

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**Театральная мастерская (актерское мастерство)**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 3 года (576 часов)**

**Возрастная категория от 6 до 18 лет**

**Состав группы: 10 человек**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 11844**

Автор-составитель:  
Яшникова Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1 Направленность программы.**

Образовательная программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

#### **Новизна программы.**

Новизна образовательной программы «Театральная мастерство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, созданию видеопроектов.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Данная программа является модифицированной и составлена с учетом содержания нормативно-правовых документов в сфере образования, а также методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа обновлена в связи с развитием науки и культуры. В содержании программы раздела теории уменьшены часы на теорию, и увеличены практические часы по основам сценической речи.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирования общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

#### **Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как

искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного, разносторонне развитого человека, человека-гражданина.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа «Театральная мастерская» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного

посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **1.3. Отличительные особенности.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

### **1.4. Адресат программы.**

Программа адресована учащимся с 6 до 18 лет, (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития, и способностями. Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.5 Уровень программы, объем и сроки.**

**Формы обучения:** очная.

**Общее количество часов:** 576.

**Количество часов 1 года обучения:** 144 часа, по 4 часа в неделю.

**Количество часов 2, 3 годов обучения:** по 216 часов, по 6 часов в неделю.

**Режим занятий:** на первом году обучения 2-х часовые занятия 2 раза в неделю (всего 144 часа в год); на втором и третьем годах обучения 2-х часовые занятия 3 раза в неделю (всего 216 часов в год).

Продолжительность занятия 30 минут с 10 минутным перерывом для детей дошкольного возраста. 40 минут с 10 -минутным перерывом для школьного возраста. Наполняемость групп - 10 человек.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **Уровни сложности.**

Программа рассчитана на обучение обучающихся 6 - 18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными

программными документами по дополнительному образованию, новым методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий

#### **Формы и методы организации занятий.**

1. Очная.

**Форма проведения занятий:** групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль; просмотр спектакля с последующим обсуждением; дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Организация работы по программе осуществляется в виде группового тренировочного занятия в очной форме, или самостоятельного изучения материала (план-конспект занятия, видео-тренировка, онлайн-занятие и т.д)

**В процессе обучения используются следующие методы:**

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в течении каждого учебного года: в начале учебного года, середине и в конце.

**Состав группы:** постоянный.

Занятия проводятся по возрастным группам.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование творческой, социально-активной личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства.



- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

***Личностные:***

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

***Метапредметные:***

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Цель первого года обучения:** формирование устойчивой мотивации к самореализации, потребности к творческой деятельности.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития коммуникативных навыков, формирования духовно-нравственной личности.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся, а также их профильно-личностного самоопределения.

**Задачи первого года обучения:**

***Образовательные:***

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Личностные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Метапредметные:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Задачи второго года обучения:**

*Образовательные:*

- Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Личностные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Метапредметные:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Задачи третьего года обучения:**

*Образовательные:*

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Личностные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Метапредметные:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.

**3. Учебно - тематический план**  
**и содержание учебно-тематического плана**  
**3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Тема 1.</i>	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
<i>Тема 2.</i>	Игровой тренинг.	18	1	17	опрос, контрольное упражнение
<i>Тема 3.</i>	Основы театральной культуры	10	10	-	опрос
<i>Тема 4.</i>	Основы сценической речи (речевой тренинг).	26	4	22	опрос, контрольное упражнение
<i>Тема 5.</i>	Основы сценического движения.	9	1	8	опрос, контрольное упражнение
<i>Тема 6.</i>	Сценическое действие.	8	1	7	опрос, контрольное упражнение
<i>Тема 6.</i>	Сценическое действие.	12	1	11	опрос, контрольное упражнение
<i>Тема 7.</i>	Практикум по сценической речи.	26	-	26	анализ проведенной работы, репетиции.
<i>Тема 8.</i>	Практикум по актерскому мастерству.	30	2	28	анализ проведенной работы, репетиции
<i>Тема 9.</i>	Итоговое занятие (показ)	4	-	4	обсуждение и анализ выступления
Итого:		144	21	123	

## Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения

### Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)

*Теория.* Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Знакомство «Снежный ком», «Узнай меня». «Художественное восприятие действительности. Творческий дневник. Входящая диагностика.

### Тема 2. Игровой тренинг. (18 часов)

*Теория.* Гимнастика чувств или «Для чего нужен актерский тренинг». Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.

*Практика.* Выполнение тренингов на внимание:

«Сценическое внимание». Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчек. Хлопки. Отвечай! Двойные хлопки. Теннисные мячи. Мячи и числа. Мячи и слова. Земля, воздух, вода. Песня. Держи свою мелодию. Пишущая машинка. Два шрифта. Испорченная пишущая машинка. Ленотип. Плакат. Сервировка. Рыба плывет-плывет) (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 3.)

«Смотреть и видеть!» Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики. Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Как упали спички? Уличный «фотограф». Игры индейцев. На одну букву. На три буквы. Рычажок переключения. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Что нового? Рассмотрите людей! Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице. Антисобытия. Операция «Штирлиц» Выбери меня! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 1.)

«Навыки коллективного творчества и общения». Упражнения-тренинги: Все смешалось в доме Облонских. Встреча. Добраться до клада. Свидание вслепую. Упрямая сороконожка. (М. Кипнис «Тренинг» Раздел «Ледоколы»).

### Тема 3. Основы театральной культуры (10 часов)

## **Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Теория.* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Теория.* Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. *Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

## **Тема 4. Основы сценической речи. (26 часов)**

*Теория.* Введение в курс «Сценическая речь». Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Голос – инструмент актера. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Согласные в голосовом тренинге. Развитие диапазона голоса.

*Практика.* Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Усталость», «Больной!», «Слабость» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

Упражнения на свободное звучание.

*Свобода фонационных путей:* «Стон», «Канюченье». *Переход к речевому способу произнесения:* «Доканючу!», «Пристыдил». *Тренировка сонорных согласных:* ««Ответь мне!», «Мимозы»

*Гласные:* «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

*Собранность звука:* «Гудок», «Рупор», «Эхо».

*Свобода нижней челюсти:* «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

*Согласные в голосовом тренинге:* «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

*Развитие диапазона голоса:* «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

## **Тема 5. Основы сценического движения. (9 часов)**

*Теория.* Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.

*Практика.* Упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. Командный узел. Тяни-толкай (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

*Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение:* Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Сорви персик! Сад. Вес воображаемых вещей. стакан и рояль. Гири. Чаши. Цепочка. Бросание

предметов. Новоселье. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Прерванное движение. Непроизвольные жесты. Запрещенное движение. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Буратино. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Вспомните упражнение! «Брито-стрижено». Режиссеры и актеры. Оправдание движений. По дороге домой. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

### **Тема 6. Сценическое действие (8 часов)**

*Теория.* Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Беспредметные действия.

*Практика.* Упражнения на целесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Стаканчик. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

*Упражнения на беспредметные действия:* Вырезки. Одеваться. Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколите! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

*Сценический этюд.* Цветные импровизации. В зоопарке. Дрессированные собаки. Цирковой номер. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

### **Тема 6. Сценическое действие (12 часов)**

*Теория.* Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий



К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Беспредметные действия.

