Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:57:21 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
_____ А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Я пою» (пение индивидуальное)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория от 7 до 12 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 57595

Автор-составитель:
Щербина Наталья Константиновна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою», дисциплина пение (индивидуальное), является программой художественной направленности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность. Программа ориентирована на решение значимой проблемы современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание, которое включает формирование ценностно-эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Данная программа помогает раскрыть индивидуальность ребёнка, приобщает к лучшим образцам русской и мировой музыкальной культуры.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Новизна в том, что в программе используются современные педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникативные; *расширено* применение игрового метода обучения посредством ознакомления с элементами народного творчества как музыкального, так и литературного;

- изучается небольшое количество относительно сложных произведений и

*дополнено*___прохождение большего количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, углублённо закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от исполнительства;

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной и общей культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

- дифференцированный подход позволяет создать дополнительную возможность обучения для детей со средними и даже слабо выраженными музыкальными данными.

Программа направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности: участие в концертах, конкурсах, но конкретизировано, направлена на процесс собственного становления, на организацию наполненного досуга.

Педагогическая целесообразность программы состоит в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка;

- в повышении самооценки, уверенности в себе через реализацию творческого подхода к любому виду деятельности, что позволит ему ощутить себя активным исполнителем, а не только слушателем;

- в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;

- в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

- во время проведения занятий используются разнообразные методы обучения: вербальный, наглядный, объяснительный, информационный, практический;

- применяются информационные технологии, что способствует вовлечённости, заинтересованности ребят, расширению их кругозора;

- программа позволяет в процессе обучения доставить детям радость от общения с музыкальным, литературным, изобразительным искусством, реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, проявить свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

1.4. Адресат программы;

Программа рассчитана на возраст **от 6 до 12 лет**.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый.

Программа реализуется 3 года.

Срок освоения: 3 года, всего 216 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.6. Форма обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

1,2,3 годы по 1 часу 2 раза в неделю, по 72 часа в год (всего за 1,2,3 годы - 216 часов); продолжительность учебного часа – 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

форма организации деятельности обучающихся – занятие.

Занятия - индивидуальные.

Виды занятий: теоретическое занятие: знакомство с произведением и последующий его анализ; практическое занятие: распевание, разучивание, сценография, контрольное занятие, концерт.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: оптимальное развитие и раскрытие творческого потенциала ребёнка, дарованного от рождения, в области сольного пения; формирование и развитие эстетического восприятия, художественного вкуса средствами индивидуального пения.

Задачи первого года обучения:

***Образовательные*:**

- познакомить с элементами дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- сформировать начальные навыки распевания (В.Емельянов);

ознакомить с понятиями:

- певческая установка, певческое дыхание;
- грудной и головной регистры, диапазон;
- дикция, артикуляция;
- лад, фраза, динамические оттенки;

о*бучить начальным навыкам:*

- певческая установка, певческое дыхание;
- интонирование, дикция, артикуляция;
- пения различных по характеру и жанрам произведений (народные попевки, прибаутки, колядки, авторские песни).

***Метапредметные*:**

- развить музыкальную память, внимание, воображение;
-развить навык выразительного прочтения текста исполняемого произведения, в том числе в ритме песни.

***Личностные*:**

- воспитать интерес к вокальным занятиям;

- сформировать навыки культуры поведения на занятиях, концертных площадках.

Задачи второго года обучения:

***Образовательные*:**

- обучить основному комплексу дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- обучить уверенному владению певческой установкой, понятиями: певческое дыхание, грудной и головной регистры, диапазон, кантилена, мягкая атака звука;
- обучить определению на слух ладовой окраски музыкального построения, законченности музыкального построения;
- обучить пению произведений в куплетной форме;
- развить навыки распевания;
- развить интонирование мелодии точно и ритмично;
- развить отчётливое произношение литературного текста произведения;
- развить выразительность передачи характера исполняемого произведения.

Метапредметные:

- развить музыкальную память, внимание, воображение;
- развить умение передавать эмоциональный характер произведения;
- расширить представление о музыкальном искусстве.

***Личностные*:**

-включать в репертуар произведения патриотического характера и расширить анализ его;
- воспитать интерес к вокальным занятиям;
- закрепить навыки культуры поведения на занятиях, во время выступления.

Задачи третьего года обучения:

***Образовательные*:**

-обучить устойчивому владению певческой установкой, понятиями: певческое дыхание, сглаженного перехода из регистра в регистр, диапазон, кантилена, мягкая атака звука;

- способствовать формированию тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- сформировать навыки выразительного исполнения произведения;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучить умению применения на практике полученных знаний.

Метапредметные:

- развить исполнительские, актёрские и навыки сценического движения;
- расширить представление об эмоциональном восприятии музыки и развить потребность обучающегося в исполнительской самореализации;
- развить познавательный интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

***Личностные*:**

- воспитать уверенность в работе на сцене;
- воспитать уважение к сцене, зрителям;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса;
- выработать постоянний интерес к составляющим вокального искусства;
- воспитать художественное восприятие музыки.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие	2	1	1	Опрос, прослушивание
2.	Распевание, развитие певческих навыков.	34	6	28	прослушивание педагогическое наблюдение

3.	Работа над репертуаром, сценография.	34	4	30	Опрос, прослушивание, концерт
4.	Зачётные мероприятия.	2	-	2	итоговое занятие, концертное выступление
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие: культура поведения на занятиях.

Практика..

Проверка музыкальных данных вновь принятых обучающихся (1полугодие). Повторение пройденного материала (2полугодие).

Тема 2. Распевание, развитие певческих навыков. (34часа)

Теория.

Ознакомление с элементами дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;

объяснение и показ сути упражнений по распеванию вокально-*интонационных и фонопедических* (В. Емельянов*:* гимнастика гортани, артикуляционного и дикционного аппарата, мимических мышц, дыхательного аппарата).

Певческая установка.

