

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театр миниатюр»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Возрастная категория от 8 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 58056

Составитель:
Попова Елизавета Васильевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. **«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тут театр. Театр эстрадных миниатюр», дисциплина актёрское мастерство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования.

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Программа предполагает активное включение в творческий процесс учащихся, родителей, руководителя объединения.

Занятие театра студии «Тут театр» (театр эстрадных миниатюр) это:

- насыщенная духовная жизнь;
- реализация творческих способностей;
- проявление личностных качеств в коллективе сверстников;
- возможность попробовать свои силы в различных видах досуговой деятельности (ведущий, актер, режиссер, драматург)
- профессиональная ориентация.

Занятия театром – это увлекательный, радостный, но все же труд, который

приучает к работе над собой и в коллективе, повышает самооценку личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, (Концепция, гл.2; Приказ № 196), обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 196), формирования общей культуры (Приказ Министерства просвещения РФ № 196), культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 196).

Новизна

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и идеализацию воспитательно -образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают

в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Педагогическая целесообразность

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети:

- в развитии личности ребенка, т.е. театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с

удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Программой предусмотрено:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

1.4. Адресат программы;

В состав группы входят дети одного возраста. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся.

В группу принимаются дети:

- мужского и женского пола;
- от 8 до 17 лет;
- наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями. А также возможность занятий по индивидуальной образовательной программе.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **базовый**.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Форма обучения;

Очная.

При ограничительных мероприятиях, связанных с разного рода обстоятельствами, в том числе по санитарно-эпидемиологическим предписаниям допустима **дистанционная форма** обучения.

При дистанционной форме обучения используются видеоуроки, видеолекции, видеоконсультирование, видеоконференции, групповые и индивидуальные чаты. Все это реализуется по средствам электронных технологий WhatsApp, Zoom, Skype и т.п.

1.7. Режим занятий;

Объем часов в год составляет:

1 год обучения -2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часа;

2 год обучения -2 раза в неделю по 2 учебных часа– 144 учебных часов.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Дистанционная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин. Предусмотрено сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинг, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, праздники, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

2. Цель и задачи программы

Общая цель программы - Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Задачи данной программы:

Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

Цель первого года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Метапредметные:

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность,
 - развить образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в данной таблице:

Таблица 1.

период	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения контроля
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
октябрь	Культура речи	Речевой практикум
ноябрь	Артистическая смелость	Концерт-экспромт
декабрь	Театр как вид искусства	Эссе
февраль	Упражнения на освоение элементов актерского мастерства	Открытое занятие
апрель	Умение работать в коллективе	Театральная акция «Посвящение в театральные зрители»
май	Умение и навык органического действия в условиях вымысла	Итоговое занятие
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
октябрь	Освобождение мышц, мышечный контроллер	Тренировочный практикум
ноябрь	Умение подготовить творческий аппарат к данной репетиции	Тренинг-настройка
декабрь	Овладение навыками работы над ролью	Театрализованное представление
февраль	Упражнения на освоение элементов актерского мастерства	Открытое занятие
апрель	Умение работать со зрительным залом	Коллективная творческая работа
май	Навыки самостоятельного составления концертных программ, написание заставок к номерам	Отчетный день студии

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 2.

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	прак-тика	
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении.	2	2	0	Опрос

	Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности				
2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	14	0	14	опрос, контрольное упражнение
3	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры.	28	4	24	опрос, контрольное упражнение
4	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	8	2	6	опрос, контрольное упражнение
5	«Приобщение к театру». Пластика. Пантомима.	26	6	20	опрос, контрольное упражнение
6	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	16	2	14	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Показ самостоятельных работ на зрителя.	16	0	16	анализ проведенной работы, репетиции
8	Участие в праздниках, программах, общественной жизни	32	10	22	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	0	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		144	26	118	
Итого		144 часа			

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. «тренинг» (14 часов)

Практика: Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.