*Практика. Упражнения на целесообразность поведения.* Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Стаканчик. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

*Упражнения на беспредметные действия:* Вырезки. Одеваться. Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколитеесь! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

*Сценический этюд.* Цветные импровизации. В зоопарке. Дрессированные собаки. Цирковой номер. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

#### **Тема 7. Практикум по сценической речи. (26 часов)**

*Практика.* Репетиционный период. Постановка голоса. Работа над чтецким материалом. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера. Работа над текстом пьесы (литературным произведением). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Первое прочтение. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Выбор чтецкого материала. Первое прочтение текста роли (литературного материала). Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам (эпизодам).

#### **Тема 8. Практикум по актерскому мастерству. (30 часов)**

*Практика.* Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ спектакля. Анализ репетиции. Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

#### **Тема 9. Итоговое занятие. (4 часа)**

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

### **3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

*Таблица 2.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Тема 1.</i>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Опрос
<i>Тема 2.</i>	Игровой тренинг.	23	1	22	опрос, контрольное упражнение
<i>Тема 3.</i>	Основы театральной культуры	14	10	4	опрос
<i>Тема 4.</i>	Основы сценической речи (речевой тренинг).	30	4	26	опрос, контрольное упражнение

Тема 5.	Основы сценического движения.	4	1	3	опрос, контрольное упражнение
Тема 5.	Основы сценического движения.	16	1	15	опрос, контрольное упражнение
Тема 6.	Сценическое действие.	20	2	18	опрос, контрольное упражнение
Тема 7.	Практикум по сценической речи.	34	-	34	анализ проведенной работы, репетиции.
Тема 8.	Практикум по актерскому мастерству.	2	1	1	анализ проведенной работы, репетиции
Тема 8.	Практикум по актерскому мастерству.	28	1	27	анализ проведенной работы, репетиции
Тема 9.	Работа над постановкой (пьесой, спектаклем)	40	-	40	анализ проведенной работы, репетиции
Тема 10.	Итоговое занятие (показ)	4	-	4	обсуждение и анализ выступления
Итого:		216	21	195	

### **Тема 1. Вводное занятие. (1 час)**

Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).  
Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».  
Вводный инструктаж.

### **Тема 2. Игровой тренинг (23 час)**

*Теория.* Гимнастика чувств или «Для чего нужен актерский тренинг».  
Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.

*Практика.* Выполнение тренингов на внимание:

*«Сценическое внимание».* Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчек. Хлопки. Отвечай! Двойные хлопки. Теннисные мячи. Мячи и числа. Мячи и слова. Земля, воздух, вода. Песня. Держи свою мелодию. Пишущая машинка. Два шрифта. Испорченная пишущая машинка. Ленотип. Плакат. Сервировка. Рыба плывет-плывет) (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 3.)

*«Смотреть и видеть!»* Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики. Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Как упали спички? Уличный «фотограф». Игры индейцев. На одну букву. На три буквы. Рычажок переключения. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Что нового? Рассмотрите людей! Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице. Антисобытия. Операция «Штирлиц» Выбери меня! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 1.)

*«Навыки коллективного творчества и общения».* Упражнения-тренинги: Все смешалось в доме Облонских. Встреча. Добраться до клада. Свидание вслепую. Упрямая сороконожка. (М. Кипнис «Тренинг» Раздел «Ледоколы»).

### **Тема 3. Основы театральной культуры. (14 часов)**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

#### **Тема 4. Основы сценической речи (30 часов)**

*Теория.* Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

#### **Тема 5. Основы сценического движения (20 часов)**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство», «На морском дне»

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### **Тема 6. Сценическое действие (20 часов)**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные

образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **Тема 7. Практикум по сценической речи (34 часа)**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

### **Тема 8. Практикум по актерскому мастерству (30 часов)**

*Теория* Организация внимания, воображения, памяти.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **Тема 9. Работа над постановкой (40 часов)**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **Тема 10. Итоговое занятие (4 часа)**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

### **3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	-	3	Опрос, показ этюдов «Летние наблюдения»
2.	Основы театральной	20	12	8	опрос

	культуры				
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	39	4	35	опрос, контрольное упражнение
5	Основы сценического движения.	10	2	8	опрос, контрольное упражнение
5.	Основы сценического движения.	20	2	18	опрос, контрольное упражнение
6.	Сценическое действие.	20	2	18	опрос, контрольное упражнение
7.	Практикум по сценической речи.	28	-	28	анализ проведенной работы, репетиции.
8.	Практикум по актерскому мастерству.	4	1	3	анализ проведенной работы, репетиции
8.	Практикум по актерскому мастерству.	26	1	25	анализ проведенной работы, репетиции
9.	Работа над постановкой ( пьесой, спектаклем)	43	4	39	



10.	Итоговое занятие (показ)	3	-	3	обсуждение и анализ выступления
Итого:		216			

### Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа) **1. Вводное занятие.**

*Практика.* Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

**Тема 2. Основы театральной культуры (20 часов)**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

*Практика.* Игра «Знатоки театра».

*Теория.* Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Аудио - прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

*Теория.* Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. Современные театры г. Краснодара.

*Практика.* Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Наш театр».

*Практика.* Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

### **Тема 3. Сценическая речь. (39 часов)**

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### **Тема 4. Основы сценического движения (30 часов)**

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **Тема 5. Практикум по актерскому мастерству. (28 часов)**

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

### **Тема 6. Сценическое действие. (20 часов)**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и

выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

### **Тема 7. Практикум по сценической речи. (28 часов)**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

### **Тема 8. Практикум по актерскому мастерству. (30 часов)**

*Теория.* Организация внимания, воображения, памяти.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **Тема 9. Работа над постановкой (пьесой, спектаклем). (43 часа)**

*Теория.* Работа - за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

*Практика.* Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **Тема 10. Итоговое занятие. (3 часа)**

*Практика.* Подведение итогов по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

### **4. Ожидаемые результаты**

#### **Результаты первого года обучения:**

##### ***Образовательные:***

- учащиеся познакомятся с историей зарождения театрального искусства;
- учащиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### ***Личностные:***

- учащиеся приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;
- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;
- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

##### ***Метапредметные:***

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;

- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **Результаты второго года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- учащиеся познакомятся с историей театрального искусства 18-19 веков;

- учащиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### ***Личностные:***

- учащиеся приобщаются к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;

- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;

- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

#### ***Метапредметные:***

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;

- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **Результаты третьего года обучения:**

### ***Образовательные:***

- учащиеся познакомятся с историей театрального искусства 19-21 веков;

- учащиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

### ***Личностные:***

- учащиеся приобщаются к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;

- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;

- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

### ***Метапредметные:***

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;

- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

#### **Материально-техническое оснащение**

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству обучающихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

#### **2.2. Формы аттестации**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной

общеразвивающей программы заявленными целям и планируемыми результатами обучения.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, тестового задания.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

*3 год обучения* – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной



терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности представлена мониторингом(Приложение).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- учебные показы, спектакли; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.

- участие в районных, краевых, Всероссийских конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют коллективные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями.

