

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Топ-данс» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория от 7 до 14 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10535

Автор-составитель:
Черепяхина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топ-данс», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребёнка всесторонне.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и

понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна. Работа детского объединения всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребёнка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения. Таким образом *расширена* целенаправленная организация образовательной работы по хореографии, что является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность. Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них весёлое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребёнком

несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребёнка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребёнка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенностью данной программы заключается в использовании современных образовательных *технологий* организующих педагогический процесс, основываясь на установленных традициях педагогической хореографии, которая способствует формированию новых творческих диалогов между педагогом и учащимся в условиях процесса модернизации образовательной системы.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для учащихся в объединении художественной направленности, по программе «Топ-данс» в возрасте от 7 до 14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Группы учащихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приёма детей: принимаются все желающие, не имеющих медицинских противопоказаний.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 2 года (360 часов).

1.6. Форма занятий;

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7. Режим занятий;

Программа «Топ-данс» рассчитана на 2 года занятий с детьми младшего и среднего возраста (7-14 лет).

Объем часов в первый год составляет - 144 часа с недельной нагрузкой 4 часа.

Объем часов во второй год составляет - 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов 3 занятия по 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: Практические занятия, репетиционные занятия, концертные выступления, выполнение самостоятельной работы.

2.Цель и задачи программы

Цель - эстетическое развитие и воспитание личности подрастающего поколения, посредством приобщения их к ритмике и начальным основам танцевального искусства.

В результате изучения курса программы реализуются следующие *задачи*.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Формирование метроритмического слуха;
- Обучение пластичности хореографической памяти, выносливости;
- Обучение основам хип-хопа.

Личностные:

- Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- Воспитание любви к музыке;
- Воспитание эстетического вкуса.

Метапредметные:

- Развитие эмоционального восприятия музыки;
- Активизация творческих способностей;
- Психологическое раскрепощение учащихся.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Знать основы музыкальной грамоты: жанр, темп;
- Уметь грамотно исполнять программные движения и танцы;
- Иметь представление о правилах построения рисунков танца.

Личностные:

- Воспитание чувства коллективизма;
- Воспитать навыки ориентировки в пространстве;

- Воспитать желание расширять знания и умения.

Метапредметные:

- Развитие физических данных, координации движения;

- Развитие внимания, собранности, работоспособности.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно - тематического плана
3.1. Учебно - тематический план 1 года обучения**

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2		Опрос танцевальная практика
2.	Музыка и танец.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
3.	Ходьба и бег.	10	2	8	Опрос танцевальная практика
4.	Упражнения плечевого пояса.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	26	2	24	Опрос танцевальная практика
6.	Прыжки.	10	2	8	Опрос танцевальная практика
7.	Элементы хип-хопа.	20	2	18	Опрос танцевальная практика

8.	Ориентировка в пространстве.	10	-	10	Опрос танцевальная практика
9.	Партерная гимнастика.	20	2	18	Опрос танцевальная практика
10.	Танцевальные композиции.	22	2	20	Опрос танцевальная практика
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Модуль 1.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Обсуждение плана работы на год.

Ознакомление с правилами ТБ и ПБ.

Тема 2: Музыка и танец. (12 часов)

Теория.

Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная.

Практика.

Правила и логика построения танцевальных рисунков.

Тема 3. Ходьба и бег. (10 часов)

Теория.

Ходьба и бег. Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо.

Практика.

Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. Приставной шаг.

Галоп.

Тема 4. Упражнения для плечевого пояса. (12 часов)

Теория.

Методика исполнения разминочных упражнений.

Практика.

Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.

Тема 5. Упражнения для рук, корпуса, ног. (26 часов)

Теория.

Правила выполнения упражнений для рук, корпуса, ног. Сжатие пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей.

Практика.

Наклоны корпуса вперед, в стороны. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.

Тема 6. Прыжки. (10 часов)

Теория.

Правила выполнения прыжков.

Практика.

Прыжки на обеих ногах, на одной ноге. «Мячик».

Модуль 2.

Тема 7. Элементы хип-хопа. (20 часов)

Теория.

