

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

 А.Ю. Спивакова
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Тут театр» (основы актерского мастерства)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория от 8 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **37608**

Составитель:
Попова Елизавета Васильевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. **«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тут театр», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования.

Великий Станиславский сказал: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощения у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает недоумение у нас, профессиональных артистов». Эти слова как нельзя лучше подчеркивают актуальность программы.

Занятие театра студии «Тут театр» (основы актерского мастерства) это:

- насыщенная духовная жизнь;
- реализация творческих способностей;
- проявление личностных качеств в коллективе сверстников;
- возможность попробовать свои силы в различных видах досуговой деятельности (ведущий, актер, режиссер, драматург)
- профессиональная ориентация.

Занятия театром – это увлекательный, радостный, но все же труд, который приучает к работе над собой и в коллективе, повышает самооценку личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном,

художественно-эстетическом, нравственном развитии, , обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирования общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Новизна

Программа построена, прежде всего, на обучении обучающихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Педагогическая целесообразность

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

- в развитии личности ребенка, т.е. театр способствует внешней и

внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Программа основывается на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-класс» Ашаровой Е.Н. (г. Краснодар).

Программой предусмотрено:

- возможность учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

1.4. Адресат программы;

В состав группы входят дети одного возраста. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся.

В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 8 до 17 лет;

- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **базовый**.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Форма обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Объем часов в год составляет:

1 год обучения -2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часа;

2 год обучения -2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, праздники, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

2. Цель и задачи программы

Общая цель программы - расширение социально-культурного пространства для самореализации личности ребенка посредством занятием актерским мастерством.

Цель первого года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

Образовательные:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в данной таблице:

Таблица 1.

период	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения контроля
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
октябрь	Культура речи	Речевой практикум
ноябрь	Артистическая смелость	Концерт-экспромт
декабрь	Театр как вид искусства	Эссе

февраль	Упражнения на освоение элементов актерского мастерства	Открытое занятие
апрель	Умение работать в коллективе	Театральная акция «Посвящение в театральные зрители»
май	Умение и навык органического действия в условиях вымысла	Итоговое занятие
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
октябрь	Освобождение мышц, мышечный контроллер	Тренировочный практикум
ноябрь	Умение подготовить творческий аппарат к данной репетиции	Тренинг-настройка
декабрь	Овладение навыками работы над ролью	Театрализованное представление
февраль	Упражнения на освоение элементов актерского мастерства	Открытое занятие
апрель	Умение работать со зрительным залом	Коллективная творческая работа
май	Навыки самостоятельного составления концертных программ, написание заставок к номерам	Отчетный день студии

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 2.

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	прак-тика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Театр как вид искусства	10	4	6	опрос, контрольное упражнение
3	Искусство актера	10	4	6	опрос, контрольное упражнение
4	Актерский тренинг	24	4	20	опрос, контрольное упражнение
5	Основы сценической речи	24	4	20	опрос, контрольное

					упражнение
6	Основы сценического движения	24	4	20	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Сценический этюд	24	4	10	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	24	2	30	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	4	0	4	обсуждение и анализ выступления
Всего		144	28	116	
Итого		144 часа			

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Театр как вид искусства (10 часов)

Введение в курс обучения, игры на знакомства (снежный ком). Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. История театра Древней Греции. История театра Древнего Рима. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр в наши дни. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности.

Практика: просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника.

Тема 3. Искусство актера (10 часов)

Возникновение и развитие актерского искусства. Различие русской и голливудской школы актерского мастерства. Театральная этика и дисциплина.

Основные принципы воспитания актера. Актерские портреты. «Портрет любимого актера».

Практика: Самостоятельные письменные работы на расширение словарного запаса. «Творческий дневник» (эссе на тему «Мое знакомство с театром игры «Класс!», «Моя встреча с театром», «Счастье»). Принятие актерского устава. Посвящение в Студийцы.

Тема 4. Актерский тренинг (24 часа)

Освоение элементов актерского мастерства. Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером, эмоциональная память). Что такое «Память физических действий».

