Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:48:40 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Солнышко» (вокальный ансамбль)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 8 лет (1656 часов)

Возрастная категория от 5 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5129

Автор-составитель:
Овчаренко Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнышко», дисциплина вокальный ансамбль, имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

В программе базового уровня в основу легла экспериментальная программа по музыке, составленная Д.Б. Кабалевским (1974 г.) и учебно-методическое пособие, созданное на основе требований федерального государственного стандарта начального общего образования Российской Федерации и примерной образовательной программы «Музыка» для начальной школы (2014г.) (составитель И.В. Роганова «Коллективное музицирование» хоровое пение).Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей; формирование общей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Актуальность программы заключается в формировании духовных потребностей, интереса к культурному наследию своей страны, региона, а также в желании участвовать в культурной и художественной деятельности, проводить полезный и интересный досуг.

За последние десятилетие в вокальной педагогике были разработаны новые методики, уточнены и научно обоснованы приёмы по формированию и развитию голоса, особенного детского. Программа позволяет применять приемы академического пения для обучения детей эстрадному вокалу. Работа в таком режиме оберегает детский голос от перегрузок, не травмирует его и сохраняет

голосовой аппарат здоровым. Сущность приёмов в рациональном использовании певческих данных с учетом возрастных особенностей, правильной постановке дыхания.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата.

Немаловажное значение имеет формирование музыкально-эстетического вкуса на основе лучших образов эстрадно-джазовой и классической музыки. В рамках программы учащиеся участвуют в конкурсах, концертах, фестивалях и других мероприятиях округа района, города. Дети получают знания в области элементарной музыкальной грамоты, знакомятся с историей музыкальной культуры, современной эстрадной, джазовой и классической музыки. Актуальность программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что даёт возможность развивать их музыкальную культуру.

Новизна. Идея создания данной программы продиктована ситуацией, создавшейся в области музыкального образования детей. Имеющиеся на данный момент типовые программы являются узкопрофильными, направленными на формирование у детей определённых умений и навыков без учёта их интересов, и потребностей. Обучение по ним ведётся в строго академической манере, в рамках, не допускающих отклонений. *Впервые* в образовательной программе «Солнышко», значительно *расширено* пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание детей происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки. *Новизна* данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым последним нормативным актам в области

образования - это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Программа даёт возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития и их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия дисциплиной вокальный ансамбль, формирует жизненно важные позиции ребёнка, патриотические, нравственные, социальные, мировоззренческие и др. В процессе занятий создается атмосфера сопричастности, сотворчества. Благодаря тому, что в программе приоритет отдается ансамблю, а не сольному пению, среди обучающихся создается более здоровый психологический микроклимат.

Кроме того, через усвоение и знакомство с лучшими образцами эстрадно-вокального искусства у обучающихся развиваются вокально-интонационные творческие способности. Происходит формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, артикуляция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

В ходе обучения происходит привитие художественного вкуса, формирование музыкального мышления. Вырабатываются коммуникативные качества, деловая и познавательная активность. Личность ребенка духовно обогащается через приобщение к эстрадной культуре.

1.3 Отличительная особенность данной программы;

Программа органично объединяет в себе научные разработки в области вокально-хорового искусства прошлых лет с современными методиками формирования эстрадных вокально-хоровых навыков. Материал программы основан на современных научных знаниях, изложен в простом, доступном виде с отражением всего многообразия эстрадного творчества.

Еще одна особенность программы заключается в том, что она направлена не только на развитие художественно-эстетического вкуса, но и на формирование музыкального слуха детей. Дети овладевают вокальными и исполнительскими

навыками, это можно оценить по концертным выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях. Подтверждение успешности являются завоёванные грамоты, дипломы.

1.4 Адрес программы;

Образовательная программа «Солнышко» предназначена для детей возраста 5-17 лет, не имеющих специальной подготовки.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5 Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7. Режим занятий;

Программа реализуется 8 лет.

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения - 144 часа с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Третий год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Четвёртый год обучения -216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Пятый год обучения - 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Шестой год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Седьмой год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Восьмой год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа

2,3,4,5,6,7,8 - 3 раза в неделю по 2 часа.

Всего 1656 часов.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Форма организации детей - групповая (10 человек),

Состав группы - постоянный.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Диагностика образовательных результатов проводится три раза в год – в сентябре, декабре и мае.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и развитие эстетического восприятия, художественного вкуса учащегося средствами ансамблевого пения.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с основными приемами вокального звуковедения: legato, Nonlegato, Staccato.;
- научить соблюдать певческую установку.

Личностные:

- воспитать дисциплинированность и самостоятельность;
- воспитать и привить учащемуся организованность, естественность в момент коллективного музицирования.

Метапредметные:

- развить дикцию и артикуляцию;
- развить навыки эмоционального, выразительного пения.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- научить сольфеджированию;
- научить работе с гармоническим и мелодическим строем произведения.

Личностные:

- воспитать навыки сценического поведения;
- воспитать морально-волевые и нравственные качества.

Метапредметные:

- развить музыкально-эстетического вкуса;
- развить навыков рационального дыхания.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- овладеть средствами музыкальной выразительности.

Личностные:

- воспитать трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитать и привитие учащемуся организованности, внимания, естественности.

Метапредметные:

- развить способности создания сценического образа;
- развить диапазона голоса.

Задачи четвёртого года обучения:

Образовательные:

- научить оценивать музыкальные произведения и исполнение;
- научить применять приобретённые знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Личностные:

- воспитать и привить ребёнку навыки сценического поведения;
- воспитание активной жизненной позиции.

Метапредметные:

- развить музыкальных способностей детей и потребности обучающихся в хоровом пении;
- развить навыков эмоционального, выразительного пения.
- развить музыкально-эстетического вкуса.

Задачи пятого года обучения:

Образовательные:

- научить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
- научить исполнению песен в соответствии с их сценическим образом.

Личностные:

- воспитать морально-волевые и нравственные качества;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость.

Метапредметные:

- развить слух, музыкальную память, метроритмическое чувство;
- развить голос, его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности.

Задачи шестого года обучения:

Образовательные:

- научить вокальной импровизации на сцене соответствующей сценическому образу;
- научить сложным, профессиональным вокально-техническим приёмам.

Личностные:

- воспитывать способность определять собственные приоритеты развития, ставить промежуточные и конечные цели;
- воспитание навыков бесконфликтного общения в условиях творческого коллектива.

Метапредметные:

- совершенствование слуха, музыкальной памяти, метроритмического чувства;

- совершенствование голоса, его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей.

Задачи седьмого года обучения:

Образовательные:

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «хоровой класс».

Личностные:

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленной цели;
- способствовать усвоению учащимися нравственных, моральных, гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных стилей, эпох.

Метапредметные:

- развивать голос: его силу, диапазон, термальные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, метроритмические чувства;
- формировать художественный вкус.

Задачи восьмого года обучения:

Образовательные:

- совершенствование навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- совершенствование вокально-технических приемов с учетом специфики предмета «хоровой класс».

Личностные:

- совершенствование навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;

- совершенствование трудолюбия, целеустремленности, упорства в достижении поставленной цели;

- способствовать усвоению учащимися нравственных, моральных, гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных стилей, эпох.

Метапредметные:

- совершенствование голоса: его силы, диапазона, термальных и регистровых возможностей;

- совершенствование слуха, музыкальной памяти, метроритмических чувств;

- совершенствование художественного вкуса.

3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана.

3.1 Учебно-тематический план 1- го года обучения.

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос
2.	Певческая установка.	22	10	12	Беседа, дискуссия, опрос
3.	Звукообразование.	22	10	12	семинар
4.	Звуковедение.	20	8	12	опрос
5.	Дикция и артикуляция.	18	8	10	семинар
6.	Ансамбль и хоровой строй.	24	10	14	опрос
7.	Многоголосие.	20	6	14	семинар

8.	Фразировка.	16	10	6	опрос
	Итого:	144	64	80	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Ознакомление с программой, техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Певческая установка. (22 часа)

Теория.

Работа над дыханием. Организуется сам процесс пения.

Практика.

Постановка дыхания. Обучение правильной певческой установке. Слушание хоровых коллективов. Ансамбль и хор, под управлением Игоря Крутого.

Тема 3. Звукообразование. (22 часа)

Теория.

Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты.

Практика.

Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию.

Тема 4. Звуковедение. (20 часов)

Теория.

Приёмы вокального звуковедения.

Практика.

Основные приёмы вокального звуковедения: legato, Nonlegato, Staccato.

Тема 5. Дикция и артикуляция. (18часов)

Теория.

Дикция в вокальном жанре.

Практика.

Хорошая дикция даёт ненапряжённый, полётный звук. Ясность и чёткость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата.

Тема 6. Ансамбль и хоровой строй (24 часа).

Теория.

Мелодический и гармонический строи.

Практика.

Совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения: интонационная, слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии.

Тема 7. Многоголосие (20 часов)

Теория.

Пение без сопровождения a capella.

Практика.

Канон; песни с элементами 2-х голосия.

Тема 8. Фразировка (16 часов)

Теория.

Основные навыки чтения с листа.

Практика.

Умение видеть и слышать начало и конец фразы, расставлять динамические оттенки во фразе.

3.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля

		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	опрос
2.	Развитие вокальных данных.	38	2	36	беседа
3.	Работа над репертуаром.	72	2	70	дискуссия
4.	Обучение вокальным навыкам.	19	8	11	беседа
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	17	7	10	Беседа, опрос
6.	Работа над ансамблем.	68	3	65	Беседа, опрос Беседа, опрос
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана 2–го года обучения.

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2часа)

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о музыкальном искусстве, вокальной музыке, выдающихся композиторах В.Кеворкова.

Тема 2. Развитие вокальных данных. (38 часов)

Теория.

Музыкальная грамота. Нотоносец, басовый, скрипичный ключи, мажорные и минорные трезвучия.

Практика.

Распевание, музыкальная грамота, разучивание партий.

Тема 3. Работа над репертуаром. (72часа)

Теория.

Знакомство с музыкальными произведениями. Беседа о содержании музыкального произведения «Эстрадные песни для детей». Эстрадный ансамбль «Домисолька».

Практика.

Работа над характером произведения:

- пропевание отдельно партий и их разучивание;
- проверка партий всего куплета;
- сольфеджирование партий;
- соединение партий, работа над строем и ансамблевым звучанием;
- воплощение художественного образа песни.

Слушание «Песни о Родине» муз. Г.А. Струве, анализ музыкального произведения.

Тема 4. Обучение вокальным навыкам. (19 часов)

Теория.

Работа над чистотой интонации.

Практика.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. (17 часов)

Теория.

Беседа о творчестве Кубанского композитора В.А. Кеворкова. Отработка эмоционального настроя.

Практика.

Слушание музыки: слушание произведения, какого «Радуга детства». Работа над движениями, отработка динамических оттенков в произведении, отработка эмоционального настроя.

Тема 6. Работа над ансамблем. (6 8 часов)

Теория.

Гармонический и мелодический строи. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии.

Практика.

Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью.

Воспитание навыков многоголосного пения.

3.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой.	2	1	1	опрос
2.	Вокально-хоровая работа.	92	42	50	беседа
3.	Работа со средствами музыкальной выразительности.	40	14	26	творческий номер
4.	Слушание музыки.	22	4	18	беседа
5.	Мероприятия вокально-познавательного характера.	18	4	14	беседа
6.	Учебно-воспитательная работа.	42	14	28	показ
7.	Итого:	216	79	137	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой. (2 часа)

Теория.

Техника безопасности, режим и формы занятий.

Практика.

Ознакомление с программой.

Тема 2. Вокально-хоровая работа. (92 часа)

Теория.

- беседа о эстрадном искусстве;
- работа над дыханием. Организация процесса пения;
- обучение правильной певческой установке;
- слушание произведений, песен композитора В Шаинского.

Практика.

- освоение упражнений на дыхание.
- приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звукообразования;
- подготовка голосового аппарата к пению;
- формирования свободного, раскрепощенного звука;
- пение без сопровождения;
- дикция и артикуляция;
- расширение диапазона голоса;
- выявление индивидуальных красок голоса;
- работа над дикцией и окончанием фразы.

Тема 3. Работа со средствами музыкальной выразительности. (40 часов)

Теория.

Работа над характером произведения. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Практика.

Исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм.

Тема 4. Слушание музыки. (22часа)

Теория.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Эстрадный ансамбль «Барбарики» и песни из репертуара ансамбля.

Практика.

Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала.

Тема 5. Мероприятия вокально-познавательного характера. (18 часов)

Теория.

Беседа «Музыкальные жанры в музыке «Три кита». Музыкальное творчество композитора Г.А.Струве.

Практика.

Формировать гармонично развитую личность, посещения концертного зала Краснодарской филармонии, слушание концерта «Музыкальный калейдоскоп».

Тема 6. Учебно-воспитательная работа. (42 часа)

Теория.

- беседа о закономерностях музыкального песенного искусства;
- беседа об особенностях эстрадного пения;
- беседа об овладении эстрадным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.

Практика.

Теория.

Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Выступления на родительских собраниях 1 и 2 полугодия. Принять участие в конкурсе песни о родном городе «Поющий Краснодар».

Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

3.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения.

Таблица 4.

№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля

		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	опрос
2.	Музыкальная грамота.	38	2	36	беседа
3.	Работа над репертуаром.	72	2	70	дискусия
4.	Обучение вокальным навыкам.	19	8	11	Творческий показ
5.	Работа над ансамблем.	68	3	65	концерты
6.	Учебно-воспитательная работа.	17	7	10	Творческий показ
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема1. Введение, Инструктаж по технике безопасности. (2часа)

Теория.

Введение, беседа о музыке (музыкальном искусстве, вокальной музыке, выдающихся композиторах и исполнителях).

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальная грамота. (38часов)

Теория.

Музыкальная грамота. Нотоносец, басовый, скрипичный ключи, мажорные и минорные трезвучия. Расположение нот 1 октавы на нотоносце. Пение и слушание интервалов.

Практика.

Развитие вокальных данных. Распевание. Работа над мелодией. Работа над дикцией. Певческая установка в песне. Основные приёмы вокального звуковедения: legato, nonlegato, stokkato в песне. Работа над точным интонированием в верхнем и нижнем регистре.

Тема 3. Работа над репертуаром. (72часа)

Теория.

- работа над характером произведения;
- пропевание отдельно партий и их разучивание;
- проверка партий всего куплета;
- сольфеджирование партий;
- соединение партий, работа над строем и ансамблевым звучанием.

Практика.

Анализ музыкального произведения. Постановка дыхания. Работа над гласными и согласными звуками в песне. Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Работа над певческим дыханием. Отработка динамических оттенков в произведении. Ритмическая и темповая слитность. Работа над текстом. Работа над ритмическим рисунком. Подготовка к отчётному концерту. Постановка концертных номеров.

Тема 4. Обучение вокальным навыкам. (19 часов)

Теория.

Развитие вокальных данных, работа над интонацией. Опорное дыхание, работа над дикцией.

Практика.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Певческая позиция. Формирование певческого дыхания, звукообразование, интонационная позиция в песне.

Тема 5. Работа над ансамблем. (68часов)

Теория.

Мелодический и гармонический строй. Постановка концертного номера, артистизм в вокальном жанре.

Практика.

Постановка концертного номера. Интонационная слаженность, манеры звукообразования в песне. Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа. Участие в праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Сценические движения и сценическая речь. Выразительное исполнение песен.

Тема 6. Учебно-воспитательная работа. (17 часов)

Теория.

Беседа «О музыкальном творчестве композитора Игоря Крутого». Беседа «О манере поведения на сцене». Беседа «Особенности эстрадного пения».

Практика.

Отработка эмоционального настроя в песне муз Г.Струве ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия». Принять участие в смотре-конкурсе «Мир прекрасного». Отчётный концерт для родителей. Принять участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

3.5 Учебно-тематический план 5-го года обучения.

Таблица 5.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	2	2	-	опрос
2.	Развитие вокальных данных.	32	2	30	дискуссия
3.	Работа над репертуаром.	62	2	60	опрос
4.	Слушание музыки.	20	4	16	семинар
5.	Работа над ансамблем.	61	3	58	Творческий показ
6.	Концертные выступления.	39	10	29	Творческий показ

7.	Итого:	216	23	193	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема1.Инструктаж по технике безопасности. Введение. (2часа)

Теория.

Введение. Беседа «О вокальной музыке и музыкальном искусстве композитора М.Дунаевского». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Развитие вокальных данных. (32часа)

Теория.

Нотная запись, длительности нот, буквенные обозначение нот.

Практика.

Распевание, пение звукоряда, пение звукоряда по руке, мажорные и минорные трезвучия, разучивание партий.

Тема 3. Работа над репертуаром. (62часа)

Теория.

Беседа о содержании музыкального произведения муз. Н. Панько «Случай в магазине». «Песни для детей эстрадный детский ансамбль «Улыбка».

Практика.

Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Работа над характером произведения, разучивание партий, сольфеджирование партий, работа над строем и ансамблевым звучанием.

Тема 4. Слушание музыки. (20часов)

Теория.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого.

Практика.

Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек-вокала.

Тема 5. Работа над ансамблем. (61 час)

Теория.

Постановка концертного номера.

Практика.

Работа над артистичностью в песне. Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим и нисходящим движениям в мелодии.

Тема 6. Концертные выступления. (39 часов).

Теория.

Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.

Практика.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.

3.6 Учебно-тематический план 6-го года обучения.

Таблица 6.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	2	2	-	опрос
2.	Развитие вокальных данных.	32	2	30	дискуссия
3.	Работа над репертуаром.	62	2	60	опрос
4.	Слушание музыки.	20	4	16	семинар

5.	Работа над ансамблем.	61	3	58	Творческий показ
6.	Концертные выступления.	39	10	29	Творческий показ
7.	Итого:	216	23	193	

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения

Тема1. Инструктаж по технике безопасности. Введение. (2часа)

Теория.

Введение. Беседа «О вокальной музыке и музыкальном искусстве композитора Н.Панько». Инструктаж по технике безопасности. Вокальная музыка композитора Д. Тухманова.

Тема2. Развитие вокальных данных Инструктаж по технике безопасности. Введение. (32часа)

Теория.

Нотная запись, длительность нот, буквенные обозначение нот. Размещение нот на нотном стане. Басовый и скрипичный ключи. Значение каждого ключа, их положение на нотном стане. Пауза и ее значение. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

Практика.

Распевание, пение звукоряда, пение звукоряда по руке. Мажорные и минорные трезвучия. Разучивание партий. Пение попевок в пентахорде на разной высоте. Упражнения на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности. Воспитание гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Вокальная импровизация.

Тема3. Работа над репертуаром. (62часа)

Теория.

Беседа о содержании музыкального произведения муз. Т.Струве «Школьный вальс». Песни для детей эстрадного ансамбля «До-ми-солька». Развитие

творческих способностей обучающихся. Работа над культурой звука. Воспитание музыкального мышления, воображения. Пение без сопровождения.

Практика.

Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Работа над характером произведения. Разучивание партий, сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Развитие музыкального слуха – мелодического, гармонического. Формирование гласных звуков, умение «огласовывать согласные». Работа над развитием певческого дыхания.

Тема4. Слушание музыки. (20 часов)

Теория.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого. Три основных «кита музыки» Д.Б. Кабалевского – песня, танец, марш. Работа над характером произведения. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Ритмическая и темповая слитность. Работа над текстом. Работа над ритмическим рисунком.

Практика.

Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала. Работа над движениями, отработка динамических оттенков в произведении, отработка динамических оттенков в произведении, отраюотка эмоционального настроя. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Воспитание навыков многоголосного пения.

Тема5. Работа над ансамблем. (61 час)

Теория.

Постановка концертного номера. Основные навыки чтения с листа. Работа над артистичностью. Работа над чистотой интонации. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению. Беседа об особенностях эстрадного пения.

Практика.

Работа над восходящими и нисходящими движениями в мелодии. Гармонический и мелодический минор. Артистизм в вокальном жанре. Дальнейшая работа над

диалектом. Владение дыханием, единой манерой звукообразования, унисоном, одинаковым формированием гласных звуков, умением «согласовывать согласные». Свободное естественное исполнение песен с движением. Анализ музыкальных произведений (структуры, лад, ритм, строй и т.д.).

Тема6. Концертные выступления. (39 часов)

Теория.

Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Ладовые жесты при пении ладовых оборот, упражнений. Воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений. Проработка синкоп и других ритмических трудностей через движение, звучащие жесты.

Практика.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Пение песен с сопровождением шумовых, ударных инструментов. Скороговорки. Участие в различных фестивалях и конкурсах. Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов. Запись и разучивание песен. Выступление на школьных мероприятиях, отчетных концертах. Формирование хорошего музыкального вкуса и потребности в музыкально-творческой деятельности.

3.7 Учебно-тематический план 7-го года обучения.

Таблица 7.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж ПТБ	2	2		Опрос

2.	Работа над репертуаром	60	2	58	Дискуссия
3.	Работа над ансамблем	62	2	60	Опрос
4.	Учебно-воспитательная работа	36	14	22	Творческий показ
5.	Концертные выступления	39	10	29	Концерты
6.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	17	7	10	Беседа, опрос
7.	Итого:	216	37	179	

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения

Тема1. Инструктаж по технике безопасности. Введение. (2часа)

Теория.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора Н.Кутого.

Тема2. Работа над репертуаром (60 часов)

Теория.

Работа над характером произведения. Пропевание отдельно партий и их разучивание. Пропевка партий всего куплета. Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием, соединение партий. Работа над культурой звука. Пение без сопровождения. Знакомство с музыкальными произведениями. Беседа о содержании музыкального произведения.

Практика.

Анализ музыкального музыкального произведения. Постановка дыхания. Работа над гласными и согласными звуками в песне. Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Слушание произведений. Работа над певческим дыханием. Отработка динамических оттенков в произведении. Ритмическая и темповая слитность. Работа над текстом. Работа над ритмическим рисунком. Подготовка к отчетному концерту. Постановка концертных номеров.

Тема3. Работа над ансамблем (62 часа)

Теория.

Мелодический и гармонический строй. Артистизм в вокальном жанре. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Постановка концертного номера. Навыки многоголосного пения. Работа над артистичностью, сценарием, сцен речи.

Практика.

Интонационная слаженность, манеры звукообразования в песне. Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа. Выразительное исполнение песни. Умение исполнять более сложные ритмические рисунки-синкопы. Работа над дикцией, окончанием фраз. Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии.

Тема4. Учебно-воспитательная работа (36 часов)

Теория.

Беседа о закономерностях музыкального песенного искусства. Беседа об особенностях эстрадного пения. Беседа о владении эстрадным материалом на основе углубленной певческой работы над культурой звука. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

Выступление на родительских собраниях. Принимать участие в конкурсах песне о родном городе «Поющий Краснодар». Принять участие в отчетном концерте ЦТР «Центральный». Отчетный концерт для родителей. Участие в праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Сценическая речь, сценические движения. Выразительное, эмоциональное исполнение песен.

Тема5. Концертные выступления (39 часов)

Теория.

Работа над звукообразованием. Опорное дыхание. Певческая позиция, артикуляция. Отработка полученных вокальных навыков. Освоение исполнения бек-вокала. Приемы вокального звуковедения. Работа над чистотой интонации.

Практика.

Выступление на родительских собраниях. Принимать участие в конкурсах песне о родном городе «Поющий Краснодар». Принимать участие в отчетном концерте ЦТР «Центральный», отчетный концерт для родителей. Участие в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Сценическая речь, сценические движения. Выразительное, эмоциональное исполнение песен.

Тема6. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки (17часов)

Теория.

Беседа о творчестве композитора И.Крутого, отработка эмоционального нстроя. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого.

Практика.

Слушание музыки. Слушание эстрадных детских исполнителей. Музыкальная передача «Голос дети». Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Слушание песен в исполнении детского хора И.Крутого на конкурсе «Детская волна» в городе Сочи. Исполнение песни И. Крутого «Нарисуй». Беседа «Особенности эстрадного пения». Беседа о манере поведения на сцене. Работа над движением, отработка динамических оттенков в произведении. Отработка эмоционального настроя. Формирование хорошего музыкального вкуса, потребности музыкально-творческой деятельности.

3.7 Учебно-тематический план 8-го года обучения.

Таблица 8.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж ПТБ	2	2		Опрос
2.	Вокально-хоровая программа	56	2	54	Опрос

3.	Работа над ансамблем	64	4	60	Творческий показ
4.	Художественно-эстетическое воспитание. Слушание музыки	30	12	18	Дискуссия
5.	Авторская эстрадная музыка	40	10	30	Семинар
6.	Концертная деятельность	16	4	12	Концерты
7.	Формирование сценической культуры	8	4	4	Беседа, опрос
8.	Итого:	216	38	178	

Содержание учебно-тематического плана 8-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение. (2 часа)

Теория.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке и музыкальном искусстве.

Тема 2. Вокально-хоровая программа (56 часов)

Теория.

Продолжение развития творческих способностей обучающихся ансамбля. Регистровая окраска звука, певческая позиция. Работа над культурой звука. Динамические оттенки, нюансировка, кантилена. Воспитание музыкального мышления, воображения. Пение acappella улучшает скоординированность слуха и голоса. Грамотно и осмысленно подходить к интерпретации художественного произведения. Умение каждого участника петь в любой хоровой партии. Владение дыханием, единой манерой звукообразования.

Практика.

Развитие музыкального слуха – мелодического, гармонического. Свободное естественное исполнение песен с движением. Показ и исполнение песен. Для развития исполнительских навыков петь один и тот же музыкальный материал с различной музыкальной окраской. Весело, звонко, задумчиво, задушевно. Работа

над дикцией, разбор текста. Вокально- интонационные упражнения. Пение без сопровождения. Работа над звукообразованием в тексте.

Тема 3. Работа над ансамблем (64 часа)

Теория.

Работа по партиям. Гармонический и мелодический строй. Основные навыки чтения с листа. Работа над текстом и ритмическим рисунком. Продолжение работы над двухголосьем. Развитие навыка трехголосового пения. Артистизм в вокальном жанре. Работа над артистичностью, сценическим движением, сценической речью. Постановка концертного номера.

Практика.

Отработка динамических оттенков в произведении, ритмическая и темповая слитность. Работа над строем и ансамблевым звучанием, сольфеджирование партий. Воплощение художественного образа песни. Работа над чистотой интонации. Чистота интонирования каждой партии. Соединение регистров, эмоциональное осмысление текста и выражение его в пении. Работа над артистичностью, над сценическими движениями и речью.

Тема 4. Художественно-эстетическое воспитание. Слушание музыки (30 часов)

Теория.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с закономерностями музыкального эстрадного, песенного искусства. Знакомство с лучшими образцами эстрадной музыки. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой. Психологическая подготовка к выступлению. Знакомство с лучшими коллективами эстрадной музыки.

Практика.

Вокальные навыки. Работа над многоголосным пением. Исполнение бэк-вокала. Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов, ансамблей. Слушание произведения «Волшебный мир искусства» муз. А. Ермолова. Анализ музыкального произведения. Певческая установка в песне.

Работа над точным интонированием в верхнем и нижнем регистре. Прослушивание архивных материалов с записью эстрадных ансамблей.

Тема 5. Авторская эстрадная музыка (40 часов)

Теория.

Познакомить с творчеством российских, советских композиторов: А.Н. Пахмутовой, В. Добрыниным, А. Зацепина. Познакомить с биографией, творческой деятельностью композиторов: Д. Тухмановым, М. Дунаевским, Г. Струве, А. Ермолова. Изучение эстрадного направления, эстрадных произведения композитора: А. Пятряшева.

Практика.

Разучить песни из репертуара российских композиторов. Песни из репертуара ВИА «Синяя птица», группа «Город 312». Подготовить сообщение об исполнителе эстрадных песен. Подготовить сообщение о творческой деятельности вокального ансамбля «Непоседы». Слушание песен в исполнении детского хора И. Крутого. Конкурс «Детская волна» г. сочи. Разучить песни композитора И. Крутого. Подготовить мини-концерт из репертуара песен И, Крутого. Творческий показ.

Тема 6. Концертная деятельность (16 часов)

Теория.

Отработка полученных вокальных навыков. Работа над звукообразвоанием. Опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция. Работа над чистотой интонации. Отработка Эмоционального натсроя, динамических оттенков в произведении. Выразительное, эмоциональное исполнение песен. Проработка синком и других ритмических трудностей через движения, жесты.

Практика.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Участие в различных фестивалях и конкурсах. Запись и разучивание песен. Выступление на школьных мероприятиях, отчетных концертах. Формирование хорошего музыкального

вкуса, потребности в музыкально-творческой деятельности. Участие в праздничных мероприятиях. Сценическая речь, сценическая движения.

Тема 7. Формирование сценической культуры (8 часов)

Теория.

Знакомство с лучшими образцами эстрадной музыки. Слушание популярных страдных песен в исполнении известных певцов, ансамблей. Изучение жанров эстрадной песни, эстрадной музыки. Анализ музыкальных произведений (структура, лад, ритм). Правила поведения вокалиста на сцене. Подбор песенного материала. Беседа о внешнем виде, сценическом костюме выступающего. Знакомство с техническими средствами. Анализ поэтического текста. Формирование хорошего музыкального вкуса.

Практика.

Обучение вокально-технчиеским приемам с учетом специфики предмета «Эстрадный вокал». Работа над сценическими движениями и речью. Работа с микрофонами, фонограммами, звукозаписью. Разучивание музыкального материала. Работа над мелодией по фразам. Фразировка, дыхание, звукообразование. Постановка дыхания. Эмоциональное исполнение песен, отработка культуры звука, четкое произношение слов.

4.Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Образовательные:

- познакомятся с основными приемами вокального звуковедения: legato, Nonlegato, Staccato.;
- научатся соблюдать певческую установку.

Личностные:

- будут воспитаны дисциплинированность и самостоятельность;
- у обучающихся будут воспитаны и привиты организованность, естественность в момент коллективного музицирования.

Метапредметные:

- разовьются дикция и артикуляция;
- разовьются навыки эмоционального, выразительного пения.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- учащиеся научатся сольфеджированию;
- учащиеся научатся работе с гармоническим и мелодическим строем произведения.

Личностные:

- будут воспитаны навыки сценического поведения;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества обучающихся.

Метапредметные:

- разовьётся музыкально-эстетический вкус;
- разовьются навыки рационального дыхания.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- будут сформированы вокально-хоровые навыки;
- учащиеся овладеют средствами музыкальной выразительности.

Личностные:

- у обучающихся будет воспитано трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- у обучающихся воспитается и привьётся организованность, внимание, естественность.

Метапредметные:

- будет развита способность создания сценического образа;
- будут развиты навыки сольного исполнительства.

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

Образовательные:

- учащиеся научатся оценивать музыкальные произведения и исполнение;

- научаться применять приобретённые знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Личностные:

- будут воспитаны и привиты учащимся навыки сценического поведения;
- у обучающихся будет привита и воспитана активная жизненная позиция.

Метапредметные:

- разовьются музыкальные способности детей и потребность обучающихся в хоровом пении;
- будут развиты навыки эмоционального, выразительного пения;
- будет развит музыкально-эстетический вкус.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Образовательные:

- научатся вокально-техническим приёмам с учётом специфики дисциплины;
- учащиеся будут обучены исполнению песен в соответствии с их сценическим образом.

Личностные:

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- будут воспитаны навыки самоорганизации и самоконтроля;
- будут воспитаны трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- разовьются слух, музыкальная память, метроритмическое чувство;
- будет развит голос, его сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности.

Ожидаемые результаты шестого года обучения

Образовательные:

- научатся вокальной импровизации на сцене соответствующей сценическому образу;

- учащиеся научатся сложным, профессиональным вокально-техническим приёмам.

Личностные:

- будут воспитаны способности определять собственные приоритеты развития, ставить промежуточные и конечные цели;
- будут воспитаны навыки бесконфликтного общения в условиях творческого коллектива.

Метапредметные:

- разовьются слух, музыкальная память, метроритмическое чувство;
- совершенствуется певческий голос, его сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

Образовательные:

- будут развиты навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- будут обучены вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «хоровой класс».

Личностные:

- будет воспитано навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленной цели;
- будут усвоены нравственные, моральные, гуманистические нормы жизни и поведения;
- будет воспитана культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных стилей, эпох.

Метапредметные:

- будет развит голос: его сила, диапазон, термальные и регистровые возможности;
- будет развит слух, музыкальная память, метроритмические чувства;

- будет сформирован художественный вкус.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

Образовательные:

- будут усовершенствованы навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- будут усовершенствованы вокально-технические приемы с учетом специфики предмета «хоровой класс».

Личностные:

- будут усовершенствованы навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, память, мышление;
- будут усовершенствованы трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленной цели;
- будет усвоены нравственные, моральные, гуманистические нормы жизни и поведения;
- будет воспитана культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных стилей, эпох.

Метапредметные:

- будут усовершенствован голос: его сила, диапазон, термальные и регистровые возможности;
- будут усовершенствованы слух, музыкальная память, метроритмические чувства;
- будет усовершенствован художественный вкус.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Солнышко**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

− сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;

− создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;

− создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;

− поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и

	детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического

наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- музыкальная литература, пособия;
- музыкальная аппаратура;
- фортепиано.

2.4. Формы аттестации.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие методы отслеживания:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, ведение индивидуального репертуарного плана, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.5. Оценочные материалы.

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 7.

2.6. Методические материалы

2.6.1 Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 9.

№	Тема занятия	Формы занятия	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Практическое теоретическое	Объяснительно-вербальный	программа	инструмент	Опрос
2.	Певческая установка.	Практическоетеоретическое	Демонстрационный объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	Беседа, дискуссия, опрос
3.	Звукообразование.	Практическое теоретическое	Объяснительно-вербальный	программа	Инструмент	семинар
4.	Звуковедение.	Практическоетеоретическое	Объяснительно-вербальный	программа	Инструмент	опрос
5.	Дикция и артикуляция.	практическое	Демонстрационный объяснительный		Инструмент	семинар
6.	Ансамбль и хоровой строй.	практическое	Демонстрационный, объяснительный		Инструмент	опрос
7.	Многоголосие.	практическое	Объяснительно-вербальный		Инструмент	семинар
8.	Фразировка.	практическое	Объяснительно-вербальный		Инструмент	опрос

2.6.2 Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 10.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	беседа	Демонстрационно-вербальный	программа	инструмент	опрос
2.	Развитие вокальных данных.	Практика	Демонстрационно-вербальный	программа	инструмент	беседа
3.	Работа над репертуаром.	Дискуссия, практика	Объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	дискуссия
4.	Обучение вокальным навыкам.	диспут	Объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	беседа	Объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа, опрос
6.	Работа над ансамблем.	Беседа, практика	Объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа, опрос беседа, опрос

2.6.3 Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 11.

№	Тема занятия	Формы занятия	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой.	беседа	Объяснительно-вербальный	Плакаты иллюстрации		опрос
2.	Вокально-хоровая работа.	практика	Объяснительно-вербальный		Инструмент, муляжи микрофона	беседа
3.	Работа со средствами музыкальной выразительности.	практика	Объяснительно-вербальный		Инструмент, муляжи микрофона	творческий номер
4.	Слушание музыки.	диспут	Объяснительно-вербальный	Музыкальные записи	Инструмент, муляжи микрофона	беседа
5.	Мероприятия вокально-	беседа практика	Объяснительно-		Инструмент, муляжи	беседа

	познавательного характера.		вербальный		микрофона	
6.	Концертные выступления.	беседа, практика	Объяснительно-вербальный		Фонограммы, муляжи микрофона	показ

2.6.4 Методическое обеспечение программы на 4 год обучения

Таблица 12.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	беседа	Объяснительно-вербальный	программа		опрос
2.	Музыкальная грамота.	беседа	Объяснительно-вербальный	программа	инструмент, муляжи микрофонов	беседа
3.	Работа над репертуаром.	диспут практика	объяснительно-вербальный		инструмент, муляжи микрофонов	дискуссия
4.	Обучение вокальным навыкам.	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	инструмент, муляжи микрофонов	Творческий показ
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	беседа, практика	объяснительно-вербальный	Музыкальные записи		беседа
6.	Работа над ансамблем.	практика	объяснительно-вербальный		инструмент, муляжи микрофонов	концерты

2.6.5 Методическое обеспечение программы на 5 и 6 год обучения.

Таблица 13.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	беседа	объяснительно-вербальный			опрос
2.	Развитие вокальных данных.	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	дискуссия
3.	Работа над репертуаром.	диспут	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	опрос
4.	Слушание музыки	беседа	объяснительно-вербальный			семинар
5.	Работа над ансамблем.	практика	Демонстрационно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	Творческий показ
6.	Концертные выступления.	практика		программа	Инструмент, муляжи микрофонов	Творческий показ

2.6.6 Методическое обеспечение программы на 7 год обучения.

Таблица 14.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Введение. Инструктаж ПТБ	беседа	объяснительно-вербальный	Плакаты, иллюстрации		опрос
2.	Работа над репертуаром	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	дискуссия
3.	Работа над ансамблем	беседа, практика	демонстрационно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа
4.	Учебно-воспитательная работа	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа
5.	Концертные выступления	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	Творческий показ
6.	Музыкально-образовательны	беседа	объяснительно-	Музыкальные записи		беседа

	е беседы, слушание музыки		вербальный			

2.6.7 Методическое обеспечение программы на 8 год обучения.

Таблица 15.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Введение. Инструктаж ПТБ	беседа	объяснительно-вербальный	плакаты, иллюстрации		опрос
2.	Вокально-хоровая программа	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	дискуссия
3.	Работа над ансамблем	практика	демонстрационно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа
4.	Художественно-эстетическое воспитание. Слушание музыки	беседа, практика	объяснительно-вербальный	беседа, музыкальные записи.	Инструмент, магнитофон, фонограммы	семинар
5.	Авторская эстрадная музыка	беседа	объяснительно-вербальный	программа	Магнитофон, музыкальные записи	семинар
6.	Концертная деятельность	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов, фонограммы	Творческий показ
7.	Формирование сценической культуры	беседа, практика	объяснительно-вербальный	программа	Инструмент, муляжи микрофонов	беседа

2.7. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г.№ 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

11. Вопросы методики музыкального воспитания детей: В помощь учителю общеобразовательной школы. – М., 1975.
12. Добровольская Н. Н., Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – Музыка., 1989 г., 176 с.
13. Криницкая Т.А. Традиция и современность в образовательном процесс. – Краснодар, 2014 г., 122 с.
14. Роганова И.В. Коллективное музицирование, хоровое пение. Методическое пособие. – Министерство науки и образования РФ, Министерство культуры РФ. – Москва, 2014 г.
15. Тевлин Б.Г. Работа с хором. Методика и опыт. – Профиздат., 1972 г., 208 с.
16. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Дидактические материалы

Приложение № 1

Примерный репертуарный план на первый год обучения

1.муз.В.Ефимова ст.В.Новикова «Ленивый червячок»

2.муз.С.Гаврилова ст.Р.Алдониной «Зеленые ботинки»

3.муз.Н.Кадонцева ст.П.Синявского «Я-хрю-хрюшка»

4.муз.М.Минкова ст.М.Пляцковского «Телега»

5.муз.Б.Савельева ст.А.Хайта «Песенка кота Леопольда»

6.муз. Л.Кровенков, сл. С.Седых «Танцевали краковяк»

7.муз.Б.Савельева ст.А.Хайта «Все отлично»

8.муз. И.Ефимова, сл. Р.Сэфа «Всем нужен дом»

9.муз.Н.Бойко, сл. А.Кирьянова «Сапожки»

10.муз.О.Карасевой ст.С.Соколовой «Песня «Солнышка»»

11.муз.Б.Савельева, ст. А.Хайт «Человечки»

12.муз.А.Островского ст.П.Синявского «Если все вокруг подружатся»

Приложение № 2

Примерный репертуарный план на второй год обучения

1.муз. В.Кеворковаст.Г.Чистяковой «Песенка о песенке»

2.муз. Г.Гладковаст.В.Лугового «Песенка о волшебниках»

3.муз. А. Журбина ст. П. Синявского «Весёлая песенка»

4.муз. М.Кочетовойст.Е.Смоленской «Пин и Гвин»

5.муз. Б. Савельева ст.Е. Смоленской «Урок зоологии»

6.муз.А. Островского ст.Л.Ошанин «Солнечный круг»

7.муз. Г.Гладковст.М.Яснова«Новогодняя дискотека»

8.муз. А. Жарова ст. А. Шлыгина «Песенка – считалочка.»

