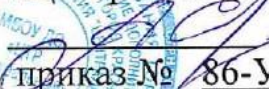


Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Театр юных» (актерское мастерство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 7 до 16 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3743

Составитель:  
Олифиренко Виктория Александровна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр юных», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для становления, так и для практического применения в жизни.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Данная рабочая программа обновлена в связи с развитием науки и

культуры и внесены в нее изменения. В содержании программы раздела теории уменьшены часы на теорию, и увеличены практические часы по основам сценической речи в 1 году обучения за счет теории.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

### **Новизна**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу что отразилось и в данной программе:

- были смещены акценты на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по предмету;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта,

безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению гуманности, трудолюбию, целеустремленности. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Отличительной особенностью программы от уже существующих является то, что она не ставит своей задачей воспитание будущих профессиональных актеров. Приобретенные навыки дают возможность учащимся проявить себя в разных сферах жизнедеятельности. В случае увлечения театральным искусством данная программа служит подготовительной ступенью для дальнейшего более углубленного овладения навыками актерского и режиссерского мастерства.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана концентрическая структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу.

### **1.4. Адресат программы;**

В состав группы входят дети одного возраста. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся.

В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 7 до 16 лет;
- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации),

с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - **базовый**.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Форма обучения;**

Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Объем часов в год составляет:

1 год обучения -2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов;

2 год обучения -2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов;

3 год обучения -2 раза в неделю по 3 учебных часа– 216 учебных часов.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые

**Виды занятий:** практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, праздники, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

## **2. Цель и задачи программы**

**Общая цель программы** - создать условия для наиболее полного раскрытия и развития актерских способностей, творческой индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Цель первого года обучения: раскрыть потенциальные возможности учащегося. Развить гуманность, трудолюбие и целеустремленность. Открыть для учащегося действие (поведение) – как основной материал актерского мастерства.

Цель второго года обучения: овладение учащимися средствами выразительности и яркости поведения, как основой выступления актера перед зрителем. Раскрыть человеческие качества такие как гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

Цель третьего года обучения: умение обучающихся создать целостный образ спектакля. Проявить гуманность, трудолюбие и целеустремленность в работе над спектаклем.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- сформировать умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
- сформировать умения творческого взаимодействия.

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию творческих способностей средствами театра;
- способствовать раскрытию потенциальных возможностей;
- способствовать формированию воображения;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

#### **Личностные:**

- способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству;
- способствовать воспитанию таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, гуманность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

## **Задачи второго года обучения:**

### **Образовательные:**

- сформировать умение грамотно владеть своим речевым аппаратом в различных условиях сценического действия;
- обучить теоретическим основам работы над своим исполнительским аппаратом.

### **Метапредметные:**

- способствовать развитию художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- способствовать развитию общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства.

### **Личностные:**

- способствовать созданию коллектива единомышленников;
- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости, гуманности, трудолюбию и целеустремленности.

## **Задачи третьего года обучения:**

### **Образовательные:**

- расширить образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций.

### **Метапредметные:**

- способствовать развитию творческого мышления и творческой самостоятельности;
- развитие способностей само-взаимоконтроля, само-взаимооценки.

### **Личностные:**

- способствовать воспитанию умения применять приобретённые знания в жизни;
- способствовать развитию эмоционально-ценностного и коммуникативного

опыта с развитием гуманности, трудолюбия и целеустремленности.

### 3. Учебно-тематический план

#### и содержание учебно-тематического плана

#### 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

| №<br>п/п | Наименование раздела,<br>темы                             | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля               |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.       | <i>Тема 1.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.<br>Вводное занятие. | 1                | 1      | -        | Опрос  |
| 2.       | <i>Тема 2.</i> Игровой тренинг.                           | 41               | 1      | 40       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение            |
| 3.       | <i>Тема 3.</i> Основы сценической речи (речевой тренинг). | 36               | 2      | 34       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение            |
| 4.       | <i>Тема 4.</i> Основы сценического движения.              | 10               | 2      | 8        | опрос,<br>контрольное<br>упражнение            |
| 5.       | <i>Тема 5.</i> Сценическое действие.                      | 38               | 4      | 34       | опрос,<br>контрольное<br>упражнение            |
| 6.       | <i>Тема 6.</i> Практикум по сценической речи.             | 42               | -      | 42       | анализ<br>проведенной<br>работы,<br>репетиции. |
| 7.       | <i>Тема 7.</i> Практикум по актерскому мастерству.        | 44               | -      | 44       | анализ<br>проведенной<br>работы,<br>репетиции  |
| 8.       | <i>Тема 8.</i> Итоговое занятие.                          | 4                | -      | 4        | обсуждение<br>и анализ<br>выступления          |
| Итого:   |   | 216              | 10     | 206      |  |

#### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения



## **Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

### *Теория.*

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения. Азбука театра. Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности. Творческий дневник.

## **Тема 2. Игровой тренинг . (41 час)**

### *Теория.*

Гимнастика чувств или «Для чего нужен актерский тренинг». Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.

### *Практика.*

Выполнение тренингов на внимание:

«Сценическое внимание». Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчек. Хлопки. Отвечай! Двойные хлопки. Теннисные мячи. Мячи и числа. Мячи и слова. Земля, воздух, вода. Песня. Держи свою мелодию. Игра с носорогом. Пишущая машинка. Два шрифта. Испорченная пишущая машинка. Ленотип. Плакат. Сервировка. Рыба плывет-плывет) (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 3.)

«Смотреть и видеть!» Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики. Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Как упали спички? Уличный «фотограф». Игры индейцев. На одну букву. На три буквы. Рычажок переключения. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Что нового? Рассмотрите людей! Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице. Антисобытия. Операция «Штирлиц» Выбери меня! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 1.)

*«Навыки коллективного творчества и общения».* Упражнения-тренинги: Все смешалось в доме Облонских. Встреча. Добраться до клада. Свидание вслепую. Упрямая сороконожка.(М. Кипнис «Тренинг» Раздел «Ледоколы»).

### **Тема 3. Основы сценической речи. (36 часов)**

*Теория.*

Введение в курс «Сценическая речь». Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Голос – инструмент актера. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Согласные в голосовом тренинге. Развитие диапазона голоса.

*Практика.*

*Упражнения на фонационное дыхание:* «Спать хочется», «На колокол», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Усталость», «Больной!», «Слабость» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

*Упражнения на свободное звучание.*

*Свобода фонационных путей:* «Стон», «Канюченье». *Переход к речевому способу произнесения:* «Доканючу!», «Пристыдил». *Тренировка сонорных согласных:* ««Ответь мне!», «Мимозы»

*Гласные:* «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

*Собранность звука:* «Гудок», «Рупор», «Эхо».

*Свобода нижней челюсти:* «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

*Согласные в голосовом тренинге:* «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

*Развитие диапазона голоса:* «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

#### **Тема 4. Основы сценического движения. (10 часов)**

##### *Теория.*

Координация движений. Я и мои мышцы. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.

##### *Практика .*

*Упражнения на координацию движений.* Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. Командный узел. Тяни-толкай (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

*Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение:* Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Сорви персик! Сад. Вес воображаемых вещей. стакан и рояль. Гири. Чаши. Цепочка. Бросание предметов. Новоселье. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Прерванное движение. Непроизвольные жесты. Запрещенное движение. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Буратино. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Вспомните упражнение! «Брито-стрижено». Режиссеры и актеры. Оправдание движений. По дороге домой. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

#### **Тема 5. Сценическое действие.**

##### *Теория.*

Актер – человек действующий. Сценическое действие – возбудитель сценически чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Метод физических действий К.С.Станиславского. Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие

этюда от упражнения. Беспредметные действия.

*Практика.*

*Упражнения на целесообразность поведения.* Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. Стаканчик. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

*Упражнения на беспредметные действия:* Вырезки. Одеваться, Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнусно! Заколитесь! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.)

*Сценический этюд.* Цветные импровизации. Флеш! Детские игры. Играем в куклы. Играем в кошки-мышки. Гуси – лебеди. Игрушки. Игры игрушек. Игрушки оправдывают позы. Испорченные игрушки. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

## **Тема 6. Практикум по сценической речи. (42 часа)**

*Практика.*

Репетиционный период. Постановка голоса. Работа над чтецким материалом. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над текстом пьесы (литературным произведением). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Первое прочтение. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Выбор чтецкого материала. Первое прочтение текста роли (литературного материала). Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам (эпизодам).

