Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:56:11 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ювента» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (1008 часов)

Возрастная категория от 7 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4758

Автор-составитель:
Тазина Лилия Андреевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ювента», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

Великий немецкий поэт Шиллер писал: «Искусство - изваять из мрамора Венеру и Аполлона. Ещё более высокое искусство – сделать человека таким, каким он должен быть». А каким должен быть человек? Ответ известен - здоровым, красивым, стройным, добрым, справедливым.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией, развитие интереса у детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа

движением. Суть человека, кем бы он ни был: ребёнком или взрослым, в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала даёт возможность ребёнку почувствовать себя умелым, смелым, талантливым. А также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, а способ обучения *расширен,* что способствует успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа направлена на создание

целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребёнка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Педагогическая целесообразность заключена в использовании педагогом дополнительного образования многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одарённости детей. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Строгая последовательность в овладении хореографической лексикой и техническими приёмами;
- Постепенность в развитии природных способностей детей.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенность данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий в том, что эта программа создана на основе не только собственного опыта, но и достаточно широко распространённых методик обучения детей хореографии: М.Духовой, А Сирова, О. Макаренко.

Программа учебной деятельности открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к танцевальному искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребёнка происходит через знакомство с хореографической деятельностью на основе интеграции искусств. Воспитанник становится пластичней, эмоционально отзывчивей, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

Программа помогает воспитаннику проявить свою индивидуальность, талант, постичь, язык танцевального искусства. Через живое слово, звуки, формы, ритм, движения юный человек вовлекается в творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики в единый процесс помогает кружковцам целостно воспринимать мир; познавать красоту танца во всем его многообразии; способствует снятию напряжения; делает детский мир живым и подвижным.

Программа модифицированная, имеет художественную направленность.

- Сложность предлагаемого репертуара не должна превышать возможности учащегося.
- Приобретения необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков ребёнка. Учитывая, что не все дети имеют одинаковые способности.
- Продвижение обучающихся во многом зависит от их индивидуальных способностей, от регулярности и качества домашних подготовок.
- Прививать любовь к сценическим выступлениям: участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, в праздничных концертах.
- Организовать учебный процесс так, чтобы учащийся от занятий получал яркое эстетическое удовольствие, что в свою очередь даёт устойчивые гарантии успешной работы.
- Работа над репертуаром и концертно-исполнительская деятельность обучающихся фиксируется.

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «Ювента», хореография, oriental, в возрасте от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 5 лет обучения.
- Количество обучающихся в группе -10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый

5 лет, 1008 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7. Режим занятий;

Первый год обучения с годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй, третий, четвертый и пятый годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование гармоничной, творческой личности, через приобщение к миру танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Становление основных психических процессов ребёнка: воображения, памяти, внимания.

Личностные:

- Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание коммуникабельного человека, владеющего телом.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Становление основных психических процессов ребёнка: воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления;
- Умение исправлять неточности в исполнении.

Личностные:

- Воспитание у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;
- Воспитание коммуникабельного человека, владеющего телом.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей;
- Развитие чувственного познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового).

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений.

Личностные:

- Воспитание у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;
- Воспитание коммуникабельного человека, владеющего телом, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- Воспитание трудолюбия.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей;
- Развитие самостоятельности и инициативы.

Задачи четвёртого года обучения

Образовательные:

- Научить детей мыслить, слушать и слышать педагога;
- Обучение детей «сценической деятельности».

Личностные:

- Воспитание коммуникабельного человека, владеющего телом: развитие контактности, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- Воспитание волевых качеств характера: выносливости, работоспособности.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей.

Задачи пятого года обучения

Образовательные:

- Формирование танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Личностные:

- Воспитание у детей эстетическое отношение к произведениям хореографического искусства.
- Сформировать у обучающихся любовь к выступлениям.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей;
- Развитие самостоятельности и инициативы.

3.Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2		опрос
2.	Ритмика с элементами классического танца.	24	4	20	демонстрация
3.	Ритмика с элементами народного танца.	24	4	20	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика.	12	2	10	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	10	2	8	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа.	30		30	демонстрация, опрос
7.	Музыкальные игры и музыкальная импровизация.	26	4	22	демонстрация, опрос

8.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	10		10	демонстрация, опрос
9.	Экскурсии.	6		6	демонстрация, опрос
Всего:		144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Ритмика с элементами классического танца. (24 часа)

Теория.

Основные правила постановки корпуса.

Закономерности координации движений рук и головы, корпуса и ног. Законы равновесия. Культура движения рук - выразительность.

Практика.

На середине зала:

- Позиции ног -1,2,3.
- Батман тандю в сторону из 1 позиции.
- Батман тандю жете в сторону из 1 позиции по точкам.
- Батман тандю пике в сторону,вперед.
- Наклон корпуса вперед и в сторону.
- Прыжки по 1 позиции.
- Галоп боковой.
- Галоп прямой по 3 позиции с правой и левой ноги.
- Прямой галоп с правой и левой ноги.

- Подскоки.
- Деми плие по 1, 2, 3 позиции.
- Позиции рук - 1, 2, 3 и подготовительное положение.
- Пордебра 1,2,3,4.
- Па польки подскоками.
- Па польки в повороте.
- Па польки в парах.
- Па балансе вперед и в сторону.
- Вращение по диагонали-шене.
- 1, 2, 3, 4 арабеск.

Тема 3. Ритмика с элементами народного танца. (24 часа)

Теория.

Особенности народных движений.

Характерные положения рук в хороводах, кадрилях, плясках.

Рисунки хоровода.

Практика.

Русский танец: на середине зала.

- Положение рук в танцах - 1, 2, 3, 4.
- Позиции ног - 1, 2, 3, 6.
- Позиции рук в народном танце - 1, 2. 3.

Поклоны: простой, поясной на месте.

Шаги: простой, переменный, переменный с точкой, простой с продвижением вперед и назад, мелкий (хороводный).

Элементы русского танца: гармошка, «ёлочка», «ковырялочка», «моталочка».

Танцевальный бег: шаг-бег, с отбрасыванием согнутых ног назад.

Дроби: тройной притоп, мелкая, «разговорная» дробь.

У станка:

- Деми плие по 1 и 2 позиции.
- Батман тандю каблучный из 1 позиции в сторону.

Тема 4. Акробатика и гимнастика. (12 часов)

Теория.

Гибкость - одно из основных двигательных качеств человека, связана с эластичностью мышц, связок, подвижностью суставов.

До тех пор, пока позвоночник гибкий, человек молод. Регулярные занятия гимнастикой помогут не только сохранить гибкость, но и в определенной мере развить её. А на занятиях акробатики дети продолжают знакомиться с возможностями своего тела.

Практика.

Упражнения на ковриках включают в себя:

- Упражнения на развитие подъема, голеностопа
- Упражнения на укрепление коленного сустава.
- Упражнения на развитие мышц нижнего и верхнего пресса.
- Упражнения на укрепление мышц спины.
- «Колесо» на правую и левую сторону (боковое).
- «Шпагат» продольный и поперечный.

Тема 5. Бально-спортивный и эстрадный танец. (10 часов)

Теория.

Происхождение полонеза, гавота, вальса.

Практика.

Программа составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы и наиболее простых бальных танцев. Все упражнения направлены на развитие координации, музыкальности, выразительности и мягкости исполнения.

- Постановка корпуса, головы, рук и ног.
- Поклон и реверанс на м/р 3/4, и 4/4.

- Па глиссе (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.
- Полонез - основной шаг и небольшая композиция.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. (30часов)

Практика.

Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуара.

Тема 7. Музыкальные игры и музыкальная импровизация. (26 часов)

Теория.

Понятие музыкальной импровизации.

Практика.

1. Игра «Лето».

