

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Талантики»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года

**Возрастная категория** от 5 до 12 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** **65333**

Автор-составитель:  
Кудалбу Ирина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

**I. «Комплекс основных характеристик образования: объем,**

## **содержание, планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантики» является программой художественной направленности поскольку направлена на эстетическое развитие детей.

#### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

Новизна и актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания основ дизайна и художественного творчества, изобразительной деятельности: простейших закономерностей строения формы, перспективы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, лепки, аппликации, народного творчества.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия художественным творчеством способствует изучению народных традиций, пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как

уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, (Концепция, гл.2; Приказ № 629), обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания детей (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 629), формирования общей культуры (Приказ Министерства просвещения РФ № 629), культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 629).

### **Новизна**

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определенные знания по истории и теории дизайна, а основополагающие практические умения и навыки творческой деятельности, знакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник. Приобретенные знания и навыки, в дальнейшем, станут хорошей основой для реализации в тех видах профессиональной деятельности, которые будут выбраны ребенком.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Таким образом программа «Талантики» создает перспективу творческого роста обучающегося, его личностного развития в настоящем и будущем.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое знания изобразительного искусства и дизайна, традиционных и нетрадиционных техник рисования как условие развития изобразительных способностей детей.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие

задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и образовательном учреждении.

### **Отличительная особенность**

Программа ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей рекомендована Министерством образования и науки РФ, использования широкого комплекса различного основного и дополнительного материала по изобразительному искусству, художественному творчеству, в том числе программу, разработанную под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и переизданную в 2001 г.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и дизайна, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

### **1.3. Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «Талантики» в возрасте от 5 до 12 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

У обучающихся дошкольного возраста продолжительность занятия 30 минут с 10 минутным перерывом.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

#### **1.4. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Уровень программы - ознакомительный.

Срок реализации программы 2 года, общее количество часов – 288 часов.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

#### **1.5. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **1.6. Режим занятий**

Объем обучения – 144 часа в год, 288 часа за 2 года, с недельной нагрузкой 4 часа.

#### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, коллективная и индивидуальная работа, беседа, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и дизайна, знакомство со средствами художественной выразительности графических и живописных техник, а также оригами, поделки из подручных средств, активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий творческой деятельностью, приобщения к сохранению живой природы.

### **Задачи обучения:**

#### ***Личностные:***

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. воспитание терпения, воли, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, настойчивости в достижении цели.;
3. воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
4. развитие умения выразить любую идею по средствам подручных материалов.

#### ***Предметные:***

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур;
4. знакомство с основами композиции;
5. знакомство с народным творчеством;
6. знакомство с вариантами оформления работ.

#### ***Метапредметные:***

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания,

памяти, фантазии, воображения;

2. развитие колористического видения;

3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

4. развитие умения правильно располагать изображение на листе;

5. развитие мелкой моторики;

6. развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

**3. Учебно - тематический план  
и содержание учебно-тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план обучения**

*Таблица 1.*

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа об основных понятиях и направлениях дизайна Организация работы	2	1	1	Беседа, инструктаж
2.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Перспектива. Горизонт.	6	2	4	Выполнение учебного задания
3.	Изображение своих чувств и эмоций	16	8	8	Выполнение учебного задания
4.	Зарисовка животного	8	2	6	Выполнение учебного задания
5.	Зарисовки фигуры человека	8	2	6	Выполнение учебного задания

					задания
<b>6.</b>	Цвет как элемент художественного языка	4	2	2	Выполнение учебного задания
<b>7.</b>	Раскраска в стиле «Мандала»	6	1	5	Выполнение учебного задания
<b>8.</b>	Оригами	6	2	4	Выполнение учебного задания
<b>9.</b>	Роспись и орнаменты	4	2	2	Выполнение учебного задания
<b>10.</b>	Новогодняя игрушка	8	2	6	Выполнение учебного задания
<b>11.</b>	Иллюстрация детской сказки	12	6	6	Выполнение учебного задания
<b>12.</b>	Рисунки на асфальте	4	1	3	Выполнение учебного задания
<b>13.</b>	Каллиграфия.	6	2	4	Выполнение учебного задания
<b>14.</b>	Рисунок плаката. Создание рекламной афиши	4	2	2	Выполнение учебного задания
<b>15.</b>	Смешанные техники. Работа на тему «Портрет мамы»	4	2	2	Выполнение учебного задания
<b>16.</b>	Гербарий	8	4	4	Выполнение композиции
<b>17.</b>	Лепка из пластилина	18	6	12	Выполнение