## **Тема 7. Практикум по актерскому мастерству. (44 часа)**

### *Практика.*

Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ спектакля. Анализ репетиции. Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

### **Тема 8. Итоговое занятие . (4 часа)**

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

## **3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

*Таблица 2.*

| № п/п | Наименование разделов, темы                            | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | <i>Тема 1.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. | 1                | 1      | -        | опрос                      |
| 2.    | <i>Тема 2.</i> История театра.                         | 19               | 19     | -        | опрос                      |
| 3.    | <i>Тема 3.</i> Игровой тренинг.                        | 28               | 1      | 27       | опрос, контрольное         |

|        |   |     |    |     |  |
|--------|---|-----|----|-----|--|
|        |   |     |    |     | упражнение   |
| 4.     | <i>Тема 4.</i> Актерский тренинг.                   | 30  | 4  | 26  | опрос,<br>контрольное<br>упражнение                                    |
| 5.     | <i>Тема 5.</i> Сценическая речь.                    | 20  | -  | 20  | контрольное<br>упражнение  |
| 6.     | <i>Тема 6.</i> Сценическое движение.                | 14  | -  | 14  | контрольное<br>упражнение  |
| 7.     | <i>Тема 7.</i> Сценический грим.                    | 6   | 2  | 4   | опрос,<br>самостоятель<br>ное создание<br>грима<br>сказочного<br>героя |
| 8.     | <i>Тема 8.</i> Знакомство с драматургией.           | 8   | 8  | -   | опрос  |
| 9.     | <i>Тема 9.</i> Практикум по сценической речи.       | 42  | -  | 42  | анализ<br>проведенной<br>работы,<br>репетиции                          |
| 10.    | <i>Тема 10.</i> Практикум по актерскому мастерству. | 44  | -  | 44  | анализ<br>проведенной<br>работы,<br>репетиции                          |
| 11.    | <i>Тема 11.</i> Итоговое занятие.                   | 4   | -  | 4   | обсуждение<br>и анализ<br>выступления                                  |
| Итого: |   | 216 | 35 | 181 |  |

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.*

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения.

#### **Тема 2. История театра. (19 часов)**

*Теория.*

История театра Древней Греции. История театра Древнего Рима. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр в наши дни.

Выдающиеся актеры прошлого и современности.

### **Тема 3. Игровой тренинг. (28 часов)**

*Теория.*

Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Слушать – и слышать!  
Рождение слова!

*Практика.*

Повторение упражнений тренинга 1-го года обучения.

Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упражнения: Белый медведь. Метафоры. Слушай слово. Зримые разговоры. Глокая куздра. Кинофильм. Круговая лента. Двойная кинолента. Групповой рассказ. Цепочка ассоциаций. Ассоциация на привязи. Видеоскоп. Математическая задача. Логическая задача. Задача Эйнштейна. Путешествия. Повтори! Сегодня-вчера. События в картине. Собрать картину. Остановись мгновенье! А что потом? Три картины. Знакомый город. Путь вслепую. Лабиринт. Маршруты. Компас. Вертушка. Еще одна вертушка. Сантиметр. Три слова. Живые образы. Перевертыши. Антимир. Вспомнить лицо! Воображаемый круг. Мысленные действия. Как я это делал? Двигаться – не двигаясь. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 2).

Слушать – и слышать! Рождение слова! Упражнения: Сонатор. Телевизор. Магнитофон. Круговая магнитная лента. Учитесь слушать. Соноскоп предметов. Где кошка? Соноскоп событий. Другие события. Что происходит? Слышать только одного! Три докладчика. Шумовой квадрат. Позвони мне по барабану! Действуй словом! Оправдание слова. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 4).

### **Тема 4. Актерский тренинг. (30 часов)**

*Теория.*

Небылицы. Артистическая смелость и острая характерность. Память ощущений и физических самочувствий. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость

партнеров. Мимика. Жест. Интонация.

*Практика.*

Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упражнения: Готовность. Странные позы. А причем тут Дон Кихот? В комнате – привидение. Внезапные «кабы да если бы». Небывалое. Обычное в необычном. Оправдание крика. Толстый и тонкий. Старики. Внешняя характерность. А я чайник! Кто вы? А вы кто? Кем вы еще можете быть? Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость. Церемония. Ручные часики. Оркестр. Еще один оркестр. Лес. Живые руки. Змея. Котята. Иголка. Крылья. Паук. Цветок. Братья по разуму. Животные. Птицеферма. Стадо. Своя компания. Зоосад. Пассаж. Эрмитаж. Зал живописи. Артисты цирка. Цирковые номера. Цирковое представление. Отвинченная голова. Обыкновенные чудеса. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств» Раздел 6).

*Память ощущений и физических самочувствий.* Упражнения: Видящие пальцы. Беру вещь. Угадай предмет! Вспомни осязание! Узнай товарища! Память пальцев. Кассир и покупатель. Контролер. Палочка-узнавалочка. Кто подошел? Душ. Зима – лето. Слушать-смотреть – вспоминать-осязать. Волшебный тазик. Волшебный тазик партнера. стакан чая. Ощутите запах! Цветочный магазин. Пожар. Флаконы. Волшебный графин. Лимон. Вспомните вкус! Настроение. Физическое самочувствие. Память пяти органов чувств. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств» Раздел 9).

*Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.* Упражнения: Подарок. Лови кастрюлю! Качели. Тень. Сиамские близнецы. Зеркало. Клубок ниток. Парное оправдание поз. Перехват. Двойной перехват. Парное действие. Пилим дрова. Насосы. Лодка. Перетягивание каната. Озвучивание действия. Лучеиспускание и лучевосприятие. Физическая природа общения. Через окно. Сцепка. Что случилось! Изобретатели. Два ассистента. Пристройка. Двое на скамейке. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие. В эфире. Разговор по телефону. Переговорный пункт. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 11).



## **Тема 5. Сценическая речь. (20 часов)**

### *Практика.*

Междометия в работе над голосом. Речь в движении. Развитие диапазона голоса. Интонирование знаков препинания.

Повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м году обучения.

Междометия в работе над голосом. Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник», «Сони», «На рыбалке», «Море», «Балерина», «Шутка», «Команды» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава IV)..

*Речь в движении.* Упражнения: «Яблочко», «Земляника», «Иголка», "Скакалка", «Волейбол» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим», глава V).

*Развитие диапазона голоса.* Упражнения: «Спор», «Прыжок чемпиона», «Прыжок в воду», «Колокола», «Регистры», «Аквалангист», «Девятый вал», «Утро» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим», глава VI)..

*Интонирование знаков препинания.* Упражнения: «На лекции», «Добьюсь ответа», «Помирились», «Земля», «Многоколенное кваканий», «Рисую мысль», «К маночку», «Угадай!» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим», глава VII).

## **Тема 6. Сценическое движение. (14 часов)**

### *Практика.*

Темпоритмы. Пластика.

*Темпоритмы.* Упражнения: Градации темпоритмов. Переключение темпоритмов. Коробка скоростей. Мостик. Сложение темпоритмов. Люди и Темпоритмы. Действие в двух темпоритмах. Наблюдение за темпоритмами. Оправдание движений в темпоритмах. Контакт(С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 10).

*Пластика.* Упражнения: Человек цифра. Качели. Манекены. Покази телом. Сад скульптур (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

## **Тема 7. Сценический грим. (6 часов)**

*Теория.*

Сценический образ и грим. Технология, правила и порядок накладывания грима.

*Практика.*

Грим сказочного героя.

## **Тема 8. Знакомство с драматургией. (8 часа)**

*Теория.*

Понятие драмы. Многообразие театральных жанров. Классическая русская и зарубежная драматургия. Современная русская и зарубежная драматургия. Драматургия для детей и юношества.

## **Тема 9. Практикум по сценической речи. (42 часа)**

*Практика.*

Репетиционный период. Постановка голоса. Работа над чтецким материалом. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над текстом пьесы (литературным произведением). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Первое прочтение. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции.

Работа с текстом. Выбор чтецкого материала. Первое прочтение текста роли (литературного материала). Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам (эпизодам).