Учащиеся импровизируют движения, связанные с представлениями о лете:

а) «Дождик»;

б) «Лесная поляна»;

в) «Сбор грибов или ягод»;

г) Переход через речку, мостик и т. д.;

д) Полет птиц, бабочек.

Сначала эти задания должны быть групповыми, а когда дети немного освоятся в коллективе, дать задание каждому, не объявляя его вслух, остальные должны угадать тему этюда.

2. Игра «Раздувайся пузырь».

Это одна из первых хороводных игр. В ней продолжается знакомство и сближение детей друг с другом и с педагогом. В этой игре, дети учатся новыми движениями. С одной стороны, это типичное для хоровода построение в круг. С другой - выполнение ритмизированных движений. Эта игра требует большой согласованности движений, держать ритм, и темп. В то же время игра забавляет детей и доставляет им удовольствие.

Слова: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да

не лопайся!» Пока идет знакомство, выстраивание цепочки и круга - звучит мелодия хоровода, а когда «пузырь» лопается и летят маленькие «пузырьки» - звучит задорная плясовая.

3. Игра «Карусели».

Эта игра не только забавляет детей, но и учит согласовывать свои действия друг с другом и с ритмом слов, и музыки. Педагогу надо следить, чтобы дети не разрывали круг во время бега.

Таблица 2.

СЛОВА	ДВИЖЕНИЯ
Еле-еле-еле-еле Завертелись карусели, А потом, потом, потом Все бегом, бегом, бегом! Побежали, Побежали, Побежали, побежали! Тише, тише, не спешите Карусель остановите. Раз - два, раз - два (пауза) Вот и кончена игра.	Карусель медленно движется в правую сторону. Темп речи и движений постепенно ускоряется. На слова «побежали» - карусель меняет направление движения. Темп движений постепенно замедляется и на слова «раз-

4. Игра «В гостях у Волшебника».

Учит детей передавать в движениях смену настроения, а педагог должен привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки.

5. Игра «Передавай мяч».

Продолжает знакомить детей. Вначале они передают мяч по порядку, спокойно, называя свое имя. Затем педагог просит передать или бросить мяч кому-либо из детей по своему усмотрению. Музыка сначала спокойная, а потом ускоряется.

Игру можно менять, только после того, как дети хорошо справляются с предыдущей. Главное - чтобы игра была динамичной и интересной всем детям.

Музыкальная импровизация на тему: «Животные и птицы»:

1. Игра «птицы и звери» - учит детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, а также передавать в движениях

характер музыки и ее интонации.

2. «Игра «Веселые кружочки» - учит детей слушать и угадывать «свою» музыку. Кружочков должно быть сначала два, потом три и т. д.

3. Игра «Море волнуется» - развивает фантазию детей, а также доброжелательное и справедливое отношение друг к другу при выборе лучшей фигуры.

4. Игра «Плетень» - учит детей точно выполнять заданный рисунок, а также общей согласованности в выполнении движений.

Музыкальная импровизация на тему: «Зима» Задания даются детям на дом по «секрету» от остальных. На занятии они показывают свои работы и все должны узнать, что они показывают. Например, «лепят снеговика» или играют в «снежки», или катаются на коньках, лыжах, санках и т. д.

Во втором полугодии, последние 10-15 минут, дети занимаются изобразительным искусством.

Задание 1.

Изобразить в образе животного, птицы или рыбы, услышанный музыкальный фрагмент.

Задание 2.

Изобразить в цветовой гамме музыкальный фрагмент.

Задание 3.

Изобразить в свободной форме свои впечатления и ощущения от музыкального фрагмента.

Музыкальная импровизация на тему «Весна».

1. В игровой форме проводится «Дискотека», на которой дети учатся правильно приглашать друг друга на танец и правильно общаться между собой.

2. Игра «Концерт» - учит детей правильно вести себя в концертном зале и на сцене.

Тема 8. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (10 часов)

Практика.

Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.

Тема 9. Экскурсии. (6часов)

Практика.

Посещение концертов, театров.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2		опрос
2.	Элементы классического танца.	34	4	30	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца.	40	6	34	демонстрация
4.	Акробатика.	32	2	30	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	30	4	26	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа	44	-	44	демонстрация
7.	Музыкальны игры и музыкальная импровизация.	14	4	10	демонстрация, опрос

8.	Дискотеки и праздничные мероприятия.	14	2	12	демонстрация, опрос
9.	Экскурсии.	6	-	6	опрос
		216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Элементы классического танца. (34 часа)

Теория.

Темп, музыкальные размеры.

Основные правила движений у станка.

Понятие о поворотах андеор и андедан.

Эпольман. Логика и техника смены эпольман (круазе и эффасе). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика.

У станка

- Постановка корпуса сначала лицом к опоре, затем боком к станку.
- Позиции ног. Повторяется 1, 2, 3 позиции и изучается 5 позиция и 4 позиция, сначала лицом к станку, а затем боком.
- Деми плие по 1, 2, 3 позиции лицом к станку.
- Батман тандю из 1,3 позиции в сторону лицом к станку.
- Деми плие по 1, 2, 3 поз. Боком к станку.
- Батман тандю из 3 поз. Вперед и назад лицом к станку.
- Батман тандю крестом - боком к станку.
- Батман тандю жете из 1 и 3 поз. в сторону лицом к станку.
- Батман тандю жете из 3 поз. вперед и назад лицом к станку.

- Рондежамб пар тер -ан деор и ан дедан -боком к станку.
- Батман сотеню - боком к станку.
- Пассе из 3 поз. - лицом к станку.
- Растяжки на станке.

Боком к станку.

- Батман тандю из 3 позиции вперед, в сторону и назад.
- Гран плие по 1, 2, 5 позиции.
- Батман тандю жете из 3 позиции вперед, в сторону и назад.
- Батман фраппе в сторону (лицом к станку).
- Батман фондю в сторону, вперед и назад.
- Гран батман жете в сторону из 1 позиции, лицом к опоре.
- Перегибы корпуса назад и в сторону из 1, 2, 3 позиции.
- Прыжки по 1, 2, 3 позиции.
- Эшаппе.

Все упражнения выполняются в более быстром темпе.

Дополнительно:

На середине зала:

Вращение:

- Шене по диагонали.Подготовка к пируэту ан дедан.
- пируэт ан дедан и по диагонали и кругу.
- Позы классического танца.
- арабески - все четыре, но без подъема ноги.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца. (40 часов)

Теория.

Основные технические навыки.

Характер женских и мужских танцев.

Общее и различное в положении рук русских, белорусских, украинских и кавказских танцев.

Национальные костюмы.

Практические занятия.

У станка (боком к станку):

- Деми плие в русском характере.
- Батман тандю каблучный в русском характере.
- Веревочка в х-ре украинского танца.
- «Моталочка» в х-ре белорусского танца.
- Флик-фляк в х-ре маиросского танца.
- «Ковырялочка» в х-ре русского танца.
- Гран батман жете в х-ре украинского танца.

На середине зала.

Элементы и ходы белорусского танца.

- ход в полуприседании.
- присядка для мальчиков.
- ход танца «Лявониха».
- перескок из стороны в сторону.
- этюды на основе элементов белорусского танца.

Элементы и ходы русского танца:

- тройной притон.
- дробная дорожка.
- ковырялочка простая.
- веревочка простая с продвижением назад.
- веревочка простая на месте.
- моталочка с тройным притопом.

Продолжается отработка всех элементов у станка. Движения исполняются более точно и чётко.

На середине зала.

Танцевальные этюды в х-ре: русского танца; (хоровод, групповая пляска) украинского танца «Гопак», адыгейского танца «Удж».

Тема 4. Акробатика. (32 часа)

Теория. Наш организм, выстраивание тела при выполнении упражнений, мышцы.