Виды дыхания.

Вопросы охраны детского голоса.

Практика.

Проработка фонопедических упражнений и по распеванию.

Освоение элементов дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Освоение элементов певческого дыхания.

Подготовка голосового аппарата к пению.

Пение закрытым ртом, точное интонирование попевок и песенок (Андрей-

воробей; Уж как шла лиса; Скок-поскок; Петушок; Куры, гуси да индюшки; и др.), пропевание их в разных тональностях (секвенции);

Развитие и расширение певческого диапазона, грудной и головной регистры.

Координация слуха и голоса.

Уверенное ощущение лада: мажор, минор.

Развитие метроритма.

Развитие вокальных данных

Работа над дикцией, артикуляцией.

Звуковедение, кантилена.

Тема 3. Работа над репертуаром, сценография. (34 часа)

Теория.

прослушивание произведений, сведения об их авторах.

беседа о содержании музыкальных произведений.

анализ музыкальных произведений, куплет.

обсуждение создаваемых образов, способов их сценического воплощения.

Практика.

Разучивание произведений:

Работа над точным интонированием.

Работа над метроритмом.

Понятие о приёмах звукоизвлечения.

Отработка динамических оттенков в произведении.

Отработка эмоционального настроя.

Воплощение художественного образа произведения.

Работа в ансамбле с концертмейстером, под фонограмму, с микрофоном.

Сценография (работа над музыкальным образом, характером исполняемого произведения).

Сочетание вокального и актёрского мастерства.

Постановка концертного номера.

Тема 4. Зачётные мероприятия.

Практика.

Итоги 1-го полугодия - концерт для родителей и детей.

Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Распевание, развитие певческих навыков.	34	6	28	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром, сценография.	34	4	30	Опрос, педагогическое наблюдение концерт
4.	Зачётные мероприятия.	2	-	2	Итоговое занятие, концерт
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие: нормы поведения на концертных площадках.

Практика.

Проверка уровня развития голоса.

Повторение пройденного материала.

Тема 2. Распевание, развитие певческих навыков. (34часа)

Теория.

Показ упражнений по распеванию *вокально-интонационных и фонопедических* (В.Емельянов: гимнастика гортани, артикуляционного и дикционного аппарата, мимических мышц, дыхательного аппарата).

Строение голосового аппарата.

Вопросы охраны детского голоса.

Практикаа.

Освоение основного комплекса дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Дальнейшая проработка фонопедических упражнений и по распеванию.

Упражнения на артикуляцию.

Упражнения на скороговорки.

Более широкое построение фразы.

Дыхательные упражнения со сценическими движениями.

Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков.

Тема 3. Работа над репертуаром, сценография. (34 часа)

Теория.

Прослушивание произведений, сведения об авторах.

Беседа о содержании музыкальных произведений, текста.

Разбор формы музыкальных произведений.

Обсуждение создаваемых образов, способов их сценического воплощения.

Практика.

Разучивание произведений:

Продолжение работы над точным интонированием разученных сольных Произведений.

Работа над метроритмом.

Работа над приёмом звукоизвлечения: мягкая атака звука.

Работа в ансамбле с аккомпанементом, с фонограммой.

Сценография.

Работа над музыкальным образом, характером исполняемого произведения.

Сочетание вокального и актерского мастерства.

Постановка концертного номера.

Тема 4. Зачётные мероприятия, концерты, выступления. Работа с родителями. (2 часа)

Практика.

Итоги 1-го полугодия - концерт для родителей и детей.

Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

3.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Распевание; развитие певческих навыков.	34	6	28	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром; сценография.	34	4	30	Опрос, педагогическое наблюдение концерт
4.	Зачётные мероприятия.	2	-	2	Итоговое занятие, концрт.
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие: норма поведения пешехода на улице.

Практика.

Проверка уровня развития голоса (1полугодие). Повторение пройденного (2полугодие).

Тема 2. Распевание, развитие певческих навыков. (34часа)

Теория.

Повторение элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Певческая установка, дыхание, лад.

Ознакомление с фонопедическими упражнениями В. Емельянова.

Певческая установка, виды дыхания. Особенности работы с микрофоном. Певческое дыхание, упражнения на метроритм.

Восемь основных элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Дикция и артикуляция. Динамика и микрофон.

Дыхательные упражнения «свеча», упражнения на метроритм.

Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция.

Показ упражнений по распеванию *вокально-интонационных и фонопедических* (В. Емельянов: гимнастика гортани, артикуляционного и дикционного аппарата, мимических мышц, дыхательного аппарата); - певческая позиция.

Три элемента певческого дыхания, дикция.

Вопросы охраны певческого голоса.

Практика.

Элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Пение закрытым ртом, точное интонирование попевок (секвенция).

Ладовые упражнения (мажор, минор), метроритм.

Освоение элементов певческого дыхания, интонирование.

Закрытым ртом пение, координация слуха и голоса.

Координацию слуха-голоса, попевки.

Пение закрытым ртом, расширение певческого диапазона (секвенция). Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция.

Интонирование попевок в разных тональностях.

Певческое дыхание, упражнения на метроритм.

Упражнения на дикцию, артикуляцию.

Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Расширение певческого диапазона.

Упражнения на дыхание и звукообразование.

Фонопедические упражнения для тренировки мышц языка и губ по В.Емельянову.

Фонопедические упражнения В. Емельянова.

Три элемента певческого дыхания, дикция, артикуляция.

В.Емельянов: гимнастика гортани.

Голосоведение кантилена, работа с микрофоном.

Гимнастика мимических мышц, охрана голоса.

Упражнения на развитие певческого дыхания.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato).

Углубленная работа над певческим дыханием.

Певческая позиция и дыхание на опоре.

В. Емельянов: гимнастика дыхательного аппарата.

Микрофон и интонирование.

Пение в ансамбле с фонограммой.

Углубленная работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения

Работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.

Развитие навыка точного интонирования под фонограмму.