## **Тема 10. Практикум по актерскому мастерству. (44 часа)**

*Практика.*

Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ спектакля. Анализ репетиции. Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

### **Тема 11. Контрольное занятие. (4 часа)**

*Теория.*

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

### **3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

| №<br>п/п | Наименование разделов,<br>темы                         | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации<br>/контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | <i>Тема 1.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. | 1                | 1      | -        | опрос                            |
| 2.       | <i>Тема 2.</i> История театра.                         | 13               | 13     | -        | опрос                            |

|    |  |     |    |     |  |
|----|--|-----|----|-----|--|
| 3. | <i>Тема 3. Актерский тренинг.</i>  | 26  | -  | 26  | контрольн<br>е<br>упражнение                                 |
| 4. | <i>Тема 4. Техническое оснащение спектакля.</i>                          | 12  | 8  | 4   | опрос,<br>контрольн<br>е<br>упражнение                       |
| 5. | <i>Тема 5. Сценическая речь.</i>   | 20  | -  | 20  | контрольн<br>е<br>упражнение                                 |
| 6. | <i>Тема 6. Сценическое движение.</i>                                     | 10  | -  | 10  | контрольн<br>е<br>упражнение                                 |
| 7. | <i>Тема 7. Практикум по сценической речи.</i>                            | 46  | -  | 46  | опрос,<br>обсуждение<br>проведенно<br>й работы,<br>репетиции |
| 8. | <i>Тема 8. Практикум по актерскому мастерству.<br/>Работа над ролью.</i> | 80  | -  | 80  | опрос,<br>обсуждение<br>проведенно<br>й работы,<br>репетиции |
| 9. | <i>Тема 9. Показ итогового спектакля. Итоговое занятие.</i>              | 8   | -  | 8   | обсуждение<br>и анализ<br>выступлени<br>я                    |
|    | Итого:   | 216 | 22 | 194 |  |

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.*

Техника безопасности на занятиях. Введение в курс обучения.

#### **Тема 2. История театра. (14 часов)**

*Теория.*

История русского театра. Современный театр. Репертуар современных театров.

Театральная афиша Краснодара. Известные актеры Кубани.

### **Тема 3. Актерский тренинг. (26 часов)**

*Практика.*

Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции. Внутреннее зрение.

*Повторение упражнений тренинга 1-го и 2-го года обучения.*

*Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.*

Упражнения: Переставьте стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Встать и сесть. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия. Повторные действия. Суфлер-правда. Каждый раз впервые! Отыскивать правду! Неправда. Больно! Инстинктивные реакции. Три движения. Дружеская пародия. (С.В. Гиппиус. «Гимнастика чувств» Раздел 5).

*Внутреннее зрение.* Упражнения: Мысленная речь. Мысленные прогулки. Кинолента прожитого дня. (С.В. Гиппиус. «Гимнастика чувств» Раздел 2).

### **Тема 4. Техническое оснащение спектакля. (12 часов)**

*Теория.*

Устройство сцены. Технические средства сцены. Световое оформление. Музыкальное оформление спектакля.

*Практика.*

Непосредственное участие студийцев в техническом оснащении спектакля.

### **Тема 5. Сценическая речь. (20 часов)**

*Практика.*

Повторение упражнений 1-го года обучения. Темпоритм речи. Сила звука. Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга.

Повторение упражнений по сценической речи на 1-м и 2-м году обучения.

*Темпоритм речи.* Упражнения: «Словарь», «В разведку», «Вдолбить», «Я –

педагог-речевик», «Лепка слова», «Лепка фразы», «Дирижер», «Растеряха», «Глобус кружиться», «Спринтер», «Три круга» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава VIII).

*Сила звука.* Упражнения: «Верни цветы!», «Народный шквал», «Необычный базар», «Вполголоса», "Тишина", «Лес заснул» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава X).

## **Тема 5. Сценическое движение. (10 часов)**

*Практика.*

Сценические трюки. Музыка и темпоритм. Пластика.

*Повторение упражнений по сценическому движению 1-го и 2-го года обучения.*

*Сценические трюки.* Кувырки. Падения. Удары. Перевороты.

*Музыка и темпоритм.* Упражнения под музыку. Военный парад.

*Пластика.* Пантомима. Групповой узор. Живая картина. Группа по законам пластики.

## **Тема 6. Практикум по сценической речи. (46 часов)**

*Практика.*

Репетиционный период. Постановка голоса. Работа над чтецким материалом.

Показ спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над текстом пьесы (литературным произведением). Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Первое прочтение. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции.

Работа с текстом. Выбор чтецкого материала. Первое прочтение текста роли

(литературного материала). Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам (эпизодам).

## **Тема 7. Практикум по актерскому мастерству. (80 часов)**

### *Практика.*

Репетиционный период. Подготовка выпускного спектакля. Выступления коллектива. Концертные номера.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Первое прочтение пьесы. Второе прочтение пьесы. Разбор материала (фабула произведения, сверх - задача, авторский замысел). Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по картинам (по действиям). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Световое оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции. Первый прогон спектакля. Второй прогон спектакля. Третий прогон спектакля. Генеральная репетиция.

Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, концертах и др.

Работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Работа над ролью, сверх задача роли, действенность роли (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиции по картинам (по действиям).

Сводные репетиции. Парные репетиции. Музыкальные номера. Анализ роли.  
Анализ репетиции.

## **Тема 8. Итоговый показ спектакля. (8 часов)**

*Практика.*

Премьерный показ спектакля. Повторные показы спектакля.

Обсуждение и анализ выступлений.

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- обучаться элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- сформируется умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
- сформируется умение творческого взаимодействия.

#### ***Метапредметные:***

- развьются творческие способности средствами театра;
- раскроются потенциальные возможности;
- сформируется воображение;
- развьётся созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

#### ***Личностные:***

- сформируется интерес и любовь к театральному искусству;
- сформируются такие качества личности, как целеустремленность, гуманность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- сформируется умение грамотно владеть своим речевым аппаратом в



различных условиях сценического действия;

- обучаться теоретическим основам работы над своим исполнительским аппаратом.

***Личностные:***

- разовьётся художественный вкус на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- разовьётся общая культура путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства. Разовьется гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

***Метапредметные:***

- создастся коллектив единомышленников;
- сформируются чувства коллективизма, любви к труду, смелости.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

***Образовательные:***

- расширится образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций.

***Личностные:***

- разовьётся творческое мышление и творческая самостоятельность;
- разовьётся эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Разовьется гуманность, трудолюбие и целеустремленность.

***Метапредметные:***

- разовьётся способность само-взаимоконтроля, само-взаимооценки;
- сформируется умение применять приобретённые знания в жизни.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.2. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству обучающихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио и видео аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20)

- Технические средства: музыкальный центр.

### **2.3. Формы аттестации.**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;

- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- индивидуальные планы обучающихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;

- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

Таблица 4.

| Диагностика   | Основные параметры   | Период            | Способ             |
|---------------|--|-------------------|--------------------|
| Первичная     | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям                          | сентябрь, октябрь | наблюдение         |
|               | природные физические данные каждого ребенка  |                   |                    |
|               | уровень развития общей культуры ребенка  |                   |                    |
| Промежуточная | качественный уровень выполнения упражнений   | декабрь           | выполнение заданий |
|               | степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |                   |                    |
|               | уровень развития общей культуры ребенка  |                   |                    |
| Итоговая      | качественный уровень выполнения упражнений   | май               | выполнение заданий |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |  |  |
|  | уровень развития общей культуры ребенка  |  |  |

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

В конце каждого этапа обучения диагностируется психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой.

### **Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся (М.И. Шиловой)**

*Таблица 5.*

| Показатели воспитанности | Признаки проявления разных уровней воспитанности                         |  |   |                                |
|--------------------------|--|--|---|--------------------------------|
|                          | 4-высокий  | 3-средний  | 2-низкий  | 1-очень низкий                 |
| Гуманность               | Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих. | Заботится об окружающих, принимает участие, в акциях добрых дел, но не пресекает грубости других | Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива. | Недоброжелателен, груб.        |
| Трудолюбие               | Осознает личную и общественную значимость                                | Осознает личную и общественную значимость  | Трудится при наличии побуждений и контроля                            | Не любит трудиться, уклоняется |

|  |   |  |   |                                     |
|--|---|--|---|-------------------------------------|
|  | знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам. | труда, исполнительен в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за пределами. | со стороны взрослых( родителей и педагогов), товарищей. | я от труда, несмотря на требования. |
|--|---|--|---|-------------------------------------|

## 2.5. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Театр юных» (актерское мастерство), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Формой организации учебного занятия является практическая работа.