9.муз Л.Абердянаст.В.Викторова «Светит солнышко для всех»

10..муз Н.Ораповой ст. М.Мартыновой «Хороводная»

11. муз. Е.Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда – корябеда»

12. муз.народная сл. С.Юдина «Сон казака»

Приложение № 3

Примерный репертуарный план на третий год обучения

1. сл.Пляцковский М. муз.Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
2. ст. Соловьёвой, муз. Струве «Так уж получилось»
3. ст. Ошанин Л. Муз. А.Островского «Солнечный круг»
4. муз.В.Деменьтева сл. В.Семернина «Простая песенка»
5. муз.Г.Струве, ст. В.Орлова «Великий музыкант»

6. муз. Н.Чернавкина, ст. С.Друна «Мы друг друга нашли»
7. муз. В.Шаинского, ст. Н.Бойченко «Новый год»
8. муз. Е.Зарицкой, ст. М.Пляцковского «Светлячок»
9. муз. Л.Коган, ст. М.Садовского «Мама верный друг»
10. муз Л.Перса, ст. Р.Рувина «Весна»
11. муз. Г.Селезнёва, ст. Б.Чекеса «Чиполинно»
12. муз.и ст. Е.Зарицкой «Хлопайте в ладоши»
13. ст. и муз. И.Крутого «Первоклашка»
14. муз. Г.Гладкова-Ючина, ст. ДисЧиарди «Мистер Исук»
15. муз. Б.Савельева, ст. ПИнявского «Мир в, Вам, люди!»
16. муз. О.Хромулина, ст. А.Крупицкой «Что такое лужа?»
17. муз. А.Зацепина, ст. Л.Дербенёва «Белые медведи»
18. муз. А.Гринёва, ст. Л.Рубальской «Новый год»
19. муз. В.Дементьева, ст. С.Семерина «Простая песенка»
20. муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Случай в магазине»
21. муз. А.Савенкова, ст. Ю.Полухин «Первый день лета»

Приложение № 4

Примерный репертуарный план на четвёртый год обучения

1. муз. РПаулса, ст. Я.Петерса «Наш город»
2. муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик»
3. муз и ст. И.Крутого «Нарисуй»
4. муз.и ст. И Крутого «Я пою»
5. муз. О.Юдахиной ст. В.Вагнера «Парус детства»
6. муз. С.Намин «Мы желаем счастья»

7. муз. И.Чистяковст.С.Лазарева «Вночь на Рождество»
8. муз и ст. Н.Прядко «Признание»
9. муз. Ф.Грецкого, ст. Я.Гончарова «Раненая Ива»
10. муз. В.Добрынина, ст. М.Пляцковского «Рыжая метелица»
11. муз. К.Кельми «Замыкая круг»
12. муз. В.Добрынина «Это всё ты»
13. муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия»
14. муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа»
15. муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж»
16. муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота»
17. муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ночи»
18. муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт»
19. муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!»
20. Кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами»
21. Муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей»
22. Муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар»
23. Муз. В Киворков, сл. Н. Некрасов «Летние цветы»

Приложение № 5

Примерный репертуарный план на пятый год обучения

1. муз. Е.Стихин ст. М.Пляцковского «Мальчики военной поры»
2. муз. И.Кирилова ст. Е.Поповой «Добрый звездочёт»
3. муз. Н.Панько ст. И.Иртеньева «Песенка про 4-е ноги»
4. муз. Е.Белой ст. Ю.Вихарева «Россия»
5. муз. И сл. Народные «Ой, поихав за снопами»
6. муз. Ермолова ст. Н.Бродского «Подари улыбку миру»

7. муз.Ермолова ст. Е.Бочковской «Сегодня дождь»
8. муз. М.Дунаевского ст. Н.Олева «Лев и Брадобрей»
9. муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Радуга детства»
10. муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Мой город»
11. муз. Е Крылатова ст. Л.Дербенёва «Три белых коня»
12. муз. Журбина ст. М.Пляцковского «Планета детства»

Приложение 6

Примерный репертуарный план на шестой год обучения

1. муз. и ст. И. Прядко «Признание»
2. муз. Д. Тухманова и ст. А. Поперечного «Аист на крыше»
3. муз. А. Бабаджанян и ст. М Паяцковского «Детства последний звонок»
4. муз. М. Славкина и ст. В. Орлова «Сапожник»
5. муз. и ст. Е. Комар «Дети Земли»
6. из репертуара ансамбля «Машина времени «Крутой поворот»
7. муз. Н. Панько и ст. Н. Ламм «Смешной портной»

8. муз. М. Блантера и ст. М. Исаковского «Катюша»
9. муз. А. Новикова и ст. Л. Ошанина «Эх, дороги»
10. муз. И. Хрисаниди и ст. А. Поповой «Волшебная свеча»
11. муз. И. Юдахина и В. Вагнера «В добрый путь»
12. муз. В Добрынина и ст. Л. Дербенева «Родная земля»

Приложение 7

Примерный репертуарный план на седьмой год обучения

1. В ритме солнечных лучей ст. П.Синявского муз. А Дадашева
2. Радуга детства ст. Ю.Гречко муз. В.Кеворкова
3. Танец на барабане ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса
4. Надежда ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой
5. Толстый Карлсон ст. И. Резник муз. Дж. Кристи
6. Спасибо музыка ст. Д. Ианова муз. М. Минкоа
7. Песня из К/ф «В небе ночные ведьмы» ст. Е. Евтушенко муз. Е. Крылатова

8. Замыкая круг с. И муз. К. Кельми
9. Рыжая метелица ст. М. Пляцкого муз. Добрынина
10. Огромное небо ст. Рождественского муз. О. Фельцмана
11. Песня наших отцов ст. В. Суслова муз. В. Дубравина

Приложение № 8

Примерный репертуарный план на восьмой год обучения

1. Дороги, опаленные войной: ст. Важова, муз. Е. Стихина.
2. Школьный корабль: ст. Н. Соловьева, муз. Г. Струве.
3. В кругу друзей: ст. С. Орлов, муз. Н. Стрельников.
4. Это все ты: ст. Л. Дербенев, муз. В. Добрынин.
5. Куда уходит детство: ст. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин.
6. Тысячи дорог: ст. и муз. В Черницов.
7. Матерям погибших героев: ст. Л. Кондратенко, муз. Г. Струве.
8. Летний дождь: ст. Д. Усачев, муз. А. Ермолов.

9. Разговор с музыкой: ст. В. Суслов, муз. Я. Дубравин.
10. Осенний листопад: ст. Л. Дербенев, муз. В. Добрынин.
11. Смешной чудак: ст. А. Гринев, муз. О. Хромушкина.

Приложение №9

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.

Год обучения_____Группа_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень – 5 б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение №10
Календарно-учебные графики

1 й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Водное занятие**. Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой, техника безопасности, режим и формы занятий.	2	
2.		**Певческая установка.** Работа над дыханием. Организуется сам процесс пения муз. В. Ефимова ст. В. Викторова «Ленивый червячок».	2	
3.		**Звуковедение.** Приёмы вокального звуковедения в песне муз. В. Ефимова ст. В. Новикова «Ленивый червячок».	2	
4.		**Дикция и артикуляция.** Не напряжённый, полётный звук. Ясность и чёткость произношения слов муз. В. Ефимова ст. В. Викторова «Ленивый червячок».	2	
5.		**Звукообразование.** Атака звука момент возникновения звука той или иной высоты муз. В. Ефимова ст. В. Викторова «Ленивый червячок».	2	
6.		**Многоголосие.** Пение без сопровождения acapella. Пение звукоряда 2-х голосия песня муз. В. Ефимова ст. В. Новикова «Ленивый червячок».	2	
7.		**Певческая установка.** Организуется сам процесс пения. Работа над дыханием в песне муз. В. Ефимова ст. В. Викторова «Ленивый червячок».	2	
8.		**Звуковедение.** Основные приёмы вокального звуковедения*:* Легато, Nonlegato, Staccato.Знакомство с песней: муз. С. Гаврилова ст. Алдониной «Зеленые ботинки»		

9.		**Ансамбль и хоровой строй.** Мелодический и гармонический строи в песне: муз. С. Гаврилова ст. Р. Алдониной «Зеленые ботинки»		
10		**Звуковедение.** Приемы вокального звуковедения. Работа над мелодией в песне муз. С. Гаврилова ст. Р. Алдониной «Зеленые ботинки»		
11.		**Певческая установка.** Постановка дыхания. Обучение правильной певческой установке. Муз. С. Гаврилова ст. Р. Алдониной «Зеленые ботинки»	2	
12.		**Звукообразование.** Атака звука момент звука той или иной высоты в песне: муз. С. Гаврилова ст.Р.Алдониной «Зеленые ботинки»	2	
13.		**Дикция и артикуляция.** Ясность и четкость произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата, дикция в песне:муз. С.Гаврилова ст. Алдониной «Зеленые ботинки»	2	
14.		**Звуковедение.** Основные приемы вокального звуковедения: Legato.Певческое дыхание разучивание песни: Н. Кадомцева ст. Синявского «Я-хрю-хрюшка»	2	
15.		**Ансамбль и хоровой строй.** Интонационная сложность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность в песне: муз. Н. Кадомцева ст. П. Синявского «Я-хрю-хрюшка»	2	
16.		**Певческая установка.** Работа над дыханием. Работа над точным интонированием в песне муз. Н. Кадомцева ст. Синявского «Я-хрю-хрюшка»	2	
17.		**Звукообразование.** Три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Распевание. Музыкальная грамота. муз. Н. Кадомцева ст. П. Синявского «Я-хрю-	2	

		хрюшка»		
18.		**Ансамбль и хоровой строй.** Методический и гармонический строй в песне: муз. Р. Кадомцева ст. П. Синявского «Я-хрю-хрюшка»	2	
19.		**Многоголосие.** Песни с элементами 2-х голосия. Канон. Распевание. муз. Н. Кадомцева ст. П. Синявского «Я-хрю-хрюшка» повтор песни: муз. Ефимова «Ленивый червячок»	2	
20.		**Звукообразование.** Три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная в песне: муз. С. Гаврилова ст. Алдониной «Зеленые ботинки»	2	
21.		**Ансамбль хоровой строй.** Ритмическая и темповая слитность. Динамическая одноплановость партии разучивание песни: муз. М. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега»	2	
22.		Певческая установка. Работа над дыханием. Организуется сам процесс пения Работа над точным интонированием в песне: муз. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега»	2	
23.		**Звуковедение.** Основные приемы вокального звуковедения: legato, Nonlegato, Stoccato. муз. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега»	2	
24.		**Многоголосие.** Пение без сопровождения, a capella. Канон, песни с элементами 2х голосия. Исполнение песни: муз. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега».	2	
25.		**Звукообразование**. Упражнения на развитие артикуляции. Возникновения звука той или иной высоты, в песне: муз. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега».	2	
26.		**Дикция и артикуляция.** Хорошая дикция дает ненапряженный полетный звук. муз. Минкова ст. М.	2	

		Пляцковского «Телега» повтор песни: муз. Ефимова «Ленивый червячок»		
27.		**Ансамбль и хоровой строй.** Методический и гармонический строй. Интонационная слаженность ритмическая и темповая слитность. Работа с ансамблем.	2	
28.		**Певческая установка.** Постановка дыхания. Обучение правильной певческой установке. Разучивание песни: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Песенка кота Леопольда»	2	
29.		**Звукообразование.** Три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Распевание. музыкальная грамота. Муз. Савельева ст. Хайта «песенка кота Леопольда».	2	
30.		**Дикция и артикуляция.** Дикция в вокальном жанре. Дикция и артикуляция в песне: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Песенка кота Леопольда».	2	
31.		**Дикция и артикуляция.** Дикция. Ясность и четкость произношения слов. Освоение упражнений на развитие четкой дикции. муз. Б .Савельева ст. Хайта «Песенка кота Леопольда».	2	
32.		**Ансамбль и хоровой строй.** Интонационная слаженность. Ритмическая и темповая слитность Повтор песен: муз. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега» муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Песенка кота Леопольда».	2	
33.		**Многоголосие.** Пение без сопровождения, a capella. Пение звукоряда 2х голосия. Разучивание песни: муз. Н. Бойко ст. А. Кирьянова «Сапожки».	2	
34.		**Певческая установка.** Работа над дыханием. Организуется сам процесс пения. Упражнения на основание певческого дыхания муз. Н. Бойко ст. А. Кирьянова «Сапожки».	2	
35.		**Ансамбля и хоровой строй.**	2	

		Методический и грамматический строй работа над дикцией в песне: муз. Н. Бойко ст.А. Кирьянова «Сапожки» повтор песни: муз. Н. Кадомцева «Я-хрю-хрюшка».		
36.		**Многоголосие.** Пение песни с элементами 2х голосия. Работа по партиям. Скороговорки муз. Н. Бойко ст. А. Кирьянова «Сапожки».	2	
37.		**Звукообразование.** Атака звука момент возникновения звука той или иной высоты. Распевания, музыкальная грамота. Муз. Н. Бойко ст. А. Кирьянова «Сапожки».	**2**	
38.		**Фразировка.** Основные навыки чтения нот с листа. Освоение упражнений на развитие четкой дикции муз. Н. Бойко ст. А. Кирьянова «Сапожки» Разучивание песен: Б. Савельева «Все отлично».	2	
39.		**Звуковедение.** Основные навыки вокального звуковедения Legato, Nonlegato, Stoccato в песне: муз. Б .Савельева ст. А. Хайта «Все Отлично».	2	
40.		**Певческая установка.** Слушание хоровых коллективов Ансамбль и хор под управлением Н. Крутого. Работа над точным интонированием в песне: Б. Савельева «Все отлично».	2	
41.		**Фразировка.** Основные навыки чтения нот с листа. Умение видеть и слышать начало и конец фраз в песне: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Все отлично».	2	
42.		**Звукообразование.** Три вида атаки: твердая, мягкая. Работа над гласными. Дикция, точное интонирование в песне: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Все отлично».	2	
43.		**Дикция и артикуляция.** Подвижность артикуляционного аппарата. Ясность и четкость	2	

		произношения слов. Работа над дикцией в песне: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Все отлично».		
44.		**Ансамбль и хоровой строй.** Ритмическая и темповая слитность, динамика, одноплановость партии. Повтор песни: муз. С. Гаврилова Зеленые ботинки» муз. Н. Каломцева «Сапожки».	2	
45.		**Многоголосие.** Канон; песни с элементами 2-х голосия. Разучивание песни: муз. О. Карасева ст. С. Соколовой «Песня солнышка»	2	
46.		**Певческая установка.** Постановка дыхания. Обучение правильной певческой установке. Упражнение на освоение певческого дыхания в песне: муз. О. Карасевой «Песня солнышка».	2	
47.		**Дикция и артикуляция.** Дикция в вокальном жанре. Освоение упражнений на развитие четкой дикции. Работа над дикцией в песне: муз. О.Карасевой ст. С. Соколовой «Песня солнышка».	2	
48.		**Ансамбль и хоровой строй.** Методический и гармонический строй. Интонационная слаженность, ритмическая и темповая слитность в песне: муз. О.Карасевой ст. С.Соколовой «Песня солнышка».	2	
49.		**Звуковедение.** Основные приемы вокального звуковедения: Legato ,Nonlegato, Stoccato в песне: муз. О. Карасевой ст. С. Соколовой «Песня солнышка».	2	
50.		**Фразировка.** Основные навыки чтения нот листа. Расставлять динамические оттенки в песне: муз. О.Карасевой ст. С. Соколовой «Песня солнышка».	2	
51.		**Звуковедение.** Приемы вокального звуковедения. Динамические оттенки в песнях: муз. Минкова ст. М. Пляцковского «Телега»,	2	

		муз. Б. Савельева «Песенка кота Леопольда».		
52.		**Дикция и артикуляция.** Дикция в вокальном жанре. Упражнение на развитие артикуляции. Разучивание пени: муз.Б. Савельева ст. А. Хайта «Человечки»	2	
53.		**Многоголосие.** Канон песни с элементами 2х голосия. Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партии в песне: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Человечки».	2	
54.		**Певческая установка.** Постановка дыхания. Обучение правильной певческой установке. Слушание хоровых коллективов. Ансамбль и хор, под управлением Н. Крутого.	2	
55.		**Фразировка.** Основные навыки чтения с листа нот. Освоение упражнений на развитие четкой дикции. Пение звукоряда. Муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Человечки»	2	
		Звуковедение. Основные приемы вокального звуковедения: Legato, Non legato, Stoccato, в песне: муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Человечки».	2	
57.		**Фразировка.** Умение видеть и слышать начало конец фразы, расставлять динамические оттенки во фразе. муз. Б. Савельева ст. А. Хайта «Человечки».	2	
58.		**Звукообразование.** Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты. Твердая и мягкая атака звука. Упражнение на развитие артикуляции муз. Б.Савельева «Человечки».	2	
59.		**Ансамбль и хоровой строй.** Динамическая одноплановость партии. Разучивание песни: муз. Островского ст. П. Синявского «Если все вокруг подружатся».	2	

60.		**Многоголосие.** Песни с элементами 2х голосия. Работа по партиям. Пение каноном муз. А. Островского ст. П. Синявского «Если все вокруг подружатся»	2	
61.		**Звукообразование.** Три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Работа над гласными и согласными звуками. муз. А. Островский ст. П. Синявского «Если все вокруг подружатся».	2	
62.		**Дикция и артикуляция.** Дикция в вокальном жанре. Упражнение на скороговорки, четкое произношение окончаний. Исполнение песни: муз. Островского ст. П. Синявского «Если все вокруг подружатся»	2	
63.		**Многоголосие.** Канон; песни с элементами 2х голосия. Работа по партиям. Пение звукоряда 2х голосие. муз. А. Островского ст. П. Синявского «Если все вокруг подружатся».	2	
64.		**Певческая установка.** Постановка дыхания. Обучение правильной певческой установке в песне: А, Островского ст. П. Синявского «Если все вокруг подружатся».	2	
65.		**Ансамбль и хоровой строй.** Слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность муз. А. Островского ст. Л. Ошанина «Солнечный круг».	2	
66.		**Фразировка.** Умение видеть и слышать начало и конец фразы, расставлять динамические оттенки во фразе. Разучивание песни: муз. А. Островского ст. Л. Ошанина «Солнечный круг».	2	
67.		**Звукообразование.** Работа над гласными. Возникновение звука той или иной высоты. Работа над выразительной динамикой. Муз. А, Островского ст. Л. Ошанина «Солнечный	2	

		круг».		
68.		**Звуковедение.** Приемы вокального звуковедения формирование свободного, раскрепощенного звука. Звуковедение и интонация в песне: муз. А. Островского ст. Л. Ошанина «Солнечный круг».	2	
69.		**Многоголосие.** Канон; песни с элементами 2х голосия. Работа по партиям. Точное интонирование в верхнем регистре песни: муз. Островского ст. Л. Ошанина «Солнечный круг».	2	
70.		**Фразировка.** Основные навыки чтения с листа нот в песни: муз. А. Островского ст. Л. Ошанина «Солнечный круг».	2	
71.		**Ансамбль и хоровой строй.** Темповая и ритмическая слитность. Работа над выразительной динамикой. Повторение всех песен.	2	
72.		**Фразировка.** Умение расставлять динамические оттенки во фразе. Начало и конец фразы слышать. Повторение всех выученных песен.	2	

Итого 144 часа

2 й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.** Беседа о музыкальном искусстве, вокальной музыке, выдающихся композиторах В. Кеворкова.	2	
2.		**Развитие вокальных данных.** Музыкальная грамота. Нотоносец, басовый, скрипичный ключ, мажорные и минорные трезвучия. Разучивание песни: «Первоклашки» ст. и муз И. Крутого.	2	
3.		**Работа над репертуаром**. Знакомство с	2	