Тема 3. «Учимся играть в театре» (28 часов)

Возникновение и развитие актерского искусства. Театральная этика и дисциплина.

Основные принципы воспитания актера. Актерские портреты.

Практика: Этюды, зачины, миниатюры.

Тема 4. Техника сцены (8 часа)

Знакомство с техникой сцены, ее назначение.

Практика: Знакомство с техникой сцены, ее назначение.

Тема 5. Приобщение к театру (26 часа)

Искусство пантомимы, знакомимся с понятиями «пантомима», «мим», «театр пантомимы»; знакомимся с самыми известными актерами классической пантомимы; знакомимся с особенностями грима и стилем одежды в пантомиме; повторяем понятия «эмоция», «мимика», «жест», «поклон», виды жестов;

Практика: Самостоятельные этюды, парные этюды, групповые этюды, пластика мима,

Тема 6. Самостоятельные этюды (16 часа)

Метод физических действий К.С.Станиславского.

Практика: выбор темы, работа над идеей, работа над образом, работа над пластикой, подбор музыкальной партитуры, показ работы, анализ своей работы, обсуждение.

Тема 7. Сценический этюд (24 часа)

Этюд как метод освоение актерского мастерства. Отличие этюда от упражнения. Что такое ПДФ. Чувство правды и веры. Простое действие «если бы...»

Практика: Одиночные, парные, групповые этюды на память физических действий («Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет!»),

«Вспомни осязание!», «Узнай товарища!», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Контролер», «Палочка-узнавалочка», «Кто подошел?», «Душ», «Зима – лето», «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «Волшебный тазик», «Волшебный тазик партнера», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните запах!», «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы», «Волшебный графин», «Лимон. Вспомните вкус!», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств»).

Этюды («Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Видеоскоп», «Усложненный видеоскоп», «Математическая задача», «Логическая задача», «Задача Эйнштейна», «Путешествия», «Повтори!», «Сегодня – вчера», «Событие в картине», «Собрать картину», «Остановись, мгновенье!», «А что потом?», «Три картины», «Знакомый город», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо!», «Воображаемый круг», «Мысленные действия», «Как я это делал?», «Двигаться – не двигаясь»)

Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли, спектакли). «Творческий дневник».

Тема 8. Участие в праздниках, программах, общественной жизни (32 часа)

Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Тема 9. Итоговое занятие (4 часа)

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 3.

№	Тема занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Тренинг актера	16	4	12	опрос, контрольное упражнение
3	Словесное действие	12	4	8	опрос, контрольное упражнение
4	Сценическое движение	16	2	14	опрос, контрольное упражнение
5	Работа актера над ролью	26	4	22	опрос, контрольное упражнение
6	Работа над образом ведущего	16	2	14	анализ проведенной работы, репетиции.
7	Приемы работы со зрительным залом	14	2	12	анализ проведенной работы, репетиции
8	Практические занятия по актерскому мастерству	40	8	32	анализ проведенной работы, репетиции
9	Итоговое занятие	2	0	2	обсуждение и анализ выступления
Всего		144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие (2 часа)

Тема 2. Тренинг актера (16 часов)

Усложненный вариант тренинга актера первого года обучения. Упражнения на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание,

воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые), эмоциональная память).

Тренинг – настройка, подготовка творческого аппарата к данной репетиции (дыхательная гимнастика «свеча», «гудят провода», «комар» и др., тренировка речевого аппарата («лягушка- жало», « жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»).

Упражнения «Смотреть – видеть» («Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей!», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Операция "Штирлиц"», «Выбери партнера!»).

Индивидуальный тренинг – «самонаблюдение». Просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). Ведение воспитанником творческого дневника. Выполнение задания.

Тема 3. Словесное действие (12 часа)

Слушать и слышать. Этюды на рождение слова («Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Где кошка?», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Позвони мне по барабану!», «Действуй словом!», «Оправдание слова»). Этюды на словесное взаимодействие с партнером (индивидуальные, парные, групповые). Кинолента видений. Словесный сценарий. Словесный сценарий со сменой жанра. Внутренний монолог. Подтекст.