### 2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 6.

| №  | Тема Занятия                               | Формы занятий                          | Методы обучения                        | Дидактический материал  | Техническое оснащение занятия                 | Формы подведения итогов       |
|----|--|--|--|---|---|-------------------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.    | Беседа, рассказ                        | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации   | Мультимедийная установка                      | Опрос                         |
| 2. | Игровой тренинг.                           | Рассказ, беседа, упражнения - тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.) | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |
| 3. | Основы сценической речи (речевой тренинг). | Рассказ, беседа, упражнения - тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации   | Звуковая аппаратура                           | Опрос, контрольное упражнение |
| 4. | Основы сценического движения.              | Рассказ, беседа, упражнения - тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации   | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |

|    |                                     |  |  |  |   |                                  |
|----|-------------------------------------|--|--|--|---|----------------------------------|
| 5. | Сценическое действие.               | Рассказ, беседа, упражнения - тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.) | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение.   |
| 6. | Практикум по сценической речи.      | Упражнения - тренинги, репетиция       | Практический                           | Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы                             | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Разбор проведенной репетиции     |
| 7. | Практикум по актерскому мастерству. | Упражнения - тренинги, репетиция       | Практический                           | Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы                             | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Разбор проведенной репетиции     |
| 8. | Итоговое занятие.                   | Открытое занятие                       | практический                           | Костюмы, реквизит для выступления  | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Обсуждение и анализ выступления. |

## 2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 7

| №  | Тема Занятия                            | Формы занятий                        | Методы обучения                        | Дидактический материал  | Техническое оснащение занятия                 | Формы подведения итогов       |
|----|---|--------------------------------------|--|---|---|-------------------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. | Беседа, рассказ                      | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации   | Мультимедийная установка                      | Опрос                         |
| 2. | История театра.                         | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации   | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, обсуждение.            |
| 3. | Игровой тренинг.                        | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.) | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение |

|     |                                     |                                      |  |  |   |  |
|-----|-------------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|
| 4.  | Тема Актерский тренинг.             | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)                            | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, контрольное упражнение                    |
| 5.  | Сценическая речь.                   | Упражнения-тренинги                  | Практический                           | Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)   | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Контрольное упражнение                           |
| 6.  | Сценическое движение.               | Упражнения-тренинги                  | Практический                           | Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)                                   | Звуковая аппаратура.                          | Контрольное упражнение                           |
| 7.  | Сценический грим.                   | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации  | Мультимедийная установка                      | Самостоятельное создание грима сказочного героя. |
| 8.  | Знакомство с драматургией.          | Рассказ, беседа                      | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации  | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Опрос, обсуждение                                |
| 9.  | Практикум по сценической речи.      | Упражнения-тренинги, Репетиция       | Практический                           | Реквизит для выполнения упражнений – тренингов, чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Разбор проведенной репетиции.                    |
| 10. | Практикум по актерскому мастерству. | Репетиция                            | Практический                           | Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы.  | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Разбор проведенной репетиции                     |
|     | Итоговое занятие.                   | Открытый урок                        | Практический                           | Чтецкий материал, реквизит для выступления, костюмы  | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка | Обсуждение и анализ выступления                  |



### 2.5.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 8.

| №  | Тема Занятия                               | Формы занятий                        | Методы обучения                        | Дидактический материал  | Техническое оснащение занятия                  | Формы подведения итогов                 |
|----|--|--------------------------------------|--|---|--|---|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ.<br>Вводное занятие. | Беседа, рассказ                      | Объяснительно-вербальный               | Иллюстрации   | Мультимедийная установка                       | Опрос                                   |
| 2. | История театра.                            | Рассказ, беседа.                     | Объяснительно-вербальный.              | Иллюстрации   | Мультимедийная установка                       | Опрос, обсуждения                       |
| 3. | Актерский тренинг.                         | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.) | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка  | Опрос, контрольное упражнение           |
| 4. | Техническое оснащение спектакля.           | Рассказ, беседа, упражнения-тренинги | Объяснительно-вербальный, практический | Предметы технического оснащения (световые прожекторы, звуковая аппаратура и т.п.) | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка  | Опрос, работа с техническим оснащением. |
| 5. | Сценическая речь.                          | Упражнения-тренинги                  | Практический                           | Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья и т.п.)              | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка  | Контрольное упражнение                  |
| 6. | Сценическое движение.                      | Упражнения-тренинги                  | Практический                           | Реквизит для выполнения упражнений - тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)        | Звуковая аппаратура.                           | Контрольное упражнение                  |
| 7. | Практикум по сценической речи.             | Упражнения-тренинги, репетиция       | Практический                           | Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции                               | Мультимедийная установка, звуковая аппаратура. | Разбор проведенной репетиции            |
| 8. | Практикум по актерскому мастерству.        | Упражнения-тренинги,                 | Практический                           | Чтецкий материал, реквизит для  | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка  | Опрос, обсуждения                       |

|    |  |                            |              |                           |  |                                  |
|----|--|----------------------------|--------------|---------------------------|--|----------------------------------|
|    | Работа над ролью.                            | репетиция                  |              | проведения репетиции      | ая установка                                   |                                  |
| 9. | Показ итогового спектакля. Итоговое занятие. | Премьерный показ спектакля | Практический | Реквизит для выступления. | Звуковая аппаратура, мультимедийная установка. | Обсуждение и анализ выступления. |

## 2.6. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

## **II. Учено-методическая литература:**

11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды., сост. О. Лоза. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.
12. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009, - 287 с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства - Москва: ЛЕНАНД, 2015. - 163 с.

## **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Спектакли по мотивам произведений:

- Проказы старухи Зимы. (К.Ушинский);
- Елка (Вл. Сутеев);
- рассказы Н. Носова.

Чтецкий материал:

- стихи русских и зарубежных поэтов.

В течение года репертуарный план может изменяться в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Спектакли по мотивам произведений:

- "Сказка о том, как совесть хозяина искала" (Л.Устинов);

- рассказы А. Гайдара;

- басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова.

Чтецкий материал:

- стихи русских и зарубежных поэтов.

В течение года репертуарный план может изменяться в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Спектакли по мотивам произведений:

- русские народные сказки;
- «В стране вечных каникул» (А. Алексин).

Чтецкий материал:

- стихи русских и зарубежных поэтов;
- поэмы русских классиков.

В течение года репертуарный план может изменяться в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 202\_-202\_ уч.г.**

**Ф.И.О. ПДО** \_\_\_\_\_  
**Год обучения** \_\_\_\_\_ **Номер группы** \_\_\_\_\_

| №  | Фамилия,<br>Имя | Теоретические знания<br>(по основным разделам<br>учебно- тематического<br>плана программы) |         |     | Владение специальной<br>терминологией |         |     | Практическое освоение<br>программы |         |     | Личностные результаты<br>обучающихся (уровень<br>сформированности<br>личностных качеств) |         |     | Степень и уровень<br>участия в массовых<br>мероприятиях<br>(выставки, концерты и<br>т.д.) |         |     |
|----|-----------------|--|---------|-----|---------------------------------------|---------|-----|------------------------------------|---------|-----|--|---------|-----|---|---------|-----|
|    |                 | сентябрь<br>октябрь  | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь                   | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь                | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь  | декабрь | май | сентябрь<br>октябрь   | декабрь | май |
| 1  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 2  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 3  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 4  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 5  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 6  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 7  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 8  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 9  |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |
| 10 |                 |  |         |     |                                       |         |     |                                    |         |     |  |         |     |   |         |     |

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.  
 средний уровень - 3б, 4б.



высокий уровень - 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает и не понимает театральные термины.

*Средний уровень:* учащийся частично знает и понимает театральные термины, не употребляет в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает и понимает театральные термины, употребляет в речи.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает пройденных произведений.

*Средний уровень:* учащийся знает пройденные произведения, но не задействован в их постановке.