Развитие навыка точного метроритма.

Развитие устойчивого ладового чувства.

Развитие устойчивого гармонического чувства.

Навыки пения в микрофон под фонограмму.

Закрепление навыка дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Закрепление навыка фонопедических упражнений В. Емельянова.

Точное интонирование в микрофон под фонограмму.

Отработка точности метроритма под фонограмму.

Развитие устойчивой музыкальной памяти.

Уверенное владение певческими навыками.

Закрепление развития устойчивого гармонического чувства.

Закрепление устойчивого ладового чувства.

Тема 3. Работа над репертуаром, сценография. (34 часа)

Теория.

Знакомство с песней (прослушивание, сведения об авторах).

Практика.

Повторение песен предыдущего учебного года.

Разбор песни (содержание, характер, форма).

Дыхание, звуковедение.

Работа с микрофоном.

Исполнение песни под фонограмму.

Интонирование и чтение текста.

Метроритм в песне.

Пропевание мелодии и образное представление содержания песни.

Художественное исполнение песни.

Дикция и интонация.

Чёткая артикуляция и работа под фонограмму.

Интонация и все куплеты песни в микрофон.

Точное интонирование и произношение «р» в словах.

Пение под фонограмму песни.

Пение с микрофоном под фонограмму.

Динамические оттенки в микрофон.

Пение с движениями, интонация.

Исполнение песни с движениями, фонограммой, микрофоном.

Повторение разученных песен.

Точная интонация и дикция.

Дикция и интонация в припеве песни.

Интонирование в запевах песни.

Интонирование и дикция в куплетах песни.

Ладовое ощущение при интонировании фраз песни.

Постановка концертного номера.

Сочетание вокального и актерского мастерства.

Тема 4. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Практика.

Итоги 1-го полугодия - концерт для родителей и детей.

Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Обучающие:

- обучающиеся ознакомятся с элементами дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.
- будут сформированы начальные навыки распевания.

обучающиеся ознакомятся с понятиями:

- певческая установка, певческое дыхание.
- грудной и головной регистры, диапазон.
- дикция, артикуляция.
- лад, фраза, динамические оттенки.

обучить начальным навыкам:

- певческая установка, певческое дыхание.
- интонирование, дикция, артикуляция.

- обучить навыкам пения различных по характеру и жанрам произведений (народные попевки, прибаутки, колядки, авторские песни).

Метапредметные:

- будет развита музыкальная память, внимание, воображение.
- разовьются навыки выразительного прочтения текста исполняемого произведения, в том числе в ритме песни.

***Личностные*:**

- будет привит и воспитан интерес к вокальным занятиям.
- сформируются навыки культуры поведения на занятиях.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

***Образовательные*:**

- обучающиеся будут обучены основному комплексу дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.
- овладеют певческой установкой, понятиями: певческое дыхание, грудной и головной регистры, диапазон, кантилена, мягкая атака звука.
- будут обучены определению на слух ладовой окраски музыкального построения, законченности или незаконченности музыкального построения.
- научатся пению произведений в куплетной форме.
- будут развиты навыки распевания;
- будет развито интонирование мелодии точно и ритмично;
- будет развито произношение литературного текста произведения;
- будет развита выразительность передачи характера исполняемого произведения.

Метапредметные:

- будут развиты музыкальная память, внимание, воображение;
- будет развито умение передавать эмоциональный характер произведения;
- будет расширено представление о музыкальном искусстве.

Личностные:

- обучающимся будет включены в репертуар произведения патриотического характера и расширен его анализ;

- воспитан и привит интерес к вокальным занятиям;
- будут закреплены навыки культуры поведения на занятиях, во время выступления.

Ожидаемые результаты 3-го года.

***Образовательные*:**

- обучающиеся будут обучены устойчивому владению певческой установкой, понятиями: певческое дыхание, сглаженного перехода из регистра в регистр, диапазон, кантилена, мягкая атака звука;
- сформирован тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- будут сформированы навыки выразительного исполнения произведения;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучающиеся будут обучены умению применения на практике полученных знаний.

Метапредметные:

- будут развиты исполнительские, актёрские и навыки сценического движения;
- будет расширено представление об эмоциональном восприятии музыки и развить потребность обучающегося в исполнительской самореализации;
- будет развит познавательный интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

***Личностные*:**

- будет воспитана уверенность в работе на сцене;
- воспитано уважение к сцене, зрителям;
- будет воспитан художественно-эстетический вкус;
- будет выработан постоянный интерес к составляющим вокального искусства;
- будет привито и воспитано художественное восприятие музыки.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Я пою**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ

ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей

	воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое

обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение

персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны»,	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие

	«Культура общения»			коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки обучающихся.

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;

- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ обучающегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Оценка достижений обучающегося производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- прослушивание;
- открытое (контрольное) занятие;
-творческий отчет (концерт).

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка; диагностическая карта,
- грамота, диплом,
- журнал посещаемости,
- отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы обучающихся *(образовательный маршрут обучающегося);*
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся: творческие способности, мотивация достижений, творческое воображение, коммуникативные и организаторские способности, самооценка обучающихся (в соответствии с Приложением № 4).

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1,2,3 годы обучения

Для реализации содержания программы «Звуки музыки» (пение) используются различные *методы* обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- вербальный: объяснение, рассказ педагога, анализ музыкального произведения совместно с обучающимся, убеждение, поощрение;
- наглядный: исполнение педагогом музыкальных произведений, показ портретов музыкантов и композиторов, прослушивание аудио и видеозаписей;
- практический: работа над постановкой голоса, певческих дыхания и аппарата, упражнениями на дикцию и артикуляцию, музыкальными произведениями; использование развивающих игр (развивает слух, фантазию, повышает самооценку), метода творческого самовыражения, использование упражнений для снятия мышечной зажатости гортани и корпуса.

Применяются также технологии дифференцированного, проблемного и развивающего обучения, игровые и *здоровьесберегающие* технологии.