Практика: тренинги на выработку сценического внимания, воображения, фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, тренинг на взаимодействие с партнером, тренинг на ПДФ («моем пол шваброй», «нанизывание бусин», «пришиваем пуговицу», «разбиваем яйцо», «открываем дверь», «моем окно», «память пяти чувств», «где мы были мы не скажем, а что делали – покажем...»), эмоциональную память («у врача», «ожидание», «перед контрольной» и др.); Упражнения «Смотреть – видеть» («Ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы!», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен "Фотографы"», «Как упали спички?», «Уличный "фотограф"»); кинолента событий на свободную тему, кинолента событий на тему «Детство», кинолента событий со сменой жанра; просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник».

Тема 5. Основы сценической речи (24 часа)

Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции, орфоэпии, дыхания. Этимология театральных понятий. Посыл голоса. «Законы сцены». Различия верхнего и нижнего регистров. Голос – инструмент актера».

Практика: речевые тренинги (дикция, орфоэпия, дыхание («задувание свечи», «комар», «гудение проводов», «сонная муха»). Скороговорки (индивидуальные и коллективные), трудноговорки, выразительное чтение стиха, прозы, басни, работа с зеркалом, развитие речевого аппарата («лягушка-

жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»), тренировки с мячом на посыл голоса, «антисловарь» (запись неправильно употребляемых слов). Работа над ошибками. «Творческий дневник».

Тема 6. Основы сценического движения (24 часа)

Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Виды зажимов. Важность разминки. Целесообразность мышечного напряжения. Освобождение мышц.

Метод физических действий К.С.Станиславского.

Практика: тренировки (потягивания, баланс, пластическая фраза, скорость, инерция). Мышечный контроль. Система упражнений на снятие мышечных зажимов («камень-песок», «веревочки», «марионетки», «мертвец», «выстрелы» и др.). Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мышечная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль!», «Переливаем энергию», «Круговое переливание», «Сорви персик!», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Гири», «Чаши», «Цепочка», «Бросание предметов», «Новоселье», «Сложная перестановка», «Тяжелая работа», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Японский прием со стулом», «Случайная поза», «Статуя», «Скульптура по памяти», «Буратино», «Напряжения по заказу», «Ревизоры напряжений», «Оправдание поз в движении», «Повтори позу!», «Мысленное оправдание позы», «Память движений», «Вспомните упражнение!», «"Брито-стрижено"», «Режиссеры и актеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»). Беспредметные действия («Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Чтобы одеты были не гнусно!», «Заколитесь!», «Чиркните спичкой!», «Кухня», «Повара и поварята!», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола»). «Творческий дневник».

Тема 7. Сценический этюд (24 часа)

Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Что такое ПДФ. Чувство правды и веры. Простое действие «если бы...»

Практика: Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет!», «Вспомни осязание!», «Узнай товарища!», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Контролер», «Палочка-узнавалочка», «Кто подошел?», «Душ», «Зима – лето», «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «Волшебный тазик», «Волшебный тазик партнера», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните запах!», «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон. Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»).

Этюды («Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Видеоскоп», «Усложненный видеоскоп», «Математическая задача», «Логическая задача», «Задача Эйнштейна», «Путешествия», «Повтори!», «Сегодня – вчера», «Событие в картине», «Собрать картину», «Остановись, мгновенье!», «А что потом?», «Три картины», «Знакомый город», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо!», «Воображаемый круг», «Мысленные действия», «Как я это делал?», «Двигаться – не двигаясь»)

Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли, спектакли). «Творческий дневник».

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (24 часа)

Самостоятельные этюды. Органическое действие в условиях вымысла. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь,

сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 9. Итоговое занятие (4 часа)

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 3.

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Тренинг актера	24	4	20	опрос, контрольное упражнение
3	Словесное действие	14	1	13	опрос, контрольное упражнение
4	Сценическое движение	14	2	12	опрос, контрольное упражнение
5	Работа актера над ролью	22	4	18	опрос,

					контрольное упражнение
6	Работа над образом ведущего	12	1	11	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Приемы работы со зрительным залом	14	2	12	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	40	8	32	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	0	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		216	36	178	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Тренинг актера (24 часов)

Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).

Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).

Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!», «Биография спичечного коробка», «Биография попугайчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография

по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!».

Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение». Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника. Выполнение задания.