		музыкальными произведениями. Беседа о содержании музыкального произведения. Эстрадные песни для детей ст. и муз И.Крутого «Первоклашки».		
4.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание. Проверка партий всего куплета, ст. и муз И.Крутого «Первоклашки».	2	
5.		**Музыкально- образовательные беседы и слушание музыки.** Беседа о творчестве Кубанского композитора В.А Кеворкова. Отработка эмоционального настроя в песне муз И.Крутого «Первоклашки».	2	
6.		**Работа над ансамблем.** Знакомство с музыкальными произведениями. Эстрадный ансамбль «До-ми-солька».Песня ст. и муз И.Крутого «Первоклашки».	2	
7.		**Музыкально- образовательные беседы и слушание музыки**. Слушание произведения «Радуга детства» муз. Кеворкова. Работа над движениями в песне ст. и муз И. Крутого «Первоклашки».	2	
8.		**Развитие вокальных данных**. Распевание. Музыкальная грамота. Разучивание партий в песне: ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
9.		**Обучение вокальным навыкам.** Работа над чистотой интонации в песне: ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
10		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание песни: ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка» .	2	
11.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения. Проверка партий всего куплета в песне ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
12.		**Работа над ансамблем.** Гармонический	2	

		и мелодический строй. Работа над звучанием мелодии, ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».		
13.		**Развитие вокальных данных**. Распевание. Музыкальная грамота. Разучивание партий: ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
14.		**Работа над репертуаром**. Пропевание отдельно партий и их разучивание. Работа над характером произведения, ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
15.		**Обучение вокальным навыкам**. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
16.		**Работа над ансамблем**. Воспитание навыков многоголосного пения. Работа над артистичностью ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
17.		**Развитие вокальных данных.** Пропевание отдельно партий и их разучивание, ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
18.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения. Проверка партий всего куплета, ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
19.		**Работа над ансамблем.** Работа над сценическим движением и сценической речью, ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
20.		**Обучение вокальным данным**. Работа над чистотой интонации. Повтор песен: ст. и муз И.Крутого «Первоклашки», , ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
21.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий. Соединений партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием.	2	
22.		**Работа над ансамблем**. Воспитание навыков многоголосного пения. Работа	2	

		над артистичностью, ст. А. Шлыгина муз А. Жарова «Песенка – считалка».		
23.		**Развитие вокальных данных**. Распевание. Музыкальная грамота. Разучивание партий, ст. А. Шлыгина муз А. Жарова «Песенка – считалка».	2	
24.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание. Соединение партий, ст. А. Шлыгина муз А. Жарова «Песенка – считалка».	2	
25.		**Музыкально- образовательные беседы и слушание музыки**. Слушание музыки: слушание произведения «Радуга детства» муз В. Кеворкова.	2	
26.		**Работа над ансамблем.** Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Навыки многоголосного пения, ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
27.		**Работа над репертуаром**. Проверка партий всего куплета. Работа над характером произведения, ст. А. Шлыгина муз А. Жарова «Песенка – считалка».	2	
28.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью, ст. А. Шлыгина муз А. Жарова «Песенка – считалка».	2	
29.		**Развитие вокальных данных**. Распевание. Музыкальная грамота, повтор песен: ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии », ст. и муз И.Крутого «Первоклашки».	2	
30.		**Работа над ансамблем**. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Навыки многоголосного пения, ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».	2	
31.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий. Пропевание отдельно партий и их разучивание. Проверка партий всего куплета.	2	
32.		**Обучение вокальным навыкам.**	2	

		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над дикцией. Чистота интонации, ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».		
33.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание. Воплощение художественного образа песни ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».	2	
34.		**Развитие вокальных данных.** Распевание. Разучивание партий. Музыкальная грамота ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».	2	
35.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью. Работа над звучанием мелодии, ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».	2	
36.		**Работа над репертуаром**. Слушание «Песни и Родине» муз. Г. Струве . Анализ музыкального произведения. Воплощения художественного образа песни.	2	
37.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью, ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».	2	
38.		**Работа над репертуаром.** Проверка партий всего куплета. Работа над характером произведения. Повтор песен: ст. А. Шлыгина муз А. Жарова «Песенка – считалка», ст. П. Синявского муз А.Журбина «Веселая песенка».	2	
39.		**Музыкально- образовательные беседы и слушание музыки**. Беседа о творчестве Кубанского композитора В.А Кеворкова. Отработка эмоционального настроя. Слушание музыки.	2	
40.		**Развитие вокальных данных.** Распевание. Музыкальная грамота. Разучивание партий: ст. С. Юдина муз. народная « Сон казака».	2	
41.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание.	2	

		Сольфеджирование партий, ст. С. Юдина муз. народная « Сон казака».		
42.		**Обучение вокальным навыкам.** Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над интонацией, ст. С. Юдина муз. народная « Сон казака».	2	
43.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партий. Мажорные трезвучия, ст. С. Юдина муз. народная « Сон казака».	2	
44.		**Работа над ансамблем**. Воспитание навыков многоголосного строя. Работа над артистичностью, ст. С. Юдина муз народная « Сон казака».	2	
45.		**Работа над репертуаром.** Соединение партий, работа над строем и ансамблевым звучанием. Воплощение художественного образа песни.	2	
46.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью, ст. С. Юдина муз народная « Сон казака».	2	
47.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения. Ансамблевое звучание . Повтор песен: ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант », ст. и муз И. Крутого «Первоклашки».	2	
48.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партий, муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида».	2	
49.		**Работа над ансамблем**. Воспитание навыков многоголосного пения. Работа над артистичностью. Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партий, муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида ».	2	
50.		**Работа над репертуаром**. Знакомство с музыкальным произведением. Пропевание отдельно партий и их разучивание, муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида».	2	

51.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический строй. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии, муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда-корябида».	2	
52.		**Работа над репертуаром**. Пропевание отдельно партий и их разучивание. Сольфеджирование партий. Анализ музыкального произведения.	2	
53.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью. Воспитание навыков многоголосного пения. Работа над мелодией муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида».	2	
54.		**Работа над ансамблем.** Мелодический строй. Работа по партия. Работа над звучанием мелодии муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида».	2	
55.		**Развитие вокальных данных**. Разучивание партий, Распевание, Музыкальная грамота муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида».	2	
56.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью. Повтор песни: ст. С. Юдина муз. народная « Сон казака».	2	
57.		**Обучение вокальным навыкам**. Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией. Опорное дыхание, ст. В. Семернина муз. В. Дементьева «Простая песенка».	2	
58.		**Развитие вокальных данных** . Распевание. Музыкальная грамота, разучивание партий ст. В. Семернина муз. В. Дементьева «Простая песенка».	2	
59.		**Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки.** Беседа о творчестве Кубанского композитора В. А. Кеворкова. Отработка эмоционального настроя.	2	
60.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий. Проверка отдельно партий всего куплета.	2	

		Пропевание мелодии, ст. В. Семернина муз. В. Дементьева «Простая песенка».		
61.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью. Воспитание навыков многоголосного пения. Сценическая речь, ст. В. Семернина муз. В. Дементьева «Простая песенка».	2	
62.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Воплощение художественного образа песни.	2	
63.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, над сценическим движением сценической речью, ст. В. Семернина муз. В. Дементьева «Простая песенка».	2	
64.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, музыкальная грамота, разучивание партий ст. В. Семернина муз. В. Дементьева «Простая песенка».	2	
65.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический строй. Работа по партиям. Работа над артистичностью сцен движения, сцен речь. Повтор песен ст. Е. Смоленской муз. Б. Савельева «Урок зоологии ».	2	
66.		**Обучение вокальным навыкам.** Опорное дыхание, артикуляция. Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией. Развитие вокальных данных ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
67.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, музыкальная грамота, разучивание партий ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
68.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание. Проверка партий всего куплета ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
69.		**Работа над ансамблем.** Воспитание навыков многоголосного пения. Работа	2	

		над звучанием мелодии. Работа над сценическим движением ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».		
70.		**Работа над репертуаром.** Соединение партий, сольфеджирование партий. Работа над ансамблевым звучанием и строем в песне ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
71.		**Обучение вокальным навыкам.** Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией. Развитие вокальных данных ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
72.		**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** Слушание произведения «Радуга детства» муз В. Кеворкова , отработка эмоционального настроя.	2	
73.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партий. Минорные трезвучья и мажорные ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
74.		**Работа над ансамблем .** Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью. Работа над мелодией ст. В. Лугового муз. Г. Гладкова «Песня о Волшебниках».	2	
75.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения: Воплощения художественного образа песни. Повтор муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда-корябида».	2	
76.		**Обучение вокальным навыкам.** Опорное дыхание, артикуляция, работа над чистотой интонации. Работа над дикцией ст. М. Мартыновой муз. Н. Орловой «Хороводная».	2	
77.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание. Сольфеджирование партий и проверка партий всего куплета ст. М. Мартыновой муз. Н. Орловой «Хороводная».	2	
78.		**Развитие вокальных данных.**	2	

		Распевание, музыкальная грамота. Нотоносец, басовый, скрипичный ключ. Разучивание партий ст. М. Мартыновой муз. Н. Орловой «Хороводная».		
79.		**Работа над ансамблем**. Работа над звучанием мелодии. Воспитание навыков многоголосного пения ст. М. Мартыновой муз. Н. Орловой «Хороводная».	2	
80.		**Работа над репертуаром.** Слушание песни о Родине муз. Струве. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Анализ музыкального произведения.	2	
81.		**Работа над ансамблем.** Работа над звучанием мелодии. Работа по партиям. Воспитание навыков многоголосного пения ст. М. Мартыновой муз. Н. Орловой «Хороводная».	2	
82.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения. Воплощение художественного образа песни ст. М. Мартыновой муз. Н. Орловой «Хороводная».	2	
83.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью , над сценическим движением, сценической речью. Повтор песни муз Е. Крылатова ст. Ю. Энтина «Ябеда- корябида».	2	
84.		**Обучение вокальным навыкам.** Работа над дикцией ст. Б. Чекесса муз. Г. Селезнеав «Чипполино»1ч. **Музыкально- образовательные беседы и слушание.** Беседа о композиторе В. А. Кеворкова 1ч.	2	
85.		**Развитие вокальных данных** . Распевание, музыкальная грамота, разучивание партий ст. Б. Чекесса муз. Г. Селезнеав «Чипполино».	2	
86.		**Работа над репертуаром**. Пропевание отдельно партий и их разучивание, проверка партий всего куплета ст. Б. Чекесса муз. Г. Селезнеав «Чипполино».	2	
87.		**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** Слушание	2	

		произведения «Радуга детства» муз В. Кеворкова. Отработка эмоционального настроя. Динамические оттенки.		
88.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партий. Минорные трезвучия ст. Б. Чекесса муз. Г. Селезнеав «Чипполино».	2	
89**.**		**Работа над ансамблем.** Работа над сценическим движением, и сценической речью. Работа над артистичностью ст. Б. Чекесса муз. Г. Селезнеав «Чипполино».	2	
90.		**Работа над репертуаром.** Работа над строем и ансамблевым звучанием. Воплощение художественного образа песни.	2	
91.		**Работа над репертуаром.** Пропевание отдельно партий и их разучивание. Сольфеджирование партий ст. Б. Чекесса муз. Г. Селезнеав «Чипполино».	2	
92.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, над сценическим движением, и сценической речью. Повтор песни муз. Б. Савельева «Урок зоологии».	2	
93.		**Работа над репертуаром.** Работа над строем и ансамблевым звучанием. Слушание песни «Песня о Родине» муз Г. Струве. Анализ музыкального произведения.	2	
94.		**Работа над ансамблем.** Работа над звучанием мелодии. Работа по партиям. Воспитание навыков многоголосного пения « Мы друг друга нашли» муз Чернавкина.	2	
95.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, музыкальная грамота. Разучивание партий « Мы друг друга нашли» муз Чернавкина ст. С. Друна .	2	
96.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью в песне: « Мы друг друга нашли» муз Чернавкина ст. С. Друна .	2	

97.		**Работа над репертуаром.** Проверка партий всего куплета. Соединений партий. Сольфеджирование партий « Мы друг друга нашли» муз Чернавкина ст. С. Друна .	2	
98.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический строй. Работа над звучанием мелодии. Воспитание навыков многоголосного пения.	2	
99.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения. Воплощение художественного образа песни : « Мы друг друга нашли» муз Чернавкина ст. С. Друна .	2	
100.		**Работа над ансамблем.** Работа над сценическим движением и сценической речью « Мы друг друга нашли» муз Чернавкина ст. С. Друна .	2	
101.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфиджирование партий. Пропевание отдельно партий. Повтор песни: ст. В. Орлова муз. Г. Струве «Великий музыкант ».	2	
102.		**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** Слушание музыки. Слушание произведения « Радуга детства» В. Кеворкова. Отработка динамических оттенков.	2	
103.		**Работа над репертуаром** . Работа над характером произведения. Работа над ансамблевым звучанием. Повтор песни « Первоклашка» муз. Н. Крутого.	2	
104.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, над сценическим движением и сценической речью. Повтор :»Веселая песенка» муз. А. Журбина.	2	
105.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью. Повтор песни: «Песенка о Волшебниках» муз Г. Гладкова.	2	
106.		**Работа над репертуаром.** Воплощение художественного образа песне: муз народная « Сон казака», муз Е. Крылатова «Ябеда – Корябеда».	2	

107.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, над сценическим движением. Повтор песни: муз Н. Орловой «Хороводная».	2	
108.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью. Повтор песен: муз Г. Селезнева « Чипполино» муз Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли» лантера «Катюша».	2	

Итого: 216 часов.

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Режим и формы занятий. Организуется сам процесс пения. Подготовка голосового аппарата к пению.	2	
2.		**Вокально – хоровая работа,** формирование правильного певческого дыхания . Певческая установка , распевание . Пение звукоряда 2-х голосие.	2	
3.		**Вокально – хоровая работа** Упражнение на развитие артикуляции звукообразование . Упражнение на дыхание , длительный и плавный выдох , разучивание песне ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ».	2	
4.		**Вокально - хоровая работа ,** распевание . Упражнение на развитие артикуляции. Певческое дыхание, разучивание партии в песне песни ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ».	2	
5.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнение на развитие артикуляционного аппарата. Освоение упражнений на развитие четкой дикции звуковедение в песне ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ».	2	
6.		**Слушание музыки.** Беседа о	2	

		музыкальном искусстве, вокальной музыке, выдающихся композиторов и исполнителях. Работа над дикцией в песне.		
7.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Певческое дыхание и дикция, звуковедение, опорное дыхание артикуляция. Работа над мелодией и интонация в песне ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ».	2	
8.		**Слушание музыки.** Знакомство с произведением различных жанров, манерой исполнения. Слушание песен из репертуара ансамбля «Барбарики». Работа над 2-х голосьем. Беседа о содержании музыкального произведения.	2	
9.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Точное интонирование и дикция при разучивание песне ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера «Катюша», опорное дыхание, артикуляция.	2	
10		**Вокально-хоровая работа.** Разучивание партий. Певческая позиция. Формирование певческого дыхания, звукообразование, интонационная позиция в песне ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера «Катюша».	2	
11.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Разучивание мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии в песне ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера «Катюша».	2	
12.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Работа над точным интонированием. Работа над дикцией в песне ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера «Катюша».	2	
13.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Работа над точным интонированием в верхнем регистре, ритмическая и темповая слаженность, единообразие манеры звукообразования. Динамическая одноплавность в песне ст. М.	2	

		Исаковского, муз. М. Блантера «Катюша».		
14.		**Вокально-хоровая работа.** Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание и дикция, звуковедение, опорное дыхание артикуляция, певческая позиция. Многоголосие. Работа над песней ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ».	2	
15.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнение на развитие артикуляции, основные примеры вокального звуковедения. Повтор песни ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера «Катюша». Работа над ритмическим рисунком. Синкопы, отработка динамических оттенков.	2	
16.		**Слушание музыки.** Беседа о содержании музыкального произведения.	2	
17.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Работа над выразительной динамикой. Динамические оттенки в песне ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева « Как лечим Бегемота ».	2	
18.		**Учебно-воспитательная работа.** Распевание. Разучивание партий. Упражнение на скороговорки , четкое произношение окончаний . Работа над звуковедением , артикуляцией в песне ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева « Как лечим Бегемота » разучивание песни.	2	
19.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над артикуляцией. Мелодический и гармонический строй. Ритмическая и темповая слитность, звуковедение и интонация в песне ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева « Как лечим Бегемота ». Упражнение на развитие музыкального слуха.	2	
20.		**Вокально-хоровая работа.** Постановка дыхания. Работа над точным интонированием в песне ст.	2	

		Н.Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ». Умение брать дыхание перед каждой фразой. Пение на опорном звуке.		
21.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнение на звукообразование и звуковедение. Упражнение на согласные «Р». Работа над дикцией в песне ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ».	2	
22.		**Слушание музыки.** Работа над артистичностью. Постановка концертного номера, работа над движениями. Отработка динамических оттенков в песне ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева « Как лечим Бегемота».	2	
23.		**Учебно-воспитательная работа.** Музыкально – образовательные беседы. Отработка эмоционального настроя в песне. Слушание музыки, слушание произведения.	2	
24.		**Вокально-хоровая работа.** Формирование правильного певческого дыхания. Артикуляция. Вокальные упражнения. Распевки. Работа по партиям в песне ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева« Как лечим Бегемота ».	2	
25.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Работа над артистичностью. Постановка концертного номера, работа над движениями. Отработка динамических оттенков в песне.	2	
26.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Звуковедение и интонация. Основные приемы вокального звуковедения: Legatto Non legatto , Stokkato в песне. Динамические оттенки.	2	
27.		**Вокально-хоровая работа.** Певческое дыхание и дикция. Звуковедение, опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Многоголосие. Работа над песней ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева « Как лечим Бегемота ».	2	

28.		**Слушание музыки.** Слушание песни. Беседа о содержании музыкального произведения. Работа над мелодией песни ст. П. Синявского муз. Б. Савельева «Веселый лягушатник ». Работа над ритмическим рисунком.	2	
29.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа над артистичностью и постановка номера. Работа над движением. Отработка динамических оттенков, эмоциональное исполнение песни ст. Е. Смоленской муз. М .Кочетовой « Пин и Гвин » .	2	
30.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание, разучивание партий, звукообразование, артикуляция, певческая позиция. Дикция, точное интонирование в песне ст. П. Синявского муз. Б. Савельева «Веселый лягушатник ».	2	
31.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Постановка дыхания. Упражнение на освоение певческого дыхания, произношение звука « Р », распевание на Stokkato, Legatto в песне. Развитие музыкального слуха.	2	
32.		**Вокально-хоровая работа.** Мелодический и гармонический строй. Дикция. Работа над развитием артикуляции. Развитие певческого диапазона в песне ст. П. Синявского муз. Б. Савельева «Веселый лягушатник » и ст. А. Дербенева, муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».	2	
33.		**Вокально-хоровая работа.** Певческая установка. Работа над точным интонированием, особенно в верхнем регистре. Работа над выразительной динамикой, одновременным вступлением и снятием в песне ст. А. Дербенева, муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».	2	
34.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнения для развития цепного дыхания. Отработка эмоционального настроя.	2	

		Звукообразование, дикция в песне ст. А. Дербенева, муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».		
35.		**Учебно-воспитательная работа.** Знакомство и разучивание песни. Певческая установка. Работа над культурой звука.	2	
36.		**Слушание музыки.** Слушание песни. Беседа о содержании музыкального произведения. Работа над мелодией песни ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси ». Работа над ритмическим рисунком.	2	
37.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Распивание, разучивание партий. Работа над ритмическим рисунком. Артикуляция, опорное дыхание в песне ст. А. Дербенева, муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».	2	
38.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Постановка правильного дыхания. Звуковедение и интонация. Работа по партиям. Точное интонирование мелодии в песне ст. А. Дербенева, муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях». Работа над динамическими оттенками.	2	
39.		**Учебно-воспитательная работа.** Постановка концертного номера. Работа над артистичностью в песне.	2	
40.		**Мероприятия вокально-познавательного характера** Работа над артистичностью и сценическая речь. Эмоциональное исполнение песни.	2	
41.		**Вокально-хоровая работа.** Певческое дыхание и дикция. Звуковедение, опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция Многоголосие. Работа над песней.	2	
42.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Работа над ритмическим рисунком в песне. Знакомство с сложными словами, опорное дыхание, артикуляция.	2	