Формой организации учебного занятия прежде всего является практическая работа, на которой обучающиеся получают музыкальное и творческое развитие. Используются и другие формы работы: открытое занятие, посещение концертов, встречи с музыкантами, публичные

выступления обучающихся, концерты для родителей, конкурсы, фестивали.

Таблица 4.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие.	Беседа.	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации Таблицы, плакаты и	Мультимедийная установка	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Распевание, развитие певческих навыков.	Комбини Рованная, фронтальная, индивидуально–фронтальная	Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный	Нотные сборники	Музыкальный инструмент - фортипиано, муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром; сценография.	Комбини Рованная, фронтальная, индивидуально–фронтальная	Вербальный, практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный	Нотные сборники	Музыкальный инструмент - фортипиано, муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	Опрос, педагогическое наблюдение концерт
4.	Зачётные мероприятия.	Комбинированная, фронтальная, индивидуальнно - фронтальная	Вербальный, наглядный, практический, упражнения, музыкальные иллюстрации	Нотные сборники, план постановки	Музыкальный инструмент - фортипиано, муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	Итоговое занятие, концерт

2.7. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

2. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.

3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

IV.Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. Абелян А., сл. В.Степанова. Прекрасен мир поющий.
2.Витлин В., сл. Б.Заходер. Жук.
3.Витлин В., сл. Б.Заходер. Кискино горе.
4. Васильев-Буглай Д., сл. А.Плещеева. Осенняя песенка.
5. Качурбина Е., сл. М.Ивенсен. Мишка с куклой.
6. Красев М., сл. Н.Френкель. Весёлая дудочка.
7. Красев М., сл. Н.Френкель. Рыбка.
8. Р.н.п. Как под горкой.
9. Р.н.п. Лошадка.
10. Р.н.п. Скок – поскок.
11. Р.н.п. Ходит зайка.
12. Струве Г., сл. Н.Соловьёвой. Праздничный хоровод.

Приложение № 2

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1.Абелян А., сл. В.Степанова. Прекрасен мир поющий.

2.Абелян А., сл.В.Степанова. Про меня и муравья.

3.Крылатов Е., сл. Яковлев Ю. Колыбельная Медведицы.

4.Петряшева А. -муз. и сл. Воздушные шарики.

5.Петряшева А. - муз и сл. Песенка сладкоежек.

6. Струве Г., сл. Н.Соловьёвой. С нами, друг!

7.Тиличеева Е., сл. М.Ивенсен. Маме в день 8 Марта.

8.Тананко Н.- муз. и сл. Весёлый звоночек.

Приложение № 3

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

1.Музыкантова Т., муз и сл.Спасибо, мамы!

2.Петряшева А.- муз и сл. Дедушка.

3. Петряшева А.- муз и сл. Мой папа.

4. Петряшева А.- муз и сл. Я танцую.

5.Спадавеккиа муз и сл. Любитель-рыболов.

6.Тананко Н. муз. и сл. Мама на работе.

7.Тананко Н. муз. и сл. Дар Екатерины.

Приложение №4

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень – 5 б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: обучающийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: обучающийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.
Средний уровень: обучающийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.
Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: обучающийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.
Средний уровень: обучающийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.
Высокий уровень: обучающийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты обучающегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.
Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.
Высокий уровень: обучающийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: обучающийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.
Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.
Высокий уровень: обучающийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение № 5

Календарно-учебные графики

1 год обучения «Я пою» Комарова Елизавета

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Культура поведения на занятиях. Проверка музыкальных данных вновь принятых обучающихся.	1	
2		Распевание, развитие певческих навыков. Ознакомление с элементами дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Прослушивание и пропевание р.н.п.-попевки Андрей-воробей; Лошадка; Как под горкой.	1	
3		Распевание, развитие певческих навыков. Певческая установка, дыхание, лад. Работа над репертуаром, сценография. Пропевание на м. и б.2, м. и б.3 вверх и вниз р.н.п.-попевки Андрей-воробей; р.н.п. Лошадка, как под горкой.	1	
4		Распевание, развитие певческих навыков. Ознакомление с фонопедическими упражнениями В. Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. Пропевание и исполнение р.н.п. Лошадка, Как под горкой.	1	
5		Распевание, развитие певческих навыков. Певческая установка, виды дыхания, понятия дикция и артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песнями: Р.н.п. Скок – поскок, Ходит зайка -	1	
6		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песен, точное интонирование мелодий Скок – поскок, Ходит зайка.	1	
7		Распевание, развитие певческих навыков. 8 основных элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное прочтение стихов песен Скок – поскок, ходит зайка.	1	
8		Распевание, развитие певческих навыков. Три элемента певческого дыхания, дикция. Работа над репертуаром, сценография. Пение со словами и ритмослогами Скок – поскок, Ходит зайка в движении по кругу.	1	
9		Распевание, развитие певческих навыков. Вокально – интонационные упражнения В. Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. Работа над интонацией с микрофоном в песнях Скок-поскок, ходит зайка.	1	
10		Распевание, развитие певческих навыков. Дыхательные упражнения «свеча», на метроритм.	1	

