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные). Подготовка к «верёвочке» (основной вид). «Верёвочка» (основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Русский народный танец».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2	
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные). Подготовка к «верёвочке» (основной вид). «Верёвочка» (основной вид).	2	

		Постановочная и репетиционная работа. «Русский народный танец».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Русский народный танец».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид). Подготовка к «верёвочке» (основной вид). «Верёвочка» (основной вид).	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2	
		Основы народно-сценического танца. Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид).	2	
		Постановочная и репетиционная работа. «Русский народный танец».	2	
		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2	
		Зачётные мероприятия и выступления на отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2	

год обучения 1 группа «Ярохмель»

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
		Основы классического танца. Историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров. Творчество выдающегося танцора, Николая Цискаридзе, российского артиста балета.		
		Основы народно-сценического танца. Историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающегося танцора, Юрия Григоровича, русского хореографа.		
		Основы джаз-модерн танца. Историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающегося танцора, хореографе, Аллы Духовой, балет «Тодес».		
		Основы классического танца. Беседа о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура.		
		Основы народно-сценического танца. Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения.		
		Основы джаз-модерн танца. Основные понятия (поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, импульс и управление).		
		Основы классического танца. Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения.		
		Основы народно-сценического танца. Приседания (полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые.		
		Основы классического танца.Экзерсис у станка: demi-plie u grand plie , они сочетаются с различными видами port de		

		Основы народно-сценического танца. Беседа о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура.		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: Demi - plie, растягивая ахилл, готовит ступу для дальнейшей нагрузки на нее, grand-plie растягивает и укрепляет мышцы, работающие на выворотность бедра.		
		Основы народно-сценического танца.Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге).		
		Основы джаз-модерн танца. Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения. Этика поведения и сценическая культура.		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: port de bras даются после rond de jambe par terre ,мы же даем их в первом упражнении, в частности 1-е port de bras , т.к. оно хорошо включает в работу мышцы самого корпуса.		
		Основы народно-сценического танца. Каблучные упражнения (низкие, средние, высокие, с ковырялочкой).		
		Основы классического танца. Экзерсис у с т а н		
		Основы народно-сценического танца. Приседания (полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые.		
		Основы джаз-модерн танца. Принципы движения (contraction и release, уровни).		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног. Battements tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними.		

		Основы народно-сценического танца. Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: Battements tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с battements tendus , ускоряются в два раза.		
		Основы народно-сценического танца. Низкие и высокие развороты ноги (медленные, быстрые; наклоны и перегибы корпуса).		
		Основы джаз-модерн танца. Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере).		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: ronds de jambe par terre . Это движение, наиболее эффективное во всем экзерсисе, выполняет функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.		
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге).		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: battement fondu, связано с проработкой одного из основных приемов классического танца-plie-relere. Gondus вырабатывают мягкость приседания и эластичность.		
		Основы народно-сценического танца.Дробные выстукивания (по первой прямой позиции, по III открытой позиции).		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: К battements присоединяются или идут следом за ними frappes u dauble		

		frappes, которые исполняются резко и энергично. Самое трудное движение экзерсиса – bat-tements developpes- исполняется на 90 и выше и требует всесторонней подготовки.		
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: Developpes развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Devellopes подготавливают тело к adagio на середине зала.Упражнениеь - grands battements jete (большие батманы).		
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге).		
		Зачётные мероприятия и выступления.		
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой, «восьмёрка», круговые движения ногой по воздуху с вытянутым, с сокращённым подъёмом.		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: комплекс разнообразных растяжек для развития шага и выворотности, усложняя его port de bras.		
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой, «восьмёрка», круговые движения ногой по воздуху с вытянутым, с сокращённым подъёмом.		
		Основы джаз-модерн танца. Принципы движения (contraction и release, уровни).		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: Упражнение - grands battements jete (большие батманы).		
		Основы классического танца. Экзерсис у станка: Подготовка рук и закрепление правильной формы происходят главным		

		образом на 2 позиции.Наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки.		
		Основы народно-сценического танца.Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид, с ударом полупальцами работающей ноги, с подскоками на опорной ноге, с перескоками с ноги на ногу, с перегибом корпуса).		
		Основы классического танца. Экзерсис на середине: выворотность ног и равновесие тела без палки.		
		Основы народно-сценического танца. Подготовка к «верёвочке» (основной вид, с полуприседанием, с подъёмом на полупальце, с поворотами колена, «винт»).		
		Основы джаз-модерн танца. Изоляция (комбинации движений для головы, плечей, грудной клетки, бёдер, рук, ног, координация изолированных центров).		
		Основы классического танца. Экзерсис на середине: Упражнения на правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух или на одной ноге, равные бедра и, в особенности, подтянутое и выворотное бедро работающей ноги.		
		Основы народно-сценического танца. «Верёвочка» (основной вид, с дробными выстукиваниями, с синкопой).Зигзаги (подготовительные упражнения, зигзаги одинарные, двойные).		
		Основы джаз-модерн танца. Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере).		
		Основы классического танца. Adagio developpe u port de bras, исполняемые в медленном темпе на всей ступне.		
		Основы народно-сценического танца. Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноги, с поворотом колена, с		