Тема 3. Словесное действие (14 часа)

Слушать и слышать. Этюды на рождение слова («Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»). Этюды на словесное взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые). Кинолента видений. Словесный сценарий. Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.

Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».

Тема 4. Сценическое движение (14 часов)

Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.

Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду!», «Неправда Больно!», «Инстинктивные реакции»). Упражнение на темпоритм («Градации темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»).

Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые); просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник». Выполнение задания.

Тема 5. Работа актера над ролью (22 часа)

Биография роли («кто я?», «почему я такой?»). Анализ роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Конфликт. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Портрет» героя.

Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Готовность», «Странные позы», «А при чем тут Дон Кихот?», «В комнате – привидение», «Внезапные "кабы да если бы"», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы? – А вы кто?», «Кем мы еще можем быть?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Еще один оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята», «Иголка», «Крылья», «Паук», «Цветок», «Детские игры», «Играем в куклы», «Игры игрушек», «Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Братья по разуму», «Животные», «Птицеферма», «Стадо», «Своя компания», «Зоосад», «Пассаж», «Эрмитаж», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса»)

«Творческий дневник». Работа над ролью в процессе постановки отрывка, представления.

Тема 6. Работа над образом ведущего (12 часов)

Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие.

Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене.

Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Итерактив.

Тема 7. Приемы работы и общение со зрительным залом (14 часов)

Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват. Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»)

Самостоятельное составление концертных программ. Написание заставок к номерам, играм, конкурсам. Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (40 часов)

Самостоятельные этюды. Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных

обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, акциях.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- учащиеся будут обучены основам психофизического тренинга;
- учащиеся будут обучены основам верного дыхания;
- учащиеся будут обучены оценивать сценические события;
- учащиеся познакомятся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- у обучающихся будет воспитан навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- учащимся будет привито бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- у обучающихся будет воспитана потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- у обучающихся будет развита способность к перевоплощению через создание этюдов;

- у обучающихся будет развит навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- у обучающихся будет развиты наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- учащиеся будут обучены избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- учащиеся будут обучены выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- учащиеся будут обучены чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- учащиеся будут обучены анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- учащиеся будут обучены основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- у обучающихся будет воспитано чувство ответственности за партнёров;
- учащимся будет привита культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- у обучающихся будет воспитано чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- у обучающихся будет развито актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- у обучающихся будет развит речевой аппарат обучающихся с помощью

речевого тренинга и изучения скороговорок.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение:

- большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);

- музыкальная аппаратура.

2.3. Формы аттестации.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в следующей таблице:

Таблица 4.

Ожидаемые результаты	Способы их определения
Освоение элементов сценического действия, владение навыками общения, проявление артистической смелости	Актерский тренинг
Умение анализировать и корректировать сценическое поведение, создавать рабочую	Коллективные и самостоятельные творческие

атмосферу	работы
владея навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером – учится определять сквозное действие и сверхзадачу роли, выстраивать логику поведения персонажей в предлагаемых обстоятельствах сценарного материала.	Открытый урок
Воспитание умения работать над ролью	Программа этюдов
Взаимодействие со зрительным залом.	Концертные номера

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности

используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы обучающихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

Таблица 4.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	качественный уровень выполнения упражнений	декабрь	выполнение заданий
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	качественный уровень выполнения упражнений	май	выполнение заданий
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

В конце каждого этапа обучения диагностируется психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой.

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)

Таблица 5.

Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4-высокий	3-средний	2-низкий	1-очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих.	Заботится об окружающих, принимает участие, в акциях добрых дел, но не пресекает грубости других	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива.	Недоброжелателен, груб.
Трудолюбие	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам.	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнительен в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за пределами.	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых(родителей и педагогов), товарищей.	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования.