Главная задача педагога - научить слушать свой организм, правильно выстраивать тело при выполнении упражнений, и понимать какие мышцы должны работать и как их вычленить.

Практика.

Продолжить работу над правильным дыханием.

Отработка:

- Координация движений рук и ног.
- Плавности движений.
- Выносливость.
- Растяжка мышц.
- Растяжка позвоночника.
- Стойка на лопатках.
- Стойка на логтях.
- Стойка на руках.
- Складка.
- Шпагат.
- Мостик.
- Лотос.
- Боковое «колесо» делать в быстром и медленном темпе.
- «Стойка» на руках, «мостик».

Тема 5. Бально-спортивный и эстрадный танец. (30 часов)

Теория.

Характеристика историко-бытовых танцев. Поклоны и реверансы.

Практика.

Поклоны и реверансы XVII века:

- мужской поклон в танце менуэт.

- женский реверанс в танце менуэт.

Менуэт - танец XVII - начала XVIII века:

- основной шаг.
- композиция танца менуэт.

Отечественные бальные танцы

1) Сибирская полька - парный танец, построен на элементах русских танцев Сибири.
   - припляс вперед и назад.
   - переменный ход вперед, назад, в повороте.
   - «моталочка».
   - вальсовый поворот.
2) Вару-вару - латышский парный боковой ход с отведением ноги в сторону на каблук -хлопки по коленям и в ладоши.
3) Летка-енка - массовый танец, построенный на прыжках вперед и назад.
4) «Фигурный вальс». Балансе в сторону, вперед и назад - тур вальса «рельсовая дорожка».
5) Вальс - гавот - парный танец.
   - повторить гавот.
   - соединить с вальсом.
6) Ча-ча-ча - латиноамериканский танец продолжить изучение основного шага.

Повторить и отработать всю изученную программу. Повторение танцев, изученных на 1-ом и 2-ом году обучения:

1. Полька.
2. Полонез.
3. Гавот.
4. Твист.
5. Ча-ча-ча.
6. Джайв.
1. Композиция детских танцев:

а) полька.

б) вару-вару.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа.

(44 часа).

Практика.

Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуару.

Тема 7. Музыкальные игры и музыкальные импровизации. (14часов)

Теория.

Правила выполнения танцевальных этюдов.

Практические занятия.

Этюды по мотивам сказок, мультфильмов.

Этюд №1 «Стрекоза и муравей».

Этюд №2 «Буратино и Мальвина».

Этюд №3 «Львёнок и черепаха».

Этюд №4 «Фокусник» - цветок превращается в бабочку и наоборот, волка в лесу.

Этюд №5 «Баба Яга», «Кикимора», «Леший».

Тема 8. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (14 часов)

Практика.

Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.

Тема 9. Экскурсии. (6часов)

Практика.

Посещение концертов, театров.

3.3. Учебно-тематический план занятий
3 года обучения

Таблица 4.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	-	опрос
2.	Классический танец	38	6	32	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца	32	6	26	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика	30	6	24	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец	40	6	34	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа	50	4	46	демонстрация, опрос
7.	Дискотеки и праздничные мероприятия	18	-	18	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии	6	-	6	демонстрация, опрос
Всего:		216	30	186	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Классический танец. (38часов)

Теория.

На третьем году обучения начинается изучение упражнений на середине зала на полупальцах, наиболее легких упражнений ан турнан и изучение туров. Элементы классического танца.

Динамические оттенки в музыке.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Краткая история создания балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

Практика.

У станка

- Батман тандю.
- Рон де жамб пар тер.
- Батман сотеню.
- Пти батман сюрле ку-де-пье.
- Батман девелоппе.
- Гран батман жете.

На середине зала:

- Маленькое адажио.
- Батман тандю.
- Гран батман жете.
- Большое адажио.

Аллегро:

- Ассамбле.
- Сиссонуверт.
- Сиссон ферме.
- Баллоне эффасе.

- Шанжман де пье.
- Вращение по диагонали и кругу.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца. (32часа)

Теория.

Характер танцев средней полосы России.

Танцы Средней Азии. Легенды, сказки и их связь с танцами.

Практика.

У станка

- Деми плие, гран плие -в х-ре кавказского танца.
- Батман тандю скользящий и с переступанием в х-ре кавказского танца.
- Флик фляк - в х-ре матросского, цыганского, русского танца.
- «Веревочка» - в х-ре украинского, венгерского и русского танца.
- Батман фондю - в х-ре белорусского танца, русского, польского.
- Прыжки в х-ре русского танца.

На середине зала:

- «Веревочка» - простая, двойная.
- «Веревочка» с переступанием вперед, в сторону.
- Дроби: дробная дорожка, дробь в «три ножки» ключ-отбой, двойная дробь с переступанием.
- «Моталочка».
- Хлопушки, присядки.
- Шаги и элементы русского танца.
- Шаги и элементы белорусского танца.
- Шаги и элементы для матросского танца.

Тема 4. Акробатика и гимнастика. (30 часов)

Теория.

Характеристика акробатических упражнений, техника акробатических упражнений, методика обучения.

Практика.

Акробатические прыжки:

перекаты - упр-я, характеризующиеся вращательным движением тела с касанием опоры без переворачивания через голову;

- Кувырки.
- Перевороты на полу.
- Сальто.
- Одиночные упражнения - стойки, мосты и шпагаты.
- Прыжок из стойки на руках (курбет).
- Переворот с поворотом (Донат).
- Переворот назад (фляк).

Статические упражнения:

- Стойка на лопатках.
- Стойка на голове.
- Стойка на руках.

Тема 5. Бально-спортивные и эстрадные танцы. (40 часов)

Теория.

История бально-спортивных танцев.

Практика.

На третьем году обучения на занятиях по бально-спортивному и эстрадному танцу для разминки используются элементы спортивной или ритмической гимнастики и элементы разучиваемых танцев, а также элементы шейпинга, каланетики или гимнастики Пилатеса.

- Общая разминка по кругу.
- На середине и у станка: упр-я классического тренажа в эстрадном х-ре.
- Основной шаг медленного вальса.
- Шаг-перемена, квадрат.
- Спин-поворот, шассе.
- Основной шаг ча-ча-ча, самбы, румбы.

- Шаги и элементы джайва
- Основной шаг и элементы твиста и чарльстона
- Композиция полонеза, гавота.
- Падеграс.
- Композиция русских бальных танцев.
- Элементы современных молодежных танцев:
  а) Волны-брейк;
  б) Рэп –шаг

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. (50 часов)

Практика.

Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуару.

Тема 7. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (18 часов)

Практика.

Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.

Тема 8. Экскурсии. (6часов)

Практика.

Посещение концертов, театров.

3.4. Учебно-тематический план занятий
4 год обучения

Таблица 5.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в	2	2	-	опрос

	программу. Беседа по ТБ и ПБ.				
2.	Элементы классического танца	38	6	32	демонстрация
3.	Народно-сценический танец.	32	6	26	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика	30	6	24	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец	40	6	34	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа	50	4	46	демонстрация, опрос
7.	Праздничные мероприятия и беседы	18	-	18	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии	6	-	6	демонстрация, опрос
Всего:		216	30	186	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Элементы классического танца. (38 часов)

Теория.

Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, правила переноса центра тяжести корпуса, сохранение равновесия тела.

Практика.

У станка:

Более сложное сочетание упражнений. Полуповороты на одной ноге.

- Рон де жамб пар тер-12 тактов по 4/4.
- Батман фондю на 45° -16 тактов по 2/4.
- Батман фраппе-8 тактов по 4/4.
- Рон де жамб ан лер-8 тактов по4/4.
- Батман девелопе с плие ре леве -16 тактов по 4/4.
- Гран батман жете с подъемом на полупальцы.

На середине зала

- Маленькое адажио и батман тандю.
- Рон де жамб пар тер.
- Батман фондю на 45°.
- Рон де жамб ан лер.
- Па де буре баллотте, ан турнан.

