

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Эстрадные инструменты» (электронгитара)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория от 7 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10780

Автор-составитель:
Кевбрин Сергей Тимофеевич
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные инструменты», дисциплина музыкальный инструмент электрогитара, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность данной программы состоит в решении проблемы детей и подростков, их нереализованных интересов, их эмоциональной депривации, неблагоприятного влияния окружающей среды. А также на анализе спроса детей и родителей на дополнительные образовательные услуги.

Программа призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей;
- воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности и ориентирует на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся.

Новизна данной программы - это органичный синтез обучения на основе лучших традиций классической и джазовой музыки, который даёт возможность более целостной подготовки музыканта и способствует его мотивации к дальнейшему активному музицированию в любительских ансамблях и оркестрах. *Конкретизировано* в данной программе, учащимся по индивидуальному обучению, распределение учебных часов составлено

по темам курса классической и джазовой музыки. Также в ней *расширены* и *углублены* межпредметные и внутрипредметные связи с учётом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на приобретение учащимися более глубоких знаний, умений и навыков игры на бас - гитаре, которые в дальнейшем пригодятся им в коллективном творчестве (игра в ВИА, и других рок и джаз ансамблях). А также на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым одарён каждый ребёнок.

1.3. Отличительные особенности данной программы;

Отличительная особенность данной программы - реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Идея не столько узкого профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а как средство отвлечь подростков от «улицы». Свое собственное творчество является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников.

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для учащихся художественной направленности, по программе «Эстрадные инструменты», музыкальный инструмент электрогитара, в возрасте 7 - 18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Количество учащихся в группе - индивидуальное обучение.
- Продолжительность занятий 40 минут.
- В объединении второго и третьего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, входное тестирование, прослушивание.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый

3 года, 216 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

Форма обучения – очная.

1.7. Режим занятий;

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 40 минут, время на отдых между занятиями 10 минут. Количество учебных часов в год - 72 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Основная форма обучения детей, предусмотренная данной программой - индивидуальные занятия или парами, если это работа над ансамблем.

Зачётные мероприятия проводятся в следующей форме: конкурс, концерт, тематическая беседа, лекция-концерт, музыкальный лекторий, экскурсия, тематический вечер, игра, музыкальная гостиная и т.д.

2. Цель и задачи программы

Цель - воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации.

Задачи программы - обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, развития и воспитания, как основы гармоничного становления творческой личности.

2.1. Цель первого года обучения: содействовать развитию музыкальных способностей юных дарований, овладеть основами нотной грамоты, овладеть приемами игры на электроинструментах, пробудить творческое начало.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

- обучить правилам техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- обучить основам нотной грамоты и нотного письма;
- обучить первоначальным навыкам игре на электрогитаре-соло, бас-гитаре (чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху).

метапредметные:

- развить основные музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить двигательные навыки, координацию движений, осанку, выносливость;
- развить мышление, воображение и восприятие.

личностные:

- воспитать ответственное отношение к занятиям;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;

- воспитать черты характера - трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность.

2.2. Цель второго года обучения: совершенствовать музыкальные способности и создать условия для развития у учащихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы.

Задачи второго года обучения:

образовательные:

- обучить основам гармонии;
- обучить основам музицирования и импровизации;
- обучить работе с микрофоном, подключить и настроить инструменты;
- обучить средствам музыкальной выразительности.

метапредметные:

- развить навыки грамотного исполнения музыкальных произведений;
- развить элементы джазовой импровизации;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

личностные:

- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
- воспитать любовь и уважение к национальному искусству;
- воспитать уважение к мировой музыкальной культуре.

2.3. Цель третьего года обучения: создать условия для творческой самореализации учащихся, их самоопределения в культурной и социальной среде.

Задачи третьего года обучения:

образовательные:

- обучить техническим навыкам игры на инструменте;
- обучить основам звукорежиссерской деятельности;

- обучить музыкальным стилям и направлениям современности.

метапредметные:

- развить умение играть и петь в разных музыкальных стилях;
- развить навыки собственного стиля и манеры исполнения;
- развить навыки творческой деятельности и публичных выступлений.

личностные:

- воспитать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, самокритичность в оценке своих творческих и исполнительских способностей;
- воспитать личность способную творчески реализовать себя в социуме;
- воспитать активного пропагандиста музыкального искусства.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	Контрольное занятие
3.	Организация начального обучения.	6	2	4	Зачёт, переводное занятие
4.	Работа над пьесами.	37	3	34	Концерт, конкурс, прослушивание, переводное занятие
5.	Техническое развитие.	12	2	10	Зачёт, самооценка

6.	Творческие часы.	6	2	4	Беседа, дискуссия
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	3	1	2	Концертное выступление
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ППБ. Знакомство с историей гитары, её устройством. Технические характеристики электрогитары и бас гитары.