2.5. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Тут театр» (основы актерского мастерства), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 6.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подвед

					занятия	ения итогах
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по	Упражнения-	Практический	Чтецкий материал,	Звуковая аппаратура,	Разбор провед

	актерскому мастерству.	тренинги, репетиция		реквизит для проведения репетиций, костюмы	мультимедийная установка	енной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 7

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	История театра.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение.
3.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение

4.	Тема Актерский тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Сценическая речь.	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Контрольное упражнение
6.	Сценическое движение.	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)	Звуковая аппаратура.	Контрольное упражнение
7.	Сценический грим.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Самостоятельное создание грима сказочного героя.
8.	Знакомство с драматургией.	Рассказ, беседа	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение
9.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, Репетиция	Практический	Реквизит для выполнения упражнений-тренингов, чтецкий	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции.

				материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы		
10.	Практикум по актерскому мастерству.	Репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы.	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
	Итоговое занятие.	Открытый урок	Практический	Чтецкий материал, реквизит для выступления, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления

2.6. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
12. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_ -202_ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся не знает и не понимает театральные термины.

Средний уровень: учащийся частично знает и понимает театральные термины, не употребляет в речи.

Высокий уровень: учащийся знает и понимает театральные термины, употребляет в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных произведений.

Средний уровень: учащийся знает пройденные произведения, но не задействован в их постановке.

Высокий уровень: учащийся знает пройденные произведения, задействован во всех постановках.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение №2
Календарно-учебные графики

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	2	
2.		Театр как вид искусства. Введение в курс обучения, игры на знакомства (снежный ком). Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра.	2	
3.		Театр как вид искусства. История театра Древней Греции. История театра Древнего Рима.	2	
4.		Театр как вид искусства. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр в наши дни.	2	
5.		Театр как вид искусства. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности.	2	
6.		Театр как вид искусства. Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника.	2	
7.		Искусство актера. Возникновение и развитие актерского искусства. Различие русской и голливудской школы актерского мастерства.	2	
8.		Искусство актера. Театральная этика и дисциплина. Основные принципы воспитания актера.	2	
9.		Искусство актера. Актерские портреты. «Портрет любимого актера».	2	
10.		Искусство актера. Самостоятельные письменные работы на расширение словарного запаса. «Творческий дневник» (эссе на тему «Мое знакомство с театром игры «Класс!», «Моя встреча с театром», «Счастье»).	2	
11.		Искусство актера. Принятие актерского устава. Посвящение в Студийцы.	2	
12.		Актерский тренинг. Освоение элементов актерского мастерства. Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия». Что такое «Память физических действий».	2	
13.		Актерский тренинг. Тренинги на выработку	2	

		сценического внимания, воображения, фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства		
14.		Актерский тренинг. Тренинг на взаимодействие с партнером, тренинг на ПДФ («моем пол шваброй», «нанизывание бусин», «пришиваем пуговицу», «разбиваем яйцо», «открываем дверь», «моем окно»)	2	
15.		Актерский тренинг. Тренинг на эмоциональную память («у врача», «ожидание», «перед контрольной» и др.)	2	
16.		Актерский тренинг. Упражнения «Смотреть – видеть» («Ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы!»)	2	
17.		Актерский тренинг. Упражнения «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен "Фотографы"», «Как упали спички?», «Уличный "фотограф"»	2	
18.		Актерский тренинг. Упражнения «Свои часики», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы!»	2	
19.		Актерский тренинг. Кинолента событий на свободную тему	2	
20.		Актерский тренинг. Кинолента событий на тему «Детство»	2	
21.		Актерский тренинг. Кинолента событий со сменой жанра	2	
22.		Актерский тренинг. Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли)	2	
23.		Актерский тренинг. «Творческий дневник».	2	
24.		Основы сценической речи. Культура речи. Культура речи в актерской профессии	2	
25.		Основы сценической речи. Понятие дикции, орфоэпии, дыхания.	2	
26.		Основы сценической речи. Этимология театральных понятий. Посыл голоса. «Законы сцены».	2	
27.		Основы сценической речи. Различия верхнего и нижнего регистров. Голос – инструмент актера».	2	
28.		Основы сценической речи. Речевые тренировки (дикция)	2	
29.		Основы сценической речи. Речевые тренировки (орфоэпия)	2	
30.		Основы сценической речи. Речевые тренировки: дыхание («задувание свечи», «комар», «гудение	2	

