Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:48:01 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
_____ А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Созвездие граций» (спортивно-бальные танцы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (1008 часов)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4823

Автор-составитель:
Мосияченко-Кузьмичева Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Созвездие граций» относится к художественной направленности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;

Актуальность.

Актуальность программы в том, что она направлена на формирование разносторонне (эстетически, нравственно, физически) развитой личности, способной к успешной самореализации в условиях современного общества.

Программа удовлетворяет потребность детей не только в двигательной активности, но и помогает им расширить свой кругозор, сферу общения, способствует формированию у них навыков позитивной социальной адаптации и стремлению к творческому самовыражению. Внешняя красота и внутренняя культура, приобретаемые детьми в процессе занятий спортивными бальными танцами, помогают учащимся уверенно чувствовать себя в жизни.

Программа предназначена к реализации в условиях учреждения дополнительного образования детей. При её подготовке автор использовал свой многолетний опыт, литературу по профилю, учебные программы танцевально-спортивных школ и клубов России.

Новизна программы заключается в интеграции компонентов образовательной деятельности (эстетического развития, физического развития и развития коммуникативных способностей учащихся) в условиях поэтапного обучения. Содержание программы предполагает не только обучение детей основам спортивного бального танца, а ещё и формированию учащихся навыкам общей культуры, здорового образа жизни, а так же

толерантности и коммуникативности в условиях сплочённого детского коллектива.

<u>Педагогическая целесообразность</u> программы в том, что она обеспечивает условия для максимального эстетического развития и совершенствования танцевальных, физических и двигательных способностей учащихся в зависимости от их индивидуальных потребностей.

Программа предназначена для широкого круга детей, а не только для тех, кто обладает специальными природными данными. Ее могут осваивать дети как для общего физического и культурного развития, так и в целях овладения высоким уровнем мастерства в спортивных бальных танцах.

В связи с этим, обучение основывается на индивидуальном подходе, который реализуется посредством выполнения учащимися задач различного уровня сложности, в зависимости от их возможностей. У большинства детей, занимающихся регулярно, постепенно устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придаётся соразмерность и элегантность.

Данная программа построена на основе принципов современной педагогики:

Педагогика сотрудничества – организация образовательного процесса, при котором ребенок становится добровольным, заинтересованным участником педагогического процесса, ответственным за его результаты. Центральным звеном такой педагогики является обучение без принуждения, где создается ситуация успеха. Идея крупных блоков позволяет установить логические связи, определенные закономерности в танцевальном искусстве, помогает целостному восприятию предмета.

Центральным звеном личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков) являются не отвлеченные знания, а сам ребенок – человек – личность с его особенностями, интересами, потребностями. Данная теория обеспечивает индивидуальный подход в работе с коллективом.

- Реализация программы проводится в соответствии с основными

педагогическими принципами:

- От простого к сложному,
- От известного к неизвестному,
- Сознательности и системности;
- Наглядности, доступности и прочности;
- Постепенности, повторности;
- И *специфическими принципами спортивной тренировки*:
- Единство общей и специальной подготовки;
- Непрерывность тренировочного процесса;
- Последовательное и максимальное увеличение тренировочных нагрузок;
- Волнообразное изменение нагрузок;
- Цикличность тренировочного процесса.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что процесс её реализации носит целостный характер. Развитие танцевальных способностей и физических данных ребёнка осуществляется одновременно и неразрывно с формированием коммуникативной и общей культурой личности.

Реализация данной программы осуществляется по следующим направлениям образовательной деятельности:

Для развития эстетического (музыкального) восприятия предусмотрены: прослушивание музыкального материала, обучение умению различать звуки разнообразных музыкальных инструментов на слух, умению слышать музыкальные удары, характерные для ритмического рисунка каждого танца.

Проводятся музыкальные игры (например, «Танец-фантазия») и соревнования (например, «Кто правильно просчитает (прохлопает, протопает) под музыку»).

Для общего физического развития:

Спортивная (физическая) подготовка, определяющая скорость движения, амплитуду движения, возможность справляться со сложными техническими и хореографическими действиями, музыкальность танца (бег, партерная гимнастика, классический тренаж, пластика тела).

Специальная танцевальная спортивная подготовка. Этот вид включает в себя танцевальные тренировки с утяжеляющими браслетами и поясами, специальные упражнения для развития силы и скорости стопы, рук, корпуса, ног в целом, скорости вращений, устойчивости, максимального использования всех групп мышц для создания наиболее объемного и скоростного движения.

Для формирования мотивации занятий спортивными бальными танцами:

На начальном этапе: игровые танцы, открытые занятия, мини-турниры. Для уже обученных и более старших учащихся : открытые занятия, выступления на концертах и соревнованиях.

Для формирования начальных танцевальных навыков:
Разучивание элементов движений от простых к сложным, связанных с тренировкой памяти и формированием координации, осанки корпуса, линий рук и ног.

Для освоения конкурсных танцев: разучивание движений, вариаций, работа над техничным исполнением движений по элементам и в вариациях.

Для формирования психологически комфортного климата в коллективе: коммуникативные и психологические игры, упражнения на снятие внутренних зажимов.