Практика.

Проверка музыкальных способностей. Настройка гитары.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

Теория.

Нотная запись, скрипичный и басовый ключи, длительности, метр, размер. Пауза, ритм, мажор и минор, тон и полутон, интервалы. Знаки альтерации. Тональности до 2-х знаков. Штрихи. Темпы.

Практика.

Письменные упражнения по усвоению нотного почерка, группировки нот. Пение устойчивых ступеней мажора и минора, разрешение, опевание. Пение по нотам, слуховой анализ.

Тема 3. Организация начального обучения. (6 часов)

Теория.

Постановки рук, посадка за инструментом. Два способа игры на гитаре: сидя и стоя. Два способа извлечения звука: пальцами и медиатором. Изучением нот на грифе в пределах семи ладов.

Практика.

Упражнения для свободы игрового аппарата. Упражнения на координацию рук и пальцев. Работа над звуком, использование нот в открытой и закрытой аппликатуре. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный. Ритмические упражнения на смену позиций различными группами пальцев.

Тема 4. Работа над пьесами. (37 часов)

Теория.

Анализ музыкальных произведений: строение музыкальной формы, тоника, лад, тональность, размер. Определение ключевых знаков, ритмических особенностей и динамики пьесы. Расстановка аппликатуры, разбор штрихов и приёмов исполнения.

Практика .

Принципы работы над музыкальным произведением. Разбор пьесы, музыкальный анализ. Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Характер произведения, технические трудности. Подготовка пьес к публичному выступлению. Разбор программы на лето.

Тема 5. Техническое развитие. (12 часов)

Теория.

Строение мажорных гамм, аккордов, знаки альтерации, штрихи. Аккордовая запись. Организация работы ученика над упражнениями.

Практика.

Освоение и работа над основными приёмами игры – тирандо и апояндо. Исполнение ритмических рисунков в двухдольных и трёхдольных метрах.

Мажорная гамма – работа над аппликатурой, штрихами, звукоизвлечением. Упражнения на открытых струнах, с использованием различных комбинаций пальцев р, і, m, а. Отработка техники исполнения аккордов, штрихов легато и пиццикато. Освоение различных фигураций арпеджио, несложных аккордов. Чередование в композициях боя с перебором, совмещение различных видов боя и ритма. Постановка баррэ на грифе. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный. Работа над этюдами. Освоение технических приёмов.

Тема 6. Творческие часы. (6 часов)

Теория.

Музыкально-образовательная беседа о музыке 20-го века. Дискуссия о творчестве современных композиторов, дискуссия.

Практика.

Слушание эстрадной музыки различных стилей: регтайм, блюз, диксиленд и др. Слушание музыки 20-21-го века. Джаз. Рок. Слушание лучших музыкальных композиций группы «Beatles». Творческая встреча с участниками вокально-инструментального ансамбля объединения «Джангиз».

Тема 7. Зачётные мероприятия и выступления. (3 часа)

Теория.

Внешний облик и поведение исполнителя на сцене. Эмоциональное настроение и психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Концертное выступление для родителей.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Работа над пьесами.	32	2	30	Концерт, конкурс, переводное занятие
4.	Работа над техникой.	8	2	6	Зачёт, самооценка
5.	Чтение с листа.	4	1	3	Зачёт, самооценка
6.	Джазовая специализация.	16	2	14	Концерт, конкурс, переводное занятие
7.	Творческие часы.	4	2	2	Беседа, дискуссия
8.	Зачётные мероприятия и выступления.	2	1	1	Концертное выступление
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Подведение итогов первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии. (4 часа)

Теория.

Кварто-квинтовый круг, альтерация, сложные размеры, основные гармонические последовательности, аббревиатура.

Буквенные обозначения нот, трезвучий, септаккордов, нонаккордов.
Знаки + и - .

Практика.

Пение по нотам, слуховой анализ интервалов и аккордов.
Интонирование в тональностях до 4-х знаков. Слушание основных гармонических функций.

Тема 3. Работа над пьесами. (32 часа)

Теория.

Анализ музыкальных произведений: строение музыкальной формы, тоника, лад, тональность, размер, ритмические особенности. Расстановка аппликатуры, разбор штрихов, определение динамики и приёмов исполнения.