### 2.3. Методические материалы

Таблица 4.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Основы сценического	Рассказ, беседа,	Объяснительно-вербальный,	Иллюстрации	Звуковая аппаратура,	Опрос, контро

	движения.	упражнения-тренинги	практический		мультимедийная установка	льное упражнение
5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

## 2.4. Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

## II. Учено-методическая литература:

11. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
12. Голубовский Б. Г. Актер - самостоятельный художник. методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2004. - 176 с.
13. Коломейский А. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост. – м.: ФЕНИКС, 2005 г. – 224 с.
14. Промптова, И. Ю. Речевая культура русского театра : труд актера. - Москва: Советская Россия, 1989. - 114 с.
15. Шпарева Г. Т., Коновалова И. П. Театрализованные праздники в школе: (Сценарии); Под ред. П. И. Пидкасистого Вып. 1. - Педагогическое общество России, 2001 г. – 128 с.

### **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на первый год обучения

1. Сценки, миниатюры «Из школьной жизни»
2. Чтецкий материал: стихи русских и зарубежных поэтов, такие как:
3. Д. Хармс «Иван Иваныч-самовар», «Сорок чижей» и др.
4. В. Кочетков «С любимыми не расставайтесь»;
5. К. Чуковский «Тараканище»;
6. А. Барто «Петя родился»;
7. В. Высоцкий «Звезда»; «На братских могилах», «Баллада о земле»
8. А. Геворгизов – стихи
9. Б. Заходер «Диета термита»

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на второй год обучения**

1. Спектакль «Самая настоящая любовь» А. Слепанов
2. Стих «Дом, который построил Джек» Перевод С. Маршака
3. Спектакль по мотивам сказки «Кот, который гулял сам по себе»  
Р. Киплинг
4. Цикл стихотворений о Родине
5. Цикл стихотворений к годовщине Победы в ВОВ.
6. Басни И. Крылова, С. Михалкова и др.
7. Сказка «Сказка без подсказки» С. Лежнев

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на третий год обучения**

1. Стихотворения поэтов Серебряного века: Н. Тэффи, А. Блок, Б. Пастернак, М. Цветаева, А. Ахматова и др.
2. Сценки, миниатюры, этюды.
3. Конкурсная игровая музыкальная постановка «Весь мир – театр»
4. Спектакль по пьесе «Хочешь небо?» Е. Ткачева
5. Мини-спектакль по мотивом произведений русских писателей «У войны не женское лицо»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

**для одаренных, мотивированных детей**

1. М. Таривердиев стихотворение « Я такое дерево»
2. Н. Теффи «Рассказы»
3. А. П. Чехов рассказы «Лошадиная фамилия», «Каштанка», «Белолобый», «Налим»
4. Г. Фирсова Монолог девочки о блокадном Ленинграде « Собачка, прости»
5. Н. Гоголь отрывок из повести «Тарас Бульба»
6. В. Маяковский « Скрипка и немного нервно»
7. С. Есенин « Письмо к женщине»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**

**Предварительная аттестация «Знание театральных терминов»**

**1-й год обучения**

1. Что означает слово «театр»?
2. Кто такой режиссер?
3. Что такое антракт?
4. Аплодисменты - что это?
5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?  
а. Обед б. Перекус в. Завтрак г. Антракт
6. Какие вы знаете театральные профессии:  
Пример, осветитель сцены, звукорежиссер, художник - декоратор, режиссер.
7. Что такое костюм, реквизит, декорация.
8. Что такое пьеса.
9. Что такое кулисы.



10. Что такое сцена.
11. Марионетка.
12. Балет, мюзикл, опера, оперетта.
13. Что такое гастролы.
14. Что такое показ, репетиция, прогон.
15. Кто такой суфлер.

### **Предварительная аттестация «Знание театральных терминов»**

#### **2-й год обучения**

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки (ТЕАТР)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - (АПЛОДИСМЕНТЫ)
3. Способность актера, к творческой переработке, к творческой трансформации жизненного опыта, личного багажа, ассоциаций (ВООБРАЖЕНИЕ)
4. Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве (ДЕЙСТВИЕ)
5. Я в предлагаемых обстоятельствах ... (ЭТЮД)
6. Авенцена это-?
  - а. Передняя часть сцены-коробки
  - б. Зеркало сцены
  - в. За кулисы
7. Дайте определение: комедия, драма, фарс.
8. Что послужило прообразом театра?
  - а. Охота на животных.
  - б. Обрядовые игры в честь богов
  - в. Природные явления
9. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?
  - а. В Древней Греции
  - б. В Древнем Риме
  - в. Во Франции
10. Что такое амплуа.
11. Что такое пантомима.

### **Предварительная аттестация «Знание театральных терминов»**

#### **3-й год обучения**

1. Фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавление к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве ... (ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА)
2. Процесс перехода одного события в другое - .....(ОЦЕНКА)
3. Реальная борьба, происходящая на глазах зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача (СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ)
4. Пьеса, действие, акт.
5. Авансцена, портал, кулисы.
6. Бенефис
7. Амплуа.
8. Мизансцена- это?
9. Лицедей - это?

**Мониторинг результатов обучения обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 202\_ -202\_ уч.г.**

**Ф.И.О. ПДО** \_\_\_\_\_  
**Год обучения** \_\_\_\_\_ **Номер группы** \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.  
средний уровень - 3б, 4б.  
высокий уровень - 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает и не понимает театральных терминов.

*Средний уровень:* учащийся частично знает и понимает театральные термины, не употребляет в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает и понимает театральные термины, употребляет в речи.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает пройденных произведений.

*Средний уровень:* учащийся знает пройденные произведения, но не задействован в их постановке.

*Высокий уровень:* учащийся знает пройденные произведения, задействован во всех постановках.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать собственную работу.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует собственную работу поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственную работу.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

**Приложение №7**  
**Календарно-учебные графики**

**1-й год обучения**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Знакомство «Снежный ком», «Узнай меня». Творческий дневник. Входящая диагностика.	2	
2.		Основы сценической речи - введение в курс «Сценическая речь». Культура речи в актерской профессии, фонационное дыхание (упражнения – тренировки) Азбука театра. Театр как вид искусства. Игровой тренинг - гимнастика чувств.	2	
3.		Основы театральной культуры. Зарождение искусства в первобытном обществе (видео, презентация). Основы сценической речи - фонационное дыхание, свобода фонационных путей (упражнения-тренинги).	2	
4.		Основы театральной культуры: Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Просмотр видео, презентация. Игровой тренинг- развитие сценического внимания (упражнения-тренинги).	2	
5.		Основы театральной культуры. Устройство древнегреческого театра. Маски древней Греции. Основы сценической речи- фонационное дыхание , свобода фонационных путей (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – «Смотреть и видеть» - упражнения-тренинги.	2	
6.		Игровой тренинг- Сценическое	2	

		внимание(упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи - первое прочтение стихотворения «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс		
7.		Основы театральной культуры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр» Основы сценической речи-гласные и согласные в голосовом тренинге. Практикум по сценической речи- второе прочтение стихотворения «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
8.		Игровой тренинг – упражнения-тренинги на развитие сценического внимания. Практикум по актерскому мастерству-разбор образов в стихотворении «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
9.		Основы сценической речи – собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи- прочтение по ролям стихотворения «Иван-Иваныч - самовар...» Д.Хармс	2	
10.		Основы сценической речи – упражнения-тренинги на собранность звука и свободное звучание. Практикум по сценической речи – прочтение и разбор чтецкого материала (стих Д. Хармса «Иван Иваныч-самовар»).	2	
11.		Игровой тренинг- упражнения- тренинги на развитие сценического внимания. Основы сценической речи – свобода нижней челюсти (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – разбор и первое прочтение постановочного материала (Миниатюры из школьной жизни)	2	
12.		Практикум по актерскому мастерству- второе прочтение постановочного материала, распределение ролей (Миниатюры из школьной жизни).	2	