*Высокий уровень:* учащийся знает пройденные произведения, задействован во всех постановках.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать собственную работу.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует собственную работу поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственную работу.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

**Календарно-учебные графики**

**1-й год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Примечание</b> |
|--------------|-------------|---|---------------------|-------------------|
| 1.           |             | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Театр как вид искусства. Игровой тренинг - гимнастика чувств. Основы сценической речи- введение в курс «Сценическая речь».         | 3                   |                   |
| 2.           |             | Основы сценической речи-культура речи в актерской профессии, фонационное дыхание (упражнения – тренинги)  | 3                   |                   |
| 3.           |             | Игровой тренинг- упражнения- тренинги на развитие сценического внимания. Основы сценической речи- фонационное дыхание , свобода фонационных путей (упражнения-тренинги).              | 3                   |                   |
| 4.           |             | Игровой тренинг- развитие сценического внимания (упражнения-тренинги). Сценическое действие – целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. | 3                   |                   |
| 5.           |             | Игровой тренинг – «Смотреть и видеть» - упражнения-тренинги . Основы сценической речи – упражнения тренинги на собранность звука.   | 3                   |                   |
| 6.           |             | Игровой тренинг- Сценическое внимание(упражнения-тренинги). Сценическое действие - целесообразность поведения (упражнения-тренинги) .   | 3                   |                   |
| 7.           |             | Основы сценической речи-гласные и согласные в голосовом тренинге . Сценическое действие – целесообразность поведения и беспредметные действия(упражнения-тренинги).                   | 3                   |                   |
| 8.           |             | Игровой тренинг – упражнения-тренинги на развитие сценического внимания. Основы сценической речи – свободное звучание (упражнения-тренинги).  | 3                   |                   |
| 9.           |             | Сценическое действие – упражнения-тренинги на беспредметное действие, отличие этюда от упражнения, сценический этюд.  | 3                   |                   |
| 10.          |             | Основы сценической речи – собранность звука (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – разбор и первое прочтение   | 3                   |                   |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | постановочного материала («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари) .  |   |  |
| 11. |  | Основы сценической речи – упражнения-тренинги на собранность звука и свободное звучание. Практикум по сценической речи – первое прочтение и разбор чтецкого материала (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 12. |  | Игровой тренинг – упражнения – тренинги на развитие навыков коллективного творчества. Практикум по актерскому мастерству- второе прочтение постановочного материала, распределение ролей («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).   | 3 |  |
| 13. |  | Основы сценической речи – свобода нижней челюсти (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – второе прочтение чтецкого материала, работа над текстом (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 14. |  | Сценическое действие – целесообразность поведения (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – работа над ролью (биография, характер персонажей («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).   | 3 |  |
| 15. |  | Основы сценической речи – развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над ролью (сценическая речь (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 16. |  | Игровой тренинг - тренинги на развитие навыков коллективного творчества . Сценическое действие – сценический этюд («Цветные импровизации, «»играем в куклы»). Практикум по актерскому мастерству- работа над ролью (сценическая пластика («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари). | 3 |  |
| 17. |  | Основы сценической речи – гласные и согласные в голосовом тренинге, фонационное дыхание (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над ролью (характер (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 18. |  | Основы сценического движения – координация движений, мускульный контроль, целесообразное мышечное напряжение. (Упражнение – тренинги)  | 3 |  |
| 19. |  | Сценическое действие – упражнения-тренинги на целесообразность поведения, сценические этюды.   | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | Практикум по актерскому мастерству - работа над ролью (сценическое движение («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).   |   |  |
| 20. |  | Основы сценической речи- развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги) . Практикум по сценической речи-работа над ролью (интонация(стихи русских и зарубежных поэтов).        | 3 |  |
| 21. |  | Игровой тренинг – упражнения на развитие фантазии и воображения. Основы сценического движения-мускульный контроль(упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 22. |  | Сценическое действие – упражнения-тренинги на логику действия. Основы сценической речи- собранность звука (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 23. |  | Практикум по сценической речи – работа над ролью, подготовка реквизита (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 24. |  | Игровой тренинг - упражнения тренинги на развитие мимики. Практикум по актерскому мастерству-работа над ролью, подготовка костюма («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари). | 3 |  |
| 25. |  | Игровой тренинг - работа с партнером (упражнения – тренинги) . Основы сценической речи- работа над ролью, репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).                         | 3 |  |
| 26. |  | Практикум по актерскому мастерству- парные репетиции («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).  | 3 |  |
| 27. |  | Игровой тренинг-освобождение от зажимов (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).            | 3 |  |
| 28. |  | Сценическое действие- метод физических действий (упражнения-тренинги).<br>Основы сценической речи- дикция (упражнения-тренинги (стихи русских и зарубежных поэтов).             | 3 |  |
| 29. |  | Практикум по сценической речи – работа над ролью, техническая репетиция.  | 3 |  |
| 30. |  | Сценическое действие – возбудитель чувств (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- техническая репетиция («Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).        | 3 |  |
| 31. |  | Игровой тренинг- коллективная работа (упражнения-тренинги). Основы сценической речи – интонация (упражнения-тренинги(стихи русских  | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | и зарубежных поэтов).  |   |  |
| 32. |  | Практикум по сценической речи-групповая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).<br>Практикум по актерскому мастерству-групповая репетиция(«Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).                                 | 3 |  |
| 33. |  | Практикум по сценической речи - групповая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).<br>Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция(«Путешествие голубой стрелы» Джанни Родари).                              | 3 |  |
| 34. |  | Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция(«Путешествие голубой стрелы» Родари Джанни). Итоговое занятие-открытое занятие(Новогодний спектакль по мотивам сказки Джанни Родари «Путешествие голубой стрелы»).   | 3 |  |
| 35. |  | Основы сценической речи – гласные и согласные в голосовом тренинге (упражнения-тренинги).<br>Основы сценического движения-координация движений (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 36. |  | Игровой тренинг- чувство партнера (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- первое прочтение постановочного материала (этюды по рассказам Н.Носова).  | 3 |  |
| 37. |  | Основы сценического движения- мышечное напряжение (упражнения-тренинги). Сценическое действие- логика действия (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 38. |  | Практикум по актерскому мастерству – второе прочтение постановочного материала, разбор, распределение ролей (этюды по рассказам Н.Носова).   | 3 |  |
| 39. |  | Игровой тренинг- работа в коллективе (упражнения-тренинги). Основы сценической речи – дыхание (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – первое прочтение чтецкого материала(стихи русских и зарубежных поэтов). | 3 |  |
| 40. |  | Сценическое действие- этюды «наблюдение за животными». Практикум по актерскому мастерству- разбор роли (этюды по рассказам Н.Носова).  | 3 |  |
| 41. |  | Игровой тренинг- предлагаемые обстоятельства (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- работа над ролью (биография (этюды по рассказам Н.Носова).   | 3 |  |
| 42. |  | Основы сценической речи- развитие диапазона  | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | голоса (упражнения-тренинги). Основы сценического движения – целесообразное мышечное напряжение (упражнения-тренинги).  |   |  |
| 43. |  | Практикум по сценической речи – разбор чтецкого материала, работа над текстом(стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 44. |  | Игровой тренинг - внимание (упражнения-тренинги). Основы сценического движения- мускульный и мышечный контроль (упражнения-тренинги).                                       | 3 |  |
| 45. |  | Сценическое действие - беспредметное действие (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- работа над ролью (характер (этюды по рассказам Н.Носова).          | 3 |  |
| 46. |  | Основы сценической речи - развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи - работа над ролью (характер) (стихи русских и зарубежных поэтов). | 3 |  |
| 47. |  | Игровой тренинг - навыки коллективного творчества и общения (упражнения-тренинги). Сценическое действие - этюды с беспредметным действием.                                  | 3 |  |
| 48. |  | Сценическое действие – этюды с беспредметным действием. Практикум по актерскому мастерству- работа над ролью (сценическое действие (этюды по рассказам Н.Носова).           | 3 |  |
| 49. |  | Основы сценической речи- подача голоса (упражнения-тренинги). Сценическое действие - сценическое пространство (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 50. |  | Сценическое действие - сценическое пространство (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над ролью (интонация (стихи русских и зарубежных поэтов).     | 3 |  |
| 51. |  | Игровой тренинг - концентрация внимания (упражнения-тренинги). Сценическое действие - мизансцена (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 52. |  | Практикум по актерскому мастерству – работа над ролью, разработка костюмов и реквизита(этюды по рассказам Н.Носова).  | 3 |  |
| 53. |  | Основы сценической речи – подача голоса (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – работа над ролью, разработка костюма(стихи русских и зарубежных поэтов).     | 3 |  |
| 54. |  | Сценическое действие – парные с беспредметным   | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | действием.   |   |  |
| 55. |  | Основы сценической речи- голосовой тренинг. Практикум по сценической речи- работа над чтецким материалом, подготовка реквизита(стихи русских и зарубежных поэтов). | 3 |  |
| 56. |  | Игровой тренинг - смотреть и видеть (упражнения-тренинги). Сценическое действие – логика действия в беспредметном этюде.   | 3 |  |
| 57. |  | Основы сценической речи- фонационное дыхание (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи-техническая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).        | 3 |  |
| 58. |  | Игровой тренинг - сценическое внимание (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству-техническая репетиция (этюды по рассказам Н.Носова).              | 3 |  |
| 59. |  | Игровой тренинг - концентрация внимания (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – парные репетиции(этюды по рассказам Н.Носова).                 | 3 |  |
| 60. |  | Основы сценической речи- свободное звучание (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи- репетиции малыми группами(стихи русских и зарубежных поэтов).    | 3 |  |
| 61. |  | Сценическое действие- логика действия в предлагаемых обстоятельствах.  | 3 |  |
| 62. |  | Игровой тренинг- 3 круга внимания (упражнения-тренинги). Сценическое действие – целесообразность поведения на площадке (упражнения-тренинги).                      | 3 |  |
| 63. |  | Основы сценической речи – свобода фонационных путей (упражнения-тренинги). Игровой тренинг- ситуативная импровизация (упражнения-тренинги).                        | 3 |  |
| 64. |  | Игровой тренинг - ситуативная импровизация (упражнения-тренинги). Сценическое действие – непрерывность и завершенность действия (упражнения-тренинги).             | 3 |  |