					композиции
<b>18.</b>	Благотворительное творчество. Создание скворечников.	6	2	4	Выполнение учебного задания
<b>19.</b>	Каллиграфия.	6	2	4	Выполнение учебного задания
<b>20.</b>	Изображение природными материалами. Использование круп.	4	2	2	Выполнение учебного задания
<b>21.</b>	Итоговое занятие. Обобщение и повторение полученных знаний.	4	2	2	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана обучения**

#### **1.Раздел. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Беседа об основных понятиях и направлениях дизайна. Главные элементы дизайна: ритм, симметрия, асимметрия, композиция, цвет, контраст. Показ дизайнерских работ. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: карандаш, бумага формата А4.

#### **2. Раздел. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Перспектива. Горизонт.**

**Теория:** Понятие «симметрия» «асимметрия» «перспектива» «горизонт» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

**Практика:** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: карандаш, бумага формата А4.

### **3. Раздел. Изображение своих чувств и эмоций.**

**Теория:** Раскрытие своих внутренних чувств и эмоций через рисунок

**Практика:** Изображение своей семьи, взаимоотношений с родственниками, с друзьями. Изображение своих эмоций на оисте бумаги. Передача настроения через цвет, формы, нажим пера и т.д.

Материал: карандаш, ручка, акварель, гуашь бумага формата А4.

### **4. Раздел. Зарисовка животного.**

**Теория:** Понятие о живописном рисунке.

**Практика:** Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

### **5. Раздел. Зарисовки фигуры человека.**

**Теория:** Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

**Практика:** Схемы зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Материал: карандаш, мелки, бумага формата А4.

### **6. Цвет как элемент художественного языка.**

**Теория:** Цвет как элемент художественного языка. Понятие «оттенок», понятия «контрастный - сближенный», «теплый - холодный». Понятие «композиция», повторение. Понятие «формат» (повторение). Цвет в работе дизайнера.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

**Практика:** Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

## **7. Раздел. Раскраска в стиле «Мандала»**

**Теория:** Работа с цветом, с настроением.

**Практика:** Работа с готовыми раскрасками, создание своих собственных сюжетом для дальнейшего раскрашивания.

Материал: гелевые ручки, фломастеры, карандаши

## **8. Раздел. Оригами.**

**Теория:** История появления оригами. Знакомство с рабочими материалами.

**Практика:** Изготовление фигурок на основе складывания бумаги пополам, треугольником и т.д. Оформление фигурок, изготовление аппликаций.

Материал: белая и цветная бумага плотностью 80 гр/м<sup>2</sup>, ножницы, клей

## **9. Раздел. Роспись и орнаменты.**

**Теория:** Понятия «стиль», «роспись». Виды росписи. Народные орнаменты. Развитие своего стиля.

**Практика:** Создание декоративных работ с применением росписи, орнаментов разных народов. Создание авторского орнамента.

Материалы: гуашь, краски, кисти, карандаши, фломастеры и т.д.

## **10. Раздел. Новогодняя игрушка.**

**Теория:** Разнообразие новогодних игрушек. Выбор материала. Развитие своего стиля.

**Практика:** Создание новогодней игрушки из разных материалов: фетра, бумаги, текстиля и т.д.

Материалы: гуашь, краски, кисти, карандаши, клей и т.д.

## **11. Раздел. Иллюстрация детской сказки.**

**Теория:** Знакомство с детской классической литературой (восприятие на слух) и развитие воображения для иллюстрации услышанного текста.

**Практика:** Создание готовых изображений для детской книги

Материал: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, пластилин, бумага формата А4

## **12. Раздел. Рисунок на асфальте.**

**Теория:** Создание среды творческого общения среди участников. Формирование художественного вкуса.

**Практика:** рисование мелками на территории Центра

Материал: мел

### **13. Раздел. Каллиграфия.**

**Теория:** Воспитание самоконтроля, дисциплины, терпения. Обучение аккуратно, красиво писать, соблюдая одинаковый наклон, расстояние между элементами букв, словами.