		Отработка динамических оттенков, эмоциональное исполнение песне муз. А. Ермолова, ст. В. Шлыгина « Хомяки ».		
43.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Музыкально-образовательные беседы. Знакомство с произведением различных жанров, манерой исполнения. Беседа о содержании музыкального произведения.	2	
44.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание, разучивание партий. Упражнение на скороговорки. Работа над звуковедением , артикуляцией. Работа над точным интонированием в песне ст. П. Синявского муз. Б. Савельева «Веселый лягушатник ».	2	
45.		**Учебно-воспитательная работа.** Постановка дыхания. Звуковедения, интонация. Восходящее и исходящее движение мелодии в песне.	2	
46.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Развитие вокальных данных. Распевание. Звуковедение. Постановка правильного дыхания. Работа над гласными в песне. Четкое произношение окончаний.	2	
47.		**Вокально-хоровая работа.** Постановка дыхания. Работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных. Упражнение на развитие артикуляции. Работа над точным интонированием в песне муз. А. Ермолова, ст. В. Шлыгина « Хомяки ».	2	
48.		**Вокально-хоровая работа.** Звуковедение, основные приемы вокального звуковедения: Legatto, Non Legatto , Stokkato. Работа по координации слуха и голоса. Выразительное исполнение песни песни ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве « Моя Росси » и ст. Е. Руженцева и муз. М. Матвеева « Как лечим Бегемота ».	2	
49.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Динамические оттенки в песне. Работа над высокой	2	

		певческой форманты – призвука. Форманта – полетность и звонкость голоса. Сценические движения в песне. Постановка концертного номера.		
50.		**Учебно-воспитательная работа.** Художественное исполнение песен. Повторение песен.	2	
51.		**Учебно-воспитательная работа.** Подготовка к открытому уроку. Постановка танцевальных движений, сценическая речь, сценические движения. Эмоциональное исполнение песни муз. А. Ермолова, ст. В. Шлыгина « Хомяки » и ст. А. Дербенева, муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».	2	
52.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Постановка концертных номеров муз. А. Ермолова, ст. В. Шлыгина « Хомяки » и ст. А. Дербенева , муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».	2	
53.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Работа над артистичностью в песне ст. Е.Смоленской муз. М .Кочетовой « Пин и Гвин » .	2	
54.		**Вокально-хоровая работа.** Формирование правильного певческого дыхания в песне ст. Е. Смоленской муз. М. Кочетовой « Пин и Гвин ». Певческая установка. Распевание. Пение звукоряда 2-х голосие , нотная грамота.	2	
55.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Упражнение на развитие артикуляции, звукообразование. Упражнение на дыхание, длительный и плавный выдох. Слушание песни ст. Е. Смоленской муз. М .Кочетовой « Пин и Гвин » .	2	
56.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Упражнение на развитие артикуляции. Певческое дыхание. Разучивание партий в песне ст. Е. Смоленской муз. М. Кочетовой « Пин и Гвин ».	2	
57.		**Слушание музыки.** Беседа о творчестве,	2	

		музыкальном искусстве, вокальной музыке кубанского композитора В. А Кеворкова. Работа над дикцией в песне ст. Е. Смоленской муз. М . Кочетовой « Пин и Гвин ».		
58.		**Учебно-воспитательная работа.** Разучивание мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии в песне. Работа над точным интонированием.	2	
59.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Упражнение на скороговорки, четкое произношение окончаний. Работа над звуковедением, артикуляцией в песне ст. Г.Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар ».	2	
60.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнение на звукообразование и звуковедение. Основные приемы вокального звуковедения: legato , Non legato, Stokkato в песне ст. Г. Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар ».	2	
61.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Работа над ритмическим рисунком, синкопы. Отработка эмоционального настроя. Работа над текстом. Слушание песни ст. Е. Смоленской муз. М . Кочетовой « Пин и Гвин » .	2	
62.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Разучивание партий. Работа над мелодией. Певческое дыхание, дикция. Звуковедение. Многоголосие в песне.	2	
63.		**Учебно-воспитательная работа.** Динамические оттенки в песне. Работа по партиям. Работа над движениями. Работа над артистичностью, эмоциональное исполнение песне.	2	
64.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Работа с ансамблем. Певческая установка. Работа над точным интонированием, особенно в верхнем регистре в песне.	2	
65.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Упражнение на	2	

		развитие музыкального слуха. Фразировка, работа над дикцией, звукообразованием, артикуляцией в песне ст. Г.Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар ».		
66.		**Вокально-хоровая работа.** Постановка дыхания. Работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных. Упражнение на развитие артикуляции. Работа над точным интонированием в песне ст. Г.Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар ».	2	
67.		**Вокально-хоровая работа.** Мелодический и гармонический строй. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплавность в партии.	2	
68.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа над движениями, отработка динамических оттенков. Постановка номера. Художественное исполнение песни ст. Б. Заходера, муз. Н. Панько « Слонопотам ».	2	
69.		**Учебно-воспитательная работа .**Работа над ритмическим рисунком. Темп. Синкопы. Сценическая речь. Работа над выразительной динамикой в песне.	2	
70.		**Слушание музыки.** Работа над репертуаром. Слушание песни. Беседа о содержании музыкального произведения. Знакомство с песней.	2	
71.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над песней. Разучивание мелодии. Певческая позиция. Вокальные упражнения на дыхание. Звукообразование, интонационная позиция в песне ст. Б. Заходера, муз. Н. Панько « Слонопотам ».	2	
72.		**Вокально-хоровая работа.** Певческое дыхание и дикция. Звуковедение, опорное дыхание, артикуляция. Певческая позиция. Артикуляция в песне ст. Г.Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар ».	2	

73.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Постановка дыхания. Работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных. Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа по партиям в песне ст. Б. Заходера, муз. Н. Панько « Слонопотам ».	2	
74.		**Учебно-воспитательная работа.** Постановка концертного номера. Освоение упражнений на развитие четкой дикции. Работа над динамическими оттенками в песне .	2	
75.		**Вокально-хоровая работа.** Постановка дыхания. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Звукообразование в песне ст. Б. Заходера, муз. Н. Панько « Слонопотам ».	2	
76.		**Слушание музыки.** Слушание песни. Беседа о содержании музыкального произведения. Работа над мелодией в песне муз. Г.Селезнёва, ст. Б.Чекиса «Чиполино». Работа над ритмическим рисунком.	2	
77.		**Учебно-воспитательная работа.** Мелодический и гармонический строй. Совместное согласованное во всех отношениях исполнение песни. Интонационная слаженность. Звукообразование, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплавность в партии.	2	
78.		**Вокально-хоровая работа.** Распевания. Разучивание партий. Работа над ритмическим рисунком. Артикуляция, опорное дыхание в песне муз. Г.Селезнёва, ст. Б.Чекиса «Чиполино».	2	
79.		**Вокально-хоровая работа.** Постановка правильного дыхания. Звуковедение и интонация. Работа по партиям. Точное интонирование мелодии в песне ст. Г.Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар ».	2	
80.		**Работа со средствами музыкальной**	2	

		выразительности. Певческая установка. Работа над точным интонированием, особенно в верхнем регистре. Работа над выразительной динамикой, одновременным вступлением и снятием в песне ст. Б. Заходера, муз. Н. Панько « Слонопотам ».		
81.		**Вокально-хоровая работа.** Звукообразование. Упражнение на скороговорки, четкое произношение окончаний. Работа над артикуляцией в песне муз. Г.Селезнёва, ст. Б.Чекиса «Чиполино». Работа над дикцией. Звуковедения и интонация.	2	
82.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа над певческим дыханием. Ритмический и динамический ансамбль, эмоциональное исполнение песни.	2	
83.		**Вокально-хоровая работа.** Многоголосие. Пение без сопровождения a cappella. Песни с элементами 2-х и 3-х голосия. Работа над характером исполнения песни муз. Г.Селезнёва, ст. Б.Чекиса «Чиполино».	2	
84.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над звуковедением, артикуляцией. Работа над певческим дыханием, произношение звука «Р» в песне муз Л.Перса, ст. С. Друна и муз. Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли ».	2	
85.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Постановка концертного номера. Сцен речь , сцен движение . Работа над артистичностью . Работа над выразительной динамикой в песне , ст. С. Друна и муз. Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли ».	2	
86.		**Слушание музыки.** Слушание песни. Знакомство с песней. Беседа о содержании музыкального произведения. Работа над мелодией. Работа над ритмическим рисунком песни, ст. С. Друна и муз. Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли ».	2	

87.		**Вокально-хоровая работа.** Разучивание мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Работа над точным интонированием. Работа над дикцией в песне ст. Г.Остера, муз. Н. Панько «Храбрый кулинар » и ст. Е. Смоленской муз. М . Кочетовой « Пин и Гвин » .	2	
88.		**Вокально-хоровая работа.** Распевание. Разучивание партий. Работа над мелодией. Певческое дыхание в песне, ст. С. Друна и муз. Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли ».	2	
89.		**Учебно-воспитательная работа.** Повторение песен. Работа над текстом. Художественное исполнение песен.	2	
90.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнение на звукообразование, и звуковедение. Работа над дыханием. Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа по партиям в песне муз. Г.Селезнёва, ст. Б.Чекиса «Чиполино», ст. Б. Заходера, муз. Н. Панько « Слонопотам ».	2	
91.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Работа над ритмическим рисунком. Синкопы. Работа над точным интонированием, особенно в верхнем регистре в песне ст. С. Друна и муз. Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли ».	2	
92.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Дикция и артикуляция. Постановка правильного дыхания. Темп и ритм в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
93.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Мелодический и гармонический строй. Интонационная слаженность единообразие, манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость в партии.	2	

94.		**Слушание музыки.** Слушание песни. Знакомство с песней. Упражнение на развитие музыкальной памяти. Фразировка. Певческая установка в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
95.		**Учебно-воспитательная работа.** Разучивание мелодии. Распевание. Точное интонирование и дикция при разучивании песни.	2	
96.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над 2-х голосием. Певческая позиция, формирование певческого дыхания, звукообразование, интонационная позиция в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
97.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа над артистичностью. Постановка концертного номера. Работа над движениями. Темп отработка динамических оттенков в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
98.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над дыханием и дикцией. Звуковедение, опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
99.		**Вокально-хоровая работа.** Вокальные упражнения на дыхание. Тренировка артикуляционного аппарата. Скороговорки. Звуковедение и интонация в песне.	2	
100.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Звуковедение и интонация. Основные приемы вокального звуковедения: Legato, Non Legato , Stokkato в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
101.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа над динамическими оттенками. Работа над выразительной динамикой,	2	

		одновременным вступлением и снятием. Ритмический рисунок и темп в песне.		
102.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Сценические движения и сценическая речь. Работа над артистичностью, певческим дыханием в песне.	2	
103.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа над дикцией и артикуляцией в песне.	2	
104.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над окончанием и дикцией в песне ст. А. Дербенева , муз. А. Зацепина «Песенка о белых медведях».	2	
105.		**Учебно-воспитательная работа.** Подготовка к отчетному концерту. Ритмическая и темповая слитность в песне ст. П. Синявского, муз. Б. Савельева «Веселый лягушонок».	2	
106.		**Работа со средствами музыкальной выразительности.** Работа над динамическими оттенками. Звуковедение и интонация в песне ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова « Первый день лета ».	2	
107.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Художественное исполнение песен. Работа над дикцией в песнях.	2	
108.		**Мероприятия вокально-познавательного характера.** Художественное исполнение всех выученных песен: ст. С. Друна и муз. Н. Чернавкина «Мы друг друга нашли », муз. А. Ермолова, ст. В. Шлыгина « Хомяки ».	2	

Итого: 216 часов.

4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Введение, беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности.	2	

2.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Нотоносец, музыкальные ключи; расположение нот на линейках. Разучивание партий в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
3.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Распевание. Постановка дыхания. Звуковедение, интонация в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
4.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Пение звукоряда по руке. Нотная запись. Разучивание партий в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
5.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Распевание. Звукообразование. Певческая установка. Точное интонирование в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
6.		Учебно-воспитательная работа. Подготовка к конкурсу.Бесседа о музыкальном и песенном творчестве композитора И.Крутого. Отработка эмоционального настроя в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
7.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Музыкальная грамота. Распевания. Работа над мелодией в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
8.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над певческим дыханием. Распевание. Чёткое произношение окончаний, работа над звуковедением и артикуляцией в песне муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	

9.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Работа над чистотой интонации. Звуковедение и интонация в песне. Разучивание песни муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа».	2	
10		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Звуковедеие и интонация. Постановка правильного дыхания. Фразировка. Работа над динамическими оттенками муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа».	2	
11.		Музыкальная грамота. Разучивание партий муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа». Упражнение на развитие музыкального слуха. Работа над ритмическим рисунком. Синкопы. Длительности нот.	2	
12.		Работа над ансамблем. Методический и гармонический строй. Интонационная слаженность. Ритмическая и темповая слитность в песне муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа».	2	
13.		Работа над ансамблем. Работа над выразительной динамикой, одновременным вступлением и снятием. Выразительное исполнение песни муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа».	2	
14.		Учебно-воспитательная работа. Знакомство с произведениями, манерой исполнения. Беседа о содержании музыкального произведения муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж».	2	
15.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Повторение выученных песен муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа», муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия». Отработка динамических оттенков. Работа над движениями в песне.	2	
16.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Распевание. Разучиванние	2	

		мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Работа над дикцией в песне муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж».		
17.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Пение упражнений примарных звуков. Упражнения для развития мягкого, плавного, протяжного звука.	2	
18.		Работа над ансамблем. Работа над артистичностью дикцией и артикуляцией в песне муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж». Динамические оттенки.	2	
19.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Разучивание песни. Певческая установка. Работа над точным интонированием муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж».	2	
20.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Слушание песни. Беседа о содержании музыкального произведения. Характер и содержание песни муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж».	2	
21.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Основные навыки чтения нот с листа. Длительности нот. Упражнения на освоение певческого дыхания. Произношение звука «Р» муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж».	2	
22.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над дикцией. Повтор песен муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа». Работа над выразительной динамикой, опорное дыхание.	2	
23.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Знакомство и разучивание песни. Работа над мелодией. Упражнение на дыхание. Звукообразование муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».	2	
24.		Обучение вокальным навыкам развитие	2	

		вокальных данных, работа над интонацией. Основные примеры вокального звуковедения. Распевания. Певческое дыхание и дикция. Работа над интонацией.		
25.		Работа над ансамблем. Работа над гласными. Разучивание партий. Интонационный и динамический ансамбль в песне муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».	2	
26.		Работа над ансамблем. Работа над артистичностью и постановка номера в песне муз. Н.Панько, ст. С.Михалкова «Багаж».	2	
27.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Распевание. Упражнение на скороговорки, чёткое произношение окончаний. Артикуляция в песне муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».	2	
28.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Певческая установка. Работа над точным интонированием в песне муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота». Упражнения на дикцию.	2	
29.		Учебно-воспитательная работа.Работа над движениями, отработка динамических оттенков, эмоционального настроя в песне. Слушание песни муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги» .	2	
30.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Развитие вокальных данных. Распевание. Знакомство со сложными словами в тексте муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги». Работа над ритмическим рисунком. Синкопы.	2	
31.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Работа над чистой интонацией. Звуковедение. Работа над дикцией. Звукообразованием, опорным	2	

		дыханием.		
32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о творчестве, музыкальном искусстве, вокальной музыке кубанского композитора. В.А.Кеворкова « Планета кошек».	2	
33.		Работа над ансамблем. Мелодический и гармонический строй. Интонационная слаженность, звукообразование в песне муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги».	2	
34.		Работа над ансамблем. Работа над точным интонированием, выразительной динамикой. Сценическая речь в песне муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги».	2	
35.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Упражнение на развитие артикуляции на певческое дыхание. Разучивание партий в песне муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги».	2	
36.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Слушание песни муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество». Беседа о содержании.	2	
37.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Звукообразование, артикуляция, певческая позиция. Работа над дыханием в песне муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество»	2	
38.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Распевания. Постановка дыхания. Звуковедение, интонация. Разучивание песни муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество».	2	
39.		Учебно-воспитательная работа. Отработка динамических оттенков в песнях муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия» муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа». Работа над	2	

		движениями.		
40.		Работа над ансамблем. Работа над динамическими оттенками. Звуковедение и интонация. Работа над артистичностью, певческим дыханием, дикцией. Работа по партиям в песне муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество».	2	
41.		Работа над ансамблем. Постановка концертного номера. Освоение упражнений на развитие чёткой дикции. Работа над динамическими оттенками в песне муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».	2	
42.		Работа над ансамблем. Работа над выразительной динамикой, одновременным вступлением и снятием в песне муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество».	2	
43.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Распевание. Упражнение на скороговорки, чёткое произношение окончаний. Работа над звуковедением, артикуляцией.	2	
44.		Работа над ансамблем. Работа над артистичностью и постановка номера. Художественное исполнение песни муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги».	2	
45.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над ритмическим рисунком, синкопы. Отработка эмоционального настроя. Работа над текстом в песне муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество».	2	
46.		Работа над ансамблем. Постановка концертного номера, сценические движения. Работа над дикцией в песне муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».	2	
47.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Основные приёмы вокального звуокведения: legto, non legto, stokkato в песне муз. Г.Струве,	2	

		ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».		
48.		Работа над ансамблем. Работа над точным интонированием, дикцией, певческим дыханием. Работа над артистичностью.	2	
49.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Выразительное исполнение песни. Повторение выученных песен муз. И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество».	2	
50.		Работа над ансамблем. Ансамбль и хоровой строй. Работа над гласными. Интонационный и динамический ансамбль в песнях И.Чистяков ст.С.Лазарева «В ночь на Рождество», муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия», муз.Н.Бойко, ст. С.Ваисова « Песенка про жирафа».	2	
51.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Упражнение на развитие артикуляции. Работа над точным интонированием. Разучивание песни муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик».	2	
52.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Беседа о содержании музыкального произведения. Слушание песни муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик».	2	
53.		Работа над ансамблем. Мелодический и гармонический строй. Интонационная слаженность. Звукообразование в песне муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик».	2	
54.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик». Разучивание партий в песне. Точное интонирование. Работа над дыханием.	2	
55.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Работа над мелодией, ритмический рисунок. Звуковедение в	2	

		песне муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик».		
56.		Работа над ансамблем. Постановка правильного дыхания. Звуковедение и интонация. Работа по партиям. Точное интонирование мелодии.	2	
57.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над репертуаром. Слушание песни муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
58.		Работа над ансамблем. Работа над артикуляцией. Мелодический и Гармонический строй. Ритмический и динамический ансамбль в песне муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
59.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Звуковедение и интонация. Постановка правильного дыхания. Разучивание партий в песне муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
60.		Работа над ансамблем. Освоение упражнений для развития чёткой дикции. Точное интонирование мелодии. Работа по партиям в песне муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
61.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Упражнения на развитие артикуляции, звукообразование. Упражнение на дыхание, длительный и плавный вдох. Разучивание песни муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!».	2	
62.		Работа над ансамблем. Работа над артистичностью. Постановка концертного номера. Работа над дикцией в песне муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
63.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Знакомство с песней муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!». Упражнения на развитие музыкальной памяти. Фразировка. Певческая	2	

		установка.		
64.		Учебно-воспитательная работа. Слушание песни. Беседа о содержании музыкального произведения. Работа над мелодией муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!».	2	
65.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Распевание. Разучивание партий муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!». Упражнение на скороговорки, чёткое окончание, работа над артикуляцией.	2	
66.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Звукообразование. Формирование раскрепощённого звука. Упражнения на основание певческого дыхания в песне муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!».	2	
67.		Учебно-воспитательная работа. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Пение упражнений примарных звуков. Упражнение ля тренировки произношения гласных и согласных звуков.	2	
68.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Повторение выученных песен. Отработка динамических оттенков. Работа над движениями.	2	
69.		Работа над ансамблем. Певческая установка. Работа над дикцией. Ритмический и динамический ансамбль в песне муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!».	2	
70.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Разучивание песни кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами». Певческая установка. Работа над точным интонированием. Разучивание мелодий.	2	
71.		Музыкальная грамота. Разучивание	2	

		партий. Распевание и работа по партиям. Звукообразование. Артикуляция в песне кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами»		
72.		Работа над ансамблем. Мелодический и гармонический строй. Звуковедение и интонация в песне кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами».	2	
73.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над ритмическим рисунком. Темп, синкопы. Работа над выразительной динамикой в песне кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами».	2	
74.		Работа над ансамблем. Освоение упражнений на развитие чёткой дикции. Работа по партиям. Точное интонирование в мелодии песне кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами»	2	
75.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Распевание на stokkato, legato. Звукообразование, артикуляция, певческая позиция. Дикция, точное интонирование в песне муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
76.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Беседа о содержании музыкального произведения муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей».	2	
77.		Работа над ансамблем. Сценическое движение и сценическая речь. Работа над артистичностью, певческим дыханием в песне муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!».	2	
78.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Разучивание мелодии. Разучивание мелодии. Разучивание партии в песне муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!». Работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных.	2	
79.		Работа над ансамблем. Мелодический и	2	