Практика.

Принципы работы над музыкальным произведением. Разбор пьесы, музыкальный анализ. Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Характер произведения, технические трудности. Подготовка пьес к публичному выступлению.

Тема 4. Работа над техникой. (8 часов)

Теория.

Строение мажорных гамм в две октавы в аппликатуре А. Сеговии, знаки альтерации. Строение минорных гамм в две октавы в аппликатуре А. Сеговии, знаки альтерации.

Практика.

Упражнения на разные виды техники. Работа над этюдами. Освоение технических приёмов. Игра гамм мажорных и минорных до 2-х знаков в 2 октавы. 1-12 позиции, переход, аппликатура. Определение и расстановка аккордов на грифе. Изучение и отработка приемов игры на ритм гитаре. Игра сольных и басовых партий в композициях.

Тема 5. Чтение с листа. (4 часа)

Теория.

Музыкальный анализ простых музыкальных произведений.

Практика.

Чтение с листа простых мелодий, аккомпанементов, ритмических фигур. Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе. Нахождение нот на грифе в разных позициях.

Тема 6. Джазовая специализация. (16 часов)

Теория.

Основы джазового исполнения. История возникновения стилей блюз и рок-н-ролл. Форма и гармония. Аранжировка и импровизация.

Практика.

Изучение сетки классического блюза в разных стилях. Гармоническая сетка рок-н-ролла 50-х, 60-х годов. Современный рок-н-ролл. Традиционное соло и басовые партии. Аранжировка и импровизация музыкальных композиций. Различные исполнительские приёмы на электрогитаре: бэнд, вибрато, глушение, свип. Подбор и разучивание композиций. Подготовка к публичному выступлению. Повторение лучших джазовых композиций.

Тема 7. Творческие часы. (4 часа)

Теория.

Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности. Разнообразие форм исполнительского искусства: эстрадное искусство, хоровая музыка, ансамблевое и сольное пение, бытовое музицирование, романс.

Практика.

Слушание эстрадной музыки различных стилей: свинг, би-боб, боссанова, джаз-рок, рок и др. Творческая встреча с участниками вокально-инструментального ансамбля объединения «Джангиз».

Тема 8. Зачётные мероприятия и выступления. (2 часа)

Практика.

Концертные выступления для родителей.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Работа над пьесами.	32	2	30	Концерт, конкурс, итоговое занятие
3.	Работа над техникой.	10	2	8	Зачёт, самооценка
4.	Чтение с листа.	6	1	5	Зачёт, самооценка
5.	Джазовая специализация.	16	2	14	Концерт, конкурс, итоговое занятие
6.	Творческие часы.	4	2	2	Беседа, дискуссия
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	2	1	1	Концертное выступление
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.
(2 часа)**

Теория.

Подведение итогов второго года обучения. Цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

Тема 2. Работа над пьесами. (32 часа)

Теория.

Анализ музыкальных произведений: тоника, лад, тональность, размер, строение музыкальной формы. Расстановка аппликатуры, разбор штрихов, определение динамики и приёмов исполнения.

Практика.

Разбор пьесы, музыкальный анализ. Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Характер произведения, технические трудности. Подготовка к публичному выступлению.

Тема 3. Работа над техникой. (10 часов)

Теория.

Основные правила по гармонизации мелодии. Отклонение. Модуляция. Строение доминантсептаккорда и септаккорда. Каденция. Цифровое обозначение аккордов.

Практика.

Упражнения на разные виды техники. Работа над этюдами. Освоение технических приёмов. Игра мажорных и минорных гамм в две октавы. 1-12 позиции, переход, аппликатура. Игра арпеджио в разных тональностях. Отработка приемов игры на ритм гитаре в композициях. Отработка сольных и басовых партий в композициях.

Тема 4. Чтение с листа. (6 часов)

Теория.

Мелодический и гармонический анализ музыкальных произведений.

Практика.

Чтение с листа более сложных мелодий, аккомпанементов, аккомпанементов с голосом, ритмических фигур, фактурных изложений.

Тема 5. Джазовая специализация. (16 часов)

Теория.

Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Бибоп. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок). Джазовые пианисты и вокалисты.

Практика.

Разучивание композиций в стилях рок, хард-рок, грандж.
Отработка композиций из репертуара «Beatles», «Deep Purple», «Нирвана».
Исполнение любимых композиций.

Тема 6. Творческие часы. (4 часа)

Теория.

Произведения классиков в «новом звучании» (сопоставление и анализ). Знакомство с биографией и творчеством популярных исполнителей.