Работа над стихотворением, прозаическим произведением, чтецким приветствием. «Творческий дневник».

Тема 4. Сценическое движение (16 часов)

Усложненный вариант тренинга сценического движения первого года обучения. Ритмика, пластика, мимика, постановка танцевальных номеров, сценических боев. Элементы акробатики.

Сценическое действие. Чувство правды и веры. Инстинктивные реакции («Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлер – правда», «Каждый раз впервые!», «Отыскивать правду!», «Неправда Больно!», «Инстинктивные реакции»). Упражнение на темпоритм («Градации темпоритмов», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»).

Постановка танцевальных номеров (индивидуальные, парные, групповые); элементы акробатики (индивидуальные, парные, групповые); просмотр и анализ лучших образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли). «Творческий дневник». Выполнение задания.

Тема 5. Работа актера над ролью (26 часа)

Биография роли («кто я?», «почему я такой?»). Анализ роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Конфликт. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Портрет» героя.

Упражнения развивающие артистическую смелость и острую характерность («Готовность», «Странные позы», «А при чем тут Дон Кихот?», «В комнате – привидение», «Внезапные "кабы да если бы"», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы? – А вы кто?», «Кем мы еще можем быть?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Еще один оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята», «Иголка», «Крылья», «Паук», «Цветок», «Детские игры», «Играем в куклы», « Игры игрушек»,

«Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Братья по разуму», «Животные», «Птицеферма», «Стадо», «Своя компания», «Зоосад», «Пассаж», «Эрмитаж», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса»)

«Творческий дневник». Работа над ролью в процессе постановки отрывка, представления.

Тема 6. Работа над образом ведущего (16 часов)

Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие.

Работа с микрофоном (шнуровой микрофон, радиомикрофон, «мадонка»). Участие в концертах, представлениях. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Работа с малыми группами. Работа на большую аудиторию. Итерактив.

Тема 7. Приемы работы и общение со зрительным залом (14 часов)

Внимание. Активизация. Экспромт. Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват. Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеетесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»)

Самостоятельное составление концертных программ. Написание заставок к номерам, играм, конкурсам. Выступление в театрализованных представлениях, игровых программах.

Тема 8. Практические занятия по актерскому мастерству (40 часов)

Самостоятельные этюды . Проявление полученных артистических навыков и умений. Проявление артистической индивидуальности. Органическое действие в условиях вымысла. Подготовка к выпускному спектаклю. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции. «Портрет» своей роли.

Коллективные работы. Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Чтение сценария. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 действия. Репетиция сцены. Подготовка костюмов. Сводные репетиции. Парные репетиции. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Танцевальные номера. Акробатические номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Выполнение репертуарного плана выступлений. Участие в конкурсах, акциях.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- учащиеся будут обучены основам психофизического тренинга;

- учащиеся будут обучены основам верного дыхания;
- учащиеся будут обучены оценивать сценические события;
- учащиеся познакомятся с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Личностные:

- у учащихся будет воспитан навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- учащимся будет привито бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- у учащихся будет воспитана потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- у учащихся будет развита способность к перевоплощению через создание этюдов;
- у учащихся будет развит навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- у учащихся будут развиты наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- учащиеся будут обучены избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- учащиеся будут обучены выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- учащиеся будут обучены чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- учащиеся будут обучены анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- учащиеся будут обучены основам реализации пластического образа персонажа.