Каждое занятие включает материалы из всех разделов учебно-тематического плана. В начале учебного года подготовительные упражнения разделов занимают на занятии больше времени; позднее, когда приобретены некоторые навыки, то начинают преобладать более сложные фигуры, законченные вариации, игры и танцы более сложной программы.

Каждое занятие может включать:

- ритмические упражнения в характере современной пластики,
- задания на ориентирование в зале,
- упражнения тренировочного характера,
- небольшие беседы в виде вопросов и ответов,
- прослушивание музыки и её разбор,
- личный показ преподавателя,
- разучивание и повторение движений и танцев,
- массовые танцы и танцевальные игры,
- закрепление пройденного материала.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-17 лет. Учащиеся принимаются на добровольной основе без предварительного отбора, по желанию со стороны ребёнка и его родителей.

Наполняемость группы 10 человек.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый. Основной срок реализации дополнительной образовательной программы 5 лет.

Первый год – 144 часа. Второй, третий, четвертый и пятый года – по 216 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7. Режим занятий;

1 год обучения – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), в год - 144 час;

2, 3, 4, 5 годы обучения – по 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), в год - 216 час.

Продолжительность 1 учебного часа 40 минут с перерывом 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Занятия групповые. Состав группы постоянный.

Виды занятий используемые в процессе реализации программы: практические занятия, мастер – классы, психологические тренинги в форме игр и упражнений, концерты, соревнования, занятия-соревнования, конкурсы, показательных выступлений, открытые занятия для родителей.

Проведение мероприятий совместно с родителями позволяет решить ряд важных воспитательных задач:

- Заинтересовывает родителей и привлекает их к активному участию в образовательном процессе их ребёнка,
- Формирует основы культуры и общения,
- Повышает качество обучения детей,
- Формирует устойчивый интерес к занятиям.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться и осуществляться в следующих формах: экскурсии, посещение театров, проведение праздников.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха учащихся. Доброжелательная атмосфера, доверительный стиль отношений позволяют взаимодействовать с ребёнком более в тесном сотрудничестве.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие гармоничной творческой личности обладающей коммуникативными способностями и эстетическим вкусом

средствами спортивного бального танца.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- знакомство с основами музыкальной грамоты: понятия темп и ритм;
- знакомство с основными движениями рук, ног, корпуса в танце;
- знакомство с историко-бытовыми танцами;
- знакомство с танцами: ча-ча-ча и медленный вальс.

Метапредметные:

- формирование представлений об общей физической подготовке;
- создание условий для общекультурного развития;
- формирование навыков слушания и понимания музыки: ее темпа, ритма и характера.

Личностные:

- формирование навыков общения в разновозрастном коллективе;
- развитие упорства, трудолюбия;
- формирование уважительного отношения к труду.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- знакомство с техникой исполнения танцев в паре;
- знакомство с танцами историко-бытового характера: «Полька», «Фигурный вальс»;
- усложнение техники исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс;
- знакомство с танцами: джайв, квикстеп.

Метапредметные:

- формирование представлений о роли физических нагрузок в развитии организма;
- формирование навыков постановки творческой цели;
- развитие умения понимать эмоциональный окрас танца

Личностные:

- формирование эмоциональной отзывчивости;
- формирование потребности в творческом развитии.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- развитие навыков владения телом: координации, точности движений;
- знакомство с танцами историко-бытового характера: «Кадриль;
- усложнение техники исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс, джайв, квикстеп;
- знакомство с танцами: венский вальс, самба.

Метапредметные:

- совершенствование физических данных: ловкости, выносливости;
- развитие самостоятельности и инициативы.

Личностные:

- воспитание волевых качеств характера: выносливости, работоспособности;
- формирование эстетического вкуса.

Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

- формирование представлений о профилактике травматизма в хореографии;
- усложнение техники исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс, джайв, квикстеп, венский вальс, самба;
- знакомство с танцами: танго, румба.

Метапредметные:

- формирования навыка анализа исполнения танцев;
- развитие навыков эмоциональной выразительности.

Личностные:

- развитие навыков выступления, участия в концертах и конкурсах;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию.

Задачи пятого года обучения

Образовательные:

- усложнение техники исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс, джайв, квикстеп, венский вальс, самба, танго, румба;
- знакомство с танцами: медленный фокстрот, пасадобль.

Метапредметные:

- формирование навыков самоанализа, самостоятельной работы над ошибками;
- совершенствование навыков эмоциональной выразительности.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к членам коллектива, его традициям;
- воспитание уважительного отношения к труду, своему собственному и чужому.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение, опрос,
2.	Гигиенические основы занятий	1	1		Педагогическое наблюдение, опрос,
3.	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
4.	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	14	4	10	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и

					итоговый).
5.	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	6	2	4	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие.
6.	Танцы европейской программы: Медленный вальс	24	8	16	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
7.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча	24	8	16	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
8.	Общая физическая подготовка	50	10	40	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
9.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	5	2	3	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
10.	Эстетическое воспитание	10	5	5	Открытое занятие, Мастер-класс Мини турнир,
	итого:	**144**	**44**	**100**	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория.

Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиенические основы занятий. (1 час)

Теория.

Требования к тренировочной форме для занятий спортивными бальными танцами. Режим питания.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты. (8 часов)

Теория.

Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.