|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 65. |  | Игровой тренинг - целенаправленность действия (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи – групповая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).                                 | 3 |  |
| 66. |  | Практикум по актерскому мастерству-групповая репетиция (этюды по рассказам Н.Носова).  | 3 |  |
| 67. |  | Игровой тренинг- предлагаемые обстоятельства (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству-групповая техническая репетиция(этюды по рассказам Н.Носова).                         | 3 |  |
| 68. |  | Основы сценической речи – развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи групповая техническая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).                 | 3 |  |
| 69. |  | Игровой тренинг- сценическое внимание (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи групповая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 70. |  | Практикум по сценической речи- групповая репетиция(стихи русских и зарубежных поэтов) .<br>Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция (этюды по рассказам Н.Носова).            | 3 |  |
| 71  |  | Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция (этюды по рассказам Н.Носова).   | 3 |  |
| 72  |  | Игровой тренинг- концентрация внимания групповая техническая репетиция. Итоговое занятие- открытый показ (поэтический вечер и этюды по рассказам Н.Носова). Обсуждение и анализ выступления. | 3 |  |

**Итого: 216 часов**

**2-й год обучения**

| № занятия | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Примечание |
|-----------|------|--|--------------|------------|
| 1.        |      | Вводное занятие. Введение в курс обучения. Техника безопасности на занятиях. История театра - История театра Древней Греции. | 3            |            |
| 2.        |      | История театра - История театра Древней Греции. Игровой тренинг - Экран внутреннего  | 3            |            |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | видения.   |   |  |
| 3.  |  | История театра - История театра Древнего Рима. Актерский тренинг- Небывалые события (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 4.  |  | История театра- История театра Древнего Рима. Игровой тренинг - Экран внутреннего видения (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 5.  |  | История театра- Средневековый театр. Актерский тренинг- Небывалые события (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 6.  |  | История театра- Средневековый театр. Актерский тренинг- Небывалые события (упражнения-тренинги). Сценическая речь- Междометия в работе над голосом. (упражнения-тренинги).               | 3 |  |
| 7.  |  | История театра- Театр эпохи Возрождения. Сценическая речь - Междометия в работе над голосом. (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 8.  |  | История театра- Театр эпохи Возрождения. Игровой тренинг - Экран внутреннего видения (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 9.  |  | История театра - Театр в наши дни. Выдающиеся актеры прошлого и современности . Сценическое движение – Темпоритмы (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 10. |  | История театра- Театр в наши дни. Выдающиеся актеры прошлого и современности. Актерский тренинг- Небывалые события (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 11. |  | История театра - Выдающиеся актеры прошлого и современности. Игровой тренинг - Экран внутреннего видения (упражнения-тренинги). Сценическое движение - Темпоритмы (упражнения-тренинги). | 3 |  |
| 12. |  | Актерский тренинг- Небывалые события (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 13. |  | Сценическая речь - Междометия в работе над голосом. (упражнения-тренинги). Знакомство с драматургией - Понятие драмы.  | 3 |  |
| 14. |  | Игровой тренинг - Экран внутреннего видения (упражнения-тренинги). Актерский тренинг-. Артистическая смелость и острая характерность(упражнения-тренинги).                               | 3 |  |
| 15. |  | Сценическая речь- Речь в движении (упражнения-тренинги). Практикум по  | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | актерскому мастерству – работа над этюдами (Ю. Алексин «Денискины рассказы»).  |   |  |
| 16. |  | Сценическое движение - Темпоритмы (упражнения-тренинги)  | 3 |  |
| 17. |  | Игровой тренинг- Мысленное действие (упражнения-тренинги). Сценическая речь - Речь в движении (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 18. |  | Актерский тренинг - Артистическая смелость и острая характерность(упражнения-тренинги). Сценическое движение- Пластика (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 19. |  | Практикум по сценической речи -выбор чтецкого материала, первое прочтение (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 20. |  | Игровой тренинг - Мысленное действие (упражнения-тренинги). Актерский тренинг- Артистическая смелость и острая характерность(упражнения-тренинги) .  | 3 |  |
| 21. |  | Актерский тренинг- Артистическая смелость и острая характерность(упражнения-тренинги). Сценическое движение - Пластика (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 22. |  | Сценическая речь - Речь в движении (упражнения-тренинги). Знакомство с драматургией- Понятие драмы. Многообразие театральных жанров.   | 3 |  |
| 23. |  | Игровой тренинг- Мысленное действие (упражнения-тренинги). Знакомство с драматургией- Классическая русская и зарубежная драматургия.   | 3 |  |
| 24. |  | Актерский тренинг- Артистическая смелость и острая характерность(упражнения-тренинги) . Знакомство с драматургией- Современная русская и зарубежная драматургия.   | 3 |  |
| 25. |  | Сценическая речь - Развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Знакомство с драматургией- Драматургия для детей и юношества. Практикум по сценической речи- работа над ролью (характер (стихи русских и зарубежных поэтов). | 3 |  |
| 26. |  | Актерский тренинг- Память ощущений и физических самочувствий (упражнения-тренинги). Сценическое движение- Пластика (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 27. |  | Сценическая речь- Развитие диапазона голоса  | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи - работа над ролью (интонация, сценическая речь (стихи русских и зарубежных поэтов).                                       |   |  |
| 28. |  | Игровой тренинг - Мысленное действие (упражнения-тренинги).   | 3 |  |
| 29. |  | Актерский тренинг - Память ощущений и физических самочувствий (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – работа над этюдами (Ю. Алексин «Денискины рассказы»). | 3 |  |
| 30. |  | Практикум по актерскому мастерству – парные репетиции (Ю. Алексин «Денискины рассказы»).  | 3 |  |
| 31. |  | Игровой тренинг- Слушать – и слышать! (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – групповая репетиция (Ю. Алексин «Денискины рассказы»).                        | 3 |  |
| 32. |  | Сценическая речь- Развитие диапазона голоса (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи- работа над ролью (стихи русских и зарубежных поэтов).                         | 3 |  |
| 33. |  | Практикум по актерскому мастерству – техническая групповая репетиция (Ю. Алексин «Денискины рассказы»).   | 3 |  |
| 34. |  | Практикум по сценической речи- работа над ролью (интонация,сценическая речь). Итоговое занятие: открытый урок (Ю. Алексин «Денискины рассказы»). Обсуждение и анализ.           | 3 |  |