Аллегро

- Ассамбле.
- Ассамбле сотеню ан турнан.
- Сиссонуверт на 45°.

Экзерсис на пальцах:

- Релеве в 1 позиции на 2/4 каждое.
- Эшаппе в 2 позицию с переменой ног.
- Жете фондю (мягкий шаг) по диагонали вперед и назад.

Закрепление всего материала, выученного в году.

Не следует слишком усложнять упражнения, главное не потерять качество исполнения, особенно при переходе от одного упражнения к другому.

Вводятся уроки по дуэтному танцу.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца. (32часа)

Теория. История костюмов русских танцев, белорусских танцев, украинских

танцев, адыгейских танцев, польских танцев, а также восточных.

Особенности элементов народно-сценического танца.

Практика.

За три года обучения учащиеся должны обладать хорошими навыками исполнения элементов русских танцев, белорусских танцев, украинских танцев, адыгейских танцев, польских танцев, а также восточных (движения рук, бедер, ног).

На четвертом году обучения, учащиеся знакомятся с элементами молдавских танцев, кадрилей (характер танца с областными особенностями) венгерских, итальянских.

У станка:

- Полное приседание (гран плие) -в х-ре испанского танца.
- Батман тандю с ударом каблуком опорной ноги в х-ре польского танца
- Батман тандю жете - в х-ре итальянского танца:
  а) с ударом каблуком опорной ноги;
  б) с двойным ударом ребром каблука по полу работающей ногой и подъемом на полупальцы опорной (па пике);
  в) сквозные по 1 позиции (батман тандю жете балансуар), с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
- Пассе - в х-ре венгерского танца:
  а) на всей стопе;
  б) с подъемом на полупальцы.

На середине зала:

- Положения рук в групповых русских танцах:
  а) за руки;
  б) за платочки

(подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз).

- Фигуры: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка».

- Молдавский народно-сценический танец:

  а) основной шаг танца Молдаванеска;

  (2 подскока и 4 бега с отбрасыванием ног назад);

  б) боковой приставной шаг с приседанием;

  в) шаг с каблука, соскок и галоп и все с левой ноги;

  г) шаг подскок с одной ноги.

- Итальянский танец Тарантелла:

  а) бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе (па баллоне);

  в) подскоки на одной ноге в полуприседании;

  г) повороты ан деор и ан дедан.

- Венгерский народный танец:

  а) положения ног;

  б) положения рук;

  в) ходы Чардаша;

  г) переступания;

  д) «Боказо» (ключ) - жесткий;

  е) «верёвочка».

Отрабатываются элементы:

1. русских танцев;
2. молдавских танцев;
3. итальянского танца;
4. венгерских танцев;
5. восточных танцев.

Тема 4. Акробатика и гимнастика. (30 часов)

Теория.

Основы здорового образа жизни. Виды гимнастики:

ритмическая, аэробная, шейпинг, степ аэробика, франк-аэробика - общие сведения, история создания каждого вида.

Практика.

1. Силовые упражнения.

1. Упражнения в поднимании и переноске груза -способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, а также воспитывают умение экономно расходовать свои силы. Эти упражнения оказывают большое влияние на органы дыхания и кровообращение, поэтому к ним следует подходить с большой осторожностью, особенно при занятиях с детьми.

2. Упражнения общеразвивающего и прикладного характера:

   а) смешанные упоры;

   б) хождение на руках в упоре;

   в) спец. упражнения на развитие мышц передней поверхности тела;

   г) спец, упражнения для развития мышц задней поверхности тела;

   д) стойка на плечах.

- Акробатические упражнения, акробатические прыжки:

   а) группировка, перекаты;

   б) кувырок вперед, кувырок назад;

   в) колесо;

   г) переворот вперед.

- Акробатические поддержки.

   Партерные:

   а) двумя руками за талию;

   б) релеве;

   в) малые и большие позы;

   г) повороты,

Тема 5. Бально-спортивные и эстрадные танцы. (40 часов)

Теория.

История эстрадного танца в стиле брейк, рэп, румба, джайф, ча-ча-ча.

Практика.

Румба - повторение основных шагов и элементов, несложные композиции.

Современные молодежные танцы.

Танцы в стиле брейк:

а) «волна» руками;

б) «волна» корпусом вперед, назад и боковая;

в) шаги и элементы танца «брейк».

Танцы в стиле Рэп:

а) основной шаг - дорожка на месте, в продвижении вперед, назад, в сторону;

б) основной шаг в повороте.

Эстрадные композиции свободного стиля.

Ча-ча-ча - повторение основных шагов и элементов, несложные композиции.

Джайв - элементы и композиции

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. (50 часов)

Теория. Формирование у детей представление о предстоящей работе в концертном номере. Раскрытие участия каждого танцора в номере.

Практика.

Постановочная работа хореографических номеров, согласно репертуара

Репетиционная работа хореографических номеров.

Тема 7. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (18 часов)

Практика.

Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.

Тема 8. Экскурсии. (6 часов)

Практика

Посещение концертов, театров.

3.5 Учебно-тематический план занятий 5 года обучения

Таблица 6.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	3	3	-	опрос
2.	Элементы классического танца.	39	6	33	демонстрация
3.	Народно-сценический танец.	33	6	27	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика.	30	6	24	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	39	6	33	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа.	51	3	48	демонстрация, опрос
7.	Праздничные мероприятия и беседы.	15	-	15	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии.	6	-	6	демонстрация, опрос
Всего:		216	30	186	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (3 часа)

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Элементы классического танца. (39 часов)

Теория.

Происхождение классического танца. Постановка рук корпуса и головы.

Методика исполнения малых прыжков.

Практика.

У станка:

Ранее пройденные движения исполняют в более сложных сочетаниях, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими. Ряд движений усложняется.

- Короткое балансе на уровне 90°.
- Тур на ку-де-пье из 2 позиции на 45°.
- Гран рон де жамб жете.
- Фуэтэантурнан на 45°.
- Девелоппетомбе.
- Гран батман жете балансе.

На середине зала:

Все новые движения на середине зала вначале проходят в чистом виде, и только по усвоении их соединяют с ранее пройденными движениями. Движения четвертого года обязательно повторяются, так как в них залог качественного исполнения программы пятого года обучения.

- Пти батман ан турнан.
- Батман фраппе ан турнан.
- Флик-фляк сначала без поворота.
- Флик-фляк с поворотом 45°.
- Там плие на 90°.
- Тур лян из позы в позу.
- Там плие пар тер с туром ан деор и ан дедан.

- Туры:
  а) тампрелеве с туром;
  б) гран фуэте эффасе
  в) тур фуэте на 45°;
  г) тур на ку-де-пье из 1 позиции;
  д) тур на ку-де-пье из 5 позиции.
- Адажио.

Аллегро.

На пятом году обучения изучают более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола, поэтому необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков, как в простом, так и в более сложном виде.

- Рон де жамб ан Лер соте.
- Сиссонуверт в сторону.
- Сиссонуверт с продвижением.
- Сиссонуверт в позу эффасе вперед.
- Жете форме.

Тема 3. Народно-сценический танец. (33 часа)

Теория.

История народно-сценического танца. Танцы, бытующие на Кубани. Что значит кубанский, казачий танец.

Практика.

На пятом году обучения оттачиваются все ходы и элементы народных танцев, пройденных за четыре года. Комбинации усложняются, темп увеличивается. Изучаются танцы Прибалтийских стран, а также танцы Закарпатья, знакомятся с элементами испанского танца и танцами Кубани.

У станка:

- Батман тандю - в х-ре русского танца.
- Батман тандю каблучный-в х-ре русского танца.