		гармонический строй, интонационная слаженность, звукообразование в песне 21. Муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей».		
80.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Работа над гласными и окончаниями муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей». Работа над точным интонированием, особенно в верхнем регистре.	2	
81.		Работа над ансамблем. Постановка концертного номера. Динамические оттенки в песне кубанская народная песня «Ой, поихав за снопами». Формантаполетность и звонкость голоса.	2	
82.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над выразительной динамикой, одновременным вступлением и снятием. Работа со сложными словами в тексте песни муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей».	2	
83.		Работа над ансамблем. Повтор всех выученных песен муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
84.		Учебно-воспитательная работа. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Работа над звуковедением, артикуляцией в песне М.Дунаевского ст. Олева «Лев и Брадобрей».	2	
85.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Певческое дыхание и дикция, звуковедение, опорное дыхание, артикуляция. Работа над мелодией и интонацией в песне муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей».	2	
86.		Обучение вокальным навыкам развитие вокальных данных, работа над интонацией. Распевание. Звуковедение, интонация. Восходящее и нисходящее движение мелодии в песне муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и	2	

		Брадобрей».		
87.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Упражнения на развитие артикуляции. Работа над точным интонированием. Пение упражнений примарных звуков.	2	
88.		Работа над ансамблем. Работа над ансамблем, ритимический и динамический ансамбль в песне муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей»: Работа над движениями. Постановка номера.	2	
89.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Распевание, упражнение на скороговорки. Слушание песни муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар».	2	
90.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о содержании музыкального произведения. Характер и содержание песне муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей».	2	
91.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Развитие вокальных данных. Распевание. Работа над мелодией. Работа над дикцией. Певческая установка в песне муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар».	2	
92.		Работа над ансамблем. Мелодический и гармонический строй. Интонационная слаженность, манеры звукообразования в песне муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар». Работа над артистичностью, участие в праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.	2	
93.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Постановка дыхания муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар». Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2	
94.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над певческим дыханием. Отработка	2	

		динамических оттенков в произведений. Ритмическая и темповая слитность.		
95.		Музыкальная грамота. Разучивание партий.Основные приёмы вокального звуковедения: legato, non legato, stokkato в песне муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар».	2	
96.		Работа над ансамблем. Работа над артистичностью, дыханием муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик». Создание сценического образа. Участие в праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Сценические движения и сценическая речь.	2	
97.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. . Работа над текстом муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар». Работа над ритмическим рисунком.	2	
98.		Работа над ансамблем. Постановка концертного номера муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
99.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Постановка дыхания. Работа над гласными и согласными звуками в песне 16. муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».	2	
100.		Работа над ансамблем. Сценические движения и сценическая речь муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги».	2	
101.		Музыкальная грамота. Разучивание партий. Певческая установка в песне. Работа над точным интонированием в верхнем и нижнем регистре муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар».	2	
102.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над ритмическим рисунком муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
103.		Работа над ансамблем. Постановка концертного номера муз. Н.Панько, ст.	2	

		С.Михалкова «Багаж».		
104.		Обучение вокальным навыкам. развитие вокальных данных, работа над интонацией. Певческая позиция. Формирование певческого дыхания, звукообразование, интонационная позиция в песне муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик».	2	
105.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Подготовка к отчётному концерту. Постановка концертных номеров.	2	
106.		Работа над ансамблем. Выразительное исполнение песен: муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия», муз. Б.Савельева, ст. М.Пляцковского «Мир, Вам, люди!», муз. М.Дунаевского, ст. Олева «Лев и Брадобрей».	2	
107.		Работа над репертуаром. Анализ музыкального произведения. Работа над гласными и согласными звуками в песнях муз. М.Матвеева, ст. Е.Руженцева «Как лечили бегемота», муз. Н.Панько, ст.Г.Остер «Песенка про 4 ноги», муз. Н.Румбак, ст. А.Абрамова « Звездочёт».	2	
108.		Работа над ансамблем. Работа над артистичностью, дыханием муз. В.Киворкова ст. Ю.Гречко «Спасибо мультик», муз. Н.Панько, ст. Г.Остера «Храбрый кулинар».	2	

Итого: 216 часов.

5 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Введение.** Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора М. Дунаевского. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		**Развитие вокальных данных.** Нотная запись, длительности нот, буквенные	2	

		обозначение нот ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».		
3.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда, пение звукоряда по руке. Разучивание партий ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
4.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии. Мелодический минор ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
5.		**Слушание музыки.** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого.	2	
6.		**Работа над репертуаром.** Беседа о содержании музыкального произведения, муз. Н. Панько «Случай в магазине». Песни для детей, эстрадный детский ансамбль « Улыбка» ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
7.		**Работа над ансамблем** . Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением мелодии в песне ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
8.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью в песне ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
9.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».	2	
10		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии в песне ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».	2	
11.		**Работа над ансамблем**. Распевание песне звукоряда, пение звукоряда по руке. Разучивание партий в песне ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».	2	

12.		**Работа над ансамблем.** Методический и гармонический минор. Работа над восходящим движением мелодии ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».	2	
13.		**Работа над ансамблем**. Работа над нисходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».	2	
14.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, мажорные и минорные трезвучия. Пение звукоряда по руке ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша ».	2	
15.		**Концертные выступления**. Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки », ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
16.		**Работа над репертуаром**. Работа над строем и ансамблевым звучанием, сольфеджирование партий. Работа над характером произведения ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша ».	2	
17.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша ».	2	
18.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша ».	2	
19.		**Работа над ансамблем.** Постановка концертного номера ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша ».	2	
20.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведения, анализ музыкального произведения. Разучивание партий ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша».	2	

21.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, мажорные и минорные трезвучия. Разучивание партий ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша».	2	
22.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением в мелодии ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».	2	
23.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения, сольфеджирование партий. Работа над строем ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
24.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью в песне. Гармонический минор, нисходящее движение в мелодии ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
25.		**Работа над репертуаром**. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Работа над характером произведения ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
26.		**Концертные выступления.** Артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Опорное дыхание ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
27.		**Работа над репертуаром**. Анализ музыкального произведения. Разучивание партии. Слушание произведений ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
28.		**Слушание музыки.** Знакомство с многоголосным пением. Вокальные навыки. Освоение исполнения бэек вокала ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
29.		**Работа над репертуаром**. Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Разучивание партий ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	

30.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда, мажорные и минорные трезвучия ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
31.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда по руке, разучивание партий. Мажорные трезвучия ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
32.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне ст. Е. Шварца муз. А. Сладавенкина «Добрый жук ».	2	
33.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Работа над характером произведения ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
34.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
35.		**Работа над репертуаром**. Разучивание партий, сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
36.		**Слушание музыки**. Освоение исполнения бэек вокала. Вокальные навыки. Знакомства с многоголосным пением.	2	
37.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и методический минор. Работа над восходящим движением в мелодии ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».	2	
38.		**Работа над репертуаром.** Работа над репертуаром произведения. Работа над ансамблевым звучанием в песне ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».	2	
39.		**Работа над ансамблем**. Работа над	2	

		артистичностью в песне ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия », ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки ».		
40.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда, мажорные и минорные трезвучия в песне ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».	2	
41.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
42.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».	2	
43.		**Развитие вокальных данных.** Разучивание партий, распевание, пение звукоряда по руке ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».	2	
44.		**Концертные выступления**. Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
45.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий, работа над строем и ансамблевым звучанием ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».	2	
46.		**Слушание музыки**. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
47.		**Концертные выступления**. Использования элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Дикция и артикуляция.	2	
48.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения. Работа над строем и ансамблевым звучанием в песне	2	

		ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги».		
49.		**Концертные выступления**. Выявление индивидуальных красок голоса. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений, расширение диапазона голоса.	2	
50.		**Развитие вокальных данных**. Пение звукоряда по руке, мажорные и минорные трезвучия, Распевание ст. Г. Остер муз. Н. Панько «Песенка про 4-е ноги», ст. Н. Яворовской муз. А. Кудряшова «Почемучки », ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
51.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий ст. и муз. А. Ермолова «Я рисую этот мир».	2	
52.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движениям в мелодии. Гармонический минор ст. и муз. А. Ермолова «Я рисую этот мир».	2	
53.		**Слушание музыки**. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого.	2	
54.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии ст. и муз. А. Ермолова «Я рисую этот мир».	2	
55.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда. Разучивание партий, мажорные трезвучия ст. и муз. А. Ермолова «Я рисую этот мир».	2	
56.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью в песне ст. и муз. А. Ермолова «Я рисую этот мир». Работа над восходящим движением в мелодии.	2	
57.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения, сольфеджирование партий, работа над	2	

		строем ст. А. Сарычева муз. М. Гарнизова « Облака ».		
58.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью в песне ст. А. Сарычева муз. М. Гарнизова « Облака ».	2	
59.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала повтор песен ст. А. Сарычева муз. М. Гарнизова « Облака ».	2	
60.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне ст. А. Сарычева муз. М. Гарнизова « Облака ».	2	
61.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
62.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, разучивание партий, пение звукоряда ст. А. Сарычева муз М. Гарнизова « Облака ».	2	
63.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфеджирование партий, работа над строем ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
64.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением в мелодии ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
65.		**Работа над репертуаром**. Анализ музыкального произведения. Работа над характером произведения, работа над ансамблевым звучанием ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
66.		**Концертные выступления.** Работа над звукообразованием. Артикуляция, опорное дыхание, певческая позиция ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
67.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки.	2	

		Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала.		
68.		**Концертные выступления.** Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Движение под музыку ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
69.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда по руке, разучиваний партий ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
70.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений, театральные постановки ,элементы ритмики, сценической культуры ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
71.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведений. Анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
72.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
73.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
74.		**Концертные выступления .** Использование элементов ритмики. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
75.		**Развитие вокальных данных.** Мажорные и минорные трезвучия, разучивание партий. Распевание ст. А. Сарычева муз М. Гарнизова « Облака ».	2	
76.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием	2	

		ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».		
77.		**Концертные выступления.** Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
78.		**Концертные выступления**. Дикция и артикуляция . Использование элементов ритмики, сценической культуры нот ст. Л. Рубальской муз. Т. Ефимова « Мороженое ».	2	
79.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
80.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение использования бэек вокала ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
81.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением в мелодии ст. С. Важова муз. Н. Бойко « Песенка про жирафа ».	2	
82.		**Развитие вокальных данных**. Распевание. Пение звукоряда, разучивание партий в песне ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж».	2	
83.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии ст. А. Сарычева муз М. Гарнизова « Облака ».	2	
84.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения. Работа над строем ансамблевым звучанием ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
85.		**Слушание музыки**. Освоение исполнения бэек вокала с многоголосным пением ст. С. Михалкова муз. Н. Панько	2	

		« Багаж ».		
86.		**Концертные выступления**. Движения под музыку. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
87.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
88.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии. Работа над артистичностью в песне ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
89.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда, мажорные и минорные трезвучия, разучивание партий ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
90.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Дикция и артикуляция в песне ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
91.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфеджирование партий, работа над строем и ансамблевым звучанием ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
92.		**Работа над репертуаром**. Работа над артистичностью в песне. Гармонический и мелодический минор ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
93.		**Работа над репертуаром.** Анализ музыкального произведения. Работа над характером произведений ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
94.		**Концертные выступления.** Дикция и артикуляция. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	

		Постановка танцевальных движений.		
95.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения, работа над строем и ансамблевым звучанием ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
96.		**Работа над ансамблем.** Расширение диапазона голоса. Работа над артистичностью в песне. Работа над восходящим нисходящим движениями в мелодист ст. и муз А. Ермолова « Я рисую этот мир».	2	
97.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда, разучивание партий. Мажорные и минорные трезвучия ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
98.		**Концертные выступления**. Постановка танцевальных движений, театральные постановки ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия ».	2	
99.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук ».	2	
100.		**Концертные выступления.** Выявление индивидуальных красок голоса. Расширение диапазона голоса. Элементы ритмики, сценической культуры ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
101.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфиджирование партий, работа над строем ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	
102.		**Концертные выступления**. Дикция и артикуляция. Сценическая культура. Движения под музыку ст. А. Сарычева муз М. Гарнизова « Облака ».	2	
103.		**Работа над репертуаром** . Работа над характером произведения, сольфеджирование партий. Работа над	2	

		ансамблевым звучанием ст. М. Исаковского муз. М. Блантера «Катюша».		
104.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью в песне. Гармонический минор ст. и муз А. Ермолова « Я рисую этот мир».	2	
105.		**Работа над ансамблем.** Постановка концертного ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».1ч. **Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений 1ч.	2	
106.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии ст. Н.Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия », ст. С. Михалкова муз. Н. Панько « Багаж ».	2	
107.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений в песнях ст. Е. Шварц муз. А. Сладавеккиа «Добрый жук », ст. Л. Сарычева муз. А. Савенкова «Ежик-Почтальон ».	2	
108.		**Концертные выступления.** Движения под музыку. Сценическая культура ст. и муз А. Ермолова « Я рисую этот мир», ст. Ю. Полухина муз. А. Савенкова «Первый день лета ».	2	

Итого: 216 часов.

6 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Введение.** Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора М. Дунаевского. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		**Развитие вокальных данных.** Нотная запись, длительности нот, буквенные обозначение нот. Значение ритма, метра и темпа в музыке «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова.	2	
3.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда, пение	2	

		звукоряда по руке. Разучивание партий Упражнение для развития музыкального слуха, музыкальной памяти «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова.		
4.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии. Мелодический минор. Владение дыханием, единой манерой звукообразования, унисоном «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова.	2	
5.		**Слушание музыки.** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, ритмическая слитность.	2	
6.		**Работа над репертуаром.** Беседа о содержании музыкального произведения, муз. Г. Струве «Школьный вальс». Песни для детей, эстрадный детский ансамбль « Улыбка», «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова.	2	
7.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением мелодии в песне «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова. Дальнейшая работа над диалектом.	2	
8.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью в песне «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова. Артистизм в вокальном жанре. Постановка концертного номера .	2	
9.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений , анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина. Сольфеджирование партий. Работа над строем.	2	
10		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии в песне «Старушка и пират» ст.	2	

		В. Орлова муз. М. Славкина. Дикция и артикуляция в песне.		
11.		**Работа над ансамблем**. Распевание песне звукоряда, пение звукоряда по руке. Разучивание партий в песне «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина. Основные навыки чтения с листа. Чистота интонации.	2	
12.		**Работа над ансамблем.** Методический и гармонический минор. Работа над восходящим движением мелодии «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина. Формирование гласных звуков, умение огласовывать согласные.	2	
13.		**Работа над ансамблем**. Работа над нисходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина. Постановка концертного номера. Работа над мелодией.	2	
14.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, мажорные и минорные трезвучия. Пение звукоряда по руке «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	
15.		**Концертные выступления**. Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина, «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова.	2	
16.		**Работа над репертуаром**. Работа над строем и ансамблевым звучанием, сольфеджирование партий. Работа над характером произведения «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина . Проработка синкопы и других ритмических трудностей.	2	
17.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Знакомство с	2	

		многолосным пением.		
18.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Работа над чистотой интонации.	2	
19.		**Работа над ансамблем.** Постановка концертного номера «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича . Работа над артистичностью. Беседа об особенностях эстрадного пения.	2	
20.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведения, анализ музыкального произведения. Разучивание партий «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Работа над характером произведения, ансамблевым звучанием.	2	
21.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, мажорные и минорные трезвучия. Разучивание партий «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Пение нопевок в пентахорде на разной высоте. Воспитание гармонического слуха.	2	
22.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением в мелодии «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Работа над артистичностью. Постановка концертного номера.	2	
23.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения, сольфеджирование партий. Работа над строем «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Работа над ансамблевым звучанием. Работа над культурой звука.	2	
24.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью в песне. Гармонический минор, нисходящее движение в мелодии «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого.	2	

		Основные навыки чтения с листа. Беседа об особенностях эстрадного пения.		
25.		**Работа над репертуаром**. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Работа над характером произведения «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Пение без сопровождения. Сольфеджирование партий.	2	
26.		**Концертные выступления.** Артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Опорное дыхание «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Работа над звукообразованием. Упражнение ладовые обороты.	2	
27.		**Работа над репертуаром**. Анализ музыкального произведения. Разучивание партии. Слушание произведений «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Работа над характером произведения. Развитие музыкального слуха.	2	
28.		**Слушание музыки.** Знакомство с многоголосным пением. Вокальные навыки. Освоение исполнения бэек вокала. «Крутой поворот» из репертуара ансамбля «Машина времени». Три основных кита музыки Д. Б Кобалевского песня, марш, танец. Работа над ритмическим рисунком.	2	
29.		**Работа над репертуаром**. Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Разучивание партий «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Сольфеджирование партий. Работа над строем.	2	
30.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда, мажорные и минорные трезвучия «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Пауза и ее значение. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	
31.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда по руке, разучивание партий. Мажорные трезвучия «Нарисуй » ст. и муз И.	2	

		Крутого. Упражнения для развития музыкального слуха. Басовый скрипичный ключи.		
32.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Работа над чистотой интонации.	2	
33.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Работа над характером произведения« Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Работа над строем и ансамблевым звучанием.	2	
34.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Беседа об особенностях эстрадного пения.	2	
35.		**Работа над репертуаром**. Разучивание партий, сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Работа над культурой звука.	2	
36.		**Слушание музыки**. Освоение исполнения бэек вокала. Вокальные навыки. Знакомства с многоголосным пением. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	
37.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и методический минор. Работа над восходящим движением в мелодии « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Поставка концертного номера.	2	
38.		**Работа над репертуаром.** Работа над репертуаром произведения. Работа над ансамблевым звучанием в песне «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Работа над характером произведения.	2	
39.		**Работа над ансамблем**. Работа над	2	

		артистичностью в песне «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Артистизм в вокальном жанре. Подготовка к выступлению.		
40.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда, мажорные и минорные трезвучия в песне «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова. Упражнение для развития музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	
41.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Воспитание музыкального мышления, воображения.	2	
42.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Гармонический минор. Работа по партиям.	2	
43.		**Развитие вокальных данных.** Разучивание партий, распевание, пение звукоряда по руке «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Основные навыки чтения с листа. Работа над дикцией.	2	
44.		**Концертные выступления**. Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Расширение диапазона голоса. Дикция и артикуляция, звукообразование.	2	
45.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий, работа над строем и ансамблевым звучанием «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Формирование гласных звуков. Работа над звуковедением.	2	

46.		**Слушание музыки**. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Проявление навыков вокальной деятельности.	2	
47.		**Концертные выступления**. Использования элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Дикция и артикуляция. Выделение индивидуальных красок голоса. Пение песен с сопровождением шумовых и ударных инструментов.	2	
48.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения. Работа над строем и ансамблевым звучанием в песне «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Работа над культурой звука. Работа над развитием певческого дыхания.	2	
49.		**Концертные выступления**. Выявление индивидуальных красок голоса. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений, расширение диапазона голоса. Формирование хорошего музыкального вкуса и потребности в музыкально-творческой деятельности.	2	
50.		**Развитие вокальных данных**. Пение звукоряда по руке, мажорные и минорные трезвучия, Распевание « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Пение попевок в пентахорде на разной высоте.	2	
51.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина. Беседа о содержании музыкального произведения.	2	
52.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движениям в	2	

		мелодии. Гармонический минор « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова . Разучивание партий, сольфеджирование партий.		
53.		**Слушание музыки**. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого.	2	
54.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина. Основные навыки чтения с листа нот, работа над дыханием.	2	
55.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда. Разучивание партий, мажорные трезвучия «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	
56.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью в песне «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина. Работа над эмоциональным настроем, подготовка к выступлению.	2	
57.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения, сольфеджирование партий, работа над строем «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина . Пение без сопровождения. Формирование гласных звуков.	2	
58.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью в песне «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина. Беседа об особенностях эстрадного пения, работа над интонацией.	2	
59.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала повтор песен «Аист на крыше» ст. А.	2	