		проводов», «сонная муха»)		
31.		Основы сценической речи. Скороговорки (индивидуальные и коллективные), трудноговорки	2	
32.		Основы сценической речи. выразительное чтение стиха, прозы, басни	2	
33.		Основы сценической речи. работа с зеркалом, развитие речевого аппарата («лягушка- жало», « жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»)	2	
34.		Основы сценической речи. Тренинги с мячом на посыл голоса, «антисловарь» (запись неправильно употребляемых слов)	2	
35.		Основы сценической речи. Работа над ошибками. «Творческий дневник».	2	
36.		Основы сценического движения. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия.	2	
37.		Основы сценического движения. Виды зажимов. Освобождение мышц.	2	
38.		Основы сценического движения. Важность разминки. Целесообразность мышечного напряжения.	2	
39.		Основы сценического движения. Метод физических действий К.С.Станиславского.	2	
40.		Основы сценического движения. Тренинги (потягивания, баланс, пластическая фраза, скорость, инерция).	2	
41.		Основы сценического движения. Мышечный контроль. Система упражнений на снятие мышечных зажимов («камень-песок», «веревочки», «марионетки», «мертвец», «выстрелы» и д.р.).	2	
42.		Основы сценического движения.). Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия»	2	
43.		Основы сценического движения. Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль!», «Переливаем энергию», «Круговое переливание», «Сорви персик!», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Гири», «Чаши», «Цепочка», «Бросание предметов»)	2	

44.		Основы сценического движения. Освобождение мышц. Мышечный контроль. Целесообразность мышечного напряжения («Новоселье», «Сложная перестановка», «Тяжелая работа», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Непроизвольные жесты», «Запрещенное движение», «Японский прием со стулом»)	2	
45.		Основы сценического движения. Беспредметные действия («Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Чтобы одеты были не гнусно!», «Заколитеесь!», «Чиркните спичкой!»)	2	
46.		Основы сценического движения. Беспредметные действия («Кухня», «Повара и поварята!», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола»)	2	
47.		Основы сценического движения. «Творческий дневник».	2	
48.		Сценический этюд. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения.	2	
49.		Сценический этюд. Что такое ПДФ. Чувство правды и веры. Простое действие «если бы...»	2	
50.		Сценический этюд. Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет!», «Вспомни осязание!», «Узнай товарища!»)	2	
51.		Сценический этюд. Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Контролер», «Палочка-узнавалочка»)	2	
52.		Сценический этюд. Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий «Кто подошел?», «Душ», «Зима – лето», «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «Волшебный тазик», «Волшебный тазик партнера», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните запах!»	2	
53.		Сценический этюд. Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон. Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»	2	

54.		Сценический этюд. «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон. Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»	2	
55.		Сценический этюд. Этюды («Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Цепочка ассоциаций»	2	
56.		Сценический этюд. Этюды «Ассоциация на привязи», «Видеоскоп», «Усложненный видеоскоп», «Математическая задача», «Логическая задача», «Задача Эйнштейна», «Путешествия», «Повтори!», «Сегодня – вчера», «Событие в картине», «Собрать картину», «Остановись, мгновенье!», «А что потом?»	2	
57.		Сценический этюд. Этюды «Три картины», «Знакомый город», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо!», «Воображаемый круг», «Мысленные действия», «Как я это делал?», «Двигаться – не двигаясь»	2	
58.		Сценический этюд. Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли, спектакли).	2	
59.		Сценический этюд. «Творческий дневник».	2	
60.		Практические занятия по актерскому мастерству. Органическое действие в условиях вымысла. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинина по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»)	2	
61.		Практические занятия по актерскому мастерству. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	2	
62.		Практические занятия по актерскому мастерству. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене.	2	

		Подготовка к роли.		
63.		Практические занятия по актерскому мастерству. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия.	2	
64.		Практические занятия по актерскому мастерству. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера.	2	
65.		Практические занятия по актерскому мастерству. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.	2	
66.		Практические занятия по актерскому мастерству. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах.	2	
67.		Практические занятия по актерскому мастерству. Смена роли. Комедия нечеловеческих страстей «Закон Джунглей» (по пьесе Дмитрия Калинин по мотивам сказки Р.Киплинга «Книга Джунглей»). Чтение сценария.	2	
68.		Практические занятия по актерскому мастерству. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли.	2	
69.		Практические занятия по актерскому мастерству. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов.	2	
70.		Практические занятия по актерскому мастерству. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции.	2	
71		Итоговое занятие.	2	
72		Итоговое занятие.	2	