- Батман тандю жете - в х-ре белорусского танца.
- Пассе - в х-ре кавказского танца.
- Батман фондю в х-ре русского танца.
- Батман фраппе в х-ре цыганского танца.
- Батман девелоппе в х-ре испанского танца.
- Гран батман жете в х-ре русского танца.
- Прыжки в х-ре русского танца.

На середине зала:

1. Испанский танец:

а) положение рук;

б) положение ног;

в) основной ход;

г) элементы фламенко;

д) элементы болеро.

Литовский танец «Клумпакоис»:

а) основной шаг, б) элементы танца.

2. Эстонские танцы:

а) основной шаг,

б) элементы танца.

3. Гуцульский танец:

а) ходы и элементы.

Тема 4. Акробатика и гимнастика. (30 часов)

Теория.

Основы гимнастики и акробатики. Правила при отрабатывании трюков, которые есть в танцах, поставленных в ансамбле. Партерные и воздушные поддержки.

Практика:

Отрабатывание трюков, которые есть в танцах, поставленных в ансамбле. Партерные и воздушные поддержки.

Продолжать работу на ковриках

- Стойка на лопатках.
- Стойка на логтях.
- Стойка на руках.
- Складка.
- Шпагат.
- Мостик.
- Лотос.

Тема 5. Бально-спортивный, эстрадный танец. (39 часов)

Теория.

Применение бально-спортивного, эстрадного танца в современных мероприятиях. История развития эстрадного танца.

Практика.

В разминку включаются элементы и ходы бальных танцев.

- Элементы медленного вальса:
  а) основной шаг;
  б) шаг-перемена;
  в) квадрат;
  г) шассе.
- Элементы самбы:
  а) «пружинка»;
  б) самба-ход на месте;
  в) самба-поворот влево;
  г) бото-фого.
- Ча-ча-ча:
  а) основной ход;
  б) поворот;
  в) «клюшка»;

г) «веер»;

д) «алемана»;

е) правый волчок.

- Румба.
- Джайв.

Затем все элементы и ходы повторяются в парах, а также отрабатываются и повторяются танцы:

Молодежные эстрадные танцы.

Танцы ретро:

- Твист (основные элементы).
- Чарльстон.
- элементы Рэпа (усложненные).
- элементы брейка (усложненные).

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа (51 час)

Теория. Формирование у детей представление о предстоящей работе в концертном номере. Раскрытие участия каждого танцора в номере.

Постановка номеров.

Практика.

Репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуару.

Тема 8. Праздничные мероприятия, беседы. (15 часов.)

Практика.

Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.

Тема 9. Экскурсии. (6 часов.)

Практика.

Посещение концертов, театров.

4.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- Учащиеся будут обучены становление основных психических процессов ребёнка: воображения, памяти, внимания.

Личностные:

- Будет воспитана у детей эмоциональная отзывчивость;
- Будет воспитана коммуникабельность человека, владеющего телом.

Метапредметные:

- У обучающихся будут развиты хореографические способности**.**

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Будут установлены основные психические процессы ребёнка: воображения, фантазии, ассоциативно-образное мышление;
- Учащиеся научатся исправлять неточности в исполнении.

Личностные:

- Будут воспитаны у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;
- . Будет воспитана коммуникабельность человека, владеющего телом.

Метапредметные:

- Будут развитие хореографические способностей детей;
- Будет развито чувственные познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового).

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- Будут сформированы навыки коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений.

Личностные:

- Будет воспитано у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;
- Будут воспитаны коммуникабельность человека, владеющего телом, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- Будет воспитано трудолюбие.

Метапредметные:

- Будут развиты хореографические способности детей;
- Развитие самостоятельности и инициативы.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Образовательные:

- Дети научатся мыслить, слушать и слышать педагога;
- Дети будут обучены «сценической деятельности».

Личностные:

- Будут воспитаны коммуникабельность человека, владеющего телом: развитие контактности, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- Будут воспитаны волевые качества характера: выносливость, работоспособность.

Метапредметные:

- Будут развиты хореографические способностей детей**.**

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Образовательные:

- Будут сформированы танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Личностные:

- Будут воспитаны у детей эстетическое отношение к произведениям хореографического искусства;
- Будут сформированы у обучающихся любовь к выступлениям.

Метапредметные:

- Будут развитие хореографические способности детей;
- Будут развиты самостоятельность и инициатива.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Ювента**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного

образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

− сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;

− создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;

− создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;

− поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с	Цель работы с родителями: создание психолого-

родителями	педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

− методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм

деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный

				продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Освоение программы требует:

учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям С

а - музыкальной аппаратуры.

н

и

т

а

р

н

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и просмотр;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;

- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- дневники достижений;
- концертные выступления обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 6

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 7.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическая работа; беседа	информационный ,вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ППБ, учебно-методическое пособие.	Хореографическая комната	устный опрос
2.	Ритмика с элементами классического танца	практическая	объяснительный; наглядно-практический	Литература по ритмике, пластике, аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера, коврики	демонстрация

3.	Ритмика с элементами народного танца	практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по ритмике, пластике	хореографическая комната, музыкальный центр, коврики	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по акробатике пластике, аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр, коврики	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по хореографии, аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа	показательно-иллюстративная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприятия (конкурсы, совевнования и пр.)
7.	Музыкальны игры и музыкальная импровизация	практическая	практико-ориентированные методы	аудиозаписи, набор музыкальных инструментов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук	демонстрация, опрос
8.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы	показательная, практическая	показательно-иллюстративный	показательный материал, аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, опрос
9.	Экскурсии	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	демонстрация, опрос, беседа

2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 8.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	теоретическая работа; беседа	информационный ,вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ППБ, учебно-	хореографическая комната, музыкальный	устный опрос

	Беседа по ТБ и ПБ.			методическое пособие.	центр, ноутбук, видеокамера	
2.	Элементы классического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
4.	Акробатика.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по акробатике, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа.	показательно-иллюстративная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприятия (конкурсы, совевнования и пр.)
7.	Музыкальны игры и музыкальная импровизация.	практическая	практико-ориентированные методы		хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, текущий контроль
8.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	показательная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	показательный материал	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, опрос
9.	Экскурсии.	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	беседа, опрос

2.5.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 9.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическая работа; беседа	информационный ,вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ППБ, учебно-методическое пособие.	Хореографическая комната	устный опрос
2.	Элементы классического танца	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по акробатике, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа	показательно-иллюстратив	объяснительный; наглядно-практический	аудиозаписи, наглядный материал	хореографическая комната, музыкальный	мероприятия (конкурсы,

		ная, практическая			центр, ноутбук, видеокамера	совевнования и пр.)
7.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы	показательная, практическая	показательно-иллюстративный	показательный материал	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	беседа, опрос

2.5.4. Методическое обеспечение программы на 4 год обучения

Таблица 10.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическая работа; беседа	информационный ,вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ППБ, учебно-методическое пособие.	Хореографическая комната	устный опрос
2.	Элементы классического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический методы	литература по акробатике, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
5.	Бально - спортивный и	объяснительная,	объяснительный;	фотографии, литература по	хореографи	демонстрация

	эстрадный танец.	практическая	наглядно-практический	хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	
6.	Постановочная и репетиционная работа	показательно-иллюстративная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	учебно-методическое пособие, наглядный материал	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприятия (конкурсы, совевнования и пр.)
7.	Дискотеки и праздничные мероприятия.	показательная, практическая	показательно-иллюстративный	показательный материал	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера комната, компьютер	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии.	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	беседа, опрос

2.5.5. Методическое обеспечение программы на 5 год обучения

Таблица 11.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу.Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическая работа; беседа	информационный ,вербальный, наглядный	инструкции поТБ и ППБ, учебно-методическое пособие.	Хореографическая комната	устный опрос
2.	Элементы классического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
3.	Элементы народного танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии,	хореографическая комната,	демонстрация

				танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	
4.	Акробатика и гимнастика.	объясни тельная, практиче ская	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по акробатике, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрац ия
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	объясни тельная, практиче ская	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприяти я (конкурсы, совевнован ия и пр.)
6.	Постановочна я и репетиционна я работа.	показате льно-иллюстр ативн ая, практиче ская	объяснительный; наглядно-практический	аудиоматериал ,наглядный материал	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприяти я (конкурсы, совевнован ия и пр.)
7.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	показате льная, практиче ская	объяснительный; наглядно-практический	аудиоматериал , беседы	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрац ия, опрос
8.	Экскурсии.	практиче ская	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	беседа, опрос

2.6. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г.№ 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.
4. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

I

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

Эстрадный танец «Гномики».