Понятие о музыкальном размере 2/4. Слушание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.

Практика.

Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте.Упражнения с различным музыкальным рисунком. Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью. Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп. Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды

Тема 4. Танцевальная азбука (Освоение основных движений и шагов). (14 часов)

Танцевальная азбука. (7 часов)

Теория.

В данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений рук, ног, корпуса и тела в целом, а так же музыкальная составляющая исполнения движений. Знакомство с терминологией (название позиций рук, ног, траектория движений тела).

Практика.

Положение и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы). Позиции ног.

Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).
Движения ног с различной работой ступни.
Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах).
Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.
Упражнения для развития мышц головы и шей. Наклоны и повороты головы с различным темпом.
Упражнения для развития «мышечного чувства».
Подъём и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинистые, маховые, плавные),
Перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.
Композиции со слитной координацией движений.

(Освоение основных движений и шагов). (7 часов)

Теория .

В данном разделе объясняются правила исполнения шагов и движений.
Механика тела движения.

Практика.

Различные виды шагов: бодрый шаг. Тихий шаг, беговой шаг. Скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, топающие шаги, хороводные шаги.Различные виды бега: лёгкий бег, стремительный бег.Подскоки: лёгкие прыжки, пружинистые прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с ног на ногу. Боковой галоп. Притопы. Шаги с притопом. Вынос ноги на каблук. Шассе.Дробные шаги. Тройной шаг. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно в паре.

Тема 5. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы. (6 часов)

Теория.

Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами и особенностями движений каждого танца. Характерные положения

рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика.

Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.

Танцы в характере современной пластики:

«Разрешите пригласить»; «Стиральная машина».

Историко-бытовой танец «Полонез».

Тема 6. Танцы европейской программы: Медленный вальс.(24 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Медленный вальс:

Закрытая перемена с правой и левой ноги. Правый поворот. Левый поворот. Виск. Шассе из променадной позиции.

Тема 7. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча -ча (24 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилистические особенности. Музыкальная характеристика танцев латиноамериканской программы. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Ча-ча-ча:

Основное движение. Тайм стэп. Чек (нью-йорк). Рука в руке.

Плечо к плечу. Повороты на месте влево, вправо.

Тема 8. Общая физическая подготовка. (50 часов)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений: на скорость, силовые упражнения, на координацию, на гибкость и растяжку, на выносливость и т.п. Ритмика. Знакомство с движениями под музыку. Ритмопластика. Партерная гимнастика.

Тема 9. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. (5 часов)

Теория.

Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика.

Выполнение упражнений и игр.

Игра-танец «Друзья» (на сплочение коллектива).

Упражнение «Танцуем тему» (мышечное расслабление).

Упражнение «Карлики и великаны» (концентрация внимания).

Упражнение «Танец отдельных частей тела» (осознание и снятие мышечных зажимов).

Упражнение «Мигалка» (на коммуникативность).

Процедура «спасибо за приятное занятие».

Тема 10. Эстетическое воспитание. (10 часов)

Теория.

Общекультурное развитие. Родительские собрания.

«Мастер-класс» для учащихся и родителей «Правила внешнего вида для занятий согласно возрастной категории».

Практика.

Подготовка к открытым занятиям и выступлениям для родителей. Открытые занятия для родителей. Мини-турниры.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№		Количество часов	Формы

п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение опрос,
2.	Гигиена, питание, режим спортсмена.	3	3		Педагогическое наблюдение опрос,
3.	Элементы музыкальной грамоты	12	6	6	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
4.	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	14	4	10	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
5.	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	12	4	8	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие.
6.	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп	54	14	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
7.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча Джайв	54	14	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
8.	Общая физическая подготовка	50	10	40	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
9.	Психологические игры и	5	2	3	Смотр знаний,

	упражнения на развитие коммуникативности				умений и навыков (текущий и итоговый).
10.	Эстетическое воспитание	10	5	5	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт Конкурс .соревнование
	итого:	**216**	**64**	**152**	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиена, питание, режим спортсмена. (3 часа)

Теория.

Гигиена занятий, одежды и обуви. Правила питания. Влияние занятий спортивного бального танца на физическое развитие детей.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты. (12 часов)

Теория.

Слушание и разбор более сложных отрывков музыкальных отрывков.

Понятие о музыкальном размере 3/4, 4/4. Знакомство с синкопированным счётом. Музыкально-ритмические характеристики каждого танца.

Практика.

Упражнения с различным музыкальным рисунком.

Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте каждого нового разучиваемого танца.Индивидуальные задания на определение характера музыки. Сопоставимость музыкальной основы и танцевальных шагов.

Тема 4. Танцевальная азбука. (Освоение основных движений и шагов) (14 часов)

Теория.

Особенности техники исполнения танцев в паре. Роль баланса.

Направления движения в танцевальном зале (диагонали, центр круга).

Практика.

Работа ступни. Композиции со сложной координацией движения.

Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.

Тема 5. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы. (12 часов)

Теория.

Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами, особенностями движений каждого танца. Характерные положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика.

Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций. Танец в характере современной пластики «Автостоп».

Историко-бытовые бальные танцы: «Полька», «Фигурный вальс».

Тема 6. Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп. (54 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности.

Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Медленный вальс:

Перемена с хэзитейшн. Наружная перемена. Лок стэп назад.

Поступательное шассе вправо.

Квикстеп:

Четвертной поворот вправо. Четвертной поворот влево (каблучный пивот).

Типпл шассе. Лок стэп вперёд и назад.

Тема 7. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв. (54 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Ча-ча-ча:

Повороты под рукой влево и вправо. Веер. Клюшка. Алемана (из позиции веера).

Джайв:

Основное движение на месте. Основной фоллэвей движение (рок фоллэвей). Болл чейндж. Звено (рок звено). Свивлы с носка на каблук.

Тема 8. Общая физическая подготовка. (50 часов)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика;

Упражнения на развитие выносливости.

Упражнения на выворотность стопы.

Упражнения на растяжку, гибкость.

Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.

Тема 9. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. (5 часов)

Теория.

Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика.

Исполнение упражнений.

Упражнение «Бумажные мячики (снежки)» разминка. Разрядка.

Упражнение «Цепочка» (на сплочение коллектива).

Упражнение «Тропинка к друг другу» (толерантность, эмоциональная сфера).

Упражнение «Волны» (коммуникативность).

Тема 10. Эстетическое воспитание. (10 часов)

Теория.

Общекультурное развитие. «Мастер-класс» для родителей «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории».

Практика.

Мини-турниры. Подготовка к открытым занятиям. Проведение открытых занятий для родителей. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение опрос,
2.	Гигиена, питание, режим спортсмена.	3	3		Педагогическое наблюдение опрос,
3.	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	6	2	4	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие.
4.	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп Венский вальс	54	14	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
5.	Танцы латиноамериканской программы:	54	14	40	Опрос и смотр знаний,

	Ча-ча-ча Джайв Самба				умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
6.	Общая физическая подготовка	50	10	40	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
7.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	5	2	3	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
8.	Эстетическое воспитание	14	7	7	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
9.	Соревновательно-концертная деятельность	28		28	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
10.	**Итого:**	**216**	**54**	**162**	Педагогическое наблюдение опрос,

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиена, питание, режим спортсмена. (3 часа)

Теория.

Гигиена занятий, одежды и обуви. Правила питания. Контроль развития физических качеств. Профилактика травматизма. Первая помощь при ушибах.

Тема 3. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы. (6 часов)

Теория.

Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами, особенностями движений каждого танца. Характерные положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика.

Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.

Танец в характере современной пластики «Капельки».

Историко-бытовой бальный танец «Кадриль».

Тема 4. Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс. (54 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Медленный вальс:

Левое кортэ. Виск назад. Закрытый импетус.

Квикстеп:

Бегущее окончание. Правый поворот. Правый поворот с хэзитейшн.

Венский вальс:

Правый поворот.

Тема 5. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв, Самба. (54 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Ча-ча-ча :

Три ча-ча-ча (вперёд). Закрытый хип твист. Открытый хип твист.

Джайв:

Перемена мест справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой – иди.

Самба:

Основное движение (правое и левое). Виски влево и вправо. Вольта с продвижением влево и вправо.Самба ход на месте.

Тема 6. Общая физическая подготовка. (50 часов)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.

Упражнения на развитие выносливости.

Упражнения на выворотность стопы.

Упражнения на растяжку, гибкость.

Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.

Тема 7. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. (5 часов)

Теория.

Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика.

Исполнение упражнений.

Упражнение «Удержи равновесие» (на сплочение коллектива).

Упражнение «Рисунок на спине» (коммуникативность).

Упражнение «Я знаю, что тебе приснилось» (толерантность, эмоциональная сфера).

Тема 8. Эстетическое воспитание. (10 часов)

Теория.

Проведение бесед для родителей и детей: о правилах поведения на соревнованиях, о критериях судейства.

«Мастер-класс» для родителей: «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории», «Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям».

Практика.

Мини-турниры. Проведение открытых занятий. Подготовка к открытым занятиям. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.

Тема 9. Соревновательно-концертная деятельность. (28 часов)

Практика.

Постановка концертных номеров и подготовка к соревнованиям. Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях.

3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение опрос,
2.	Гигиена, питание, режим спортсмена.	3	3		Педагогическое наблюдение опрос,
3.	Профилактика травматизма в спортивных танцах	3	3		Педагогическое

					наблюдение опрос,
4.	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп Венский вальс Танго	60	20	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
5.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча Джайв Самба Румба	60	20	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
6.	Общая физическая подготовка	42	5	37	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
7.	Эстетическое воспитание	10	5	5	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
8.	Соревновательно-концертная деятельность	36		36	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
9.	**Итого:**	**216**	**58**	**158**	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиена, питание, режим спортсмена. (3 часа)

Теория.

Гигиена занятий, одежды и обуви. Правила питания.

Контроль развития физических качеств.

Тема 3. Профилактика травматизма в спортивных танцах. (3 часа)

Теория.

Профилактика травматизма. Первая помощь при вывихах и ушибах.

Тема 4. Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Танго. (60 часов)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Медленный вальс:

Основное плетение. Плетение из променадной позиции. Спин поворот.

Квикстеп:

Правый спин поворот.Поступательное шассе (вправо).Закрытый импетус.