13.		Основы театральной культуры. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Практикум по сценической речи – второе прочтение чтецкого материала, работа над текстом школьных миниатюр.	2	
14.		Основы театральной культуры. Устройство сцены и зрительного зала. Сценическое действие – целесообразность поведения (упражнения-тренинги).	2	
15.		Основы театральной культуры. Театральные профессии. Основы сценической речи – развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи прочтение стихов Д. Хармса «Иван Иваныч-самовар», «А вы знаете, что ...»).	2	
16.		Основы театральной культуры. Актерский дневник. Актерский словарь. Основы сценической речи – гласные и согласные в голосовом тренинге, фонационное дыхание (упражнения-тренинги).	2	
17.		Основы сценического движения – координация движений, мускульный контроль, целесообразное мышечное напряжение. (Упражнение – тренинги) Практикум по актерскому мастерству – работа над образами (Миниатюры из школьной жизни). Разработка костюмов и реквизита к постановке «Миниатюры из школьной жизни»	2	
18.		Сценическое действие – упражнения-тренинги на беспредметное действие. Этюд. Отличие этюда от упражнения, сценический этюд. Практикум по актерскому мастерству - работа над ролями, работа с реквизитом «Миниатюры из школьной жизни»	2	
19.		Основы сценической речи- собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над дикцией и артикуляцией в миниатюрах	2	



20.		Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Практикум по сценической речи – работа над ролью, подготовка реквизита к постановке «Миниатюры из школьной жизни».	2	
21.		Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Практикум по актерскому мастерству - работа над ролями в «Миниатюрах из школьной жизни»	2	
22.		Игровой тренинг - работа с партнером (упражнения – тренинги). Основы сценической речи- репетиция миниатюр .	2	
23.		Игровой тренинг-освобождение от зажимов (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция «Миниатюры из школьной жизни».	2	
24.		Игровой тренинг. Упражнения на сценическое внимания. Основы сценического движения. Упражнения на координацию движения. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2	
25.		Основы сценической речи – гласные и согласные в голосовом тренинге (упражнения-тренинги). Основы сценического движения-координация движений (упражнения-тренинги).	2	
26.		Игровой тренинг- чувство партнера (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
27.		Основы сценического движения- мышечное напряжение (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
28.		Основы сценической речи -собранность звука (упражнения-тренинги).	2	

		Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»		
29.		Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище» Практикум по актерскому мастерству-работа над образами в стихотворении.	2	
30.		Игровой тренинг- работа в коллективе (упражнения-тренинги). Основы сценической речи – дыхание (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
31.		Основы сценической речи. Упражнения на фонационное дыхание. Основы сценического движения. Упражнения на координацию движения. Сценическое действие- этюды «наблюдение за животными». Этюды на «зерно» животного. Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
32.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Игровой тренинг - ситуативная импровизация (упражнения-тренинги). Сценическое действие – непрерывность и завершенность действия (упражнения-тренинги).	2	
33.		Игровой тренинг- предлагаемые обстоятельства (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – прочтение стихотворения К.Чуковского «Тараканище»	2	
34.		Игровой тренинг - внимание (упражнения-тренинги). Основы сценического движения - мускульный и мышечный контроль (упражнения-тренинги). Промежуточная аттестация.	2	
35.		Основы сценического движения. Упражнения на	2	

		мышечное напряжение-расслабление. Практикум по сценической речи – работа над подачей голоса. (стихотворения К.Чуковского)		
36.		Сценическое действие - беспредметное действие (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи. Прочтение сценария сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
37.		Основы сценического движения. Упражнения на мышечный контроль. Практикум по сценической речи - Прочтение сценария сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
38.		Сценическое действие – логика действия в беспредметном этюде. Практикум по сценической речи – чтение сказки по ролям. «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
39.		Сценическое действие – этюды с беспредметным действием. Практикум по актерскому мастерству – распределение ролей, работа над ролью в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р.Киплинг.	2	
40.		Сценическое действие - мизансцена (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – чтение по ролям. Практикум по актерскому мастерству – работа над образом в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
41.		Сценическое действие - сценическое пространство (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над ролью (интонация)- в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
42.		Игровой тренинг – упражнения на развитие фантазии и воображения. Практикум по сценической речи – работа над ролью (интонация)- в сказке «Кошка, которая	2	

		гуляет сама по себе» Р. Киплинг.		
43.		Основы сценического движения-мускульный контроль(упражнения-тренинги). Этюды на место действие и определение себя в пространстве. Практикум по актерскому мастерству – работа над ролью в сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
44.		Практикум по сценической речи- использование скороговорок и чистоговорок в коллективных этюдах на предлагаемые обстоятельства. Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
45.		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
46.		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Сценическое действие – упражнения-тренинги на беспредметное действие Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
47.		Основы сценической речи- дикция (упражнения-тренинги-чистоговорки, скороговорки) Сценическое действие- метод физических действий (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
48.		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Практикум по сценической речи - прочтение стихотворений о ВОВ.	2	

49		Основы сценической речи – упражнения на свободное дыхание. Упражнения на свободу фонационных путей. Игровой тренинг – упражнения на доверие партнеру.	2	
50		Основы сценической речи - упражнения на диапазон голоса. Практикум по сценической речи - прочтение стихотворений о ВОВ.	2	
51		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия(упражнения-тренинги).	2	
52		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
53		Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия(упражнения-тренинги). .	2	
54		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Сценическое действие. Групповые сценические этюды. Практикум по сценической речи - прочтение стихотворений о ВОВ.	2	
55		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
56		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	

57		Подготовка реквизита к сказке. Подготовка декораций, костюмов. Подбор музыки.	2	
58		Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – упражнения – тренинги на взаимодействие и партнерство в действии.		
59		Основы сценической речи – свободное звучание (упражнения-тренинги). Сценическое действие - сценическое пространство (упражнения-тренинги).	2	
60		Основы сценической речи - развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Основы театральной культуры. Русский народный театр. Народные обряды и игры.	2	
61		Практикум по актерскому мастерству –репетиция литературно-музыкальной композиции о ВОВ	2	
62		Практикум по актерскому мастерству – репетиция эпизодов сказки «Кошка, которая гуляет сама по себе» Р. Киплинг.	2	
63		Практикум по актерскому мастерству –репетиция эпизодов постановки о ВОВ. Работа над образом в стихотворении.	2	
64		Практикум по актерскому мастерству – репетиция литературно-музыкальной композиции о ВОВ	2	
65		Практикум по актерскому мастерству - репетиция эпизодов спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа над образом. Анализ роли.	2	

66		Практикум по актерскому мастерству - групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа с реквизитом и декорациями. Анализ репетиции.	2	
67		Практикум по актерскому мастерству - групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа с реквизитом и декорациями. Анализ репетиции.	2	
68		Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Работа со светом и музыкой. Анализ репетиции.	2	
69		Практикум по актерскому мастерству- групповая техническая репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Анализ репетиции.	2	
70		Репетиция спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе». Анализ репетиции.	2	
71		Итоговое занятие - открытый показ спектакля «Кошка, которая гуляет сама по себе».	2	
72		Итоговое занятие. Обсуждение и анализ спектакля. Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Задание на лето. Награждения.	2	

Итого: 144 часов.