Практика.

«Мастерство исполнителя» - В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др. дискуссия. Творческая встреча с участниками вокально-инструментального ансамбля объединения «Джангиз».

Тема 7. Зачётные мероприятия и выступления. (2 часа)

Практика.

Концертное выступление для родителей.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

образовательные:

- обучатся правилам техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- обучатся основам нотной грамоты и нотного письма;
- обучатся первоначальным навыкам игре на электрогитаре-соло, бас-гитаре (чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху).

метапредметные:

- разовьются основные музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- разовьются двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость;
- разовьются мышление, воображение и восприятие.

личностные:

- будет воспитано ответственное отношение к занятиям;
- будет воспитан интерес к музыкальному искусству;
- будут воспитаны черты характера - трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

образовательные:

- обучатся основам гармонии;
- обучатся основам музицирования и импровизации;
- обучатся работе с микрофоном, подключать и настраивать инструменты;
- обучатся средствам музыкальной выразительности.

метапредметные:

- разовьются навыки грамотного исполнения музыкальных произведений;
- разовьются элементы джазовой импровизации;
- разовьются навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

личностные:

- будет воспитана культура исполнения произведений и культура сценического поведения;
- будет воспитана любовь и уважение к национальному искусству;
- будет воспитано уважение к мировой музыкальной культуре.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

образовательные:

- обучатся техническим навыкам игры на инструменте;
- обучатся основам звукорежиссерской деятельности;
- обучатся музыкальным стилям и направлениям современности.

метапредметные:

- разовьётся умение играть и петь в разных музыкальных стилях;
- разовьются навыки собственного стиля и манеры исполнения;
- разовьются навыки творческой деятельности и публичных выступлений.

личностные:

- будут воспитаны музыкальный вкус, самостоятельность суждений и самокритичность в оценке своих творческих и исполнительских способностей;
- будет воспитана личность способная творчески реализовать себя в социуме;
- будет воспитан активный пропагандист музыкального искусства.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям С
- звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор);
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- акустические гитары;
- электрогитары (бас и ритм, соло-гитара);
- звукоусилительная аппаратура;
- наушники;
- компьютер с программами обработки звука (миди-, караоке-проигрывателями, программы записи голоса и инструментального материала);
- репетиционная комната;
- зрительный зал.

И

Д

е

м

и

2.2. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной диагностики*, которая проводится с целью определения уровня развития, способностей детей на начало обучения.
- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.
- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения по полугодиям.
- *Итоговой диагностики* – с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Таблица 4.

<i>Способы и формы выявления результатов</i>	<i>Способы и формы фиксации результатов</i>	<i>Способы и формы предъявления результатов</i>
Беседа, опрос Прослушивание на репетициях Праздничное мероприятие Конкурсы, фестивали Концерты Концерты для родителей Открытые и итоговые занятия Академические концерты Переводные экзамены Технический зачет	Грамоты Дипломы Журнал Оценки Дневники учащихся Тестирование Протоколы конкурсов Протоколы экзаменов Индивидуальные планы Аудиозапись Видеозапись Фотографии	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Экзамены Технический зачет Отчёты Переводные, итоговые занятия Диагностические карты Тесты Аналитические справки

Анализ выполнения программы	Отзывы (детей и родителей)	Портфолио
Анализ приобретенных навыков и умений	Маршрутные листы	
Анализ результатов участия детей в мероприятиях	Статьи в прессе	
Самооценка учащихся	Аналитические справки Методические разработки Портфолио	

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 3.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1-й год обучения

Таблица 5.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальные инструменты, компьютер.	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Контрольное занятие
3.	Постановка рук, посадка, освоение клавиатуры.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Зачёт, переводное занятие
4.	Работа над пьесами.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, компьютер	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Концерт, конкурс, переводное занятие

5.	Техническое развитие.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, компьютер	Зачёт, самооценка
6.	Творческие часы.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер, мультимедийная установка	Беседа, дискуссия
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	Практическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи, DVD, компьютер	Музыкальный инструмент, кинокамера	Мероприятия объединения, концертное выступление

2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2-й год обучения

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции, учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Контрольное занятие
3.	Работа над пьесами.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Концерт, конкурс, переводное занятие
4.	Работа над техникой.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Зачёт, самооценка

5.	Чтение с листа.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Зачёт, самооценка
6.	Джазовая специализация.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Концерт, конкурс, переводное занятие
7.	Творческие часы.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Беседа, дискуссия
8.	Зачётные мероприятия и выступления	Практическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи, DVD, компьютер	Музыкальный инструмент, кинокамера	Мероприятия объединения, концертное выступление