		Поперечного муз. Д. Тухманова. Проявление навыков вокально хоровой деятельности.		
60.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Беседа о содержании музыкального произведения.	2	
61.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Владением дыханием единой манерой звукообразования. Пение в унисон.	2	
62.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, разучивание партий, пение звукоряда « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Мажорные и минорные трезвучия. Упражнения на дикцию.	2	
63.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфеджирование партий, работа над строем « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Работа над культурой звука. Работа над развитием певческого дыхания.	2	
64.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением в мелодии « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Постановка концертного номера. Работа над цепным дыханием.	2	
65.		**Работа над репертуаром**. Анализ музыкального произведения. Работа над характером произведения, работа над ансамблевым звучанием « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Развитие музыкального слуха. Мелодический и гармонический минор.	2	
66.		**Концертные выступления.** Работа над звукообразованием. Артикуляция, опорное дыхание, певческая позиция	2	

		«Нарисуй » ст. и муз И.Крутого. Проработка синкоп и других ритмических трудностей.		
67.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэек вокала. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Песни из репертуара хора М. Турецкого.	2	
68.		**Концертные выступления.** Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Движение под музыку «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Воспитание двигательной координации. Сцен движения. Постановка танцевальных движений.	2	
69.		**Развитие вокальных данных**. Распевание, пение звукоряда по руке, разучиваний партий «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского. Пение попевок в пентахорде на разной высоте.	2	
70.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений, театральные постановки, элементы ритмики, сценической культуры «Ночь перед рождеством» ст. С. Лазерева и муз Н. Чистякова. Дикция и артикуляция. Скороговорки. Сцен движения.	2	
71.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведений. Анализ музыкального произведения. Разучивание партий в песне «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского. Работа над развитием певческого дыхание. Владение единой манерой звукообразованием.	2	
72.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского. Анализ музыкального произведения (структуры, лад, ритм, строй и т.д)	2	

73.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского. Работа над диалектом. Формирование гласных звуков.	2	
74.		**Концертные выступления .** Использование элементов ритмики. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М.Славкина. Обработка полученных вокальных навыков. Постановка танцевальных движений.	2	
75.		**Развитие вокальных данных.** Мажорные и минорные трезвучия, разучивание партий. Распевание «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского. Воспитание и развитие гармонического, функционального слуха, чувства ритма.	2	
76.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского. Пение без сопровождения. Работа над культурой звука.	2	
77.		**Концертные выступления.** Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных « Спасибо мультик » ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова. Выступление в школьных мероприятиях.	2	
78.		**Концертные выступления**. Дикция и артикуляция . Использование элементов ритмики, сценической культуры нот «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова. Дикция и артикуляция. Работа над звукообразованием.	2	
79.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий	2	

		« Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Беседа о содержании музыкального произведения. Сольфеджирование партий.		
80.		**Слушание музыки.** Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение использования бэек вокала « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Работа над характером произведения. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	2	
81.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над восходящим движением в мелодии « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Работа по партиям. Работа над звучанием чистоты мелодии.	2	
82.		**Развитие вокальных данных**. Распевание. Пение звукоряда, разучивание партий в песне « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Пауза и ее значение. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Разучивание партий.	2	
83.		**Работа над ансамблем**. Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Владением дыханием, единой манерой звукообразованием, унисоном.	2	
84.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения. Работа над строем ансамблевым звучанием « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Сольфеджирование партий. Работа над развитием певческого дыхания.	2	
85.		**Слушание музыки**. Освоение исполнения бэек вокала с многоголосным пением голоса « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. Н. Панько. Работа над характером произведения. Работа над ритмическим рисунком.	2	
86.		**Концертные выступления**. Движения под музыку. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона « Багаж » ст. С.	2	

		Михалкова и муз. Н. Панько. Выявление индивидуальных красок голоса. Движение под музыку - театрализация.		
87.		**Работа над репертуаром.** Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Беседа о содержании музыкального произведения. Работа над культурой звука.	2	
88.		**Работа над ансамблем**. Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии. Работа над артистичностью в песне «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Работа над дыханием, звукообразованием унисоном в единой манере.	2	
89.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда, мажорные и минорные трезвучия, разучивание партий «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Упражнения для развития музыкального слуха, памяти. Работа над ритмичным рисунком.	2	
90.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Дикция и артикуляция в песне « Мы желаем счастья вам » ст. Н. Шаферана и муз. С. Намина. Пение песни с сопровождением шумовых, ударных инструментов.	2	
91.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфеджирование партий, работа над строем и ансамблевым звучанием «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Воспитание гармонического, функционального слуха, чувства ритма.	2	
92.		**Работа над репертуаром**. Работа над артистичностью в песне. Гармонический и мелодический минор «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над строем.	2	

93.		**Работа над репертуаром.** Анализ музыкального произведения. Работа над характером произведений «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Работа над культурой звука. Работа над ансамблевым звучанием.	2	
94.		**Концертные выступления.** Дикция и артикуляция. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений. Расширение диапазона голоса. Работа над звукообразованием.	2	
95.		**Работа над репертуаром.** Работа над характером произведения, работа над строем и ансамблевым звучанием «Первый день лета» ст. Ю. Полухина и муз. А. Савенкова. Развитие музыкального слуха-мелодического, гармонического.	2	
96.		**Работа над ансамблем.** Расширение диапазона голоса. Работа над артистичностью в песне. Работа над восходящим нисходящим движениями в мелодии. Постановка концертного номера. Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.	2	
97.		**Развитие вокальных данных.** Распевание, пение звукоряда, разучивание партий. Мажорные и минорные трезвучия « Планета детства » ст. П. Синявского и муз. А. Журбина. Пение попевок в пентахорде на разной высоте.	2	
98.		**Концертные выступления**. Постановка танцевальных движений, театральные постановки «Подари улыбку миру» ст. Т. Калининой муз. С. Боневича. Дикция и артикуляция. Выступление на отчетных концертах.	2	
99.		**Работа над репертуаром**. Слушание произведений, анализ музыкального произведения. Разучивание партий « Планета детства » ст. П. Синявского и	2	

		муз. А. Журбина. Беседа о содержании музыкального произведения. Сольфеджирование партий.		
100.		**Концертные выступления.** Выявление индивидуальных красок голоса. Расширение диапазона голоса. Элементы ритмики, сценической культуры «Мальчишки военной поры» ст. М. Пляцковского и муз. Е. Стихина. Обработка полученных вокальных навыков. Опорное дыхание.	2	
101.		**Работа над репертуаром.** Разучивание партий, сольфиджирование партий, работа над строем « Планета детства » ст. П. Синявского и муз. А. Журбина. Развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического.	2	
102.		**Концертные выступления**. Дикция и артикуляция. Сценическая культура. Движения под музыку « Планета детства» ст. П. Синявского и муз. А. Журбина. Проработка синкоп и других ритмических трудностей.	2	
103.		**Работа над репертуаром** . Работа над характером произведения, сольфеджирование партий. Работа над ансамблевым « Планета детства » ст. П. Синявского и муз. А. Журбина. Работа над культурой звука. Пение без сопровождения.	2	
104.		**Работа над ансамблем** . Работа над артистичностью в песне. Гармонический минор « Планета детства » ст. П. Синявского и муз. А. Журбина. Работа над чистотой интонации. Работа по партиям.	2	
105.		**Работа над ансамблем.** Постановка концертного номера « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. А. Журбина . 1ч. Работа над артистичностью. **Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений 1ч. Дикция и артикуляция.	2	
106.		**Работа над ансамблем**. Работа над	2	

		восходящим и нисходящим движениями в мелодии « Багаж » ст. С. Михалкова и муз. А. Журбина. Владение дыханием, единой манерой звукообразования, унисон.		
107.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений в песнях «Аист на крыше» ст. А. Поперечного муз. Д. Тухманова, «Нарисуй » ст. и муз И. Крутого. Расширение диапазона голоса. Элементы ритмики.	2	
108.		**Концертные выступления.** Движения под музыку. Сценическая культура «Лев и брадобрей » ст. Н. Олева и муз М. Дунаевского, «Старушка и пират» ст. В. Орлова муз. М. Славкина. Постановка танцевальных движений, театральная постановка, опорное дыхание и артикуляция.	2	

Итого: 216 часов.

7 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Введение.** Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора И. Крутого. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		**Работа над репертуаром.** Распевание. Пропевание отдельно партий. Работа над мелодией. Разучивание партий ст. П. Синявского муз. Дадашева « В ритме солнечных лучей ».	2	
3.		**Концертные выступления**. Работа над звукообразованием .Опорное дыхание артикуляция ст. П. Синявского муз. Дадашеа « В ритме солнечных лучей ».	2	
4.		**Работа над репертуаром.** Постановка дыхания. Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата ст. П. Синявского муз. Дадашеа « В ритме солнечных лучей ».	2	

5.		**Работа над ансамблем.** Мелодический и гармонический строй. Работа над партиями. Работа над звучанием мелодии.	2	
6.		**Учебно-воспитательная работа.** Беседа об особенностях эстрадного пения. Психологическая подготовка к выступлению ст. П. Синявского муз. Дадашеа « В ритме солнечных лучей ».	2	
7.		**Работа над репертуаром.** Постановка дыхания. Работа над певческим дыханием ст. П. Синявского муз. Дадашеа « В ритме солнечных лучей ».	2	
8.		**Работа над ансамблем**. Интонационная слаженность Работа над восходящим движением мелодии ст. П. Синявского муз. Дадашеа « В ритме солнечных лучей ».	2	
9.		**Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки.** Беседа о творчестве композитора И. Крутого. Великие вокалисты ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
10		**Работа над ансамблем.** Умение исполнять сложные ритмические рисунки. Синкопы ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
11.		**Работа над ансамблем**. Работа над творческим дыханием. Работа над текстом ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
12.		**Работа над ансамблем.** Работа над дикцией и окончанием. Звукообразование в песне ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
13.		**Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки**. Знакомство с произведениями разных жанров. Беседа об особенности эстрадного пения ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
14.		**Развитие над репертуаром**. Работа над ритмическим рисунком. Постановка дыхания ст. А. Вознесенского муз. Р.	2	

		Паулса « Танец на барабане ».		
15.		**Учебно-воспитательная работа**. Беседа о закономерностях музыкального песенного искусства. Эмоциональный настрой. Культура звука ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
16.		**Концертные выступления**. Использование ритмики, сценической культуры. Движения по музыку ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса «Танец на барабане ». Постановка концертного номера.	2	
17.		**Работа над репертуаром.** Анализ музыкального произведения. Работа над мелодией. Постановка дыхания ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой «Надежда ». Звукообразование.	2	
18.		**Концертные выступления** . Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над звукообразованием. Работа над мелодией ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
19.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движением мелодии ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
20.		**Учебно-воспитательная**. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене ст. Н.Добронравого муз. А. Пахмутовой «Надежда ».	2	
21.		**Работа над репертуаром.** Вокальные упражнения. Работа по партиям. Постановка дыхания. Работа над текстом ст. Н. Добронравого муз. А.Пахмутовой «Надежда ».	2	
22.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа. Работа над дикцией ст. Н. Добронравого муз. А.Пахмутовой « Надежда ».	2	
23.		**Учебно-воспитательная работа**. Подготовка к выступлениям. Беседа об овладение эстрадным материалом на	2	

		основе углубленной певческой работы.		
24.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии. Звукообразование в песне ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги ».	2	
25.		**Работа над репертуаром.** Постановка дыхания. Работа над гласными и согласными звуками в песне ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги ».	2	
26.		**Музыкально-образоательные беседы и слушание музыки.** Беседа о творчестве композитора И. Крутого. Песни из репертуара хора М. Турецкого ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги ».	2	
27.		**Работа над ансамблем**. Умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы. Работа над дыханием и окончанием фраз ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги ».	2	
28.		**Работа над репертуаром.** Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Слушание произведения. Работа над певческим дыханием. Отработка динамических оттенков.	2	
29.		**Учебно-воспитательная работа**. Беседа о закономерностях музыкального песенного искусства, психологического настроя ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги ».	2	
30.		**Концертные выступления**. Работа над дыханием. Работа по партиям. Освоение исполнение бэек-окала ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги ».	2	
31.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа. Выразительное исполнение песни. Работа над дикцией.	2	
32.		**Работа над репертуаром.** Анализ музыкального произведения. Работа над мелодией. Разучивание партий ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	

33.		**Музыкально-образоательные беседы и слушание музыки.** Знакомство с произведениями различных жанров , манерой исполнения ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
34.		**Учебно-воспитательная работа.** Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя. Подготовка к выступлению. Участия в праздничных конкурсах ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
35.		**Работа над репертуаром**. Работа над культурой звука. Работа над певческим дыханием. Работа над текстом ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
36.		**Работа над ансамблем**. Работа по партиям. Работа над дикцией и окончанием фразы. Отработка навыков многоголосного пения ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
37.		**Концертные выступления**. Использование ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений , театральные постановки ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
38.		**Работа над репертуаром.** Отработка динамических оттенков в произведении Ритмическая и темповая слитность ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
39.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой «Надежда ».	2	
40.		**Учебно-воспитательная работа .** Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению ст. П. Синявского муз. Дадашеа « В ритме солнечных лучей ».	2	
41.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии. Звукообразование в песне ст. и	2	

		муз О. Юдахиной «Парус детства».		
42.		**Учебно-воспитательная работа**. Выступление на родительских собраниях. Подготовка к конкурсу. Беседа об особенностях эстрадного пения. Эмоциональный настрой.	2	
43.		**Работа над репертуаром.** Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над певческим дыханием ст. и муз О. Юдахиной «Парус детства».	2	
44.		**Работа над ансамблем**. Умение исполнять более сложные ритмические рисунки-синкопы. Работа над дикцией, и окончанием фразы ст. и муз О. Юдахиной «Парус детства».	2	
45.		**Концертные выступления.** Расширение диапазона голоса. Дикция и артикуляция в песне. Певческая позиция ст. и муз О. Юдахиной «Парус детства».	2	
46.		**Работа над репертуаром**. Работа над певческим дыханием. Отработка динамических оттенков произведении ст. и муз О. Юдахиной «Парус детства».	2	
47.		**Учебно-воспитательная работа**. Беседа об овладении эстрадным материалом на основе углубленной певческой работы над культурой звука.	2	
48.		**Работа над репертуаром.** Работа над текстом. Работа по партиям. Работа над культурой звука. Звукообразование. Вокальные упражнения ст. и муз О. Юдахиной «Парус детства».	2	
49.		**Работа над ансамблем**. Выразительное исполнение песен. Работа над звучанием мелодии. Постановка концертного номера. Создание сценического образа.	2	
50.		**Концертные выступления**. Выявление индивидуальных красок голоса. Поставка номера ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
51.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический строй. Работа над разучиванием мелодии ст. Е. Евтушенко	2	

		муз. Е. Крылатова «Баллада о летчицах».		
52.		**Учебно-воспитательная работа**. Участие в конкурсе «Песни о родном городе». Подготовка к концерту для родителей ст. Е. Евтушенко муз. Е. Крылатова «Баллада о летчицах».	2	
53.		**Работа над репертуаром**. Анализ музыкального произведения. Постановка дыхания. Работа над гласными и согласными звуками в песне. Работа над текстом.	2	
54.		**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**. Великие вокалисты. Песни из репертуара хора М. Турецкого ст. Е. Евтушенко муз. Е. Крылатова «Баллада о летчицах».	2	
55.		**Работа над ансамблем**. Работа над дикцией и окончанием фраз. Работа над мелодией в восходящем движением ст. Е. Евтушенко муз. Е. Крылатова «Баллада о летчицах».	2	
56.		**Концертные выступления.** Расширение диапазона голоса. Использование ритмики, сценической культуры. Дикция и артикуляция ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
57.		**Работа над репертуаром**. Постановка дыхания. Отработка динамических оттенков. Работа над текстом ст. Е. Евтушенко муз. Е. Крылатова «Баллада о летчицах».	2	
58.		**Работа над ансамблем**. Выразительное исполнение песни. Работа над артистичностью, дыханием. Сцен движения ст. Е. Евтушенко муз. Е. Крылатова «Баллада о летчицах».	2	
59.		**Учебно-воспитательная работа.** Беседа о закономерностях музыкального песенного искусства ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
60.		**Концертные выступления.** Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над звукообразованием ст. и муз. К. Кельми	2	

		«Замыкая круг ».		
61.		**Работа над ансамблем.** Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Звукообразование ст. и муз. К. Кельми «Замыкая круг ».	2	
62.		**Учебно-воспитательная работа.** Беседа об овладении эстрадным материалом. Культура звука. Подготовка к выступлению ст. и муз. К. Кельми «Замыкая круг ».	2	
63.		**Работа над репертуаром.** Сольфеджирование партий, и их разучивание. Работа над строем и ансамблевым звучанием ст. и муз. К. Кельми « Замыкая круг ».	2	
64.		**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** Слушание музыки «Нарисуй» в исполнении детского хора И. Крутого. Беседа о манере поведения на сцене.	2	
65.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью дыханием. Создание сценического образа ст. и муз. К. Кельми « Замыкая круг ».	2	
66.		**Работа над репертуаром.** Работа над певческим дыханием. Отработка динамических оттенков в произведении ст. Л. Ошанина и муз А. Новикова «Дороги».	2	
67.		**Концертные выступления.** Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция ст. и муз. К. Кельми « Замыкая круг ».	2	
68.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа. Работа над дикцией ст. Н. Добронравого муз. А.Пахмутовой « Надежда ».	2	
69.		**Развитие над репертуаром**. Пропевание отдельно партий и их разучивание. Сольфеджирование партий ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	
70.		**Учебно-воспитательная работа.**	2	

		Эмоциональный настрой. Подготовка к выступлении. Ст. В.Вагнера муз. О. Юдахиной «Парус детства».		
71.		**Работа над репертуаром**. Работа над характером произведения. Постановка дыхания. Работа над ритмическим рисунком ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	
72.		**Работа над ансамблем.** Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии. Манеры звукообразования в песне ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	
73.		**Музыкально-образоательные беседы и слушание музыки.** Знакомство с произведениями различных жанров. Манерой исполнения ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	
74.		**Учебно-воспитательная работа.** Выступление на родительском собрании. Психологическая подготовка к выступлению. Работа над культурой звука ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
75.		**Концертные выступления.** Расширение диапазона голоса. Движение под музыку. Дикция и артикуляция ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	
76.		**Работа над репертуаром**. Работа над текстом, Работа над гласными и согласными звуками в песне. Работа над дыханием ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	
77.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
78.		**Учебно-воспитательная работа**. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка ст. Синявского муз. Дадашева « В ритме солнечных лучей ».	2	

79.		**Работа над репертуаром**. Вокальные упражнения. Работа над мелодией. Разучивание песни ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».	2	
80.		**Работа над ансамблем.** Работа над дикцией, и окончанием фраз ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».	2	
81.		**Концертные выступления.** Расширение диапазона голоса. Дикция и артикуляция. Освоение исполнение бэек-вокала ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».	2	
82.		**Работа над репертуаром**. Пропевание отдельно партий, и их разучивание. Работа над строем, и ансамблевым звучанием ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».	2	
83.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, дыханием. Работа над дикцией и окончанием фразы ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».	2	
84.		**Музыкально-образоательные беседы и слушание музыки.** Слушание эстрадных детских исполнителей, муз передачи « Голос дети ». Особенности эстрадного исполнения.	2	
85.		**Работа над репертуаром**. Работа над певческим дыханием. Отработка динамических оттенков в произведении ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».	2	
86.		**Работа над ансамблем**. Интонационная слаженность, манеры звукообразования в песне. Создание сценического образа. Работа над дикцией ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова « Спасибо музыка ».	2	
87.		**Работа над репертуаром.** Пропевание разучивание мелодии. Работа по партиям. Сольфеджирование партий. Постановка дыхания ст. А. Пановой муз. И. Хрисаниди « Свеча ».	2	
88.		**Работа над ансамблем**. Умение	2	

		исполнять более сложные ритмические рисунки-синкопы. Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии ст. А. Пановой муз. И. Хрисаниди « Свеча ».		
89.		**Учебно-воспитательная работа.** Беседа об овладении эстрадным материалом на основе углубленной певческой работы над культурой звука ст. А. Пановой муз. И. Хрисаниди « Свеча».	2	
90.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Манеры звукообразования ст. и муз. К. Кельми «Замыкая круг ».	2	
91.		**Работа над репертуаром.** Постановка дыхания. Работа над гласными и согласными звуками в песне. Работа над текстом ст. А. Пановой муз. И. Хрисаниди « Свеча ».	2	
92.		**Концертные выступления**. Дикция и артикуляция. Выявление индивидуальных красок голоса. Постановка концертного номера ст. А. Пановой муз. И. Хрисаниди « Свеча ».	2	
93.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Выразительное исполнение песни. Работа над звучанием мелодии ст. А. Поповой муз. И. Хрисаниди « Свеча ».	2	
94.		**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** Беседа 1ч особенности эстрадного пения. **Концертные выступления**. Постановка концертного номера 1ч.	2	
95.		**Учебно-воспитательная работа.** Беседа о закономерностях музыкального песенного искусства. Выступление на родительском собрании. Эмоциональный настрой.	2	
96.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Постановка концертного номера ст. Ю. Гречко и муз В. Кеворкова «Радуга детства ».	2	
97.		**Учебно-воспитательная работа.** Работа	2	

		над культурой звука. Беседа о поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».		
98.		**Работа над репертуаром**. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Работа над культурой звука ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой «Надежда ».	2	
99.		**Работа над ансамблем**. Работа над звучанием мелодии. Работа по партиям. Интонационная слаженность ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».	2	
100.		**Концертные выступления.** Постановка концертного номера . Дикция и артикуляция. Движение под музыку ст. А. Вознесенского муз. Р. Паулса « Танец на барабане ».	2	
101.		**Концертные выступления.** Работа над звукообразованием. Опорное дыхание. Работа по партиям. Дикция и артикуляция ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».	2	
102.		**Работа над репертуаром**. Работа над гласными и согласными звуками в песне, ритмическая и темповая слитность ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».	2	
103.		**Концертные выступления** . Использование ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений. Дикция и артикуляция ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».	2	
104.		**Концертные выступления**. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Постановка концертного номера ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».	2	
105.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичностью, дыханием. Артистизм в вокальном жанре. Работа над звучанием	2	

		мелодии ст. И. Резника муз. Дж. Кристи « Толстый карлсон ».		
106.		**Работа над репертуаром**. Ритмическая и темповая слитность. Подготовка к отчетному концерту. Работа над текстом. Постановка номера ст. М. Пляцковского муз. В. Добрынина « Рыжая метелица ».	2	
107.		**Концертные выступления.** Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Опорное дыхание. Постановка концертного номера ст. П. Синявского муз. Д. Дадашева « В ритме солнечных лучей».	2	
108.		**Концертные выступления.** Постановка танцевальных движений. Обработка полученных вокальных навыков. Освоение исполнение бэек-окала. Отчетный концерт для родителей ст. Д. Иванова и муз. М. Минкова «Спасибо музыка».	2	

Итого: 216 часов.