### 2-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на	3	

		занятиях. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения»		
2.		Основы театральной культуры. Музыкальный театр. Опера, балет, музыка. История развития. Игровой тренинг. Упражнения на сценическое внимание», «Фигуры», «Хлопки», «Счетная машинка» Основы сценической речи. Упражнения на постановку дыхания. «Свеча», «Воздушные шары»	3	
3.		Основы театральной культуры.. Эстрадный театр. Основы сценического движения. Упражнения на освобождение мышц от зажимов.	3	
4.		Основы театральной культуры. Кукольный театр. История появления, развития. Игровой тренинг. Упражнения на освобождение мышечных зажимов. Упражнения на расслабление-напряжение. «Насос», «Перетягиваем канат», «Зеркало»	3	
5.		Основы театральной культуры. Самые знаменитые театры мира. Видео – презентация. Основы сценической речи. Речевые тренинги: Работа со скороговорками, чистоговорками.	3	
6.		Основы театральной культуры. Театральные декорации и бутафория. Презентация. Игровой тренинг. Смотреть и видеть. Упражнения на внимание и концентрацию внимания. «Ладонь», «Портрет прохожего», «Земля, воздух, вода»	3	
7.		Основы театральной культуры. Грим, костюмы. Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей» Основы сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляцию. Читаем звукоряды, скороговорки.	3	
8.		Основы театральной культуры. Театральный этикет.(повторение) Просмотр музыкального спектакля. Анализ просмотренного спектакля. Игровой тренинг. Упражнения-тренинги на сценическое внимание. «Хлопки», «Двойные хлопки»	3	
9.		Основы театральной культуры. Просмотр оперного спектакля. Обсуждение. Делимся	3	



		впечатлениями. Основы сценической речи. Упражнения на дикцию, стих-ие Б.Заходера «Диета термита» Основы сценического движения. Упражнения «Змейка», «Поймай муху»		
10.		Основы театральной культуры. Правила поведения в театре 19 века в России. Игровой тренинг. Упражнения на концентрацию внимания «Смотреть и видеть», «Что изменилось» Основы сценической речи Упражнения на проработку гласных звуков. Чтение стих-ия Б.Заходера «Диета термита»	3	
11.		Основы театральной культуры. Русский театр 18 века-начала 19 века. Крепостные театры. Сценическое действие. Этюды на зерно животного.	3	
12.		Основы театральной культуры. Профессиональные театры. Игровой тренинг. «Переходы со стульями», «Переходы в фигуры», «Перестроение» Практикум по сценической речи. Прочтение сказки «Сказка без подсказки» С.Лежнев Работа над постановкой. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	3	
13.		Основы театральной культуры. Известные русские актеры. Основы сценической речи. Упражнения на артикуляция. Дикционная гимнастика. Основы сценического движения. Этюды на «зерно» животного.	3	
14.		Основы театральной культуры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Игровой тренинг. Развиваем внимание «Что изменилось» « Что у соседа» Основы сценической речи. Проработка согласных звуков Работа над постановкой. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Главные события. Основной конфликт.	3	
15.		Основы театральной культуры. Драматургия. Известные драматические актеры современности. Игровой тренинг. «Переходы», «Переключаем скорости» Сценическое действие. Этюды «Душа предмета»	3	

16.		<p>Основы сценической речи. Упражнения на диапазон голоса «Ступеньки», «Лифт», «Парашют», «Барабанщики»</p> <p>Основы сценического движения. Упражнения для развития пластики «Росток», « В лесу»</p> <p>Практикум по сценической речи Читаем сказку по ролям.</p> <p>Работа над постановкой. Анализ пьесы по событиям..</p>	3	
17.		<p>Игровой тренинг. «Фигуры перестановок», «Семафор»</p> <p>Сценическое действие. Этюды «Душа предмета».</p> <p>Практикум по сценической речи. Читаем сказку «Сказка без подсказки» по ролям.</p> <p>Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействие с партнером.</p> <p>Работа над постановкой. Определение мотивов поведения, целей героев..</p>	3	
18.		<p>Основы сценической речи. Упражнения на постановку дыхания «Растущее дерево», «Ветер», «Насос»</p> <p>Основы сценического движения. «Меняем походку», «Животные в зоопарке»</p> <p>Практикум по сценической речи. Чтение сказки по ролям.</p> <p>Работа над постановкой. Выстраивание логической цепочки действий героев и их целей.</p>	3	
19.		<p>Основы сценической речи. Скороговорки. Работа над согласными звуками.</p> <p>Сценическое действие. Этюды «Душа предмета»</p> <p>Практикум по сценической речи. Читаем сказку по ролям.</p> <p>Работа над постановкой. Творческие пробы. Показ и обсуждение.</p>	3	
20.		<p>Основы сценической речи. Работа над шипящими согласными.</p> <p>Практикум по сценической речи. Прочтение сказки по ролям.</p> <p>Основы сценического движения. Движение под музыку. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.</p>	3	

		Работа над постановкой. Творческие пробы. Показ и обсуждение.		
21.		Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Основы сценической речи. Работа над глухими согласными. Практикум по сценической речи. Чтение любимых стихотворений.	3	
22.		Игровой тренинг - работа с партнером (упражнения – тренинги). Основы сценической речи. Упражнение на артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки. Сценическое действие. Этюды «Душа предмета» Работа над постановкой.	3	
23.		Игровой тренинг-освобождение от зажимов (упражнения-тренинги). Основы сценической речи Практикум по сценической речи Работа над постановкой. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	3	
24.		Игровой тренинг. Упражнения на сценическое внимания. Основы сценического движения. Пластические этюды «Зимнее королевство», «На морском дне» Практикум по сценической речи. Читаем сказку по ролям. Практикум по актерскому мастерству. Коллективная игра «Войди ...» Работа над постановкой. Распределение ролей.	3	
25.		Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию, дикцию. Основы сценического движения. Движение и ритм. Ходьба+ Практикум по сценической речи. Читаем стихи.	3	
26.		Игровой тренинг- чувство партнера (упражнения-тренинги). Сценическое действие. Бессловесные элементы действия « Вес», «Оценка» Практикум по сценической речи. Читаем стихотворения.	3	

		Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа.		
27.		Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию. Дикцию. Интонация (добавляем эмоциональную окраску) Сценическое действие. Этюды «Душа предмета» Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа	3	
28.		Основы сценического движения. Пластическая выразительность через отдельные части тела. Практикум по сценической речи. Читаем монолог своего героя. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействие с партнером. Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа	3	
29.		Основы сценической речи. Упражнения на «полетность», эмоциональный окрас голоса. Сценическое действие. Этюды «Душа предмета» Практикум по сценической речи. Монологи персонажа. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействие с партнером.	3	
30.		Игровой тренинг- работа в коллективе (упражнения-тренинги). Сценическое действие. Этюды на бессловесное действие. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействие с партнером. Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа	3	
31.		Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию, выразительность голоса. Основы сценического движения. Работа с партнером. Объяснение жеста. Практикум по сценической речи. Читка материала сказки. Диалоги. Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа	3	
32.		Основы сценического движения. Ходьба +	3	