Элементы хип-хопа.

Практика.

Изучение основных движений хип-хопа. Формирование двигательных навыков.

Тема 8. Ориентировка в пространстве. (10 часов)

Теория.

Ориентировка в пространстве.

Практика.

Повороты вправо, влево. Построение в колонны по одному, по два. Перестроения из колонн. Сужение и расширение круга. Виды рисунков танца.

Тема 9. Партерная гимнастика. (20 часов)

Теория.

Партерная гимнастика.

Практика.

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.

Тема 10. Танцевальные композиции. (22 часа)

Теория.

Повторение изученного материала.

Практика.

Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.

Повторение изученного материала.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
2.	Музыка и танец.	18	6	12	Опрос танцевальная практика
3.	Ходьба и бег.	16	2	14	Опрос танцевальная практика
4.	Упражнения для плечевого пояса.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	12	2	10	Опрос

					танцевальная практика
6.	Прыжки.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
7.	Элементы хип-хопа.	18	2	16	Опрос танцевальная практика
8.	Ориентировка в пространстве.	36	6	30	Опрос танцевальная практика
9.	Партерная гимнастика.	30	4	26	Опрос танцевальная практика
10.	Танцевальные композиции.	60	4	56	Опрос танцевальная практика
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебно-тематического плана занятий 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Обсуждение плана работы на год.

Ознакомление с правилами ТБ и ПБ.

Тема 2. Музыка и танец. (18 часов)

Теория.

Правила и логика построения танцевальных рисунков.

Практика.

Музыка и танец. Мелодия и движения, жанр, темп, контрастная музыка:

быстрая - медленная, весёлая - грустная.

Тема 3. Ходьба и бег. (16 часов)

Теория.

Техника ходьбы и бега.

Практика.

Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо. Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. Приставной шаг. Галоп.

Тема 4. Упражнения для плечевого пояса. (12 часов)

Теория.

Правила выполнения разминки для мышц шеи и плечевого пояса.

Практика.

Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.

Тема 5. Упражнения для рук, корпуса, ног. (12 часов)

Теория.

Правила выполнения упражнений для корпуса.

Практика: Упражнения для рук, корпуса, ног. Сжатие пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей. Наклоны корпуса вперед, в стороны. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.

Тема 6. Прыжки. (12 часов)

Теория.

Методика исполнения простых прыжков с музыкальным акцентом внизу.

Практика.

Прыжки. На обеих ногах, на одной ноге. «Мячик».

Тема 7. Элементы хип-хопа. (18 часов)

Теория.

Техника выполнения элементов хип-хопа.

Практика.

Изучение основных движений хип-хопа. Формирование двигательных навыков.

Тема 8. Ориентировка в пространстве. (36 часов)

Теория.

Ориентировка в пространстве.

Практика.

Повороты вправо, влево. Построение в колонны по одному, по два. Перестроения из колонн. Сужение и расширение круга. Виды рисунков танца.

Тема 9. Партерная гимнастика. (30 часов)

Теория.

Логика исполнения движений партерной гимнастики.

Практика.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.

Тема 10. Танцевальные композиции. (60 часов)

Теория.

Повторение изученного материала.

Практика.

Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- Будет сформирован метроритмический слух;
- Будет сформировано пластичность хореографической памяти, выносливости;
- Будут обучены основам современного танца.

Личностные:

- Будут воспитаны любовь и интерес к искусству хореографии;
- Будет воспитано любовь к музыке;

- Будет воспитан эстетический вкус.

Метапредметные:

- Будет развито эмоциональное восприятие музыки;
- Будут активированы творческие способности;
- Будут психологически раскрепощены .

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Будут знать основы музыкальной грамоты: жанр, темп;
- Будут уметь грамотно исполнять программные движения и танцы;
- Будут иметь представление о правилах построения рисунков танца.

Личностные:

- Будет воспитано чувство коллективизма;
- Будут воспитаны навыки ориентировки в пространстве;
- Будет воспитано желание расширять знания и умения.