8 год обучения 1 группа

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		**Введение.** Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора . Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		**Вокально-хоровая работа.** Регистровая окраска звука, певческая позиция. Работа над культурой звука ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
3.		**Работа над ансамблем**. Работа по партиям , ритмическим рисунком в песне ст. Лебедева-Кумача муз. М.Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
4.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Знакомство с произведениями	2	

		различных жанров, манерой исполнения А. Н. Пахмутова.		
5.		**Вокально-хоровая работа.** Развитие музыкального слуха мелодического в песне ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
6.		**Работа над ансамблем.** Сольфеджирование партий. Работа над ансамблевым звучанием ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
7.		**Работа над ансамблем.** Работа над текстом. Работа над 2-х голосием. Гармонический строй ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
8.		**Авторская эстрадная музыка**. Знакомство с музыкальным творчеством композитора А. Н. Пахмутовой. Песня ст. Н. Доборонравого муз. А. Н. Пахмутовой .	2	
9.		**Вокально-хоровая работа.** Пение песни с различной музыкальной окраской. Работа над дикцией в песне ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
10		**Работа над ансамблем.** Отработка динамических оттенков в произведении. Ритмическая и темповая слитность в песне ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
11.		**Работа над ансамблем**. Работа над чистотой интонации, чистота интонирования каждой партии. Воплощение художественного образа песни.	2	
12.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Работа над многоголосным пением, исполнение бэк вокала. Музыкальный анализ произведения А. Н. Пахмутова «Надежда ».	2	
13.		**Вокально-хоровая работа**. Показать исполнение песни. Разбор текста. Работа	2	

		над культурой звука. Певческая позиция « Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева.		
14.		**Развитие над ансамблем**. Соединение регистров, эмоциональное осмысление текста. Сольфеджирование партии в песне « Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева.	2	
15.		**Авторская эстрадная музыка**. Знакомство с биографией, творческой деятельностью композитора М.Дунаевского.	2	
16.		**Вокально-хоровая работа**. Вокальные упражнения. Работа по партиям. Работа над мелодией. Постановка певческого дыхания « Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева.	2	
17.		**Формирование сценической культуры.** Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки. Изучение жанров эстрадной песни, эстрадной музыки. Правило вокалиста на сцене.	2	
18.		**Работа над ансамблем**. Работа по партиям. Работа над дикцией артикуляцией. Пропевание мелодии с более сложным ритмическим рисунком « Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева.	2	
19.		**Вокально-хоровая работа.** Отработка динамических оттенков. Владение ценным дыханием, единой манерой звукообразовании « Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева.	2	
20.		**Авторская музыка**. Познакомить с творчеством композитора А. Зацепина, музыка из к/ф Эстрадные песни в исполнении популярных артистов.	2	
21.		**Концертная деятельность.** Работа над звукообразование. Опорное дыхание артикуляция, певческая позиция. Выразительное, эмоциональное исполнение песни.	2	
22.		**Вокально-хоровая работа**. Работа над дикцией, разбор текста песни	2	

		« Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева динамические оттенки.		
23.		**Работа над ансамблем**. Интонационная слаженность, манеры звукообразования в песне « Школьный корабль » ст. Н. Соловьевой муз. Г. Струева. Работа над артистичностью.	2	
24.		**Вокально-хоровая работа.** Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Расширения диапазона голоса. Работа над окончанием.	2	
25.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Беседа об особенностях эстрадного пения. Вокальные навыки исполнения бэк вокала. Анализ музыкального произведения А.Зацепена.	2	
26.		**Работа над ансамблем.** Мелодический и гармонический строй. Звукообразование в песне « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна. Разучивание мелодии.	2	
27.		**Вокально-хоровая работа**. Расширение диапазона голоса. Артикуляция. Распевки. Работа по партиям в песне « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна.	2	
28.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Знакомство с произведениями различных жанров и манерой исполнения. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене.	2	
29.		**Работа над ансамблем**. Работа над дикцией. Умение исполнить сложные ритмические рисунки с инкопы. Звукообразование в песне « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна.	2	
30.		**Авторская музыка**. Изучение эстрадных произведений композитора М. Дунаевского « Ветер перемен ».	2	

		Анализ музыкального произведения.		
31.		**Авторская музыка.** Подготовить сообщение о творческой деятельности композитора В. Добрынина. Разучить песню « Увела солдат война » ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
32.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над динамическими оттенками и балансировка . Работа над окончаниями фраз. Артикуляция в песне « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна.	2	
33.		**Работа над ансамблем.** Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Навыки многоголосного пения. Работа над артистичностью « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна.	2	
34.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Вокальные навыки исполнения бэк вокала. Психологическая подготовка к выступлению. Прослушивание архивных материалов с записью эстрадных ансамблей.	2	
35.		**Формирование сценической культуры**. Работа над сценической речью. Работа с микрофоном, фонограммами. Звукозапись. Участие в отчетных концертах.	2	
36.		**Вокально-хоровая работа**. Работа над восходящим и нисходящим движением в мелодии. Работа над дыханием. Постановка концертного номера. Сценические движения « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна.	2	
37.		**Работа над ансамблем**. Артистизм в вокальном жанре. Создание сценического образа. Выразительное исполнение песни. Работа над ансамблевым звучанием « Детство последний звонок » ст. М. Пляцковского и муз. А. Бабаджаняна.	2	

38.		**Авторская эстрадная музыка.** Подготовить сообщение о творческой деятельности вокальных ансамблей. Вокальный эстрадный ансамбль « Синяя птица ».	2	
39.		**Работа над ансамблем**. Мелодический, гармонический строй. Работа по партиям. Работа над восходящим движением мелодии « Увела солдат война » ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
40.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов**. Слушание музыки. Знакомство о закономерностях музыкального эстрадного песенного искусства. Эмоциональный настрой. Создание сценического образа.	2	
41.		**Работа над ансамблем.** Работа над строем и ансамблевым звучанием. Сольфеджирование партий. Работа над дикцией и ритмическим рисунком « Увела солдат война » ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
42.		**Вокально-хоровая работа**. Вокально-итонационные упражнения. Работа над культурой звука. Точное интонирование мелодии, артикуляция опорное дыхание « Увела солдат война » ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
43.		**Работа над ансамблем.** Расширение диапазона голоса. Работа над чистотой интонации. Звукообразование. Создание сценического образа « Увела солдат война » ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
44.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов**. Слушание музыки. Вокальные навыки. Исполнение бэк вокала. Подготовка к выступлению. Слушание военных песен.	2	
45.		**Вокально-хоровая работа.** Отработка динамических оттенков. Постановка номера эмоциональное исполнение песен. Ценное дыхание « Увела солдат война » ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
46.		**Концертная деятельность**. Постановка	2	

		танцевальных движений, театральная постановка, запись и разучивание песен. Участие в конкурсах , фестивалях. Подготовка к открытому уроку перед родителями.		
47.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью, дыханием. Создание сценического образа. Выразительное исполнение песни « Увела солдат война» ст. В. Суслова муз. Г. Портного.	2	
48.		**Вокально-хоровая работа.** Показать исполнение песни. Развитие музыкального слуха. Работа над мелодией. Восходящее движение мелодии ст. И. Резник муз. Р. Паулса « Птица счастья ».	2	
49.		**Авторская эстрадная музыка**. Познакомить с биографией , творческой деятельностью композитора Е. Крылатова.	2	
50.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов**. Слушание музыки. Развитие эстетического вкуса вокалист. Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов.	2	
51.		**Концертная деятельность.** Подготовка к выступлению. Отработка эмоционального настроя, динамических оттенков. Работа над дикцией ст. И. Резник муз. Р. Паулса « Птица счастья ».	2	
52.		**Авторская музыка эстрадная.** Творческая биография композитора А. Зацепина. Работа по партиям. Дикция и звукообразования ст. И. Резник муз. Р. Паулса « Птица счастья ».	2	
53.		**Концертная деятельность**. Подготовка к концерту перед родителями. Участие в школьных мероприятиях. Отработка ритмических трудностей ст. И. Резник муз. Р. Паулса « Птица счастья ».	2	
54.		**Авторская эстрадная музыка**. Подготовить сообщение о творчестве одного из перечисленных композиторов.	2	

		Исполнение песни А. Пахмутова, Е. Крылатов.		
55.		**Вокально-хоровая работа**. Работа над культурой звука. Свободное естественное исполнение песни с сцен движением. Работа над интонацией и дыханием ст. И. Резник муз. Р. Паулса « Птица счастья ».	2	
56.		**Работа над ансамблем.** Работа над звучанием мелодии. Гармонический строй. Артистизм в вокальном жанре. Работа по партиям. Работа над текстом ст. И. Резник муз. Р. Паулса « Птица счастья ».	2	
57.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов**. Слушание музыки. Внешний вид и поведение исполнителя на сцене. Эмоциональный настрой. Повтор песен ст. Лебедева-Кумача муз. М. Дунаевского « Песенка о капитане ».	2	
58.		Вокально-хороавя работа. Дикция и артикуляция. Работа над мелодией. Постановка дыхания. Интонационная позиция в песне ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».Пение acapello.	2	
59.		**Работа над ансамблем.** Развитие навыка 3-х голосного пения. Работа над мелодией. Пение по партиям. Соединение регистров ст. Н.Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
60.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Вокальные навыки. Исполнение бэк вокала. Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки. Манера исполнения.	2	
61.		**Авторская эстрадная музыка.** Подготовить сообщение о композиторе и его произведении В. Кеворков. Разучивание нотных текстов.	2	
62.		**Формирование сценической культуры.**	2	

		Изучение жанров эстрадной песни, эстрадной музыки. Анализ музыкальных произведений (структура, лад, ритм и т.д).		
63.		**Концертная деятельность.** Проработка синкоп и других ритмических трудностей через движения, звучание жесты. Сценическая речь ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
64.		**Работа над ансамблем.** Работа над тестом и ритмическим рисунком в песне. Работа над чистотой интонации в песне ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
65.		**Вокально-хоровая работа** . Воспитание музыкального мышления, воображения. Динамические оттенки. Певческая позиция. Работа над мелодией в песне ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
66.		**Работа над ансамблем.** Гармонический и мелодический минор. Работа над нисходящим движением в мелодии. Работа над артистичностью в песне. Звкообразование и дикция в песне ст. Н. Добронравого муз. А. Пахмутовой « Надежда ».	2	
67.		**Работа над ансамблем.** Работа над мелодией. Опорное дыхание. Пение по партиям. Интонационная слаженность, звкуообразование ст. В. Суслова муз. Я. Дубравина « Песни наших отцов ».	2	
68.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Знакомство о закономерностях музыкально-эстрадного песенного искусства. Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки.	2	
69.		**Авторская эстрадная музыка**. Подготовить сообщение о творчестве одного из композиторов Г. Струве. Сделать анализ его произведениям.	2	
70.		**Концертная деятельность.** Работа над	2	

		звукообразованием. Опорное дыхание. Артикуляция. Работа над чистотой интонации ст. В. Суслова муз. Я. Дубравина « Песни наших отцов ».		
71.		**Вокально-хоровая работа**. Развитие музыкального слуха мелодического, гармонического в песне ст. В. Суслова муз. Я. Дубравина « Песни наших отцов».	2	
72.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов, ансамблей. Музыкальный анализ произведения.	2	
73.		**Авторская эстрадная песня.** Изучение эстрадных произведений композитора ст. В. Суслова муз. Я. Дубравина « Песни наших отцов ».	2	
74.		**Формирование сценической культуры.** Обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета эстрадный вокал. Работа над сцен речью и сцен движениями на сцене.	2	
75.		**Вокально-хоровая работа.** Отработка динамических оттенков в произведении. Ритмическая и темповая слитность в песне ст. В. Суслова муз. Я. Дубравина « Песни наших отцов ».	2	
76.		**Работа над ансамблем**. Чистота интонирования каждой партии. Работа над текстом. Ансамблевое звучание в песне ст. В. Суслова муз. Я. Дубравина « Песни наших отцов ».	2	
77.		**Авторская эстрадная музыка.** Подготовить сообщение о творческой деятельности вокального ансамбля « Синяя Птица ».	2	
78.		**Концертная деятельность**. Постановка танцевальных движений. Участие в различных фестивалях и конкурсах. Отработка эмоционального настроя. Динамические оттенки.	2	
79.		**Вокально-хоровая работа**. Показ	2	

		исполнение песни. Вокально-интонационные упражнения. Певческая позиция. Разучивание мелодии ст. Ю. Гречко и муз. В. Кеворкова « Радуга детства ».		
80.		**Авторская эстрадная музыка.** Разучить песню из произведений композитора ст. Ю. Гречко и муз. В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
81.		**Авторская эстрадная музыка.** Познакомить с биографией, творческой деятельностью композитора ст. Ю. Гречко и муз. В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
82.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов**. Слушание музыки. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Слушание популярных певцов.	2	
83.		**Вокально-хоровая работа**. Работа над дыханием. Дикцией звукообразованием. Работа по партиям в песне ст. Ю. Гречко и муз. В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
84.		**Работа над ансамблем.** Работа над строем и ансамблевым звучанием. Сольфеджировать по партиям. Ритмическая слитность в песне ст. Ю. Гречко и муз. В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
85.		**Авторская эстрадная музыка**. Воплощение художественного образа песни. Анализ музыкального произведения. Исполнение песни ст. Ю. Гречко и муз. В. Кеворкова « Радуга детства ».	2	
86.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов**. Слушание музыки. Музыкальный анализ произведения « Эх дороги» муз. Новикова. Слушание песни в различном исполнении вокалистов.	2	
87.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над мелодией. Работа над ритмическим рисунком восходящее движение	2	

		мелодии. Синкопы ст. Г. Остера муз. Н. Панько « Маккавити».		
88.		**Авторская эстрадная музыка**. Познакомить с творчеством композитора Р. Паулса. Песенное, эстрадное творчество. Анализ произведений.	2	
89**.**		**Работа над ансамблем.** Работа по партиям. Сольфеджирование мелодии. Певческая установка. Артикуляция в песне ст. Г. Остера муз. Н. Панько « Маккавити».	2	
90.		**Вокально-хоровая работа.** Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Постановка дыхания, образование гласных звуков. Динамические оттенки в песне ст. Г. Остера муз. Н. Панько « Маккавити».	2	
91.		**Вокально-хоровая работа.** Развитие музыкального слуха – мелодического. Работа над дикцией. Разбор текста в песне ст. Г. Остера муз. Н. Панько « Маккавити».	2	
92.		**Работа над ансамблем**. Отработка динамических оттенков в произведении. Ритмическая и темповая слитность ст. Г. Остера муз. Н. Панько « Маккавити».	2	
93.		**Авторская эстрадная музыка.** Подготовить сообщение о творческой деятельности и музыкальном репертуаре композитора, певца А. Добрынина.	2	
94.		**Работа над ансамблем.** Сольфеджирование партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием в песне ст. Г. Остера муз. Н. Панько « Маккавити».	2	
95.		**Вокально-хоровая работа.** Вокально-интонационные упражнения. Показ и исполнения песни. Работа над мелодией ст. Бачковской и муз. А. Ермолова «Все ли можно сосчитать».	2	
96.		**Работа над ансамблем.** Основные навыки чтения с листа. Чистота интонирования каждой партии. Работа над дикцией ст. Бачковской и муз. А.	2	

		Ермолова «Все ли можно сосчитать».		
97.		**Авторская эстрадная музыка.** Разучить песни из репертуара композитора В. Добрынина, вок ансамбля ст. Бачковской и муз. А. Ермолова «Все ли можно сосчитать».	2	
98.		**Концертная деятельность**. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений. Выступление на школьных мероприятиях. Участие в отчетных концертах.	2	
99.		**Работа над ансамблем**. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Воплощение художественного образа песни ст. Бачковской и муз. А. Ермолова «Все ли можно сосчитать».	2	
100.		**Вокально-хоровая работа.** Работа над чистотой интонации. Соединение регистров. Работа над артистичностью. Сцен движения и сцен речь ст. Бачковской и муз. А. Ермолова «Все ли можно сосчитать».	2	
101.		**Вокально-хоровая работа.** Дикция, артикуляция. Работа над окончанием**.** Работа над характером произведения ст. Бачковской и муз. А. Ермолова «Все ли можно сосчитать».	2	
102.		**Работа над ансамблем**. Работа над артистичностью. Гармонический минор. Разучивание мелодии. Работа над текстом ст. А. Гринева и муз. О. Хромушкина «Смешной чудак».	2	
103.		**Работа над ансамблем** . Работа по партиям. Работа над чистотой интонации. Строй и ансамблевое звучание. Основные навыки чтения с листа ст. А. Гринева и муз. О. Хромушкина «Смешной чудак».	2	
104.		**Вокально-хоровая работа** . Вокальные упражнения на дыхание. Работа над точным интонированием. Расширение диапазона голоса. Артикуляция ст. А. Гринева и муз. О. Хромушкина	2	

		«Смешной чудак».		
105.		**Авторская эстрадная музыка.** Подготовить сообщение о творчестве композитора Д.Тухманова. Песенное творчество. Эстрадные исполнители.	2	
106.		**Работа над ансамблем**. Выразительное исполнение песни. Работа над дикцией и окончанием. Подготовка концертного номера ст. А. Гринева и муз. О. Хромушкина «Смешной чудак».	2	
107.		**Работа над ансамблем.** Работа над артистичность , дыханием. Создание сценического образа. Постановка концертного номера. Сцен движение в песне ст. А. Гринева и муз. О. Хромушкина «Смешной чудак».	2	
108.		**Художественно-эстетическое воспитание вокалистов.** Слушание музыки. Психологическая подготовка к выступлению. Работа над артистичностью. Создание сценического образа. Прослушивание записи эстрадных ансамблей.	2	

Итого: 216 часов.