		Игровой тренинг - ситуативная импровизация (упражнения-тренинги). Сценическое действие. Этюды «Душа предмета» Практикум по актерскому мастерству. Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа		
33.		Игровой тренинг- предлагаемые обстоятельства (упражнения-тренинги). Основы сценической речи. Тренинги. Сценическое действие. Этюды на логику действий и предлагаемые обстоятельства. Практикум по сценической речи. Работа над стихами. Практикум по актерскому мастерству. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа	3	
34.		Игровой тренинг - внимание (упражнения-тренинги). Основы сценического движения. Танцевальные этюды. Практикум по сценической речи. Чтение стихотворений. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на коллективное взаимодействие. Работа над постановкой. Работа над созданием образа. Выразительность и характер персонажа	3	
35.		Основы сценической речи. Тренинги, упражнения. Сценическое действие. Этюды на «душу» предмета. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на доверие партнеру. Работа над постановкой. Работа над характером персонажа.	3	
36.		Игровой тренинг - внимание (упражнения-тренинги). Сценическое действие. Упражнения «Пристройка», «Кто я», «Логическая связь» Практикум по сценической речи. Чтение стихотворений. Практикум по актерскому мастерству. Работа над образом героя. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов.	3	

		Промежуточная аттестация.		
37.		Основы сценического движения. Ходьба +. «Перестройка», «Движение по заданной траектории» Практикум по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию.	3	
38.		Игровой тренинг - внимание (упражнения-тренинги). Основы сценической речи. Упражнения, тренинги на выразительность речи. Основы сценического движения. «Семафор», «Ходьба со стульями» «Траектория» Работа над постановкой. Репетиция эпизодов.	3	
39.		Основы сценической речи. Упражнения , тренинги на развитие диапазона голоса. Сценическое действие. Этюды на бессловесное действие. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов.	3	
40.		Игровой тренинг - внимание (упражнения-тренинги). Сценическое действие. Этюды на бессловесное действие. Практикум по сценической речи. Чтение стихотворений. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов.	3	
41.		Основы сценического движения. Упражнения на развитие пластики тела. Практикум по сценической речи. Чтение стихотворений. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов.	3	
42.		Игровой тренинг – упражнения на развитие фантазии и воображения. Практикум по сценической речи. Чтение стихов о войне. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов.	3	
43.		Основы сценической речи. Упражнения, тренинги на эмоциональную выразительность голоса. Сценическое действие. Упражнения «Войди в...», определение себя в пространстве Практикум по сценической речи. Чтение	3	

		стихотворений.		
44.		Игровой тренинг - работа с партнером (упражнения – тренинги). Практикум по сценической речи. Чтение стихов о войне. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на доверие партнеру. Работа над постановкой. Репетиция 1 картины.	3	
45.		Основы сценической речи. Тренинги, упражнения на «2 полетность» голоса. Основы сценического движения. Разучиваем элементы русского народного танца. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа над постановкой. Репетиция 2-й картины.	3	
46.		Основы сценического движения. Двигаемся под музыку. Практикум по сценической речи. Читаем стихотворения. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа над постановкой. Репетиция 3-й картины.	3	
47.		Практикум по сценической речи . Прочтение стихов о войне. Сценическое действие. Этюды на логику действий. Работа над постановкой. Репетиция 4-й картины сказки.	3	
48.		Основы сценической речи. Чтение стихотворений. Основы сценического движения. Элементы бесконтактного боя. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на воображение.	3	
49		Практикум по сценической речи. Работа над стихами о войне. Работа над постановкой. Репетиция 5-й картины.	3	

50		<p>Основы сценической речи- упражнения на диапазон голоса.</p> <p>Сценическое действие. Этюды на логику действий.</p> <p>Практикум по актерскому мастерству. Этюды на предлагаемые обстоятельства.</p>	3	
51		<p>Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука.</p> <p>Сценическое действие. Этюды на логику действий в предлагаемых обстоятельствах.</p>	3	
52		<p>Основы сценического движения. Бесконтактное взаимодействие.</p> <p>Практикум по сценической речи. Работа над стихами.</p> <p>Практикум по актерскому мастерству.</p> <p>Коллективные этюды.</p> <p>Работа над постановкой. Репетиция всей сказки.</p>	3	
53		<p>Сценическое действие. Этюды на словесное действие. « Репортер», « Интервью»</p> <p>Практикум по сценической речи. Работа над стихами.</p> <p>Практикум по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию.</p> <p>Работа над постановкой. Обсуждение костюмов.</p> <p>Подготовка элементов костюмов.</p>	3	
54		<p>Практикум по сценической речи. Репетиция стихотворений о войне. Работа над образом в стихотворении. Подготовка литературной композиции к 9 мая.</p>	3	
55		<p>Практикум по актерскому мастерству.</p> <p>Коллективные этюды.</p> <p>Работа над постановкой. Работа над костюмами.</p>	3	
56		<p>Практикум по сценической речи. Репетиция стихотворений о войне. Работа над образом в стихотворении. Подготовка литературной композиции к 9 мая.</p>	3	



57	Практикум по актерскому мастерству. Коллективные этюды. Сбор материала для создания видео альбома «Наш театр» Работа над постановкой. Подготовка реквизита к сказке.	3	
58	Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – упражнения – тренинги на взаимодействие и партнерство в действии.	3	
59	Основы сценической речи – свободное звучание (упражнения-тренинги). Основы сценического движения. Упражнения на распределение в пространстве.	3	
60	Практикум по сценической речи. Репетиция стихотворений. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа над постановкой. Репетиция спектакля.	3	
61	Практикум по сценической речи. Чтение стихов о Родине. Работа над образом в стихотворении. Работа над постановкой. Репетиция сказки.	3	
62	Практикум по сценической речи. Чтение стихов о Родине. Работа над образом в стихотворении. Практикум по актерскому мастерству. Импровизация с предлагаемым реквизитом. Работа над постановкой. Подбор музыкального оформления.	3	
63	Практикум по актерскому мастерству. Работа с реквизитом. Импровизация. Работа над постановкой. Репетиция спектакля с музыкой.	3	
64	Практикум по актерскому мастерству. Коллективные этюды. Работа над постановкой. Работа над	3	

		хореографическими зарисовками в сказке.		
65		Практикум по актерскому мастерству. Обсуждение и анализ образов героев в сказке.	3	
66		Практикум по актерскому мастерству Работа над постановкой. Техническая репетиция сказки.	3	
67		Практикум по сценической речи. Чтение стихов о Родине. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию.	3	
68		Практикум по актерскому мастерству. Этюды. Сбор материала для создания видео альбома «Наш театр» Работа над постановкой. Репетиция сказки.	3	
69		Практикум по актерскому мастерству. Сбор материала для создания видео альбома «Наш театр»	3	
70		Репетиция спектакля «Сказка без подсказки». Анализ репетиции.	3	
71		Итоговое занятие - открытый показ спектакля «Сказка без подсказки». Обсуждение и анализ спектакля	3	
72		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Презентация видеоальбома «Наш театр» Итоговая аттестация. Задание на лето. Награждения.	3	

Итого: 216 часов.