		Работа над репертуаром, сценография Работа с микрофоном под фонограмму с разученными песнями.		
11		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения по В. Емельянову: гимнастика гортани. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песнями: муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева - Осенняя песенка; муз. В. Витлина , сл. Б.Заходер – Жук.	1	
12		Распевание, развитие певческих навыков. Унисон закрытым ртом, точное интонирование попевок. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песни, точное интонирование мелодий - Осенняя песенка, Жук.	1	
13		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения (мажор, минор), метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное прочтение стихов песен - Жук, Осенняя песенка.	1	
14		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Осенняя песенка, Жук – пение со словами и ритмослогами в движении по кругу.	1	
15		Распевание, развитие певческих навыков. Освоение элементов певческого дыхания. Работа над репертуаром, сценография. Работа над интонацией с микрофоном в разученных песнях.	1	
16		Распевание, развитие певческих навыков. Закрытым ртом унисон, координация слуха и голоса. Работа над репертуаром, сценография. Работа с микрофоном под фонограмму с разученными песнями: Жук, Осенняя песенка.	1	
17		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения по В.Емельянову: артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром, сценография. Точное исполнение песен с движениями под фонограмму в микрофон: Скок-поскок, Ходит зайка, Осенняя песенка, Жук.	1	
18		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха-голоса, попевки. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песнями: муз. В. Витлина, сл. Б. Заходера - Кискино горе; муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой - Праздничный хоровод.	1	
19		Распевание, развитие певческих навыков. Освоение элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песен, точное интонирование мелодий.	1	
20		Распевание, развитие певческих навыков. Унисон закрытым ртом, точное интонирование р.н.п. – попевок : Уж как шла лиса, Петушок. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное	1	

		прочтение стихов песен Кискино горе, Праздничный хоровод.		
21		Распевание, развитие певческих навыков. Унисон закрытым ртом, интонирование, расширение диапазона. Работа над репертуаром, сценография. Пение со словами и ритмослогами в движении по кругу: Кискино горе, Праздничный хоровод.	1	
22		Распевание, развитие певческих навыков. Вопросы охраны детского голоса. Работа над репертуаром, сценография. Работа над интонацией с микрофоном в разученных песнях: Кискино горе, Праздничный хоровод.	1	
23		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, дикцию. Работа над репертуаром, сценография. Праздничный хоровод, Кискино горе - работа с микрофоном под фонограмму с разученными песнями.	1	
24		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения по В.Емельянову: гимнастика дыхательного аппарата. Работа над репертуаром, сценография. Праздничный хоровод, Кискино горе - сочетание вокального и актёрского мастерства.	1	
25		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие метроритма. Работа над репертуаром, сценография. Метроритм и динамические оттенки в песнях: Кискино горе, Праздничный хоровод, Скок-поскок, Ходит зайка, Осенняя песенка, Жук.	1	
26		Распевание, развитие певческих навыков. Унисон закрытым ртом, точное интонирование попевок в разных тональностях. Работа над репертуаром, сценография. Воплощение художественного образа произведений.	1	
27		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Праздничный хоровод, Жук, Кискино горе, Осенняя песенка, Ходит зайка - отработка эмоционального настроя.	1	
28		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения (мажор, минор), артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Характер исполняемых песен в ансамбле с фонограммой в микрофон.	1	
29		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром, сценография. Постановка концертного номера, сценография.	1	
30		Распевание, развитие певческих навыков. Интонирование р.н.п. – попевок в разных тональностях. Работа над репертуаром, сценография. Выразительность исполнения в	1	

		сочетании с вокальным и актёрским мастерством.		
31		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие и расширение певческого диапазона. Работа над репертуаром, сценография. Подготовка песен к концертному исполнению.	1	
32		Итоговый концерт за 1-е полугодие для детей и родителей.	1	
33		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песнями: Мишка с куклой, муз. Е.Качурбиной, сл. М.Ивенсен; Рыбка, муз. М. Красева, сл. Н.Френкель.	1	
34		Распевание, развитие певческих навыков. Знакомство с видами голосоведения. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное прочтение стихов песен.	1	
35		Инструктаж по ТБ и ПБ. Повторение пройденного материала.	1	
36		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песен, точное интонирование мелодий.	1	
37		Распевание, развитие певческих навыков. Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над репертуаром, сценография. Пение со словами и ритмослогами в движении по кругу: Мишка с куклой, Рыбка.	1	
38		Распевание, развитие певческих навыков. Голосоведение кантилена. Работа над репертуаром, сценография. Работа над интонацией с микрофоном в разученных песнях.	1	
39		Распевание, развитие певческих навыков. Элементы гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Работа с микрофоном под фонограмму с разученными песнями: Мишка с куклой, Рыбка.	1	
40		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песнями: Мой папа хороший, муз. Ю.Верижникова; Наша бабушка – из репертуара студии «Родники».	1	
41		Распевание, развитие певческих навыков. Кантилена в упражнениях на координацию слуха и голоса. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное прочтение стихов песен.	1	
42		Распевание, развитие певческих навыков. Метроритм в ладовых упражнениях (мажор, минор). Работа над репертуаром, сценография. Пение со словами и ритмослогами в движении по кругу.	1	
43		Распевание, развитие певческих навыков. Интонирование попевок, скороговорки. Работа над	1	

		репертуаром, сценография. Работа над интонацией с микрофоном в разученных песнях: Мой папа хороший, Наша бабушка.		
44		Распевание, развитие певческих навыков. Освоение вокально-интонационных упражнений по В.Емельянову. Работа над репертуаром, сценография. Работа с микрофоном под фонограмму с разученными песнями.	1	
45		Распевание, развитие певческих навыков. Метроритм в упражнениях на дикцию, артикуляцию. Работа над репертуаром, сценография. Мой папа хороший, Наша бабушка - точное исполнение песен с движениями под фонограмму в микрофон.	1	
46		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на кантилену. Работа над репертуаром, сценография. Рыбка, Мой папа хороший, Наша бабушка, Мишка с куклой - метроритм и динамические оттенки в песнях.	1	
47		Распевание, развитие певческих навыков. Слуховое восприятие мажора и минора. Работа над репертуаром, сценография. Рыбка, Наша бабушка - сочетание вокального и актёрского мастерства.	1	
48		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения по расширению певческого диапазона. Работа над репертуаром, сценография. Наша бабушка, Рыбка – воплощение художественного образа произведений..	1	
49		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения (мажор, минор), метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Наша бабушка, Рыбка – отработка эмоционального настроя.	1	
50		Распевание, развитие певческих навыков. Певческие установка и три злемента дыхания. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песнями: Весёлая дудочка, муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; Подарок маме, муз. и сл. Е.Тиличеевой.	1	
51		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения на координацию слуха и голоса. Работа над репертуаром, сценография. Весёлая дудочка, Подарок маме - разбор песен, точное интонирование мелодий.	1	
52		Распевание, развитие певческих навыков. В разных тональностях точное интонирование попевок. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное прочтение стихов песен: Весёлая дудочка, Подарок маме.	1	
53		Распевание, развитие певческих навыков. Гимнастика А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Пение со словами и ритмослогами в движении по кругу.	1	