2.4.3. Методическое обеспечение программы на 3-й год обучения

Таблица 7.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обеспечения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Работа над пьесами.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Концерт, конкурс, итоговое занятие
3.	Работа над техникой.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD компьютер	Зачёт, самооценка

4.	Чтение с листа.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Зачёт, самооценка
5.	Джазовая специализация.	Практико-теоретическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Концерт, конкурс, итоговое занятие
6.	Творческие часы.	Практико-теоретическое ,наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Беседа, дискуссия
7.	Зачётные мероприятия и выступления	Практическое наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи, DVD, компьютер	Музыкальный инструмент, кинокамера	Мероприятия объединения, концертное выступление

2.5.Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Основная литература

1. Альмейда Л. «Классическая гитара в джазе» (Музычна Украина, Киев. 1987.)
2. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. – М.: Смолкин К.О., 2004.
3. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. – Гитара от блюза до Джаз-рока «Музычна Украина» 1986г.
4. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Теоретико-практический курс. – М.: 1994.
5. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 3-е. – М.: Советский композитор, 1988.

Дополнительная литература

1. Агеев Д. Уроки мастерства для начинающих. «Питер» 2008.
2. Есаков М.М., Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990.
3. Есаков М.М., Электргитара. Примерная учебная программа для эстрадно-джазовых отделений детской музыкальной школы музыкальных отделений школ искусств, Министерство Культуры РФ, Москва, 2002 г.
4. Кузнецов А. А. Джазовые аккорды и аккомпанемент. АО «Аккорд» 2005.
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2003.
6. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
7. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Украина», 1988.
8. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009.

Приложение №1

Примерный репертуар 1-го года обучения

1. Гершвин Дж. «Будьте добры».
2. Джексон М. «В стиле Милта Джексона».
3. Джуффри Д. «Четыре брата».
4. Каркасси А. Этюд.
5. Карлтон Б. «Джа- да».
6. Колтрейн Д. «Гигантские шаги».
7. Кория Чик «Моё испанское сердце».
8. Осейчук А. «Лепесток желтой розы».
9. Паркер Ч. «Антропология».
10. Паркер Ч. «Олео».
11. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?».
12. Роллинс С. «Святой Томас».
13. Соболев А. «Девушка из Сан-Рафаэля».
14. Соболев А. «Откровение».
15. Соболев А., Ростоцкий А. «Круиз».
16. Сор Ф. Этюд До мажор.
17. Чугунов Ю. «Настанет дождь».
18. Чугунов Ю. «Юность».

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Бабий А. «Позолоченный век».
2. Бахолдин К. «Когда не хватает техники».
3. Гиллеспи Д. «Создавая шедевр».
4. Грин Дж. «Тело и душа».
5. Гросс У. «Нежно».
6. Джулианни М. Этюд До мажор.
7. Жобим А. «Волна».
8. Керн Дж. «Вчера».
9. Маркс Дж. «Все обо мне».
10. Петтифорд О. «Кое-что для контрабаса».

11. Портер К. «Я люблю тебя».
12. Соболев А. «Салют, Рей Браун».
13. Сор А. Этюд ля минор.
14. Тильманс У. «Блюзетт».
15. Форрест А. «Ночной экспресс».
16. Эллингтон Э. «Атласная кукла».

Примерный репертуар 3-го года обучения

1. Альтер Л. «Знаете ли Вы, что значит танцевать по Новому Орлеану?».
2. Бонфа Л. «Орфей».
3. Гершвин Дж. «Я люблю тебя, Порги».
4. Каркасси М. Этюд Ми мажор
5. Карулли А. Этюд
6. Керн Дж. «Очень давно и очень далеко».
7. Лейтон Т. «Когда мы расстались».
8. Паркер Ч. «Орнитология».
9. Паркер Ч. «Отдых в Камарилло».
10. Паркер Ч. «Посторонним вход запрещен».
11. Паркер Ч. «Чэрил».
12. Соболев А. «Блюз для Рея Брауна».
13. Холл Д. «Новый вальс».
14. Чембере П. «Птичуды Чемберса».
15. Черчилль Ф. «Когда-нибудь мой принц придет».
16. Эллигтон Д. «Изысканная женщина».