**Практика:** Раскрашивание. Каллиграфическое написание букв, слов, словосочетаний.

Материал: ручка, акварельные краски, кисти, бумага формата А4

### **14. Раздел. Рисунок плаката. Создание рекламной афиши.**

**Теория:** Введение в маркетинг и рекламу. Изучение шрифтов.

**Практика:** Создание готовых рекламных плакатов с применением изученных основ рекламного дела.

Материал: гуашь, краски, кисти, карандаши, картон формата А4

### **15. Раздел. Смешанные техники. Работа на тему «Портрет мамы».**

**Теория:** Особенности портретного изображения. Живописные техники. Возможности использования смешанных техник в портрете. Объединение живописных и графических техник.

**Практика.** Выполнение рисунка с использованием смешанных техник. Работа на тему «Портрет мамы».

Материал: акварель, гуашь, цветной карандаш, фломастеры, бумага формата А4.

### **16. Раздел. Гербарий.**

**Теория:** Вовлечение в реальную деятельность по преобразению окружающего мира, а также изучение растений родного края для использования их в целях озеленения. Воспитание навыков экологической культуры, ответственного отношения к природе. Понятия «композиция».

**Практика:** Сбор и засушивание однолетних растений. Применение в композициях и поделках.

Материалы: природные материалы (листки, желуди, шишки и т.д.), картон белый, картон цветной, клеевой пистолет

### **17. Раздел. Лепка из пластилина.**

**Теория:** Развитие творческих способностей при изготовлении изделий из пластилина. Воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие мелкой моторики. Понятие «Объем».

**Практика:** Подготовка пластилина для работы. Растягивание пластилина на плоскости. Изготовление фигур и сложных аппликаций.

Материал: пластилин, доска для лепки, пластмассовая скалочка, стеки.

### **18. Раздел. Благотворительное творчество. Создание скворечников.**

**Теория:** Воспитание в детях эмоционально-положительное отношение к птицам, желание помогать им, тем самым сохраняя популяцию видов птиц родного края, живущих рядом с нами.

**Практика:** Разукрашивание готовых заготовок кормушек, развешивание их на деревья.

Материал: деревянная заготовка, акриловые краски, кисти

### **19. Раздел. Создание коллажа.**

**Теория.** Правила подбора изображений. Цветовое решение. Составление композиции.

**Практика:** Коллаж из журнальных вырезок.

Материал: акварель, гуашь, цветной карандаш, фломастеры, бумага формата А4.

**20. Раздел. Изображение природными материалами. Использование круп.**

**Теория:** Развитие творческих способностей при изготовлении изделий из мелких круп. Воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие мелкой моторики.

**Практика:** Изготовление композиций и аппликаций из разных видов пищевых продуктов, круп.

Материал: крупы (гречка, рис и т.д.), клей ПВА, картон формата А4

## **21. Раздел. Итоговое занятие**

**Теория.** Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

**Практика.** Выставка творческих работ.

## **4. Планируемые результаты**

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный дизайнер» будут решены следующие задачи:

### ***Личностные:***

1. Сформируют у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. Сформируют уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
3. Воспитают терпение, волю, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.;
4. Воспитают уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей.

### ***Предметные:***

1. Познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
2. Познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Овладеют основами перспективного построения фигур;
4. Познакомятся с основами композиции;
5. Познакомятся с народным творчеством;
6. Познакомятся с вариантами оформления работ.

### ***Метапредметные:***

1. Разовьется у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
2. Разовьется колористическое видение;

3. Разовьется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
4. Разовьется умение правильно располагать изображение на листе;
5. Разовьется мелкая моторика;
6. Разовьются мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазия).

**II. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой обучающей группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

## **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт).

Для успешной реализации данной программы имеются:

### **Материально-техническая база:**

- Помещение для занятий, оборудованное для проведения занятий изобразительным творчеством (столы, стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и методических материалов, мольберты, треноги, планшеты). Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02);

- технические средства обучения: компьютер, проектор.