Личностные:

- у учащихся будет воспитано чувство ответственности за партнёров;
- учащимся будет привита культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- у учащихся будет воспитано чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Метапредметные:

- у учащихся будут развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- у учащихся будет развито актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- у учащихся будет развит речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Условия реализации программы

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству учащихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио и видео аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02)

- Оборудование: стол педагога – 1 шт.; стул педагога – 1 шт.; стулья для рабочего полукруга (по количеству детей); кубы – 15 шт.; ковровое покрытие; ширма (выгородка) – 2 шт.; маты спортивные – 2 шт.; шкафы для реквизита – 2 шт.; тумба под аппаратуру – 1 шт.; реквизит для постановок; гримерные столы 6-7 шт.; костюмерная.
- Технические средства: музыкальный центр – 1 шт.; ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.; гонг – 1шт.; видео аппаратура – 1 шт.
- Дидактический и наглядный материал; CD и Mp3 диски; фонотека звуковых театральных шумов; репродукции картин; картотека этюдов

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

Для успешной реализации программы в рамках дистанционного обучения необходимы следующие условия:

- ноутбук, планшет или мобильный телефон;
- сеть интернет;
- приложения WhatsApp и Zoom.

2.3. Формы аттестации.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в следующей таблице:

Таблица 4.

Ожидаемые результаты	Способы их определения
Освоение элементов сценического действия, владение навыками общения, проявление артистической смелости	Актерский тренинг
Умение анализировать и корректировать сценическое поведение, создавать рабочую атмосферу	Коллективные и самостоятельные творческие работы
владея навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером – учиться определять сквозное действие и сверхзадачу роли, выстраивать логику поведения персонажей в предлагаемых обстоятельствах сценарного материала.	Открытый урок
Воспитание умения работать над ролью	Программа этюдов
Взаимодействие со зрительным залом.	Концертные номера

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;

- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценивать работу учащегося по предполагаемой программе в конце года или полугодия следует - как по уровню выступления на итоговом показе или контрольном занятии, так и по уровню положительной динамики развития каждого учащегося.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Используется метод диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (в начале учебного года), текущая (декабрь), итоговая (апрель-май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

В режиме дистанционного обучения теоретическая часть отслеживается в ходе видеоконференции (ZOOM); практическая в форме видеоматериала, отправленного педагогу (WhatsApp).

Таблица 4.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	качественный уровень выполнения упражнений	декабрь	выполнение заданий
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	качественный уровень выполнения упражнений	май	выполнение заданий
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

2.5. Методические материалы

В связи с содержанием программы «Тут театр» (театр эстрадных миниатюр), используются различные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 6.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения

						ИТОГОВ
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Тренинг актера	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Словесное действие	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Сценическое движение	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
5.	Работа актера над ролью	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Работа над образом ведущего	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Приемы работы со зрительным	Упражнения-тренинги,	Практический	Чтецкий материал, реквизит	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной

	залом	репетиция		для проведения репетиций, костюмы	йная установка	репетиции
8.	Практические занятия по актерскому мастерству	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.
	Итоговое занятие					

2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 7

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Тренинг актера	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, обсуждение.
3.	Словесное действие	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение

4.	Сценическое движение	Упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья, маты и т.п.)	Звуковая аппаратура.	Контрольное упражнение
5.	Работа актера над ролью	Упражнения-тренинги	Практический	Реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Контрольное упражнение
6.	Работа над образом ведущего	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
7.	Приемы работы со зрительным залом	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Самостоятельное создание гримас сказочного героя.
8.	Практические занятия по актерскому мастерству	Репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиции, костюмы.	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
9.	Итоговое занятие.	Открытый урок	Практический	Чтецкий материал, реквизит для	Звуковая аппаратура, мультимедийная	Обсуждение и анализ выступл

				выступления, костюмы	установка	ения
--	--	--	--	-------------------------	-----------	------

2.6. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

II. Основная литература:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.
2. Белинский В. Г « О драме и театре» (любое издание)

3. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.
4. Когородский З.З. "Этюды и школа" – М. Искусство 1945г.
5. Кристи В. Г. "Воспитание актера школы Станиславского" – М. Искусство 1978г.
6. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
7. Новицкая Л.П. "Тренинг и муштра" - М.1969г.
8. Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М. Искусство – 1968г.
9. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.