		Абелян А., сл. В.Степанова - Прекрасен мир поющий – разбор песни, беседа.		
54		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения, кантилена. Работа над репертуаром, сценография. Работа над интонацией с микрофоном в разученных песнях: Весёлая дудочка, Подарок маме.	1	
55		Распевание, развитие певческих навыков. Расширение певческого диапазона, ощущение лада. Работа над репертуаром, сценография. Подарок маме, Весёлая дудочка – работа с микрофоном под фонограмму.	1	
56		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Весёлая дудочка, Подарок маме - точное исполнение песен с движениями под фонограмму в микрофон.	1	
57		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения по координации слуха и голоса. Работа над репертуаром, сценография. Весёлая дудочка, Мой папа хороший, Мишка с куклой – метроритм и динамические оттенки в песнях.	1	
58		Распевание, развитие певческих навыков. Грудной и головной регистры. Работа над репертуаром, сценография. Подарок маме, Наша бабушка, Мой папа хороший - воплощение художественного образа.	1	
59		Распевание, развитие певческих навыков. Проработка фонопедических упражнений. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песней: Весёлые путешественники, муз. А.Старокадомского.	1	
60		Распевание, развитие певческих навыков. Расширение певческого диапазона, головной регистр. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песни, точное интонирование мелодии.	1	
61		Распевание, развитие певческих навыков. Освоение элементов певческого дыхания. Работа над репертуаром, сценография. Разбор и выразительное прочтение стихов песни Весёлые путешественники.	1	
62		Распевание, развитие певческих навыков. Расширение певческого диапазона, грудной регистр. Работа над репертуаром, сценография. А.Старокадомский, Весёлые путешественники – пение со словами и ритмослогами в движении.	1	
63		Распевание, развитие певческих навыков. Навыки подготовки голосового аппарата к пению. Работа над репертуаром, сценография. Весёлые путешественники – работа над интонацией с микрофоном под фонограмму.	1	

64		Распевание, развитие певческих навыков. Контроль внутренним слухом координации слуха и голоса. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песней: Прекрасен мир поющий, муз. А.Абелян , сл. В.Степанова.	1	
65		Распевание, развитие певческих навыков. Уверенное ощущение лада: мажор, минор. Работа над репертуаром, сценография. Прекрасен мир поющий - разбор песни, точное интонирование мелодии.	1	
66		Распевание, развитие певческих навыков. Скороговорки в работе над дикцией, артикуляцией. Работа над репертуаром, сценография. Выразительное прочтение стихов и пение со словами и ритмослогами в движении.	1	
67		Распевание, развитие певческих навыков. Слуховое ощущение певческого диапазона. Работа над репертуаром, сценография. Весёлые путешественники, Прекрасен мир поющий - сочетание вокального и актёрского мастерства.	1	
68		Распевание, развитие певческих навыков. Звуковедение, кантилена. Работа над репертуаром, сценография. Характер исполняемых песен в ансамбле с фонограммой в микрофон.	1	
69		Распевание, развитие певческих навыков. Артикуляция, гимнастика языка и губ. Работа над репертуаром, сценография. Выразительность исполнения песен в сочетании с вокальным и актёрским мастерством.	1	
70		Распевание, развитие певческих навыков. Уверенное слуховое ощущение лада. Работа над репертуаром, сценография. Постановка концертного номера, сценография.	1	
71		Распевание, развитие певческих навыков. Навыки подготовки голосового аппарата к пению. Работа над репертуаром, сценография. Подготовка песен к концертному исполнению.	1	
72		Зачётные мероприятия. Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	1	

Итого: 72 часа

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие: культура поведения на занятиях. Проверка музыкальных данных вновь принятых обучающихся.	1	
2		Распевание: ознакомление с элементами дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография: прослушивание и пропевание р.н.п.-попевки Андрей-воробей; Лошадка; Как под горкой.	1	
3		Развитие певческих навыков: певческая установка, дыхание, лад. Работа над репертуаром, сценография: пропевание р.н.п.-попевки Андрей-воробей; р.н.п. Лошадка; Как под горкой.	1	
4		Распевание: ознакомление с фонопедическими упражнениями В. Емельянова. Работа над репертуаром, сценография:	1	
5		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
6		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
7		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
8с		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
9		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
10		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
11		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
12		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
13		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
14		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
15		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
16		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
17о		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	

18		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
19		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
20		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
21		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
22		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
23		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
24		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
25		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
26н		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
27		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
28		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
29		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
30		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
31		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
32		1-е полугодие	1	
33		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
34д		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
35		Инструктаж по ТБ и ПБ. Проверка голосового аппарата обучающегося и повторение пройденного во 2-м полугодии.	1	
36		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
37		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
38		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
39		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
40		Развитие певческих навыков:	1	

		Работа над репертуаром, сценография:		
41я		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
42		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
43		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
44		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
45		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
46		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
47		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
48		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
49		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
50		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
51		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
52		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
53		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
54		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
55		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
56		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
57		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
58		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
59		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
60		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
61		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
62		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	

63		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
64		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
65		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
66		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
67		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
68		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
69		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
70		Развитие певческих навыков: Работа над репертуаром, сценография:	1	
71		Распевание: Работа над репертуаром, сценография:	1	
72		Творческий отчёт – концерт для родителей. Итоги конкурсных и концертных выступлений.	1	