Метапредметные:

- Будут развиты физические данные, координация движения;
- Будут развиты внимание, собранность, работоспособность.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое обеспечение

Обеспечение учебным помещением. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3648-20).

Инструменты и приспособления

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- музыкальная аппаратура.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 3.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1-й и 2-й годы обучения

Таблица 3.

№	Блок программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Опрос
2.	Музыка и танец.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
3.	Ходьба и бег.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
4.	Упражнения плечевого	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление

	пояса.					
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
6.	Прыжки.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
7.	Элементы хип-хопа.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
8.	Ориентировка в пространстве.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
9.	Партерная гимнастика.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
10.	Танцевальные композиции.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Отчёт - ный концерт

2.5. Список основной литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.

2. Васильева. Т. К., Секрет танца - 5-е изд. - Санкт-Петербург: Динамит: Золотой век, 1997. - 479 с.
3. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. Самара Самарский университет 1992г. 194 с.
4. Гольцман А.М., Советские балеты составитель., М.: Советский композитор, 1985 г.; 320 с.
5. Лопухов Ф. В., Хореографические откровения - Москва: Искусство, 1972. - 215 с.
6. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
7. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
8. Овечкина И. С., Космизм и русское искусство первой трети XX века. Учебное пособие: - Краснодар, 2001 г.
9. Серебренников Н. Н., Поддержка в дуэтом танце - Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1979. - 146 с.
10. Смирнова М.В., Основные элементы классического танца: учебное пособие: Москва, 1979 г.

IV. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы

5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.
7. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1.

Примерный репертуарный план на 1 -й год обучения

- «Сбежавшие игрушки»;
- «Клоуны»;
- «Снеговичок».

Примерный репертуарный план на 2-й год обучения

- «Такая компания»;
- «Художники»;
- «Отбой»;
- «Однажды во дворе».

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает хореографических терминов.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, частично знает хореографические термины.

Высокий уровень: учащийся знает и употребляет в речи хореографические термины.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Обсуждение плана работы на год.	2 ч.	
		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Ходьба и бег. Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо.	2 ч.	
		Упражнения плечевого пояса. Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса.	2 ч.	
		Правила выполнений упражнений для рук, корпуса, ног. Сжатие пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков.	2 ч.	
		Упражнения плечевого пояса. Методика исполнения разминочных упражнений.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков. Танец.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Упражнения плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков. Танец.	2 ч.	
		Прыжки. Правила выполнения прыжков.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Приставной шаг. Галоп.	2 ч.	

		Танцевальные композиции. Повторение изученного материала.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков.	2 ч.	
		Упражнения плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны. Танец.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Приставной шаг. Галоп.	2 ч.	
		Прыжки. Прыжки на обеих ногах, на одной ноге.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков. Танец.	2 ч.	
		Упражнения плечевого пояса. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.	2 ч.	
		Упражнения плечевого пояса. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Прыжки. Прыжки на обеих ногах, на одной ноге.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа. Изучение основных движений хип-хопа.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве. Повороты вправо, влево. Танец.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Методика исполнения движений на полу.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	

		Прыжки. Прыжки на обеих ногах, на одной ноге.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа. Изучение основных движений хип-хопа.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук. Танец.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве. Построение в колонны по одному, по два.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Танцевальные композиции. Повторение изученного материала.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве. Перестроения из колонн.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа. Формирование движенческих навыков.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа. Формирование движенческих навыков.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
		Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития подъема, выворотности стоп.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	

		Ориентировка в пространстве. Сужение и расширение круга.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Прыжки. «Мячик». Танец.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве. Виды рисунков танца.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2ч.	
		Элементы хип-хопа. Формирование движенческих навыков.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.	2ч.	
		Элементы хип-хопа. Формирование движенческих навыков.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.	2ч.	
		Элементы хип-хопа. Формирование движенческих навыков.	2ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений. Танец.	2ч.	
		Партерная гимнастика. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Повторение изученного материала.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Повторение изученного материала. Танец.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Повторение изученного материала.	2ч.	
		Танцевальные композиции. Повторение изученного материала.	2ч.	