Венский вальс:

Левый поворот.

Танго:

Ход. Поступательное звено. Закрытый променад. Левый проходящий.

Файв степ.Променадное звено.

Тема 5. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба. (60 часов)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Ча-ча-ча:

Раскрытие вправо. Правый волчок. Турецкое полотенце.

Джайв:

Хлыст. Смена рук за спиной. Удар бедром.

Самба:

Ботафого в теневой позиции (крисс-кросс, ботафого). Корта джака.

Закрытые роки.

Румба:

Основное движение. Поступательные шаги вперёд и назад.

Боковые шаги и кукарача. Чек (нью-йорк). Рука к руке. Алемана веер.

Закрытый хип-твист.

Тема 6. Общая физическая подготовка. (42 часа)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.

Упражнения на развитие выносливости.

Упражнения на скоростные движения.

Повороты. Механика движения тела.

Тема 7. Эстетическое воспитание. (10 часов)

Теория.

«Мастер-класс» для родителей: «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории»; «Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям».

Практика.

Мини-турниры. Проведение открытых занятий для родителей. Проведение праздников, конкурсов, выступлений для родителей.

Тема 8. Соревновательно-концертная деятельность. (36 часов)

Практика.

Подготовка и постановка концертных номеров и подготовка к соревнованиям. Участие в конкурсах, соревнования, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях.

3.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения

Таблица 5.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение опрос,
2.	Гигиена, питание, режим спортсмена.	3	3		Педагогическое наблюдение опрос,
3.	Профилактика травматизма в спортивных танцах	3	3		Педагогическое наблюдение опрос,
4.	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп Венский вальс Танго Медленный фокстрот	60	20	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
5.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча Джайв Самба Румба Пасадобль	60	20	40	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
6.	Общая физическая подготовка	42	5	37	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
7.	Эстетическое воспитание	10	5	5	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
8.	Соревновательно-концертная деятельность	36		36	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир,

					концерт конкурс .соревнование
9.	**итого:**	**216**	**58**	**158**	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Гигиена, питание, режим спортсмена. (3 часа)

Теория.

Гигиена занятий, одежды и обуви. Правила питания. Контроль развития физических качеств.

Тема 3. Профилактика травматизма в спортивных танцах. (3 часа)

Теория.

Профилактика травматизма. Первая помощь при вывихах и ушибах.

Тема 4. Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот. (60 часов)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Медленный вальс:

Основное плетение.Плетение из променадной позиции.Спин поворот.

Импетус поворот. Открытый телемарк. Двойной обратный левый.

Квикстеп:

Правый спин поворот. Поступательное шассе (вправо).Закрытый импетус.

Кросс шассе. Быстрый открытый левый.

Венский вальс:

Правый поворот. Левый поворот. Перемена вперёд из правого поворота в

левый. Перемена из левого поворота в правый.

Танго:

Ход. Поступательное звено. Закрытый променад.Левый проходящий.

Файв степ. Променадное звено.Браш тэп. Наружный свивл.Фаловэй променад. Правый твист поворот.

Медленный фокстрот:

Перо.Тройной шаг.Правый поворот. Левый поворот.Закрытый импитус. Финиш перо. Правое плетение. Ховер перо. Ховер телемарк.

Тема 5.Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Пасадобль. (60 часов)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Ча-ча-ча

Раскрытие вправо. Правый волчок. Турецкое полотенце. Ритм «гуапача».

Усложнённый хип твис. Дробный кубинский брейк.

Джайв:

Хлыст. Смена рук за спиной. Удар бедром. Смена мест справа налево с двойным поворотом. Шаги цыплёнка. Муч.

Самба:

*Б*отафого в теневой позиции (крисс кросс ботафого). Корта джака.

Закрытые роки. Методы смены ног. Правый ролл. Левый ролл.

Румба:

Основное движение.Поступательные шаги вперёд и назад.Боковые шаги и кукарача. Чек (нью-йорк). Рука к руке. Алемана. Веер. Закрытый хип твист.

Усложнённое раскрытие. Раскрытие из левого волчкаТри алеманы.

Пасадобль:

Основное движение. Сюр де пляс. Шассе вправо. Шассе влево. Восьмерка.

Атака. Твист поворот.

Тема 6. Общая физическая подготовка. (42 часа)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.

Упражнения на развитие выносливости.

Упражнения на скоростные движения.

Повороты. Механика движения тела.

Тема 7. Эстетическое воспитание. (10 часов)

Теория.

«Мастер-класс» для родителей «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории».

Практика.

Мини-турниры. Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.

Тема 8. Соревновательно-концертная деятельность. (36 часов)

Практика.

Постановка концертных номеров и подготовка к соревнованиям. Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях.

4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- учащиеся познакомятся с основами музыкальной грамоты: понятия темп и ритм;
- учащиеся познакомятся с основными движениями рук, ног, корпуса в танце;
- учащиеся познакомятся с историко-бытовыми танцами;

- учащиеся познакомятся с танцами: ча-ча-ча и медленный вальс.

Метапредметные:

- у учащихся будет сформировано представление об общей физической подготовке;
- будут созданы условия для общекультурного развития;
- у учащихся будут сформированы навыки слушания и понимания музыки: ее темпа, ритма и характера.