Приложение №2
Календарно-учебные графики

1-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с историей гитары, её устройством. Проверка музыкальных способностей.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Нотная запись, скрипичный и басовый ключи, длительности, метр, размер.	1	
		Организация начального обучения. Постановки рук, посадка за инструментом. Два способа игры на гитаре: сидя и стоя.	1	
		Работа над пьесами. Анализ музыкального произведения: лад, тоника, тональность, размер.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Пауза, ритм, мажор и минор, тон и полутон, интервалы.	1	
		Организация начального обучения. Два способа извлечения звука: пальцами и медиатором. Изучением нот на грифе в пределах семи ладов.	1	
		Техническое развитие. Строение мажорных гамм, аккордов, знаки альтерации, штрихи.	1	
		Работа над пьесами. Определение ключевых знаков, ритмических особенностей и динамики пьесы.	1	
		Организация начального обучения. Упражнения для свободы игрового аппарата.	1	
		Работа над пьесами. Расстановка аппликатуры, разбор штрихов и приёмов исполнения.	1	
		Работа над пьесами. _____ Принципы работы над музыкальным произведением. Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Техническое развитие. Аккордовая запись. Организация работы учащегося над упражнениями.	1	

		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Знаки альтерации. Тональности до 2-х знаков. Штрихи. Темпы.	1	
		Организация начального обучения. Упражнения на координацию рук и пальцев.	1	
		Техническое развитие. Освоение и работа над основными приёмами игры – тирандо и апояндо.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Творческие часы. Музыкально- образовательная беседа о музыке 20-го века.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Техническое развитие. Исполнение ритмических рисунков в двухдольных и трёхдольных метрах.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Письменные упражнения по усвоению нотного почерка, группировки нот.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Техническое развитие. Мажорная гамма – работа над аппликатурой, штрихами, звучоизвлечением. Работа над этюдами. _____	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Техническое развитие. Упражнения на открытых струнах, с использованием различных комбинаций пальцев р, і, m, а.	1	

		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Техническое развитие. Отработка техники исполнения аккордов, штрихов легато и пиццикато. Работа над этюдами. _____	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Внешний облик и поведение исполнителя на сцене. Концертное выступление для родителей.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Творческие часы. Дискуссия о творчестве современных композиторов, дискуссия.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Технические характеристики соло и бас гитары. Настройка гитары.	1	
		Организация начального обучения. Работа над звуком, использование нот в открытой и закрытой аппликатуре.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Творческие часы. Слушание эстрадной музыки различных стилей: регтайм, блюз, диксиленд и др.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Пение устойчивых ступеней мажора и минора, разрешение, опевание.	1	
		Организация начального обучения. Ритмические упражнения на смену позиций различными группами пальцев.	1	

		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над характером произведения, сдача. Работа над репертуаром.	1	
		Техническое развитие. Освоение различных фигураций арпеджио, несложных аккордов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Творческие часы. Слушание музыки 20- 21-го века. Джаз. Рок.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Пение по нотам. Слуховой анализ.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Эмоциональное настроение и психологическая подготовка к выступлению. Мероприятие объединения.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Техническое развитие. Чередование в композициях боя с перебором, совмещение различных видов боя и ритма.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	

		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Техническое развитие. Постановка баррэ на грифе. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Творческие часы. Слушание лучших музыкальных композиций группы «Beatles».	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над пьесами. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Ч. Паркер «Антропология».	1	
		Техническое развитие. Работа над этюдами. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Техническое развитие. Работа над этюдами. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Работа над пьесами. Подготовка пьес к публичному выступлению.	1	
		Работа над пьесами. Подготовка пьес к публичному выступлению.	1	
		Работа над пьесами. Подготовка пьес к публичному выступлению.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Эмоциональное настроение и психологическая подготовка к выступлению. Концертное выступление для родителей.	1	
		Работа над пьесами. Разбор программы на лето.	1	
		Творческие часы. Творческая встреча с участниками вокально-	1	

		инструментального ансамбля объединения «Джангиз».		
--	--	---	--	--

Итого: 72 часа

2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Итоги первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Правила при работе с электроаппаратурой.	1	
		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Кварто-квинтовый круг, альтерация, сложные размеры, аббревиатура.	1	
		Работа над пьесами. Анализ музыкальных произведений: строение музыкальной формы, тоника, лад, размер, ритмические особенности.	1	
		Работа над техникой. Строение мажорных гамм в две октавы в аппликатуре А. Сеговии, знаки альтерации.	1	
		Работа над пьесами. _____ Расстановка аппликатуры, разбор штрихов, определение динамики и приёмов исполнения.	1	
		Творческие часы. Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности. Разнообразие форм исполнительского искусства: эстрадное искусство.	1	
		Чтение с листа. Музыкальный анализ простых музыкальных произведений.	1	
		Работа над пьесами. _____ Принципы работы над музыкальным произведением. Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Основы джазового исполнения. История возникновения стилей блюз и рок-н-ролл.	1	