Итого:144 часа

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Обсуждение планов работы на год.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков.	2 ч.	
		Музыка и танец. Правила и логика построения танцевальных рисунков.	2 ч.	
		Упражнения для плечевого пояса. Правила выполнения разминки для мышц шеи и плечевого пояса.	2 ч.	
		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная. «Такая компания».	2 ч.	
		Упражнения для плечевого пояса. Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны.	2 ч.	
		Прыжки. Методика исполнения простых прыжков с музыкальным акцентом внизу.	2 ч.	
		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная.	2 ч.	
		Упражнения для плечевого пояса. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед. «Такая компания».	2 ч.	
		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная.	2 ч.	
		Упражнения для плечевого пояса. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед. «Художники».	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Правила выполнения упражнений для корпуса.	2 ч.	

		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная. «Художники».	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Упражнения для рук, корпуса, ног. Сжатие пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Упражнения для плечевого пояса. Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны.	2 ч.	
		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная.	2 ч.	
		Прыжки. Прыжки. На обеих ногах, на одной ноге. «Такая компания».	2 ч.	
		Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Техника ходьбы и бега. «Художники».	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве. Правила ориентирования в пространстве.	2 ч.	
		Упражнения для плечевого пояса. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве. Правила ориентирования в пространстве.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног. Упражнения для рук, корпуса, ног. Сжатие пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Партерная гимнастика. Логика исполнения движений партерной гимнастики.	2 ч.	
		Ходьба и бег. Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо.	2 ч.	

		Прыжки.Прыжки. На обеих ногах, на одной ноге.	2 ч.	
		Ходьба и бег.Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног.Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Ходьба и бег.Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках.	2 ч.	
		Ходьба и бег.Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. «Отбой».	2 ч.	
		Прыжки. «Мячик». «Отбой».	2 ч.	
		Ходьба и бег.Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Правила ориентирования в пространстве.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Повороты вправо, влево.	2 ч.	
		Ходьба и бег.Приставной шаг. Галоп.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Логика исполнения движений партерной гимнастики.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Повороты вправо, влево. «Отбой».	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.Техника выполнения элементов хип-хопа.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Повороты вправо, влево.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп.	2 ч.	
		Прыжки. Прыжки на обеих ногах, на одной ноге.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Повторение изученного материала.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Построение в колонны по одному, по два.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп.	2 ч.	

		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Построение в колонны по одному, по два.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Ходьба и бег.Приставной шаг. Галоп.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног.Упражнения для рук, корпуса, ног. Сжимание пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей. Наклоны корпуса вперед, в стороны.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для развития подъёма, выворотности стоп.	2 ч.	
		Упражнения для рук, корпуса, ног.Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Построение в колонны по одному, по два.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.Изучение основных движений хип-хопа.	2 ч.	
		Прыжки.Прыжки. На обеих ногах, на одной ноге.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	

		Элементы хип-хопа.Изучение основных движений хип-хопа.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Перестроения из колонн.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Перестроения из колонн.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.Изучение основных движений хип-хопа.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.Изучение основных движений хип-хопа.	2 ч.	
		Ориентировка в пространстве.Сужение и расширение круга.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Элементы хип-хопа.Формирование движенческих навыков.	2 ч.	

	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Ориентировка в пространстве.Сужение и расширение круга.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Ориентировка в пространстве.Сужение и расширение круга.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Элементы хип-хопа.Формирование движенческих навыков.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Ориентировка в пространстве. Виды рисунков танца.	2 ч.	
	Элементы хип-хопа.Формирование движенческих навыков.	2 ч.	
	Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Ориентировка в пространстве. Виды рисунков танца.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Элементы хип-хопа.Формирование движенческих навыков.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Ориентировка в пространстве. Виды рисунков танца.	2 ч.	
	Партерная гимнастика.Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Повторение изученного материала.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
	Ориентировка в пространстве. Виды рисунков танца.	2 ч.	
	Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	

		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	
		Танцевальные композиции.Изучение танца, отдельных движений.	2 ч.	

Итого: 216 часов