Личностные:

- у учащихся будут сформированы навыки общения в разновозрастном коллективе;
- будут развиты упорство, трудолюбие;
- у учащихся будет сформировано уважительное отношение к труду.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- учащиеся познакомятся с техникой исполнения танцев в паре;
- учащиеся познакомятся с танцами историко-бытового характера: «Полька», «Фигурный вальс»;
- учащиеся овладеют более сложной техникой исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс;
- учащиеся познакомятся с танцами: джайв, квикстеп.

Метапредметные:

- у учащихся будет сформировано представление о роли физических нагрузок в развитии организма;
- будут сформированы навыки постановки творческой цели;
- будут развиты умения понимать эмоциональный окрас танца

Личностные:

- будет сформирована эмоциональной отзывчивости;
- будет сформирована потребность в творческом развитии.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- у учащихся будут развиты навыки владения телом: координации, точности движений;
- учащиеся познакомятся с танцами историко-бытового характера: «Кадриль;
- учащиеся овладеют более сложной техникой исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс, джайв, квикстеп;
- учащиеся познакомятся с танцами: венский вальс, самба.

Метапредметные:

- будут усовершенствованы физические данные: ловкости, выносливости;
- у учащихся будут развиты самостоятельность и инициатива.

Личностные:

- будут воспитаны волевые качества характера: выносливость, работоспособность;
- у учащихся будет сформирован эстетический вкус.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Образовательные:

- у учащихся будут сформированы представления о профилактике травматизма в хореографии;
- учащиеся овладеют более сложной техникой исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс, джайв, квикстеп, венский вальс, самба;
- учащиеся познакомятся с танцами: танго, румба.

Метапредметные:

- будет сформирован навык анализа исполнения танцев;
- будут развиты навыки эмоциональной выразительности.

Личностные:

- будут развиты навыки выступления, участия в концертах и конкурсах;
- будет воспитано уважительное отношение к культурному наследию.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Образовательные:

- учащиеся овладеют более сложной техникой исполнения танцев: ча-ча-ча и медленный вальс, джайв, квикстеп, венский вальс, самба, танго, румба;
- учащиеся познакомятся с танцами: медленный фокстрот, пасадобль.

Метапредметные:

- будут сформированы навыки самоанализа, самостоятельной работы над ошибками;
- будут усовершенствованы навыки эмоциональной выразительности.

Личностные:

- будет воспитано уважительное отношение к членам коллектива, его традициям;
- будет воспитано уважительное отношение к труду, своему собственному и чужому.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Созвездие граций**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного

образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

− сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;

− создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;

− создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;

− поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и

	детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

Форма для девочек подготовительного этапа обучения:

- Чёрный или белый купальник;
- Черная или белая юбка;
- Черные лосины;
- Чешки или специальные туфли для занятий бальными танцами;
- Белые носки или колготки;

Форма для девочек основных групп обучения:

- Черный или белый купальник;
- Черная или белая юбка для европейской программы и латиноамериканской программы;
- Черные лосины;
- Специальные туфли для занятий бальными танцами в соответствии каждой программе;
- Белые носки или колготки;

Длинные волосы должны быть аккуратно убраны в пучок, сверху белая или черная резинка.

Форма для мальчиков всех групп обучения:

- Однотонная футболка или рубашка с коротким рукавом;
- Черные брюки;
- Спортивные брюки;
- Черные туфли в соответствии европейской или латиноамериканской программе;
- Черные носки.

Для занятий общей физической подготовкой нужны гимнастические коврики.

Для показательных выступлений, конкурсов и прочих массовых мероприятий нужна большая танцевальная площадка со специальным половым покрытием.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- музыкальная аппаратура.

2.4. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным

общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носит вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов опросов, участия в мероприятиях, проводимых внутри объединения, в центре, в округе, городе и не только (концерты, конкурсы, соревнования открытые занятия), активности учащихся на занятиях;
- *педагогический мониторинг*, ведение журнала текущего контроля, диагностика личностного роста, педагогические отзывы;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение зачетных книжек.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).
2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в мероприятиях открытое занятие, концерт, конкурс, соревнование, участие в «Мастер – классах», отчетный концерт. Грамоты, дипломы и другие результаты выступлений на конкурсах; фото видео с показательных выступлений и тренировочного материала.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года. Проведение открытых занятий (с последующим обсуждением), мини-конкурсах, концертах в конце учебного года в присутствии педагогов, родителей.

2.5. Оценочные материалы

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и родителей. Главное требование к проведению контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, они должны носить игровой характер, особенно на первых годах обучения.

Теоретические знания проверяются через опрос, беседы, проводимые в начале и конце учебного года.

Таблица 6.

Контроль	**Основные параметры**	**Период**	**Форма контроля**
Промежуточный	1.Степень усвоения знания 2.Уровень владения умениями и	декабрь	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа

	навыками		
Итоговый	1.Степень усвоения знания 2.Уровень владения умениями и навыками	май	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа

Практические знания, умения и навыки проверяются посредством аттестации:

- предварительной;
- промежуточной;
- итоговой

Таблица 7.