III. Дополнительная литература:

1. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.
2. Ершов М.П. "Технология актерского искусства" – 2-е изд. М. РОУ 1972г.
3. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство 1987г. М. АСТ Спб 2009г.
4. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб 1980г.
5. Топоркова В.О. "О технике актера"- М. 1991г.
6. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2 Об искусстве актера.
7. Элькяс Г.Я. "О пластическом тренинге актера" – М. Просвещение 1976г.

IV. Информационное обеспечение:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20__-20__уч.г.**

Таблица 8.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности и личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь ь	декабрь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь	май	сентябрь октябрь ь	Декабрь	май	сентябрь октябрь ь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
средний уровень – 3б, 4б.
высокий уровень – 5б.

Цель:

- получить информацию педагогу:
 - результаты работы группы учащихся и каждого ученика в отдельности;
 - результаты работы педагога (выяснить какие способности развились у обучающихся во время изучения программы, узнать, какие приемы обучения были наиболее эффективны);
- обучающимся:
 - раскрытие потенциальных возможностей;
 - познание обучающегося себя как актера в целом, так и партнера по сценической площадке.

Физическое развитие

Эмоциональное развитие

Оценка критериев

Высокий уровень

- четкая дикция;
- умение правильно владеть мимикой и жестами;
- выразительность исполнения роли (Законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);
- выученный текст;
- понимание характера роли и стиля произведения;

Средний уровень

- 2 дикционные ошибки;
- не владеет мимикой и жестами;
- плохая выразительность в исполнении роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);
- в выученном тексте 2 ошибки;
- не полное понимание характера роли и стиля произведения.

Низкий уровень

- более двух дикционных ошибок;
- отсутствует умение правильно владеть мимикой и жестами;
- нет выразительности в исполнении роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение приемами приспособлений и актерских пристроек);

- в выученном тексте 3 и более ошибки;
- не понимание характера роли и стиля произведения.

Рекомендации по подготовке и проведению диагностики у учащихся

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Подготовить материал, по которому будет проходить мониторинг данных у учащихся.
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить место проведения занятия(зал), выбрать время.
- 4.Подготовить технические средства.

Мониторинг достижений учащихся и будущих воспитанников будет проходить во время практического занятия по установленному расписанию

	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 3 балла)
Сентябрь				
Декабрь				
Март				
Май				

Приложение №2
Календарно-учебные графики

1-й год обучения 1 группа «Театр миниатюр»

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Введение в курс обучения. Освоение элементов актерского мастерства. Тренинг настройка. Система упражнений на выработку сценического самочувствия (внимания)	2	
2.		Тренинг настройка. Система упражнений на выработку сценического самочувствия (воображение)	2	
3.		Тренинг настройка. Система упражнений на выработку сценического самочувствия (фантазия)	2	
4.		Тренинг настройка. Система упражнений на выработку сценического самочувствия (вера в предлагаемые обстоятельства)	2	
5.		Тренинг настройка. Система упражнений на выработку сценического самочувствия (эмоциональная память)	2	
6.		Тренинг настройка. Система упражнений на выработку сценического самочувствия (взаимодействие с партнером)	2	
7.		Просмотр спектакля одного из театров города	2	
8.		Самостоятельные одиночные этюды на заданную тему	2	
9.		Самостоятельные этюды на заданную тему. Работа по парам	2	
10.		Групповые этюды на заданную тему	2	
11.		Что такое словесное действие. Кинолента видений	2	
12.		Слушать и слышать. Этюды на рождения слова («Учитесь слушать», «Слышать только одного!» «Три докладчика»)	2	
13.		Тренинг настройка. Этюды на рождения слова («Телевизор», Оправдание слова)	2	
14.		Тренинг настройка. Этюды на словесное взаимодействие с партнером	2	
15.		Внутренний монолог. Работа с текстом	2	
16.		Подтекст. Работа с подтекстом	2	
17.		Работа над стихотворением	2	
18.		Работа над чтецким приветствием	2	
19.		Подготовка к новогодним спектаклям. Застольный	2	