Итого: 72 часа

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Примечание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие: норма поведения пешехода на улице. Проверка уровня развития голоса.	1	
2.		Распевание, развитие певческих навыков. Повторение элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценографией. Повторение песен предыдущего учебного года.	1	
3.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческая установка, дыхание, лад. Работа над репертуаром, сценография. Крылатов Е., сл.Ю.Яковлева – «Колыбельная Медведицы» - разбор песни.	1	
4.		Распевание, развитие певческих навыков. Ознакомление с фонопедическими упражнениями В. Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. «Колыбельная Медведицы» – дыхание, звуковедение.	1	

5.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческая установка, виды дыхания. Особенности работы с микрофоном. Работа над репертуаром, сценография. «Колыбельная Медведицы» – работа с микрофоном.	1	
6.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песни из репертуара студии «Родники» - «Наша бабушка».	1	
7.		Распевание, развитие певческих навыков. Восемь основных элементов дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Исполнение песни «Колыбельная Медведицы» под фонограмму.	1	
8.		Распевание, развитие певческих навыков. Дикция и артикуляция. Динамика и микрофон. Работа над репертуаром, сценография. «Наша бабушка» – интонирование и чтение текста.	1	
9.		Распевание, развитие певческих навыков. Три элемента певческого дыхания, дикция. Работа над репертуаром, сценография. Художественное исполнение песни «Колыбельной Медведицы».	1	
10.		Распевание, развитие певческих навыков. Дыхательные упражнения «свеча», упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. «Наша бабушка» – дикция и интонация.	1	
11.		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения В. Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. «Наша бабушка» – чёткая артикуляция и работа под фонограмму.	1	
12.		Распевание, развитие певческих навыков. Пение закрытым ртом, точное интонирование попевок (секвенция). Работа над репертуаром, сценография. Интонация и все куплеты песни «Наша бабушка» в микрофон.	1	
13.		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения (мажор, минор),	1	

		метроритм. Работа над репертуаром, сценография: «Весёлый звоночек» – повторение песни предыдущего учебного года. «Наша бабушка» –художественное исполнение песни.		
14.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песни А.Спадавеккиа – «Любитель –рыболов».	1	
15.		Распевание, развитие певческих навыков. Освоение элементов певческого дыхания, интонирование. Работа над репертуаром, сценография. «Любитель – рыболов» – пропевание мелодии и образпое представление содержания песни..	1	
16.		Распевание, развитие певческих навыков. Закрытым ртом пение, координация слуха и голоса. Работа над репертуаром, сценография. «Наша бабушка» художественное исполнение песни.	1	
17.		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения В.Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. «Любитель – рыболов» - метроритм в песне.	1	
18.		Распевание, развитие певческих навыков. Координацию слуха-голоса, попевки. Работа над репертуаром, сценография. «Любитель – рыболов» – точное интонирование и произношение «р» в словах.	1	
19.		Распевание, развитие певческих навыков. Элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Пение под фонограмму песни «Любитель – рыболов».	1	
20.		Распевание, развитие певческих навыков. Пение закрытым ртом, точное интонирование попевок. Работа над репертуаром, сценография. «Любитель – рыболов» -пение с микрофоном под фонограмму.	1	
21.		Распевание, развитие певческих навыков. Пение закрытым ртом, расширение певческого диапазона (секвенция). Работа	1	

		над репертуаром, сценография. «Любитель – рыболов» - динамические оттенки в микрофон.		
22.		Распевание, развитие певческих навыков. Элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. «Любитель – рыболов» - пение с движениями, интонация.	1	
23.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. Пение с микрофоном под фонограмму «Любитель – рыболов».	1	
24.		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения В.Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. Исполнение песни «Любитель – рыболов» с движениями, фонограммой, микрофоном.	1	
25.		Распевание, развитие певческих навыков. Пение закрытым ртом, точное интонирование попевок. Работа над репертуаром, сценография. Повторение разученных песен.	1	
26.		Распевание, развитие певческих навыков. Интонирование попевок в разных тональностях. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песней А. Петряшевой «Я танцую».	1	
27.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песни «Я танцую».	1	
28.		Распевание, развитие певческих навыков. Ладовые упражнения (мажор, минор), метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Метроритм песни – «Я танцую».	1	
29.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над репертуаром, сценография. «Я танцую» – точная интонация и дикция.	1	
30.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Пение с движениями,	1	

		интонация – «Я танцую».		
31.		Распевание, развитие певческих навыков. Расширение певческого диапазона. Работа над репертуаром, сценография. Чёткая артикуляция и работа под фонограмму –« Я танцую».	1	
32.		Итоговый концерт за 1-е полугодие для родителей и детей.	1	
33.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. «Я танцую» – пение с микрофоном под фонограмму.	1	
34.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на артикуляцию, скороговорки. Работа над репертуаром, сценография. «Я танцую» – Исполнение песни с движениями, фонограммой, микрофоном.	1	
35.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Проверка голосового аппарата обучающегося. Повторение пройденного в 1-м полугодии.	1	
36.		Распевание, развитие певческих навыков. Повторение видов голосоведения. Работа над репертуаром, сценография. Знакомство с песней из репертуара Ю.Верижникова – «Мой папа хороший».	1	
37.		Распевание, развитие певческих навыков. Фонопедические упражнения для тренировки мышц языка и губ по В.Емельянову. Работа над репертуаром, сценография. «Мой папа хороший» – разбор песни	1	
38.		Распевание, развитие певческих навыков. Три элемента певческого дыхания, дикция, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. «Мой папа хороший» – дикция и интонация в припеве песни.	1	
39.		Распевание, развитие певческих навыков. В.Емельянов: гимнастика гортани. Работа над репертуаром, сценография. «Мой папа хороший» – интонирование в запевах песни.	1	
40.		Распевание, развитие певческих навыков. Голосоведение кантилена, работа с микрофоном. Работа над репертуаром, сценография. Интонирование и дикция в	1	