**3-й год обучения**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. План работы на год. Этюдные показы «Летние наблюдения» Входящая аттестация.	3	
2.		Основы театральной культуры. Театральный этикет (повторение). Устройство сцены. Викторина на знание театральных терминов Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию, на правильное дыхание.	3	
3.		Основы театральной культуры. Театральные жанры. Трагедия. Просмотр записи спектакля. Основы сценического движения. Разминка, разогрев мышечной системы. Упражнения на пластику рук «Веточка дерева» « Крылья птиц»	3	
4.		Основы театральной культуры. Театральные жанры. Комедия. Просмотр спектакля. Основы сценического движения. Релаксация. Упражнения на расслабление «На берегу моря», «Солнечные лучи»	3	
5.		Основы театральной культуры. Театральные жанры. Драма. Просмотр записи спектакля. Основы сценической речи. Скороговорки. Работа над звукорядом. (таблицы)	3	
6.		Основы театральной культуры. Театр -экспромт. Сказка в разных жанрах. (по группам)	3	
7.		Основы театральной культуры. Театр Итальянского Возрождения. История развития. Презентация. Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию. Артикуляционные стихи. Проработка звуков.	3	
8.		Основы театральной культуры. Театр Итальянского Возрождения. Особенности актерского исполнения. Основы сценического движения. Пластический этюд «Птица в клетке» «Магазин игрушек»	3	
9.		Основы театральной культуры. Игра «Знатоки театра» Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса «Маляры», « Парашют» Основы сценического движения	3	
10.		Основы театральной культуры. Английский театр.	3	

		История развития. Устройство сцены. Презентация «Театра Шекспира» Основы сценической речи. Постановка дыхания. Упражнения «Насосы», «Ветерок», «Метель» «Звуки природы»		
11.		Основы театральной культуры. Аудио прослушивание спектакля по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта» Сценическое действие. Бессловесное действие. Этюд «Развитие конфликта»	3	
12.		Основы театральной культуры. Русский театр 19-20 вв. Практикум по сценической речи. Чтение стихотворений поэтов Серебряного века. ( по выбору обучающихся) Работа над постановкой. Анализ стихотворений. Определение конфликта главного героя.	3	
13.		Основы театральной культуры. Рождение МХАТ. Знакомство с великими театральными деятелями: Станиславский, Мейерхольд и др. Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Основы сценического движения. Пластический тренинг « Надувная кукла»	3	
14.		Основы театральной культуры. Советское театральное искусство. Основы сценического движения. Сценическое падение. Основы сценической речи. Речевой тренинг (таблицы) Работа над постановкой. Мизансцена.	3	
15.		Основы театральной культуры. Театр в 21 веке. Театры Краснодара. Основы сценического движения. Сценическое падение. Основы сценической речи. Упражнения на дыхание «33 Егорки» Сценическое действие. Бессловесный конфликт. Этюды.	3	
16.		Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию. Дикционная зарядка. Основы сценического движения. Ходьба + задачи. Практикум по сценической речи. Прочтение стихотворений поэтов Серебряного века. Работа над постановкой. Работа над мизансценами в постановке по стихам.	3	
17.		Сценическое действие. Бессловесный конфликт. Этюды. Практикум по сценической речи. Упражнения на полетность голоса. Практикум по актерскому мастерству. Постановка коллективных этюдов. Работа над постановкой. Работа над	3	

		мизансценами в постановке по стихам.		
18.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Основы сценического движения. Пластические этюды. Практикум по сценической речи. Работа над стихами. Работа над постановкой. Репетиция постановки по стихам поэтов Серебряного века.	3	
19.		Основы сценической речи. Упражнения. Тренинг. Развитие диапазона. Сценическое действие. Характер персонажа стихотворения. Практикум по сценической речи. Читаем стихи. Работа над постановкой. Репетиция поэтической постановки.	3	
20.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие свойств голоса. Основы сценического движения. Пластический этюд. Практикум по сценической речи. Читаем стихи. Работа над постановкой. Репетиция постановки.	3	
21.		Основы сценического движения. Основы сценического боя. Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию. Работа со звукорядами. Практикум по сценической речи. Отчетный показ постановки литературной композиции по стихотворениям поэтов Серебряного века.	3	
22.		Основы сценического движения. «Перестройка» «Семафор». Основы сценической речи. Упражнения, тренинг. Сценическое действие. Рисунок роли Работа над постановкой. Выбор пьесы. Прочтение. Работа за столом. Анализ пьесы.	3	
23.		Основы сценической речи. Упражнение на эмоциональную окраску голоса. Практикум по сценической речи. Выбор отрывков из драматических произведений по желанию. Работа над постановкой. Анализ выбранных отрывков.	3	
24.		Основы сценического движения. Бесконтактное взаимодействие партнеров. Практикум по сценической речи. Прочтение выбранных отрывков. Работа над постановкой. Читка выбранной пьесы «Хочешь небо?». Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	3	
25.		Основы сценической речи. Упражнения. Тренинги. Работа над расширением диапазона голоса. Основы сценического движения. Отработка	3	

		упражнений на сценическое падение. Практикум по сценической речи. Прочтение драматических отрывков.		
26.		Сценическое действие. Работа над отрывками. Работа над сценической выразительностью. Практикум по сценической речи. Прочтение отрывка. Работа над постановкой. Анализ сюжетной линии пьесы «Хочешь небо?». Главные события, событийный ряд.	3	
27.		Основы сценической речи. Упражнения на артикуляцию, тренинг дикции. Сценическое действие. Работа над сценической выразительностью. Работа над постановкой. Основной конфликт в пьесе «Хочешь небо». Искания главного героя.	3	
28.		Основы сценического движения. Музыкальный пластический этюд. Практикум по сценической речи. Прочтение отрывков произведений. Работа над энергетической подачей произведения. Практикум по актерскому мастерству. Создание образа в работе над отрывком. Работа над постановкой. Анализ пьесы «Хочешь небо» по событиям. Выделение линии действий.	3	
29.		Основы сценической речи. Речевой тренинг. Упражнения на дыхание. Сценическое действие. Рисунок роли. Практикум по актерскому мастерству. Этюды по скороговоркам.	3	
30.		Сценическое действие. Этюды на логику поведения в заданном действии. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию. Работа над постановкой. Определение мотивов поведения героев. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки действий в пьесе «Хочешь небо»	3	
31.		Основы сценической речи. Артикуляционный тренинг. Речевая гимнастика. Основы сценического движения. Ритмическое движение в сопровождении текста. Практикум по сценической речи. Чтение отрывков. Работа над постановкой. Распределение ролей. Творческие пробы.	3	
32.		Основы сценического движения. «Фигуры», «Ходьба+» Сценическое действие. Этюды на достижение целей. Практикум по актерскому	3	