| 35. |  | Игровой тренинг- Слушать – и слышать! (упражнения-тренинги). Актерский тренинг- Память ощущений и физических самочувствий (упражнения-тренинги).                                | 3 |  |
| 36. |  | Актерский тренинг - Память ощущений и физических самочувствий (упражнения-тренинги)   | 3 |  |
| 37. |  | Сценическая речь - Интонирование знаков препинания. (упражнения-тренинги). Сценический грим- Сценический образ и грим.  | 3 |  |
| 38. |  | Игровой тренинг- Слушать – и слышать! (упражнения-тренинги). Сценическое движение – темпоритмы и пластика (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 39. |  | Актерский тренинг - общение. (упражнения-тренинги). Сценический грим - технология,  | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | правила и порядок накладывания грима.  |   |  |
| 40. |  | Сценическая речь - Интонирование знаков препинания. (упражнения-тренинги).<br>Практикум по сценической речи- работа с чтецким материалом (стихи русских и зарубежных поэтов).                          | 3 |  |
| 41. |  | Актерский тренинг- Общение. (упражнения-тренинги). Сценический грим - Грим сказочного героя.   | 3 |  |
| 42. |  | Актерский тренинг - Общение. (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству - первое прочтение постановочного материала, разбор (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).              | 3 |  |
| 43. |  | Сценическая речь - Интонирование знаков препинания. (упражнения-тренинги) .<br>Практикум по сценической речи - парные репетиции (стихи русских и зарубежных поэтов).                                   | 3 |  |
| 44. |  | Практикум по актерскому мастерству – второе прочтение постановочного материала, распределение ролей (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).   | 3 |  |
| 45. |  | Игровой тренинг - Слушать – и слышать! (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- работа над роль (биография, характер (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).                  | 3 |  |
| 46. |  | Сценическая речь - Интонирование знаков препинания. (упражнения-тренинги) .<br>Практикум по сценической речи-свободные репетиции, подготовка костюмов и реквизита (стихи русских и зарубежных поэтов). | 3 |  |
| 47. |  | Актерский тренинг- Взаимодействие и взаимозависимость партнеров (упражнения-тренинги). Сценическое движение- темпоритмы и пластика (упражнения-тренинги).  | 3 |  |
| 48. |  | Практикум по сценической речи –парные репетиции, подготовка костюмов (стихи русских и зарубежных поэтов).  | 3 |  |
| 49. |  | Актерский тренинг - Взаимодействие и взаимозависимость партнеров (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – работа над ролью (сценическое   | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | действие (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).   |   |  |
| 50. |  | Сценическая речь- Повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м году обучения. Практикум по сценической речи – групповая репетиция, подготовка реквизита (стихи русских и зарубежных поэтов). | 3 |  |
| 51. |  | Игровой тренинг - Рождение слова! (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – работа над ролью (сценическое движение(басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).                    | 3 |  |
| 52. |  | Практикум по актерскому мастерству – репетиции по эпизодам (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).   | 3 |  |
| 53. |  | Сценическая речь. Повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м году обучения. Практикум по сценической речи – репетиция по эпизодам (стихи русских и зарубежных поэтов).                     | 3 |  |
| 54. |  | Игровой тренинг- Рождение слова! (упражнения-тренинги). Актерский тренинг - Взаимодействие и взаимозависимость партнеров (упражнения-тренинги (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).          | 3 |  |
| 55. |  | Сценическая речь - Повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м и 2-м годах обучения. Практикум по сценической речи-технические репетиции (стихи русских и зарубежных поэтов).               | 3 |  |
| 56. |  | Актерский тренинг- Взаимодействие и взаимозависимость партнеров (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – групповая репетиция (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).        | 3 |  |
| 57. |  | Игровой тренинг - Рождение слова! (упражнения-тренинги). Сценическая речь - повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м году обучения.  | 3 |  |
| 58. |  | Практикум по сценической речи – свободные репетиции (стихи русских и зарубежных поэтов).  | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 59. |  | Актерский тренинг- Мимика. Жест. Интонация (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – подготовка костюмов и реквизита, техническая репетиция (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова). | 3 |  |
| 60. |  | Игровой тренинг- Рождение слова! (упражнения-тренинги). Практикум по сценической речи- репетиции по эпизодам (стихи русских и зарубежных поэтов).  | 3 |  |
| 61. |  | Сценическая речь - Повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м и 2-м годах обучения. Практикум по сценической речи- групповая техническая репетиция (стихи русских и зарубежных поэтов).           | 3 |  |
| 62. |  | Актерский тренинг - Мимика. Жест. Интонация(упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – групповая репетиция (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).                                    | 3 |  |
| 63. |  | Практикум по актерскому мастерству – групповая репетиция, анализ репетиции (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).  | 3 |  |
| 64. |  | Сценическая речь - Повторение упражнений по сценической освоенных на 1-м и 2-м годах обучения. Практикум по сценической речи- групповая репетиция (стихи русских и зарубежных поэтов).                       | 3 |  |
| 65. |  | Игровой тренинг- Рождение слова! (упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству- групповая репетиция, работа над ошибками (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).                          | 3 |  |
| 66. |  | Практикум по сценической речи – работа на малой сцене (стихи русских и зарубежных поэтов).   | 3 |  |
| 67. |  | Актерский тренинг - Мимика. Жест. Интонация(упражнения-тренинги). Практикум по актерскому мастерству – работа на малой сцене (басни И. Крылова, Л. Толстого, С.  | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | Михалкова).   |   |  |
| 68. |  | Практикум по сценической речи – групповая репетиция, музыкальное оформление (стихи русских и зарубежных поэтов).  | 3 |  |
| 69. |  | Практикум по актерскому мастерству – репетиция по эпизодам (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).   | 3 |  |
| 70. |  | Практикум по сценической речи – репетиция, разбор и анализ репетиции (стихи русских и зарубежных поэтов). Практикум по актерскому мастерству – сводная репетиция (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).   | 3 |  |
| 71. |  | Практикум по сценической речи-генеральная репетиция (стихи русских и зарубежных поэтов). Практикум по актерскому мастерству – сводная репетиция (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова).  | 3 |  |
| 72. |  | Практикум по актерскому мастерству – генеральная репетиция (басни И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова). Итоговое занятие – открытый показ (поэтический вечер и этюды по басням И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова). Обсуждение и анализ выступления. | 3 |  |