		период		
20.		Репетиция первой сцены	2	
21.		Репетиция первой сцены	2	
22.		Репетиция второй сцены	2	
23.		Репетиция второй сцены	2	
24.		Репетиция третьей сцены	2	
25.		Репетиция третьей сцены	2	
26.		Репетиция четвертой сцены	2	
27.		Репетиция четвертой сцены	2	
28.		Сдача спектакля	2	
29.		Генеральная репетиция с учетом замечаний	2	
30.		Новогодний спектакль	2	
31.		Новогодний спектакль	2	
32.		Новогодний спектакль	2	
33.		Новогодний спектакль	2	
34.		Инстинктивные реакции. («Переставь стул», «Встать-сесть», «Отношение к предмету»)	2	
35.		Инстинктивные реакции. («Каждый раз впервые!», «Неправда больно!» «Инстинктивные реакции»)	2	
36.		Упражнение на темпоритм. («Градация темпоритмов», «Переключение темпоритмов»)	2	
37.		Упражнение на темпоритм. («Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритмами», «Оправдание движений в темпоритмах»)	2	
38.		Просмотр и анализ спектакля.	2	
39.		Создание образа	2	
40.		Актерская копилка	2	
41.		Тренинг-настройка	2	
42.		Тренинг-настройка. Работа в группе	2	
43.		Портрет актера	2	
44.		Портрет роли	2	
45.		Биография роли	2	
46.		Биография роли партнера	2	
47.		Удержание внимания	2	
48.		Грим	2	
49.		Техника грима	2	
50.		Практика грима	2	
51.		Артистическая индивидуальность (внешность)	2	
52.		Артистическая индивидуальность (костюм)	2	
53.		Артистическая индивидуальность (грим)	2	

54.		Артистическая индивидуальность (изюминка)	2	
55.		Сценическое обаяние	2	
56.		Работа над сценическим обаянием	2	
57.		Импровизационное самочувствие	2	
58.		«Копилка образов»	2	
59.		Внимание зрительного зала	2	
60.		Активизация внимания зала	2	
61.		Экспромт	2	
62.		Взаимодействие с партнером («Подарок», «Лови кастрюлю», «Качели», «Тень»)	2	
63.		Взаимодействие с партнером («Сиамские близнецы», «Зеркало», «Парное оправдание поз»)	2	
64.		Основы написание концертной программы	2	
65.		Сценарий и его основы	2	
66.		Самостоятельное написание заставок к концертным номерам, играм, конкурсам	2	
67.		Выступление в театрализованном представлении	2	
68.		Ознакомление с сценарием. Репетиция первой сцены	2	
69.		Репетиция первой сцены	2	
70.		Репетиция второй сцены	2	
71.		Репетиция второй сцены	2	
72.		Показ спектакля	2	

Итого: 144 часа

2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	2	
2.			2	
3.			2	
4.			2	
5.			2	
6.			2	
7.			2	
8.			2	
9.			2	
10.			2	
11.			2	
12.			2	
13.			2	
14.			2	
15.			2	
16.			2	
17.			2	
18.			2	
19.			2	
20.			2	
21.			2	
22.			2	
23.			2	
24.			2	
25.			2	
26.			2	
27.			2	
28.			2	
29.			2	
30.			2	
31.			2	
32.			2	

33.			3	
34.			2	
35.			2	
36.			2	
37.			2	
38.			2	
39.			2	
40.			2	
41.			2	
42.			2	
43.			2	
44.			2	
45.			2	
46.			2	
47.			2	
48.			2	
49.			2	
50.			2	
51.			2	
52.			2	
53.			2	
54.			2	
55.			2	
56.			2	
57.			2	
58.			2	
59.			2	
60.			2	
61.			2	

62.			2	
63.			2	
64.			2	
65.			2	
66.			2	
67.			2	
68.			2	
69.			2	
70.			2	
71.			2	
72.			2	

Итого: 144 часов