		мастерству. Этюды на коллективное действие. Работа над постановкой. Распределение ролей. Творческие пробы.		
33.		Основы сценической речи. Упражнения. Тренинг. Сценическое действие. Выполнение этюдов на логичное использование предметов. Практикум по сценической речи. Учебный показ- прочтение отрывков из драматических произведений.	3	
34.		Основы сценической речи Упражнения, речевой тренинг. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа над постановкой. Утверждение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	3	
35.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Сценическое действие. Выполнение этюдов на логичное использование предметов. Практикум по актерскому мастерству. Подбор и прочтение стихотворений о войне. Работа над постановкой. Работа над созданием образа, характером героя.	3	
36.		Сценическое действие. Выполнение этюдов на логичное использование предметов. Практикум по сценической речи. Прочтение стихотворений о войне. Практикум по актерскому мастерству. Работа над образом и характерностью героя. Работа над постановкой. Работа над выразительностью образа роли.	3	
37.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Основы сценического движения. Этюды на изменение мышечного состояния. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на внимание и воображение.	3	
38.		Основы сценической речи. Речевой тренинг. Энергетическая подача голоса. Основы сценического движения. Музыкальные пластические этюды. Работа над постановкой. Работа над ролью. Выразительность, характерность персонажа.	3	
39.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Сценическое действие. Этюды на бессловесное действие. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию. Работа над постановкой.	3	

		Работа над спектаклем «Хочешь небо». Обсуждение костюмов.		
40.		Сценическое действие. Этюды на память физических действий. Практикум по сценической речи. Прочтение стихотворений на военную тематику. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов. Промежуточная аттестация.	3	
41.		Основы сценического движения. Пластические этюды. Практикум по сценической речи. Прочтение стихов о войне. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов	3	
42.		Практикум по сценической речи. Работа над стихотворениями о войне. Работа над постановкой. Репетиция эпизодов	3	
43.		Основы сценической речи. Упражнения на «полетность» голоса, эмоциональное окрашивание голоса. Сценическое действие. Этюды на достижение цели. Практикум по сценической речи. Прочтение стихов о войне. Работа над постановкой «Хочешь небо?». . Репетиция этюдов.	3	
44.		Основы сценической речи. Артикуляционный тренинг. Практикум по сценической речи. Работа над стихотворениями. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействие с партнером. Работа над постановкой. Подбор музыкального материала.	3	
45.		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевой тренинг Основы сценического движения. Пластические этюды. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на ощущение пространства. Работа над постановкой «Хочешь небо?». Обсуждение и подбор костюмов.	3	
46.		Основы сценической речи. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над звукоизвлечением. Основы сценического движения. Изучение элементов танца для спектакля. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на создание атмосферности. Работа над постановкой. Создание костюмов. Подбор и изготовление реквизита.	3	



47.		Основы театральной культуры. Создание возрастного грима. Практикум по сценической речи. Работа над стихотворениями о войне. Сценическое действие. Этюды «Муки творчества» Работа над постановкой. Подготовка , изготовление декорация для постановки к 9 мая.	3	
48.		Основы сценической речи Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевой тренинг Основы сценического движения. Репетиция хореографических развонок. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на ощущение себя в пространстве.	3	
49		Основы сценической речи. Тренинг, упражнения на артикуляцию. Практикум по сценической речи. Репетиция постановки к ВОВ. Работа над постановкой. Подготовка костюмов, реквизита, декораций к постановке на военную тему.	3	
50		Основы сценической речи - упражнения на диапазон голоса. Сценическое действие. Внутренний монолог. Бессловесное действие. Практикум по актерскому мастерству. Работа над образами в постановке к ВОВ.	3	
51		Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука. Сценическое действие. Внутренний монолог. Бессловесное действие. Этюды.	3	
52		Основы сценического движения. Репетиция хореографических развонок в спектакле. Практикум по сценической речи. Репетиция стихов. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на создание атмосферности. Работа над постановкой. Репетиция литературной постановки к ВОВ.	3	
53		Основы сценической речи. Упражнения. Тренинги на артикуляцию. Работа над шипящими согласными звуками Сценическое действие. Импровизация. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на осознание себя в пространстве. Работа над постановкой. Репетиция	3	

		эпизодов спектакля.		
54		Основы сценического движения Основы театральной культуры. Посещение театра. Просмотр спектакля. Анализ, обсуждение просмотренного спектакля.	3	
55		Основы сценической речи. Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевой тренинг Практикум по сценической речи. Читаем стихотворения о ВОВ. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на ощущение себя в пространстве. Работа над постановкой. Репетиция литературой композиции к годовщине Победы в ВОВ.	3	
56		Практикум по сценической речи Работа над постановкой «Хочешь небо?». Репетиция эпизодов. Подготовка реквизита.	3	
57		Основы сценической речи. Упражнения- тренинги. Артикуляционная гимнастика. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействия с партнером. Работа над постановкой. Подготовка реквизита.	3	
58		Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия (упражнения-тренинги). Игровой тренинг – упражнения – тренинги на взаимодействие и партнерство в действии.	3	
59		Основы сценической речи – свободное звучание (упражнения-тренинги). Основы сценического движения. Ощущение себя в пространстве в разной среде. Двигаемся под музыку.	3	
60		Практикум по сценической речи. Чтение стихотворений. Практикум по актерскому мастерству. Съёмка этюдов. Подготовка, сбор видео материала для создания видеоальбома «Наш театр» Работа над постановкой. Репетиция 1- й	3	

		картины спектакля «Хочешь небо?».		
61		Основы сценического движения. Русский народный танец. Элементы. Практикум по сценической речи. Читаем стихи. Работа над постановкой. Репетиция 2-й картины.	3	
62		Основы сценического движения. Цыганский танец. Элементы. Практикум по сценической речи. Читаем стихи. Практикум по актерскому мастерству. Работа над постановкой. Работа над мизансценами. Репетиция спектакля.	3	
63		Практикум по актерскому мастерству. Импровизация. Этюды. Работа над постановкой. Техническая репетиция спектакля. Подготовка костюмов.	3	
64		Практикум по актерскому мастерству. Творческая встреча с актерами театра. Работа над постановкой. Подготовка декораций к спектаклю.	3	
65		Основы сценического движения. Пластические этюды - «Явления природы» Практикум по актерскому мастерству. Снимаем этюды. Сбор материала для создания видеоальбома «Наш театр» Работа над постановкой. Техническая репетиция спектакля.	3	
66		Основы театральной культуры. Грим. Практическое задание – выполнить грим злодея и добряка. Практикум по актерскому мастерству. Этюды на взаимодействие. Работа над постановкой. Репетиция спектакля.	3	
67		Практикум по актерскому мастерству. Снимаем этюды. Подготовка видеоальбома «Наш театр» Работа над постановкой. Репетиция спектакля. Работа над мизансценами.	3	

68		Практикум по актерскому мастерству. Показ этюдов. Создание, оформление видеоальбома «Наш театр" Работа над постановкой. Прогон спектакля.	3	
69		Работа над постановкой. Посещение театра. Просмотр спектакля. Анализ спектакля.	3	
70		Основы театральной культуры. Грим. Выполнить грим фантастического существа. Репетиция спектакля «Хочешь небо?». Анализ репетиции.	3	
71		Итоговое занятие - открытый показ спектакля «Хочешь небо?». Обсуждение и анализ спектакля	3	
72		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучшая чтецкая работа». Презентация видеоальбома « Наш театр» Итоговая аттестация. Задание на лето. Награждения.	3	

Итого: 216 часов.