## **2.2. Формы аттестации**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети *будут знать:*



1. контрасты цвета;
2. гармонию цвета;
3. азы композиции (статика, движение);
4. пропорции плоскостных и объемных предметов;
5. строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
6. основы линейной перспективы

*Уметь:*

1. соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
2. работать с натуры;
3. работать в определенной гамме;
4. доводить работу от эскиза до композиции;
5. использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
6. рисовать с использованием традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

*Развитие общеучебных умений и личностных качеств:*

1. умение работать в группе;
2. умение уступать;
3. ответственность;
4. самокритичность;
5. самоконтроль.

*Способы проверки результатов*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчетные просмотры законченных работ.

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучаемый пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов- реализации программы

*В качестве форм подведения итогов по программе используются:*

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

*Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.*

1. Работа по памяти на основе впечатлений. Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.

2. Работа по памяти (по наблюдению) Выполняется акварелью с белилами или гуашью.

3. Интуитивный абстрактный рисунок на заданную тему. Выполняется акварелью или гуашью, тушью.

4. Композиция. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.

#### 5. Работа с натур

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- аналитическая справка;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- аналитическая справка;
- выставки;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

При **дистанционной форме** обучения демонстрация образовательных результатов происходит в форме видео-отчетов, онлайн-выставок.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением.

## 2.4. Методические материалы

### Педагогические технологии образовательного процесса

Основой организацией образовательного процесса являются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, информационно-коммуникационная.

#### 1. Личностно-ориентированная педагогическая технология.

Процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к обучающимся, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Методы и приемы обучения:

- создание ситуации успеха;
- создание благоприятной атмосферы для продуктивной поисковой деятельности (доброжелательность и понимание со стороны педагога, постановка проблемных вопросов, интересующих обучающихся);
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность поделиться своими успехами и достижениями с родителями, сверстниками через участие в выставках;
- возможность каждого обучающегося видеть свой рост, т.е. движение вперед в плане совершенствования;
- педагогическое сотрудничество;
- учет жизненного опыта каждого ребенка (знание проблем его семьи и внутрисемейных отношений).

#### 2. Информационно-коммуникационная педагогическая технология.

Обучение с использованием информационных технологий становится для обучающихся творческим поиском, от которого можно получить удовлетворение и благодаря которому можно самоутвердиться.

Применение информационно-коммуникационных технологий:

- способствует повышению качества образовательного процесса;
- ускоряет передачу знаний и накопленного технологического опыта человечества от поколения к поколению;

-позволяет ребенку успешнее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям.

### **Формы организации обучающей деятельности**

**Групповая** форма ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Эта форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы.

**Фронтальная** форма предполагает подачу материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

**Экскурсия** на выставку с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников).

#### **Педагогические приемы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.

#### **Методы проведения занятия:**

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение нового материала, консультация при выполнении конкретного изделия);
- игровой метод (игры на развитие внимания, воображения);
- практический метод (выполнение эскиза, зарисовка, работа со схемами);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, экскурсии, использование мультимедиа);
- диагностический метод (тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового).

## 2.5. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

### II. Основная литература:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
3. Гудилина С.И., Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
4. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

5. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
6. Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1991.
8. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8кл./Сост. Н.Н. Фомина и др.; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1995.
9. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
10. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (2-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
11. Искусство вокруг нас: 2кл. (1-3) и 3кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М. Просвещение, 1997.
12. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
13. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
14. Коротеева Е.И. Искусство и ты: 1кл. (1-3) и 2кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1997.
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.
17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.
20. Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Кн. для учителя. - М.: Мегатрон.

### **III. Дополнительная литература:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
8. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
9. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
10. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

### **IV. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://www.livemaster.ru/>  
ярмарка мастеров
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://ru.pinterest.com/>  
фотохостинг Пинтерест
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.openclass.ru/>  
Сетевые образовательные сообщества
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://nsportal.ru/>  
образовательная социальная сеть
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://art-teacher.ru/>  
Международные конкурсы изобразительного искусства