		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над техникой. Строение минорных гамм в две октавы в аппликатуре А.Сеговии, знаки альтерации.	1	
		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Буквенные обозначения нот, трезвучий, септаккордов, нонаккордов. Знаки + и - .	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Джазовая специализация. Форма и гармония. Аранжировка и импровизация.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Чтение с листа. Чтение с листа простых мелодий, аккомпанементов, ритмических фигур.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Изучение сетки классического блюза в разных стилях.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над техникой. Упражнения на разные виды техники. Работа над этюдами _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Работа над пьесами. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. К. Бахолдин «Когда не хватает техники».	1	
		Джазовая специализация. Изучение сетки классического блюза в разных стилях.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	

		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Пение по нотам, слуховой анализ интервалов и аккордов.	1	
		Работа над пьесами. Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности. Д. Гиллеспи «Создавая шедевр».	1	
		Джазовая специализация. Гармоническая сетка рок-н-ролла 50-х, 60-х годов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Джазовая специализация. Гармоническая сетка рок-н-ролла 50-х, 60-х годов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Работа над техникой. Игра гамм мажорных и минорных до 2-х знаков в 2 октавы. Работа над этюдами. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Цели и задачи второго года обучения. Правила при работе с электроаппаратурой.	1	
		Творческие часы. Разнообразие форм исполнительского искусства: хоровая музыка, ансамблевое и сольное пение, бытовое музицирование, романс.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Интонирование в тональностях до 4-х знаков. Слушание основных гармонических функций.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	

		Джазовая специализация. Современный рок-н-ролл. Традиционное соло и басовые партии.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Работа над техникой. 1-12 позиции, переход, аппликатура. Работа над этюдами. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Творческие часы. Слушание эстрадной музыки различных стилей: свинг, би-боб, босса-нова, джаз-рок, рок и др.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Чтение с листа. Определение аппликатурных моделей и позиций на грифе.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Работа над техникой. Определение и расстановка аккордов на грифе. Работа над этюдами. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Современный рок-н-ролл. Традиционное соло и басовые партии.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Аранжировка и импровизация музыкальных композиций.	1	

		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности	1	
		Работа над техникой. Изучение и отработка приемов игры на ритм гитаре.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Чтение с листа. Нахождение нот на грифе в разных позициях.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Аранжировка и импровизация музыкальных композиций.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над техникой. Игра сольных и басовых партий в композициях.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Джазовая специализация. Различные исполнительские приёмы на электрогитаре: бэнд. Подбор и разучивание композиций.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Джазовая специализация. Различные исполнительские приёмы на электрогитаре: вибрато. Подбор и разучивание композиций.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Различные исполнительские приёмы на электрогитаре: глушение. Подбор и разучивание композиций.	1	
		Работа над пьесами. Подготовка пьес к публичному выступлению.	1	

		Джазовая специализация. Различные исполнительские приёмы на электрогитаре: свип. Подбор и разучивание композиций.	1	
		Работа над пьесами. Подготовка пьес к публичному выступлению.	1	
		Джазовая специализация. Подготовка к публичному выступлению.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей.	1	
		Джазовая специализация. Повторение лучших джазовых композиций.	1	
		Творческие часы. Творческая встреча с участниками вокально-инструментального ансамбля объединения «Джангиз».	1	

Итого: 72 часа

3-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Подведение итогов второго года обучения. Цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.	1	
		Чтение с листа. Мелодический и гармонический анализ музыкальных произведений.	1	
		Работа над пьесами. Анализ музыкальных произведений: тоника, лад, тональность, размер, строение музыкальной формы.	1	
		Работа над техникой. Основные правила по гармонизации мелодии. Отклонение. Модуляция.	1	
		Работа над пьесами. Расстановка аппликатуры, разбор штрихов, определение динамики и приёмов исполнения.	1	

		Джазовая специализация. Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Бибоп.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок). Джазовые пианисты и вокалисты.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над техникой. Строение доминантсептаккорда и септаккорда. Каденция. Цифровое обозначение аккордов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Чтение с листа. Чтение с листа более сложных мелодий.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Разучивание композиций в стиле рок.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над техникой. Упражнения на разные виды техники. Работа над этюдом. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Творческие часы. Произведения классиков в «новом звучании» (сопоставление и анализ).	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности	1	
		Джазовая специализация. Разучивание композиций в стиле рок.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Джазовая специализация. Разучивание композиций в стиле хард-рок.	1	