Сроки проведения	Цель	Форма проведения	Основные параметры
Предварительная аттестация – сентябрь, октябрь (для 1-го года обучения и первое занятие для вновь пришедшего в течение учебного года)	*Предварительная аттестация*: оценка исходного уровня способностей учащихся перед началом образовательного процесса.	*Предварительная аттестация*: просмотр	1.Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям. 2.Природные физические данные каждого ребенка. 3.Уровень развития общей культуры ребенка
Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия (декабрь)	*Промежуточная аттестация*: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы.	*Промежуточная аттестация*: открытое занятие, концерт, конкурс, Соревнование.	1.Качественный уровень исполнения. 2.Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. 3.Уровень развития общей культуры ребенка
Итоговая аттестация – в конце учебного года – (май).	*Итоговая аттестация*: оценка уровня знаний, навыков и	*Итоговая аттестация:* итоговое занятие, мини-конкурс	1.Качественный уровень исполнения. 2.Степень развития интеллектуальных,

	достижений учащихся по завершении всего образовательного курса программы	концерт, конкурс, соревнование.	художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. 3.Уровень развития общей культуры ребенка

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 8.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный	Инструкции по ТБ	Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение, опрос,
2	Гигиенические основы занятий	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение, опрос,
3	Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие.	Словесный., наглядный. практический, метод музыкального сопровождения.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
4	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	Практическое занятие.	Словесный., наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
5	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	Практическое занятие.	Словесный., наглядный. Практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие.

6	Танцы европейской программы: Медленный вальс	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический .		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
7	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
8	Общая физическая подготовка	Практическое занятие.	Словесный, наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
9	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	Игровая форма	Проблемный	Бумага разных цветов; Фломастеры; Тетради; Мел разных цветов; Комплект картинок	Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
10	Эстетическое воспитание	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства, метод ситуации успеха		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое занятие, Мастер-класс Мини турнир,

2.6.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 9.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный	Инструкции по ТБ	Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
2	Гигиена,	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение	Педагогиче

	питание, режим спортсмена.				для занятий,	ское наблюдение опрос,
3	Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие.	Словесный. наглядный практический, метод музыкального сопровождения.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
4	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	Практическое занятие.	Словесный, наглядный практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
5	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	Практическое занятие.	Словесный наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие.
6	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
7	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча Джайв	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
8	Общая физическая подготовка	Практическое занятие.	Словесный, наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
9	Психологические игры и упражнения	Игровая форма	Проблемный	Бумага разных цветов; Фломастеры;	Помещение для занятий, проигрывате	Смотр знаний, умений и

	на развитие коммуникативности			Тетради; Мел разных цветов; Комплект картинок	ль СД	навыков (текущий и итоговый).
10	Эстетическое воспитание	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства метод ситуации успеха.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт Конкурс .соревнование

2.6.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 10.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный	Инструкции по ТБ	Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
2	Гигиена, питание, режим спортсмена.	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
3	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	Практическое занятие.	Словесный наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие.
4	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп Венский вальс	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
5	Танцы латиноамери	Практическое занятие,	Словесный., наглядный.		Помещение для занятий,	Опрос и смотр

	канской программы: Ча-ча-ча Джайв Самба	постановочное	практический		проигрыватель СД	знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
6	Общая физическая подготовка	Практическое занятие.	Словесный, наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
7	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	Игровая форма	Проблемный	Бумага разных цветов; Фломастеры; Тетради; Мел разных цветов; Комплект картинок	Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
8	Эстетическое воспитание	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства метод ситуации успеха.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
9	Соревновательно-концертная деятельность	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства метод ситуации успеха.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование

2.6.4. Методическое обеспечение программы на 4 год обучения

Таблица 11.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Беседа, лекция	Словесный	Инструкции по ТБ	Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,

	безопасности.					
2	Гигиена, питание, режим спортсмена.	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
3	Профилактика травматизма в спортивных танцах	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
4	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп Венский вальс Танго	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
5	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча Джайв Самба Румба	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
6	Общая физическая подготовка	Практическое занятие.	Словесный, наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
7	Эстетическое воспитание	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства метод ситуации успеха.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
8	Соревновательно-концертная деятельность	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства метод		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир,

			ситуации успеха.			концерт конкурс .соревнование

2.6.5. Методическое обеспечение программы на 5 год обучения

Таблица 12.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный	Инструкции по ТБ	Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
2	Гигиена, питание, режим спортсмена.	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
3	Профилактика травматизма в спортивных танцах	Беседа, лекция	Словесный.		Помещение для занятий,	Педагогическое наблюдение опрос,
4	Танцы европейской программы: Медленный вальс Квикстеп Венский вальс Танго	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый). Открытое занятие
5	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча Джайв Самба Румба	Практическое занятие, постановочное	Словесный., наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Опрос и смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый) Открытое занятие
6	Общая физическая подготовка	Практическое занятие.	Словесный, наглядный. практический		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Смотр знаний, умений и навыков (текущий и итоговый).
7	Эстетическо	Практическое	Репродуктивн		Помещение	Открытое

	е воспитание	занятие	ый, метод танцевального мастерства метод ситуации успеха.		для занятий, проигрыватель СД	Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование
8	Соревновательно-концертная деятельность	Практическое занятие	Репродуктивный, метод танцевального мастерства метод ситуации успеха.		Помещение для занятий, проигрыватель СД	Открытое Занятие, Мастер-класс Мини турнир, концерт конкурс .соревнование

2.7. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г.№ 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.