		куплетах песни – «Мой папа хороший».		
41.		Распевание, развитие певческих навыков. Гимнастика мимических мышц, охрана голоса. Работа над репертуаром, сценография. Знакрмство с песней Н.Тананко – «Мама на работе». «Мой папа хороший» – Интонация и все куплеты песни в микрофон.	1	
42.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на дыхание и звукообразование. Работа над репертуаром, сценография. «Мама на работе» – разбор песни. «Мой папа хороший» – пение под фонограмму песни.	1	
43.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над репертуаром, сценография. «Мой папа хороший» – пение с микрофоном под фонограмму.	1	
44.		Распевание, развитие певческих навыков. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над репертуаром, сценография. «Мама на работе» – интонирование в запевах песни.	1	
45.		Распевание, развитие певческих навыков. Углубленная работа над певческим дыханием. Работа над репертуаром, сценография. «Мой папа хороший» – пение с микрофоном под фонограмму. Выразительное исполнение песни.	1	
46.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческая позиция и дыхание на опоре. Работа над репертуаром, сценография. «Мама на работе» – интонирование и дикция в куплетах песни..	1	
47.		Распевание, развитие певческих навыков. В. Емельянов: гимнастика дыхательного аппарата. Работа над репертуаром, сценография. «Мама на работе» – метроритм и дикция. «Мой папа хороший» – пение под фонограмму песни.	1	
48.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на координацию слуха и голоса, артикуляция. Работа над репертуаром, сценография. «Мама на работе» – пение под	1	

		фонограмму песни.		
49.		Распевание, развитие певческих навыков. Расширение певческого диапазона. Работа над репертуаром, сценография. «Мама на работе» – пение с микрофоном под фонограмму.	1	
50.		Распевание, развитие певческих навыков. Упражнения на дыхание и звукообразование. Работа над репертуаром, сценография. Повторение разученных песен.	1	
51.		Распевание, развитие певческих навыков. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над репертуаром, сценография. Из репертуара студии «Родники» - «Стану взрослой» – знакомство с песней.	1	
52.		Распевание, развитие певческих навыков. Певческое дыхание, упражнения на метроритм. Работа над репертуаром, сценография. Разбор песни «Стану взрослой».	1	
53.		Распевание, развитие певческих навыков. Микрофон и интонирование. Работа над репертуаром, сценография. Метроритм в песне «Стану взрослой».	1	
54.		Распевание, развитие певческих навыков. Пение в ансамбле с фонограммой. Работа над репертуаром, сценография. «Стану взрослой» – очное интонирование и произношение «р» в словах.	1	
55.		Распевание, развитие певческих навыков. В. Емельянов: гимнастика гортани. Работа над репертуаром, сценография. «Стану взрослой» – Исполнение песни с движениями, фонограммой, микрофоном.	1	
56.		Распевание, развитие певческих навыков. Углубленная работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Работа над репертуаром, сценография. «Стану взрослой» – метроритм в песне. Пение под фонограмму песни.	1	
57.		Распевание, развитие певческих навыков. Работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении. Работа над репертуаром,	1	

		сценография. «Стану взрослой» – метроритм и интонирование под фонограмму с микрофоном.		
58.		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие навыка точного интонирования под фонограмму. Работа над репертуаром, сценография: Стану взрослой – пение с микрофоном под фонограмму.	1	
59.		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие навыка точного метроритма. Работа над репертуаром, сценография. Из репертуара Е. Зарицкой «Город мечты» знакомство с песней. «Стану взрослой» – дикция и интонация.	1	
60.		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие устойчивого ладового чувства. Работа над репертуаром, сценография. «Город мечты» – разбор песни. «Стану взрослой» – пение с микрофоном под фонограмму.	1	
61.		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие устойчивого гармонического чувства. Работа над репертуаром, сценография. «Город мечты» – метроритм в песне. «Стану взрослой» - работа с микрофоном.	1	
62.		Распевание, развитие певческих навыков. Навыки пения в микрофон под фонограмму. Работа над репертуаром, сценография. «Город мечты» –точная интонация и дикция.	1	
63.		Распевание, развитие певческих навыков. Закрепление навыка дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Работа над репертуаром, сценография. Ладовое ощущение при интонировании фраз песни «Город мечты».	1	
64.		Распевание, развитие певческих навыков. Закрепление навыка фонопедических упражнений В. Емельянова. Работа над репертуаром, сценография. Пение с движениями, интонация - «Город мечты». А. Петряшева «Дедушка» – знакомство с песней.	1	
65.		Распевание, развитие певческих навыков. Точное интонирование в микрофон под	1	

		фонограмму. Работа над репертуаром, сценография. Выразительность исполнения песни «Город мечты». «Стану взрослой» – исполнение с движениями, фонограммой, микрофоном. «Дедушка» - разбор песни.		
66.		Распевание, развитие певческих навыков. Отработка точности метроритма под фонограмму. Работа над репертуаром, сценография. «Дедушка» – интонирование и чтение текста.	1	
67.		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие устойчивой музыкальной памяти. Работа над репертуаром, сценография. Интонирование в запевах песни «Дедушка». Повторение –Город мечты.	1	
68.		Распевание, развитие певческих навыков. Развитие навыка точного интонирования под фонограмму. Работа над репертуаром, сценография. Пение под фонограмму песни «Дедушка».	1	
69.		Распевание, развитие певческих навыков. Уверенное владение певческими навыками. Работа над репертуаром, сценография. «Дедушка» – работа с микрофоном.	1	
70.		Распевание, развитие певческих навыков. Закрепление развития устойчивого гармонического чувства. Работа над репертуаром, сценография. Исполнение песен под фонограмму.	1	
71.		Распевание, развитие певческих навыков. Закрепление устойчивого ладового чувства. Работа над репертуаром, сценография. Сочетание вокального и актёрского мастерства.	1	
72.		Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	1	

Итого: 72 часа