		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Работа над техникой. Этюд - работа над аппликатурой и ритмом. _____ Упражнения на разные виды техники.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Разучивание композиций в стиле хард-рок.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Джазовая специализация. Разучивание композиций в стиле грандж.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Работа над пьесами. _____ __Характер произведения, технические трудности.	1	
		Работа над техникой. Игра мажорных и минорных гамм в две октавы. Работа над этюдом. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Подготовка к публичному выступлению.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Концертное выступление для родителей.	1	
		Чтение с листа. Чтение с листа более сложных аккомпанементов.	1	
		Творческие часы. Знакомство с биографией и творчеством популярных исполнителей.	1	
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Чтение с листа. Чтение с листа более сложных аккомпанементов с голосом.	1	

		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Джазовая специализация. Разучивание композиций в стиле грандж.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Работа над техникой. 1-12 позиции, переход, аппликатура. Работа над этюдом. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Отработка композиций из репертуара «Beatles».	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Отработка композиций из репертуара «Beatles».	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над техникой. Упражнения на разные виды техники. Этюд – аппликатура, ритм. _____	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Чтение с листа. Чтение с листа более сложных ритмических фигур.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Отработка композиций из репертуара «Deep Purple».	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Джазовая специализация. Отработка композиций из репертуара «Deep Purple».	1	

		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Работа над техникой. Игра арпеджио в разных тональностях. Работа над этюдом. _____ Освоение технических приёмов.	1	
		Творческие часы. «Мастерство исполнителя» - В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др. Дискуссия.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Джазовая специализация. Отработка композиций из репертуара «Нирвана».	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Джазовая специализация. Отработка композиций из репертуара «Нирвана».	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор пьесы, музыкальный анализ.	1	
		Работа над техникой. Отработка приемов игры на ритм гитаре в композициях.	1	
		Работа над пьесами. _____ Решение аппликатурных вопросов, ритмические особенности.	1	
		Джазовая специализация. Исполнение любимых композиций.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над штрихами, динамикой, фразировкой.	1	
		Работа над техникой. Отработка сольных и басовых партий в композициях.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения, технические трудности.	1	
		Работа над пьесами. Подготовка к публичному выступлению.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Концертное выступление для родителей.	1	

		Чтение с листа. Чтение с листа более сложных фактурных изложений.	1	
		Джазовая специализация. Исполнение любимых композиций.	1	
		Творческие часы. Творческая встреча с участниками вокально-инструментального ансамбля объединения «Джангиз».	1	

Итого: 72 часа.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20__-20__ уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
 средний уровень – 3б, 4б.
 высокий уровень – 5 б.

Критерии оценивания уровней результатов обучения.

Теоретические знания:

- низкий уровень – не знает основ нотной грамоты, не умеет ориентироваться в нотном тексте;
- средний уровень – частично освоил нотную грамоту, ориентируется в нотном тексте под руководством педагога;
- высокий уровень – знает основы нотной грамоты, свободно ориентируется в нотном тексте.

Владение специальной терминологией:

- низкий уровень – не владеет музыкальной терминологией;
- средний уровень – частично владеет музыкальной терминологией, в большинстве случаев понимает её;
- высокий уровень – свободно владеет музыкальной терминологией, самостоятельно разбирается в ней.

Практическое освоение программы:

- низкий уровень – не освоил учебно-тренировочный материал и репертуарный план;
- средний уровень – освоил основную часть учебно-тренировочного материала и репертуарного плана;
- высокий уровень – полностью освоил весь учебно-тренировочный материал и репертуарный план.

Личностные результаты учащихся:

- низкий уровень – не умеет трудиться и добиваться поставленных целей, отсутствует культура общения и поведения, не умеет владеть собой на сцене;
- средний уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей под руководством педагога, сформированы основы культуры общения и поведения, в большинстве случаев умеет владеть собой на сцене;

- высокий уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей самостоятельно, присутствует культура общения и поведения, полностью владеет собой на сцене.

Степень и уровень участия в массовых мероприятиях:

- низкий уровень – не участвует ни в каких массовых мероприятиях;
- средний уровень – участвует только в основных и обязательных массовых мероприятиях;
- высокий уровень – активно участвует во всех массовых мероприятиях.

Мониторинг уровня музыкальных способностей

№	Фамилия, имя	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Итог		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 2б.
 средний уровень – 3- 4б.
 высокий уровень – 5б.