Эстрадный танец «Бабочки».

Приложение № 2

Примерный репертуарный план на 2 год обучения

Эстрадный танец «Зонтики».

Народный танец «Нубия».

Народный танец «Фаляхи».

Приложение № 3

Примерный репертуарный план на 3 год обучения

Народный танец «Саиди».

Народный танец «Нубия».

Эстрадный танец «Крутышки - коротышки».

Приложение № 4

Примерный репертуарный план на 4 год обучения

Эстрадный танец «Стиляги».

Народный танец «Мувашахат».

Бальный танец «Вальс».

Приложение № 5

Примерный репертуарный план на 5 год обучения

Эстрадный танец «Война».

Народный танец «Халиджи».

Народный танец «Симсимия».

Приложение № 6

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.

Ф.И.О. ПДО_____
Год обучения_____**Номер группы**_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не понимает хореографических терминов.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, частично понимает хореографических терминов.

Высокий уровень: учащийся свободно употребляет в речи хореографические термины.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение № 7

Календарно-учебные графики

__1_ год обучения 1 группа «Ювента»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Понятие музыкальной импровизации.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Основные правила постановки корпуса. Закономерности координации движений рук и головы, корпуса и ног.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Особенности народных движений. Рисунки хоровода.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Происхождение полонеза, гавота, вальса.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Характерные положения рук в хороводах, кадрилях, плясках.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Понятие музыкальной импровизации.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Гибкость.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Игра «Лето».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Положение рук - 1, 2, 3, 4.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног.	2 ч.	

		Акробатика и гимнастика. Упражнения на развитие подъема, голеностопа	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Законы равновесия. Культура движения рук.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Поклон и реверанс на м/р 3/4, и 4/4	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Игра «Карусели».	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Позиции ног -1,2,3. Батман тандю.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Позиции ног - 1, 2, 3, 6.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Наклон корпуса вперед и в сторону. Прыжки по 1 позиции.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Игра «Раздувайся пузырь».	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Упражнения на укрепление коленного сустава.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Галоп. Подскоки.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Игра «В гостях у Волшебника».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца Па балансе вперед и в сторону.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Па глиссе (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная	2 ч.	

		импровизация. Игра «Передавай мяч».		
		Ритмика с элементами классического танца. Пордебра 1,2,3,4.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Поклоны: простой, поясной на месте	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца Позиции рук - 1, 2, 3 и подготовительное положение.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Полонез.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Деми плие по 1, 2, 3 позиции.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Импровизация на тему: «Животные и птицы»:	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Шаги: простой, переменный с точкой.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Игра «птицы и звери»	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца. Па польки с подскоками, в повороте, в парах.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами классического танца.	2 ч.	

		Вращение по диагонали-шене.		
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Шаги: простой с продвижением вперед и назад, мелкий (хороводный).	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Музыкальная импровизация на тему: «Животные и птицы». Игра «Концерт»	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Упражнения на развитие мышц нижнего и верхнего пресса.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Шаги: простой с продвижением вперед и назад, мелкий (хороводный).	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Танцевальный бег: шаг-бег, с отбрасыванием согнутых ног назад.	2 **ч.**	
		Ритмика с элементами классического танца.	2 ч.	

		1, 2, 3, 4 арабеск.		
		Ритмика с элементами народного танца. Танцевальный бег.	2 ч.	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. «Игры «Веселые кружочки», «Плетень»	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2 ч.	
		Ритмика с элементами народного танца. Дроби.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2	
		Музыкальны игры и музыкальная импровизация. Музыкальная импровизация на тему: «Зима», «Весна».	2	
		Ритмика с элементами народного танца. У станка: Деми плие. Батман тандю.	2	
		Акробатика и гимнастика. «Колесо», «Шпагат».	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2	
		Постановочная и репетиционная работа. Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров.	2	
		Музыкальные игры и музыкальная импровизация. Игра «Море волнуется». Изобразительное искусство.	2	

Итого: 144 часа.

__2_ год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ	2 ч.	
		Элементы классического танца. Темп, музыкальные размеры. Основные правила движений у станка.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Основные технические навыки. Характер женских и мужских танцев.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Понятие о поворотах андеор и андедан. Эпольман.	2 ч.	
		Акробатика. Наш организм, выстраивание тела при выполнении упражнений, мышцы.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Характеристика историко-бытовых танцев.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Общее и различное в положении рук русских, белорусских, украинских и кавказских танцев. Национальные костюмы.	2 ч.	
		Акробатика. Правильное дыхание.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Постановка корпуса сначала лицом к опоре, затем боком к станку.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Деми плие в русском характере.	2 ч.	
		Акробатика. Координации движений рук.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Позиции ног. Деми плие по 1, 2, 3 позиции лицом к станку.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Батман тандю каблучный в русском характере	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Поклоны и реверансы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца.	2 ч.	

		Элементы классического танца. Батман тандю из 1,3 позиции, крестом.	2 ч.	
		Акробатика. Координации движений ног	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Веревочка в х-ре украинского танца.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман тандю жете из 1 и 3 поз. в сторону лицом к станку.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. «Моталочка», «Флик-фляк».	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Поклоны и реверансы XIV и XV веков.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман тандю жете из 3 поз. вперед и назад лицом к станку	2 ч.	
		Акробатика. Выносливость.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Рондежамб пар тер -ан деор и ан дедан - боком к станку.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. «Ковырялочка»	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман сотеню - боком к станку	2 ч.	
		Акробатика. Растяжка мышц.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Гран батман жете в х-ре украинского танца.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Менуэт. Основной шаг.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Пассе из 3 поз. - лицом к станку.	2 ч.	
		Акробатика. Растяжка позвоночника.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ход в полуприседании.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Правила выполнения танцевальных этюдов.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Растяжки на станке. Эшаппе.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Присядка для мальчиков.	2 ч.	
		Акробатика. Стойка на лопатках.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Композиция танца менуэт.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Гран плие по 1, 2, 5 позиции.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ход танца «Лявониха».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Перескок из стороны в сторону.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман тандю жете; батман фраппе; батман фондю.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Сибирская полька.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Гран батман жете.	2 ч.	
		Акробатика. Стойка на логтях.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Этюды на основе элементов белорусского танца.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Перегибы корпуса назад и в сторону.	2 ч.	
		Акробатика. Стойка на руках.	2 ч.	
		Элементы классического танца.Прыжки по 1, 2, 3 позиции. Вращение: шене, пируэт ан дедан.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Тройной притон.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Правила выполнения танцевальных этюдов.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Арабески - все четыре.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Дробная дорожка.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Вару-вару.	2 ч.	
		Акробатика. Складка.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ковырялочка простая.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Летка-енка.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Веревочка простая.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа	2 ч.	
		Акробатика. Шпагат.	2 ч.	
		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Этюд №1 «Стрекоза и муравей»	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Танцевальные этюды в х-ре русского, украинского, адыгейского танца.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. «Фигурный вальс».	2 ч.	
		Акробатика. Мостик.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Моталочка с тройным притопом.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Вальс – гавот.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Этюд №2 «Буратино и Мальвина».	2 ч.	