Итого: 144 часа

2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	3	
2.		Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание).	3	
3.		Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (воображение)	3	
4.		Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (фантазия).	3	
5.		Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (вера в предлагаемые обстоятельства).	3	
6.		Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (взаимодействие с партнером).	3	
7.		Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (эмоциональная память).	3	
8.		Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка-жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).	3	
9.		Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей»)	3	
10.		Упражнения («Что нового?», «Рассмотрите людей!», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия»,	3	

		«Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!»).		
11.		Тренинг – «самонаблюдение».	3	
12.		Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника. Выполнение задания.	3	
13.		Слушать и слышать.	3	
14.		Этюды на рождение слова («Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать»)	3	
15.		Этюды на рождение слова («Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика»,	3	
16.		Этюды на рождение слова «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»).	3	
17.		Этюды на словесное взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые).	3	
18.		Кинолента видений. Словесный сценарий. Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.	3	
19.		Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».	3	
20.		Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.	3	
21.		Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.	3	
22.		Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту»)	3	
23.		Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Войти в дверь»,	3	

		«Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду!», «Неправда Больно!», «Инстинктивные реакции»).		
24.		Упражнение на темпоритм («Градации темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»).	3	
25.		Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые);	3	
26.		Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые);	3	
27.		Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник». Выполнение задания.	3	
28.		Биография роли («кто я?», «почему я такой?»). Анализ роли.	3	
29.		Биография роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Конфликт. «Зерно» роли.	3	
30.		Биография роли. Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Портрет» героя.	3	
31.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Готовность», «Странные позы», «А при чем тут Дон Кихот?», «В комнате – привидение», «Внезапные "кабы да если бы"», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы? – А вы кто?»)	3	
32.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Кем мы еще можем быть?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Еще один оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята»)	3	

33.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Иголка», «Крылья», «Паук», «Цветок», «Детские игры», «Играем в куклы», « Игры игрушек», «Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки»)	3	
34.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Братья по разуму», «Животные»)	3	
35.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Птицеферма», «Стадо», «Своя компания», «Зоосад», «Пассаж»)	3	
36.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Эрмитаж», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Цирковые номера», «Цирковое представление»)	3	
37.		Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность «Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса»)	3	
38.		«Творческий дневник». Работа над ролью в процессе постановки отрывка, представления.	3	
39.		Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие. Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Итерактив.	3	
40.		Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка).	3	
41.		Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие.	3	
42.		Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Итерактив.	3	
43.		Участие в концертах, представлениях. Работа	3	

		на большой сцене. Работа с малыми группами.		
44.		Участие в концертах, представлениях. Работа на большую аудиторию. Итерактив.	3	
45.		Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Насосы», «Лодка», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»)	3	
46.		Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток»)	3	
47.		Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Парное оправдание поз», «Перехват. Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова»)	3	
48.		Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка»)	3	
49.		Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером	3	
50.		Самостоятельное составление концертных программ.	3	
51.		Написание заставок к номерам, играм, конкурсам.	3	
52.		Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю.	3	
53.		Чтение сценария. Распределение ролей.	3	
54.		Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер).	3	
55.		Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности.	3	
56.		Поддержание творческой атмосферы на сцене	3	

		и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.		
57.		Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли.	3	
58.		Репетиция 1 сцены	3	
59.		Репетиция 1 сцены	3	
60.		Репетиция 2 сцены	3	
61.		Репетиция 2 сцены	3	
62.		Репетиция 3 сцены	3	
63.		Репетиция 3 сцены	3	
64.		Танцевальные номера. Акробатические номера.	3	
65.		Танцевальные номера. Акробатические номера.	3	
66.		Анализ роли. Анализ репетиции.	3	
67.		Генеральная репетиция.	3	
68.		Сдача спектакля	3	
69.		Показ спектакля с учетом замечаний	3	
70.		Показ спектакля с учетом замечаний	3	
71.		Анализ спектакля	3	
72.		Итоговое занятие	3	

Итого: 216 часов