**Итого: 216 часов**

**3-й год**

| <b>№ занятия</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Примечание</b> |
|------------------|-------------|---|---------------------|-------------------|
| 1.               |             | Вводное занятие. Введение в курс обучения. Техника безопасности на занятиях. История театра. История русского театра. Практикум по сценической речи – выбор чтецкого материала (отрывки из поэм русских классиков). | 3                   |                   |
| 2.               |             | История театра. История русского театра. Практикум по сценической речи – первое   | 3                   |                   |



|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | прочтение чтецкого материала (отрывки из поэм русских классиков).   |   |  |
| 3.  |  | История театра. История русского театра. Сценическое движение - Повторение упражнений по сценическому движению 1-го года обучения.                    | 3 |  |
| 4.  |  | История театра. История русского театра. Сценическое движение - Повторение упражнений по сценическому движению 2-го года обучения.                    | 3 |  |
| 5   |  | История театра – Современный театр. Практикум по сценической речи - работа над текстом (отрывки из поэм русских классиков).                           | 3 |  |
| 6.  |  | История театра- Современный театр. Сценическое движение - Сценические трюки.  | 3 |  |
| 7.  |  | История театра - Современный театр. Практикум по сценической речи – второе прочтение чтецкого материала (отрывки из поэм русских классиков).          | 3 |  |
| 8.  |  | История театра - Репертуар современных театров. Сценическое движение - Музыка и темпоритм.  | 3 |  |
| 9.  |  | История театра - Репертуар современных театров. Практикум по сценической речи - работа над ролью (характер (отрывки из поэм русских классиков).       | 3 |  |
| 10. |  | История театра - Театральная афиша Краснодар. Практикум по сценической речи- работа над ролью (сценическая речь (отрывки из поэм русских классиков) . | 3 |  |
| 11. |  | История театра. Театральная афиша Краснодар. Сценическое движение - Сценические трюки. Музыка и темпоритм. Пластика.                                  | 3 |  |
| 12. |  | История театра- Известные актеры Кубани Практикум по сценической речи – работа над ролью (интонация (отрывки из поэм                                  | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | русских классиков).   |   |  |
| 13. |  | История театра . Известные актеры Кубани.<br>Практикум по актерскому мастерству.<br>Работа над ролью – первое прочтение пьесы («Волшебная хлопوشка» Розум О.)   | 3 |  |
| 14. |  | Актерский тренинг. Сценическое действие.<br>Практикум по сценической речи- умение работать в измененных обстоятельствах (отрывки из поэм русских классиков).  | 3 |  |
| 15. |  | Актерский тренинг. Сценическое действие.<br>Практикум по актерскому мастерству.<br>Работа над ролью – второе прочтение пьесы («Волшебная хлопوشка» Розум О.)  | 3 |  |
| 16. |  | Актерский тренинг: повторение упражнений тренинга 1-го года обучения.<br>Практикум по сценической речи- сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности (отрывки из поэм русских классиков). | 3 |  |
| 17. |  | Актерский тренинг. Повторение упражнений тренинга 1-го года обучения.<br>Практикум по актерскому мастерству.<br>Работа над ролью – разбор материала (фабула произведения («Волшебная хлопوشка» Розум О.)                          | 3 |  |
| 18  |  | Актерский тренинг- Повторение упражнений тренинга 2-го года обучения.<br>Практикум по сценической речи- парные репетиции (отрывки из поэм русских классиков).   | 3 |  |
| 19. |  | Актерский тренинг- повторение упражнений тренинга 2-го года обучения.<br>Практикум по актерскому мастерству.<br>Работа над ролью - разбор материала, сверхзадача («Волшебная хлопوشка» Розум О.)                                  | 3 |  |
| 20. |  | Актерский тренинг - Сценическое действие.   | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  | Практикум по сценической речи: групповая репетиция (отрывки из поэм русских классиков).   |   |  |
| 21. |  | Актерский тренинг- Чувство правды, инстинктивные реакции. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью- разбор материала, авторский замысел («Волшебная хлопوشка» Розум О.) | 3 |  |
| 22. |  | Актерский тренинг. Чувство правды, инстинктивные реакции. Практикум по сценической речи: групповая репетиция (отрывки из поэм русских классиков).                                   | 3 |  |
| 23. |  | Актерский тренинг. Чувство правды, инстинктивные реакции. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью - распределение ролей («Волшебная хлопوشка» Розум О.)                | 3 |  |
| 24. |  | Актерский тренинг - Чувство правды, инстинктивные реакции. Практикум по сценической речи – групповая репетиция, подготовка костюмов, реквизита (отрывки из поэм русских классиков). | 3 |  |
| 25. |  | Актерский тренинг - Внутреннее зрение. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – работа над ролью, характер, биография («Волшебная хлопوشка» Розум О.)                 | 3 |  |
| 26. |  | Актерский тренинг- Внутреннее зрение. Практикум по сценической речи - техническая репетиция, музыкальное оформление (отрывки из поэм русских классиков).                            | 3 |  |
| 27. |  | Актерский тренинг. Внутреннее зрение. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – работа ролью, сценическое движение, пластика («Волшебная хлопوشка» Розум О.)           | 3 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 28. |  | Актерский тренинг. Внутреннее зрение. Практикум по сценической речи- сводная репетиция (отрывки из поэм русских классиков).   | 3 |  |
| 29. |  | Актерский тренинг - Сценическое действие. Чувство правды. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью- индивидуальная работа над ролью («Волшебная хлопушка» Розум О.) | 3 |  |
| 30. |  | Актерский тренинг. Сценическое действие. Чувство правды. Практикум по сценической речи – сводная репетиция (отрывки из поэм русских классиков).                                 | 3 |  |
| 31. |  | Актерский тренинг. Сценическое действие. Чувство правды. Практикум по актерскому мастерству. Показ. («Волшебная хлопушка» Розум О.)   | 3 |  |
| 32. |  | Практикум по сценической речи- генеральная репетиция (отрывки из поэм русских классиков). Итоговое занятие – Показ. («Волшебная хлопушка» Розум О.) Анализ выступления.         | 3 |  |
| 33. |  | Актерский тренинг. Внутреннее зрение. Инстинктивные реакции. Практикум по сценической речи – работа над текстом.  | 3 |  |
| 34. |  | Актерский тренинг. Внутреннее зрение. Инстинктивные реакции. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – репетиции малых групп («Великий лягушонок» Устинов Л.)      | 3 |  |
| 35. |  | Актерский тренинг. Внутреннее зрение. Инстинктивные реакции. Практикум по сценической речи- работа над текстом премьерного спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)           | 3 |  |
| 36. |  | Актерский тренинг Внутреннее зрение. Инстинктивные реакции. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – работа над ошибками («Великий лягушонок»                     | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | Устинов Л.)  |   |  |
| 37. |  | Актерский тренинг- Внутреннее зрение. Практикум по сценической речи - работа над текстом премьерного спектакля («Волшебная хлопوشка» Розум О.)   | 3 |  |
| 38. |  | Актерский тренинг. Инстинктивные реакции. Практикум по актерскому мастерству – репетиции по картинам («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 39. |  | Актерский тренинг - Сценическое действие. Практикум по сценической речи- работа над текстом премьерного спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)   | 3 |  |
| 40. |  | Актерский тренинг. Чувство правды. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью - репетиции по картинам («Великий лягушонок» Устинов Л.)   | 3 |  |
| 41. |  | Техническое оснащение спектакля- Устройство сцены. Практикум по сценической речи- работа над текстом премьерного спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 42. |  | Техническое оснащение спектакля - Устройство сцены. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью- репетиции по картинам («Великий лягушонок» Устинов Л.)   | 3 |  |
| 43. |  | Техническое оснащение спектакля- Устройство сцены. Практикум по сценической речи- работа над текстом премьерного спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 44. |  | Техническое оснащение спектакля - Технические средства сцены. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – работа над ошибками работа над текстом премьерного спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.) | 3 |  |
| 45. |  | Техническое оснащение спектакля-   | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | Технические средства сцены. Практикум по сценической речи- работа над текстом премьерного спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)   |   |  |
| 46. |  | Техническое оснащение спектакля- Технические средства сцены. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью- подготовка костюмов и реквизита («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 47. |  | Техническое оснащение спектакля - Световое оформление. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – подготовка костюмов и реквизита («Великий лягушонок» Устинов Л.)   | 3 |  |
| 48. |  | Техническое оснащение спектакля- Световое оформление. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – групповые репетиции («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 49. |  | Техническое оснащение спектакля- Световое оформление. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью- групповые репетиции («Великий лягушонок» Устинов Л.)   | 3 |  |
| 50. |  | Техническое оснащение спектакля - Музыкальное оформление спектакля. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – сводная репетиция («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 51. |  | Техническое оснащение спектакля- Музыкальное оформление спектакля. Сценическая речь- Повторение упражнений 1-го года обучения. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – сводная репетиция («Великий лягушонок» Устинов Л.) | 3 |  |
| 52. |  | Техническое оснащение спектакля - Музыкальное оформление спектакля. Сценическая речь- Повторение упражнений  | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | 1-го года обучения. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – подготовка музыкального и светового оформления спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)                                       |   |  |
| 53. |  | Сценическая речь- Повторение упражнений 1-го года обучения. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью подготовка музыкального и светового оформления спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.) | 3 |  |
| 54. |  | Сценическая речь - Повторение упражнений 2-го года обучения. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – групповые технические репетиции («Великий лягушонок» Устинов Л.)                       | 3 |  |
| 55. |  | Сценическая речь - Повторение упражнений 2-го года обучения. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – сводные технические репетиции («Великий лягушонок» Устинов Л.)                         | 3 |  |
| 56. |  | Сценическая речь - Повторение упражнений 2-го года обучения. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – сводная репетиция («Великий лягушонок» Устинов Л.)                                     | 3 |  |
| 57. |  | Сценическая речь - Темпоритм речи Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью - работа на малой сцене («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 58. |  | Сценическая речь- Темпоритм речи. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – анализ работы на малой сцене, работа над ошибками («Великий лягушонок» Устинов Л.)                                | 3 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 59. |  | Сценическая речь- Темпоритм речи. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – работа на малой сцене («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 60. |  | Сценическая речь- Темпоритм речи. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – сводная репетиция («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 61. |  | Сценическая речь- Сила звука. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – сводная репетиция («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 62. |  | Сценическая речь- Сила звука. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью-репетиция по картинам («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 63. |  | Сценическая речь - Сила звука. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – анализ репетиции картин, работа над ошибками. («Великий лягушонок» Устинов Л.)   | 3 |  |
| 64. |  | Сценическая речь- Сила звука. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью-первый прогон спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 65. |  | Сценическая речь - Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью-анализ первого прогона, работа над ошибками («Великий лягушонок» Устинов Л.) | 3 |  |
| 66. |  | Сценическая речь - Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга. Практикум по  | 3 |  |



|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | актерскому мастерству. Работа над ролью – второй прогон спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)   |   |  |
| 67. |  | Сценическая речь- Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – анализ второго прогона спектакля, работа над ошибками («Великий лягушонок» Устинов Л.)  | 3 |  |
| 68. |  | Сценическая речь- Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – третий прогон спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.)                                | 3 |  |
| 69. |  | Сценическая речь- Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – анализ третьего прогона спектакля, работа над ошибками («Великий лягушонок» Устинов Л.) | 3 |  |
| 70. |  | Сценическая речь - Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга. Практикум по актерскому мастерству. Работа над ролью – Генеральная репетиция («Великий лягушонок» Устинов Л.)                                 | 3 |  |
| 71. |  | Итоговое занятие – премьерный показ спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.). Обсуждение, анализ выступления   | 3 |  |
| 72. |  | Показ итогового спектакля. Повторный показ спектакля («Великий лягушонок» Устинов Л.). Анализ выступления  | 3 |  |

**Итого: 216 часов**