		Акробатика. Лотос.	2 ч.	
		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Этюд №3 «Львёнок и черепаха».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Акробатика. Боковое «колесо».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Ча-ча-ча.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Акробатика. «Стойка» на руках, «мостик».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Этюд №4 «Фокусник».	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Полька, полонез.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Гавот, твист.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Музыкальные игры и музыкальные импровизации. Этюд №5 «Баба Яга», «Кикимора», «Леший».	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Ча-ча-ча, джайв.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивный и эстрадный танец. Композиция детских танцев: полька, вару-вару.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	

Итого: 216 часов

«Ювента» 1 группа__3_год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2 ч.	
		Классический танец. Динамические оттенки в музыке.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Характер танцев средней полосы России.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Характеристика акробатических упражнений.	2 ч.	
		Классический танец. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Танцы Средней Азии.	2 ч.	
		Классический танец. Краткая история создания балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. История бально-спортивных танцев.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Легенды, сказки и их связь с танцами.	2 ч.	
		Классический танец. Батман тандю.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. техника акробатических упражнений.	2 ч.	
		Классический танец. Рон де жамб пар тер.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Деми плие, гран плие -в х-ре кавказского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Методика обучения.	2 ч.	
		Классический танец. Батман сотеню.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Кувырки .	2 ч.	

		Бально-спортивные и эстрадные танцы. История бально-спортивных танцев.	2 ч.	
		Классический танец. Пти батман сюрле ку-де-пье.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Батман тандю скользящий и с переступанием в х-ре кавказского танца.	2 ч.	
		Классический танец. Батман девелоппе.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. История бально-спортивных танцев.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Флик фляк - в х-ре матросского, цыганского, русского танца.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Общая разминка по кругу.	2 ч.	
		Классический танец. Гран батман жете.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Перевороты.	2 ч.	
		Классический танец. Маленькое адажио.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. «Веревочка» - в х-ре украинского, венгерского и русского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Полуперевороты .	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Упр -я классического тренажа в эстрадном х-ре.	2 ч.	
		Классический танец. Батман тандю.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Батман фондю - в х-ре белорусского танца, русского, польского.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Сальто .	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Прыжки в х-ре русского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Стойки , мосты и шпагаты.	2 ч.	

		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг медленного вальса.	2 ч.	
		Классический танец. Гран батман жете.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Шаг-перемена, квадрат.	2 ч.	
		Классический танец. Большое адажио.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. «Веревочка» - простая, двойная, с переступанием.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Прыжок из стойки на руках (курбет).	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Спин-поворот, шассе.	2 ч.	
		Классический танец. Ассамбле.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Переворот с поворотом (Донат).	2 ч.	
		Классический танец. Сиссонуверт.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Дроби.	2 ч.	
		Экскурсии . Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Классический танец. Сиссон ферме.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. «Моталочка».	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Переворот назад (фляк).	2 ч.	
		Классический танец. Баллоне эффасе.	2 ч.	
		Классический танец. Шанжман де пье.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Хлопушки, присядки.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Классический танец. Вращение по диагонали и кругу.	2 ч.	

		Акробатика и гимнастика. Стойка на лопатках.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Шаги и элементы русского танца.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг ча-ча-ча.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Стойка на голове.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Шаги и элементы белорусского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Стойка на руках.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг самбы.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Шаги и элементы для матросского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Стойки , мосты и шпагаты.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг румбы.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Шаги и элементы джайва.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг и элементы твиста.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	

		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг и элементы чарльстона.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Композиция полонеза.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Композиция гавота.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Падеграс.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Композиция русских бальных танцев.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Волны-брейк.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Рэп –шаг.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	

Итого: 216 часов

__4_год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Правила переноса центра тяжести корпуса.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. История костюмов русских танцев, белорусских танцев.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Основы здорового образа жизни.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Сохранение равновесия тела.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. История костюмов украинских, адыгейских, польских танцев, а также восточных.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Особенности элементов народно-сценического танца.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Рон де жамб пар тер-12 тактов по 4/4.	2 ч.	

		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Полное приседание (гран плие) -в х-ре испанского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Виды гимнастики:общие сведения.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман фондю на 45° -16 тактов по 2/4.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. История эстрадного танца в стиле брейк.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Батман тандю с ударом каблуком опорной ноги в х-ре польского танца.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. История создания каждого вида гимнастики.	2 ч.	
		Элементы классического танца.Батман фраппе-8 тактов по 4/4.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Батман тандю жете - в х-ре итальянского танца.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Пассе - в х-ре венгерского танца.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. История эстрадного танца в стиле рэп, румба.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Рон де жамб ан лер-8 тактов по4/4.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Положения рук в групповых русских танцах.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика.Силовые упражнения.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман девелопе с плие ре леве -16 тактов по 4/4.	2 ч.	

		Бально-спортивные и эстрадные танцы. История эстрадного танца в стиле джайф, ча-ча-ча.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Фигуры: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка».	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Молдавский народно-сценический танец.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Формирование у детей представление о предстоящей работе в концертном номере.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Гран батман жете с подъемом на полупальцы.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Упражнения в поднимании и переноске груза.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Румба: шаги.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Маленькое адажио и батман тандю.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Итальянский танец Тарантелла.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Румба – элементы.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Рон де жамб пар тер.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Упражнения общеразвивающего и прикладного характера.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Венгерский народный танец.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Румба - несложные композиции.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Батман фондю на 45°.	2 ч.	

		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Румба - несложные композиции.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Румба - несложные композиции.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа. Раскрытие участия каждого танцора в номере.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Рон де жамб ан лер.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ходы и элементы русских танцев.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Акробатические упражнения, акробатические прыжки.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Па де буре баллотте, ан турнан.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Акробатические поддержки.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ходы и элементы молдавских танцев.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Ассамбле.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Группировка , перекаты.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ходы и элементы итальянских танцев.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. «Волна» руками.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Ассамбле сотеню ан турнан.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Колесо .	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Элементы классического танца. Сиссонуверт на 45°; жете фондю.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Переворот вперед.	2 ч.	
		Элементы народно-сценического танца. Ходы и элементы венгерских, восточных танцев.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Релеве в 1 позиции на 2/4 каждое.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Хождение на руках в упоре.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. «Волна» корпусом.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Элементы классического танца. Эшаппе в 2 позицию с переменой ног.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Спец. упражнения на развитие мышц передней поверхности тела.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Шаги танца «брейк».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Элементы танца «брейк».	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Стойка на плечах.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Элементы танца «брейк».	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Акробатика и гимнастика. Силовые упражнения.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг в стиле Рэп.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг в стиле Рэп в повороте.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Эстрадные композиции свободного стиля.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Ча-ча-ча.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Джайв .	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Джайв .	2 ч.	
		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Румба .	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	2 ч.	

Итого: 216 часов

__5_ год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Знакомство обучающихся с учебным планом.	2 ч.	
2.		Элементы классического танца. Происхождение классического танца.	2 ч.	
3.		Элементы классического танца. Происхождение классического танца.	2 ч.	
4.		Народно-сценический танец. История народно-сценического танца.	2 ч.	
5.		Народно-сценический танец. История народно-сценического танца.	2 ч.	
6.		Акробатика и гимнастика. Основы гимнастики и акробатики.	2 ч.	
7.		Акробатика и гимнастика. Основы гимнастики и акробатики.	2 ч.	
8.		Акробатика и гимнастика. Основы гимнастики и акробатики.	2 ч.	
9.		Элементы классического танца. Постановка рук корпуса и головы.	2 ч.	
10.		Элементы классического танца. Постановка рук корпуса и головы.	2 ч.	
11.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Применение бально-спортивного танца в современных мероприятиях	2 ч.	
12.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Применение бально-спортивного танца в современных мероприятиях	2 ч.	
13.		Народно-сценический танец. Танцы Постановочная и репетиционная работа, бытующие на Кубани.	2 ч.	