Методика диагностики

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

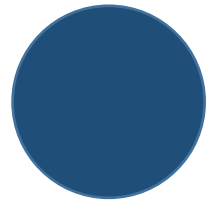
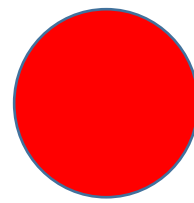
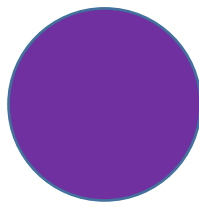
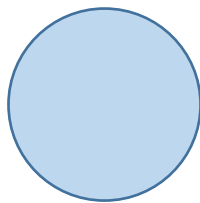
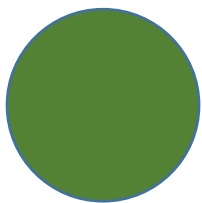
Дата проведения \_\_\_\_\_

1. Из предложенных вам цветов выберите те, которые относятся к основным цветам? (2 балла) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку

- а) Красный
- б) Зеленый
- в) Синий
- г) Желтый

2. Какие цвета относятся к тёплой гамме, а какие относятся к холодной?

Раздели цвета на две группы, обозначь стрелочками. (4 балла) за правильный ответ.



Теплые

Холодные

3. Выбери материалы которыми работает художник.

(4 балла) за правильные ответы. Обведи кружочком или поставь галочку.



1



2



3



4

5



6



7 8



9



10



4. Какой жанр является в изображении картин природы?

Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ.

а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт г) Батальный

**5. Что такое симметрия? Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

А) Это пропорциональность Б) Волнистая линия

**6. Соедини картины и жанры изобразительного искусства. (4 балла) за правильный ответ. Обозначь стрелочками.**



Портрет



Натюрморт



Пейзаж

**7. Какие предметы имеют симметричную форму? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

а) Состоят из двух одинаковых половинок.  
б) Лежат на плоскости.

**8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?**

(2 балла) за правильный ответ

а) Не чем  
б) На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.  
в) На дальнем плане больше, а на первом меньше.

**9. Отгадай загадку. (2 балла) за правильный ответ**

В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки

И каждый знает этот дом

Он называется \_\_\_\_\_

**10. Что такое орнамент? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

а) Узор, основанный на ритмичном чередовании, и организованном расположении предметов.

б) Изображение выполнено от руки.

Ответы, на теоретические вопросы, обучающиеся выполняют в индивидуальном порядке, под контролем педагога, который фиксирует ответы и оценки на них в разработанной сводной таблице итогов.

Проверка знаний проходит в форме письменной форме тестирования. Обучающимся предлагаются тесты. Десять вопросов по теории. При проведении методики педагог наблюдает за обучающимися, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

Перед проведением аттестации обучающихся в форме «тестирование», дети информируются о времени проведения и правилах выполнении заданий по методике.

*Порядок проведения:*

По времени методика занимает 40 минут из них: 5 минут на информирование участников о предстоящем процессе, 10 - 15 минут ребенок письменно отвечает на теоретические вопросы. 25-30 минут практическая часть. При проведении тестирования, педагог не подсказывает.

*Обработка полученных результатов:*

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

*При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики:* Оценка осуществляется по балльной системе:

- баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 1 до 4 баллов – за «правильный ответ».

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

*Общее количество баллов и уровни*

- Высокий уровень – 15-22 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 12-19 баллов (79-50%)
- Низкий уровень – 5-12 баллов (49-10%)

**Мониторинг результатов обучения обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 20\_\_-20\_\_уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
 средний уровень – 3б, 4б.  
 высокий уровень – 5б.

**Приложение №3**  
**Календарно-учебные графики**  
**«Талантики» 1 группа**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.	2	
2.		Изучение приемов работы с карандашом, постановка руки.	2	
3.		Знакомство с понятиями «Симметрия», «Асимметрия».	2	
4.		Знакомство с понятием «Перспектива», «Горизонт».	2	
5.		Выполнение рисунка «Моя семья»	2	
6.		Выполнение рисунка «Тайны внутреннего мира»	2	
7.		Выполнение рисунка «Нарисуй дом»	2	
8.		Выполнение рисунка «Нарисуй себя в полный рост»	2	
9.		Выполнение рисунка «Нарисуй кактус»	2	
10.		Выполнение рисунка «Рисунок несуществующего животного»	2	
11.		Беседа о позитивном и негативном. Какие бывают эмоции и как мы их выражаем в рисовании. Какие цвета передают эмоциональное состояние	2	
12.		Выполнение рисунка «Человек под дождем»	2	
13.		Зарисовка животного. Пропорции.	2	
14.		Зарисовка животного. Передача материальности меха. Композиция листа.	2	
15.		Зарисовка животного. Рисуем любимых животных.	2	
16.		Зарисовка животного. Изображение одного животного в разных техниках.	2	
17.		Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).	2	
18.		Схемы зарисовки фигуры человека в статичном состоянии	2	