		ударом пяткой опорной ноги, с прыжком, с подскоком и продвижением).		
		Основы джаз-модерн танца. Изоляция (комбинации движений для головы, плечей, грудной клетки, бёдер, рук, ног, координация изолированных центров).		
		Основы классического танца. Adagio developpe u port de bras, исполняемые в медленном темпе на всей ступне.		
		Основы народно-сценического танца. Большие броски (основной вид, большие «сквозные» броски, броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, большие броски в сочетании с опусканием на колено, броски с «растяжкой»).		
		Основы классического танца. AllegroAllegro (прыжки): прорабатываем все виды прыжков –маленькие, средние и большие.		
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на середине зала (дробные выстукивания, крутки, «ковырялочка», «моталочка», «блинчики»).	2	
		Основы классического танца. Allegrotemps leve cote по всем позициям (кроме 4).		
		Основы классического танца. Allegro, комбинации состоят из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу.		
		Основы народно-сценического танца.Вращения по диагонали (на подскоке, бег, перескок с поджатыми ногами, с «блинчиками», с дробными выстукиваниями).		
		Основы классического танца. Allegro.Allegro (прыжки): прорабатываем все виды прыжков –маленькие, средние и большие.		
		Основы народно-сценического танца.Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой, «восьмёрка»,		

		круговые движения ногой по воздуху с вытянутым, с сокращённым подъёмом).		
		Основы классического танца. затем исполняется в середине зала.		
		Основы народно-сценического танца. Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол).		
		Основы классического танца. Пареход от маленьких прыжков к большим. Знакомство с музыкальным рисунком, который должен подчеркивать различный характер прыжков.		
		Основы народно-сценического танца. Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге).		
		Основы джаз-модерн танца. Принципы движения (contraction и release, уровни).		
		Основы джаз-модерн танца. Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере).		
		Основы народно-сценического танца. Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой, «восьмёрка», круговые движения ногой по воздуху с вытянутым, с сокращённым подъёмом).		
		Основы джаз-модерн танца. Упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, «волны», contraction, release, high release, tilt). Упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, «волны», contraction, release, high release, tilt).		
		Основы джаз-модерн танца. Уровни (стоя: верхний, средний, нижний уровни; на четвереньках, на коленях, сидя, лёжа).		
		Основы джаз-модерн танца. Кросс. Передвижение в пространстве (шаги: шаги примитива, шаги в рок–манере, в модерн-джаз манере, шаги в мюзикл-		

		комеди-джаз манере, связующие шаги; прыжки(с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap) , с одной ноги на туже ногу (hop), с двух ног на одну.		
		Основы джаз-модерн танца. Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере).Изоляция (комбинации движений для головы, плечей, грудной клетки, бёдер, рук, ног, координация изолированных центров). Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере).Изоляция (комбинации движений для головы, плечей, грудной клетки, бёдер, рук, ног, координация изолированных центров).		
		Основы джаз-модерн танца. Комбинация или импровизации. Танец «Хава-нагила».		
		Основы джаз-модерн танца. Упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, «волны», contraction, release, high release, tilt).		
		Постановочная и репетиционная работа. Историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающегося танцора, Мариуса Лиепа.		
		Основы джаз-модерн танца. Кросс. Передвижение в пространстве (шаги: шаги примитива, шаги в рок–манере, в модерн-джаз манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, связующие шаги; прыжки(с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap) , с одной ноги на туже ногу (hop), с двух ног на одну.		
		Постановочная и репетиционная работа. Беседа о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура.		
		Основы джаз-модерн танца. Уровни (стоя: верхний, средний, нижний уровни; на четвереньках, на коленях, сидя, лёжа).		
		Постановочная и репетиционная работа.		

		Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения.		
		Основы джаз-модерн танца. Упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, «волны», contraction, release, high release, tilt).		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Топотуха».		
		Основы джаз-модерн танца. Кросс. Передвижение в пространстве (шаги: шаги примитива, шаги в рок–манере, в модерн-джаз манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, связующие шаги; прыжки(с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap) , с одной ноги на туже ногу (hop), с двух ног на одну.		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Аэробика».		
		Основы джаз-модерн танца. Вращения: повороты на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный этюд «Тени».		
		Основы джаз-модерн танца. Вращения: повороты на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Аэробика».		
		Основы джаз-модерн танца. Комбинация или импровизация. . Танец «Хава-нагила».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный этюд «Тени». Репетиционная работа, танцевальный танец «Море».		
		Основы джаз-модерн танца. Комбинация или импровизация. . Танец «Хава-нагила».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Мельница».		
		Основы джаз-модерн танца. Вращения:		

		повороты на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Мельница».		
		Зачётные мероприятия и выступления. Выступление на смотре-конкурсе «Мир прекрасного».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Море».		
		Основы джаз-модерн танца. Вращения: повороты на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Море».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Топотуха».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Весёлые ребята». Репетиционный номер «Мельница».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Весёлые ребята». Репетиционный номер «Мельница».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Хава-нагила», «Музыка дождя».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Аррива», Репетиционный номер «Тени».		
		Постановочная и репетиционная работа.Танцевальный номер «Аррива», Репетиционный номер «Тени».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Молодость». Репетиционная работа «Море».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Весёлые ребята».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Море».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «В стиле диска».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Просто блеск».		
		Постановочная и репетиционная работа.		

		Танцевальный номер «В стиле диска».		
		Постановочная и репетиционная работа. Танцевальный номер «Просто блеск».		
		Зачётные мероприятия и выступления. Выступление на отчётном концерте ЦТР «Центральный».		
Итого: 216 часов				