14.		Народно-сценический танец. Танцы Постановочная и репетиционная работа, бытующие на Кубани.	2 ч.	
15.		Акробатика и гимнастика. Правила при отрабатывании трюков, которые есть в танцах, поставленных в ансамбле.	2 ч.	
16.		Акробатика и гимнастика. Правила при отрабатывании трюков, которые есть в танцах, поставленных в ансамбле.	2 ч.	
17.		Элементы классического танца. Методика исполнения малых прыжков.	2 ч.	
18.		Элементы классического танца. Методика исполнения малых прыжков.	2 ч.	
19.		Народно-сценический танец. Что значит кубанский, казачий танец.	2 ч.	
20.		Народно-сценический танец. Что значит кубанский, казачий танец.	2 ч.	
21.		Акробатика и гимнастика. Партерные и воздушные поддержки.	2 ч.	
22.		Акробатика и гимнастика. Партерные и воздушные поддержки.	2 ч.	
23.		Элементы классического танца. Короткое балансе на уровне 90°.	2 ч.	
24.		Элементы классического танца. Короткое балансе на уровне 90°.	2 ч.	
25.		Народно-сценический танец. Батман тандю - в х-ре русского танца, каблучный.	2 ч.	
26.		Народно-сценический танец. Батман тандю - в х-ре русского танца, каблучный.	2 ч.	
27.		Праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
28.		Праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
29.		Элементы классического танца. Тур на ку-де-пье из 2 позиции на 45°. Гран рон де жамб жете.	2 ч.	
30.		Элементы классического танца. Тур на ку-де-пье из 2 позиции на 45°. Гран рон де жамб жете.	2 ч.	
31.		Народно-сценический танец. Батман тандю жете - в х-ре белорусского танца.	2 ч.	

32.		Народно-сценический танец. Батман тандю жете - в х-ре белорусского танца.	2 ч.	
33.		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
34.		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
35.		Акробатика и гимнастика. Стойка на лопатках.	2 ч.	
36.		Акробатика и гимнастика. Стойка на лопатках.	2 ч.	
37.		Народно-сценический танец. Пассе - в х-ре кавказского танца.	2 ч.	
38.		Народно-сценический танец. Пассе - в х-ре кавказского танца.	2 ч.	
39.		Элементы классического танца. Фуэтэантурнан на 45°. Девелоппетомбе. Гран батман жете балансе.	2 ч.	
40.		Элементы классического танца. Фуэтэантурнан на 45°. Девелоппетомбе. Гран батман жете балансе.	2 ч.	
41.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Применение эстрадного танца в современных мероприятиях.	2 ч.	
42.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Применение эстрадного танца в современных мероприятиях.	2 ч.	
43.		Народно-сценический танец. Батман фондю в х-ре русского танца. Батман фраппе в х-ре цыганского танца.	2 ч.	
44.		Народно-сценический танец. Батман фондю в х-ре русского танца. Батман фраппе в х-ре цыганского танца.	2 ч.	
45.		Элементы классического танца. Пти батман ан турнан. Батман фраппе ан турнан.	2 ч.	
46.		Элементы классического танца. Пти батман ан турнан. Батман фраппе ан турнан.	2 ч.	
47.		Акробатика и гимнастика. Стойка на логтях, руках.	2 ч.	
48.		Акробатика и гимнастика. Стойка на логтях, руках.	2 ч.	

49.		Элементы классического танца. Флик-фляк сначала без поворота, с поворотом 45°.	2 ч.	
50.		Элементы классического танца. Флик-фляк сначала без поворота, с поворотом 45°.	2 ч.	
51.		Народно-сценический танец. Батман девелоппе в х-ре испанского танца. Гран батман жете в х-ре русского танца.	2 ч.	
52.		Народно-сценический танец. Батман девелоппе в х-ре испанского танца. Гран батман жете в х-ре русского танца.	2 ч.	
53.		Бально-спортивный, эстрадный танец. История развития эстрадного танца.	2 ч.	
54.		Бально-спортивный, эстрадный танец. История развития эстрадного танца.	2 ч.	
55.		Элементы классического танца. Там плие на 90°. Тур лян из позы в позу.	2 ч.	
56.		Элементы классического танца. Там плие на 90°. Тур лян из позы в позу.	2 ч.	
57.		Акробатика и гимнастика. Стойка на руках, складка.	2 ч.	
58.		Акробатика и гимнастика. Стойка на руках, складка.	2 ч.	
59.		Постановочная и репетиционная работа. Формирование у детей представление о предстоящей работе в концертном номере.	2 ч.	
60.		Постановочная и репетиционная работа. Формирование у детей представление о предстоящей работе в концертном номере.	2 ч.	
61.		Народно-сценический танец. Прыжки в х-ре русского танца. Испанский танец: положение рук, ног.	2 ч.	
62.		Народно-сценический танец. Прыжки в х-ре русского танца. Испанский танец: положение рук, ног.	2 ч.	
63.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, основной шаг.	2 ч.	

64.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, основной шаг.	2 ч.	
65.		Элементы классического танца. Там плие пар тер с туром ан деор и ан дедан.	2 ч.	
66.		Элементы классического танца. Там плие пар тер с туром ан деор и ан дедан.	2 ч.	
67.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, шаг-перемена.	2 ч.	
68.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, шаг-перемена.	2 ч.	
69.		Элементы классического танца. Туры. Адажио	2 ч.	
70.		Элементы классического танца. Туры. Адажио	2 ч.	
71.		Постановочная и репетиционная работа. Раскрытие участия каждого танцора в номере.	2 ч.	
72.		Постановочная и репетиционная работа. Раскрытие участия каждого танцора в номере.	2 ч.	
73.		Народно-сценический танец. Испанский танец: основной ход. Испанский танец: элементы фламенко; болеро.	2 ч.	
74.		Народно-сценический танец. Испанский танец: основной ход. Испанский танец: элементы фламенко; болеро.	2 ч.	
75.		Праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
76.		Акробатика и гимнастика. Шпагат. Мостик.	2 ч.	
77.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, квадрат.	2 ч.	
78.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
79.		Элементы классического танца. Рон де жамб ан Лер соте. Жете форме.	2 ч.	
80.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, шассе. Элементы самбы: «пружинка».	2 ч.	
81.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы медленного вальса, шассе. Элементы самбы: «пружинка».	2 ч.	

82.		Элементы классического танца. Сиссонуверт в сторону, с продвижением, вперед.	2 ч.	
83.		Акробатика и гимнастика. Лотос.	2 ч.	
84.		Народно-сценический танец. Литовский танец «Клумпакоис». Шаг , элементы. Эстонские танцы, гуцульский танец.	2 ч.	
85.		Акробатика и гимнастика. Партерные поддержки.	2 ч.	
86.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
87.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
88.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы самбы: самба-ход на месте, самба-поворот влево	2 ч.	
89.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы самбы: самба-ход на месте, самба-поворот влево	2 ч.	
90.		Акробатика и гимнастика. Воздушные поддержки.	2 ч.	
91.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
92.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
93.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы самбы: бото-фого. Ча-ча-ча: основной ход.	2 ч.	
94.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Элементы самбы: бото-фого. Ча-ча-ча: основной ход.	2 ч.	
95.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
96.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
97.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Ча-ча-ча: поворот, «клюшка».	2 ч.	
98.		Праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	
99.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
100.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Ча-ча-ча: «веер», «алемана».	2 ч.	
101.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
102.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
103.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
104.		Бально-спортивный, эстрадный танец. Ча-ча-ча: правый волчок. Румба. Джайв.	2 ч.	
105.		Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2 ч.	
106.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

107.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
108.		Праздничные мероприятия , беседы.	2 ч.	

Итого: 216 часов