19.		Схемы зарисовки фигуры человека в статичном состоянии	2	
20.		Зарисовка фигуры человека. Моделирование одежды.		
21.		Цвет как элемент художественного языка. Знакомство с понятиями: «оттенок», «контрастный - сближенный», «теплый - холодный».	2	
22.		Цветовой круг. Цветовые сочетания.	2	
23.		Раскраска в стиле «Мандала». Подбор цвета.	2	
24.		Раскраска в стиле «Мандала». Подбор цвета.	2	
25.		Создание узора для раскраски «Мандала»	2	
26.		Оригами	2	
27.		Оригами	2	
28.		Оригами	2	
29.		Знакомство с народными орнаментами. Развитие своего стиля.	2	
30.		Создание декоративных работ с применением росписи, орнаментов разных народов. Создание авторского орнамента.	2	
31.		Знакомство с разнообразием новогодних игрушек. Выбор материала. Развитие своего стиля.	2	
32.		Знакомство с разнообразием новогодних игрушек. Развитие своего стиля.	2	
33.		Создание новогодних игрушек из разных материалов: фетра, бумаги, текстиля и т.д.	2	
34.		Новогодняя игрушка. Изготовление рождественской композиции.	2	
35.		Иллюстрация детской сказки	2	
36.		Иллюстрация детской сказки	2	
37.		Иллюстрация детской сказки	2	
38.		Иллюстрация детской сказки	2	
39.		Иллюстрация детской сказки	2	
40.		Иллюстрация детской сказки	2	
41.		Рисунки на асфальте.	2	
42.		Рисунки на асфальте.	2	
43.		Каллиграфия. Обведение линий. Шриховка. Дорисовка.	2	
44.		Каллиграфия. Каллиграфическое письмо букв, буквосочетаний	2	
45.		Каллиграфия. Списывание печатного текста	2	

46.		Рисунок плаката.		
47.		Рисунок плаката.		
48.		Возможности использования смешанных техник в портрете. Объединение живописных и графических техник.	2	
49.		Выполнение рисунка с использованием смешанных техник. Работа на тему «Портрет мамы».	2	
50.		Заимствование природных форм в дизайне. Сбор природного материала.	2	
51.		Гербарий.	2	
52.		Гербарий.	2	
53.		Гербарий.	2	
54.		Лепка из пластилина.	2	
55.		Лепка из пластилина. Знакомство с понятиями «композиция»	2	
56.		Лепка из пластилина.	2	
57.		Лепка из пластилина.	2	
58.		Лепка из пластилина.	2	
59.		Лепка из пластилина.	2	
60.		Лепка из пластилина.	2	
61.		Лепка из пластилина.	2	
62.		Лепка из пластилина.	2	
63.		Лепка из пластилина на военную тему.	2	
64.		Создание скворечника.	2	
65.		Создание скворечника.	2	
66.		Создание скворечника.	2	
67.		Выполнение композиции на свободную тему	2	
68.		Выполнение композиции на свободную тему	2	
69.		Выполнение коллажа из круп и иных материалов домашней утвари.	2	
70.		Правила подбора изображений. Составление композиции. Создание коллажа из журнальных вырезок	2	
71.		Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.	2	
72.		Итоговое занятие. Итоговый контроль. Выставка лучших работ.	2	

Итого: 144 часа.

**Календарно-учебные графики  
«Талантики» 2 группа**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.	2	
2.		Изучение приемов работы с карандашом, постановка руки.	2	
3.		Знакомство с понятиями «Симметрия», «Асимметрия».	2	
4.		Знакомство с понятием «Перспектива», «Горизонт».	2	
5.		Выполнение рисунка «Моя семья»	2	
6.		Выполнение рисунка «Тайны внутреннего мира»	2	
7.		Выполнение рисунка «Нарисуй дом»	2	
8.		Выполнение рисунка «Нарисуй себя в полный рост»	2	
9.		Выполнение рисунка «Нарисуй кактус»	2	
10.		Выполнение рисунка «Рисунок несуществующего животного»	2	
11.		Беседа о позитивном и негативном. Какие бывают эмоции и как мы их выражаем в рисовании. Какие цвета передают эмоциональное состояние	2	
12.		Выполнение рисунка «Человек под дождем»	2	
13.		Зарисовка животного. Пропорции.	2	
14.		Зарисовка животного. Передача материальности меха. Композиция листа.	2	
15.		Зарисовка животного. Рисуем любимых животных.	2	
16.		Зарисовка животного. Изображение одного животного в разных техниках.	2	
17.		Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).	2	
18.		Схемы зарисовки фигуры человека в статичном состоянии	2	
19.		Схемы зарисовки фигуры человека в статичном	2	



		состоянии		
20.		Зарисовка фигуры человека. Моделирование одежды.		
21.		Цвет как элемент художественного языка. Знакомство с понятиями: «оттенок», «контрастный - сближенный», «теплый - холодный».	2	
22.		Цветовой круг. Цветовые сочетания.	2	
23.		Раскраска в стиле «Мандала». Подбор цвета.	2	
24.		Раскраска в стиле «Мандала». Подбор цвета.	2	
25.		Создание узора для раскраски «Мандала»	2	
26.		Оригами	2	
27.		Оригами	2	
28.		Оригами	2	
29.		Знакомство с народными орнаментами. Развитие своего стиля.	2	
30.		Создание декоративных работ с применением росписи, орнаментов разных народов. Создание авторского орнамента.	2	
31.		Знакомство с разнообразием новогодних игрушек. Выбор материала. Развитие своего стиля.	2	
32.		Знакомство с разнообразием новогодних игрушек. Развитие своего стиля.	2	
33.		Создание новогодних игрушек из разных материалов: фетра, бумаги, текстиля и т.д.	2	
34.		Новогодняя игрушка. Изготовление рождественской композиции.	2	
35.		Иллюстрация детской сказки	2	
36.		Иллюстрация детской сказки	2	
37.		Иллюстрация детской сказки	2	
38.		Иллюстрация детской сказки	2	
39.		Иллюстрация детской сказки	2	
40.		Иллюстрация детской сказки	2	
41.		Рисунки на асфальте.	2	
42.		Рисунки на асфальте.	2	
43.		Каллиграфия. Обведение линий. Шриховка. Дорисовка.	2	
44.		Каллиграфия. Каллиграфическое письмо букв, буквосочетаний	2	
45.		Каллиграфия. Списывание печатного текста	2	
46.		Рисунок плаката.		

47.		Рисунок плаката.		
48.		Возможности использования смешанных техник в портрете. Объединение живописных и графических техник.	2	
49.		Выполнение рисунка с использованием смешанных техник. Работа на тему «Портрет мамы».	2	
50.		Заимствование природных форм в дизайне. Сбор природного материала.	2	
51.		Гербарий.	2	
52.		Гербарий.	2	
53.		Гербарий.	2	
54.		Лепка из пластилина.	2	
55.		Лепка из пластилина. Знакомство с понятиями «композиция»	2	
56.		Лепка из пластилина.	2	
57.		Лепка из пластилина.	2	
58.		Лепка из пластилина.	2	
59.		Лепка из пластилина.	2	
60.		Лепка из пластилина.	2	
61.		Лепка из пластилина.	2	
62.		Лепка из пластилина.	2	
63.		Лепка из пластилина на военную тему.	2	
64.		Создание скворечника.	2	
65.		Создание скворечника.	2	
66.		Создание скворечника.	2	
67.		Выполнение композиции на свободную тему	2	
68.		Выполнение композиции на свободную тему	2	
69.		Выполнение коллажа из круп и иных материалов домашней утвари.	2	
70.		Правила подбора изображений. Составление композиции. Создание коллажа из журнальных вырезок	2	
71.		Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.	2	
72.		Итоговое занятие. Итоговый контроль. Выставка лучших работ.	2	

Итого: 144 часа.