2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.

3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план на 1-ый год обучения

1. Медленный Вальс;
2. Ча-Ча-Ча.

Приложение № 2

Примерный репертуарный план на 2-ой год обучения

1. Ча-ча-ча;
2. Джайв;
3. Медленный вальс;
4. Квикстеп.

Приложение № 3

Примерный репертуарный план на 3-ий год обучения

1. Медленный вальс;
2. Венский вальс;
3. Квикстеп;
4. Самба;
5. Ча-ча-ча;
6. Джайв.

Приложение № 4

Примерный репертуарный план на 4-ый год обучения

1. Медленный вальс;
2. Венский вальс;
3. Квикстеп;
4. Самба;
5. Ча-ча-ча;
6. Джайв;
7. Румба;
8. Танго.

Приложение № 5

Примерный репертуарный план на 5-ый год обучения

1. Медленный вальс;
2. Венский вальс;
3. Квикстеп;
4. Самба;
5. Ча-ча-ча;
6. Джайв;
7. Медленный фокстрот;
8. Пасадобль;
9. Румба;
10. Танго.

Приложение №6

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.

Ф.И.О. ПДО_____Год обучения_____Группа_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	Май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает названия фигур каждого танца, не может сопоставить музыку и название танца.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может сопоставить музыку и танец, но путает или не знает название фигур.

Высокий уровень: ребенок сопоставляет музыку и название танца, знает название всех фигур, пройденных за предыдущие и текущие года обучения.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает схемы фигур.

Средний уровень: учащийся знает схемы фигур, соединяет фигуры в композиции, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает схемы фигур, правильно соединяет фигуры в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение №7

Календарно-учебные графики

1 год обучения 1 группа «Созвездие граций»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2	
2.		Гигиенические основы занятий. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Игра танец «Друзья» на сплочение коллектива. Процедура «Спасибо за приятное занятие».	2	
3.		Общая физическая подготовка. Ритмика. Знакомство с движениями под музыку.	2	
4.		Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с характерами и особенностями танцевальной музыки. Темп. Танцевальные этюды. Упражнения на шагах.	2	
5.		Общая физическая подготовка Ритмика. Разучивание ритмичных движений под музыку. Упражнения на скорость.	2	
6.		Танцевальная азбука. Положение и направление движений частей тела (ног, рук, корпуса). Позиции рук, ног.	2	
7.		Общая физическая подготовка. Ритмика. Силовые упражнения на мышцы тела.	2	
8.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы. Разучивание основных шагов и элементов танца «Полонез».	2	
9.		Общая физическая подготовка. Ритмика. Сочетание танцевальных движений в различной музыкальной и двигательной интерпретации.	2	
10.		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Танцуем тему» на мышечное расслабление. Игра «Карлики и великаны» на концентрацию внимания.	2	
11.		Общая физическая подготовка. Ритмика. Разучивание движений на координацию.	2	
12.		Танцевальная азбука. Различные виды шагов. Движение ног с различной работой стопы, различные виды бега.	2	

13.		Общая физическая подготовка Ритмопластика. Упражнения на растяжение мышц.	2	
14.		Танцы на основе современной пластики и историко- бытовые бальные танцы. Разучивание вариации танца «Полонез»	2	
15.		Общая физическая подготовка. Ритмика. Упражнения на скорость движения тела.	2	
16.		Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном размере. Упражнения с различным музыкальным рисунком.	2	
17.		Общая физическая подготовка. Ритмика. Упражнения на выносливость.	2	
18.		Танцевальная азбука. Упражнения рук и ног с различным характером танца. Разучивание подскоков, прыжков.	2	
19.		Общая физическая подготовка Ритмопластика. Разучивание комплекса упражнений на гибкость мышц рук.	2	
20.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы. Разучивание танцев: «Разрешите пригласить»; «Стиральная машина».	2	
21.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика. Сочетание работы рук и ног одновременно.	2	
22.		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнения «Танец отдельных частей тела» (осознание и снятие мышечных зажимов); «Мигалка» (на коммуникативность).	2	
23.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика. Разучивание танцевальных композиций на сочетание быстрых и медленных элементов.	2	
24.		Элементы музыкальной грамоты Понятие о музыкальном размере. Упражнения с различным музыкальным рисунком. Прослушивание и разбор музыкальных отрывков.	2	
25.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика. Классический экзерсис.	2	
26.		Танцевальная азбука. Упражнения для развития мышц головы и шеи. Наклоны,	2	

		повороты головы с различным темпом.		
27.		Общая физическая подготовка Ритмопластика. Комплекс упражнений на выносливость.	2	
28.		Элементы музыкальной грамоты. Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.	2	
29.		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
30.		Танцевальная азбука. Боковой галоп. Притопы. Шаги с притопом. Шассе. Дробные шаги. Тройной шаг.	2	
31.		Эстетическое воспитание «Мастер –класс» для воспитанников и родителей. Тема: «Правила по внешнему виду для занятий и концертов».	2	
32.		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
33.		Танцевальная азбука. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре.	2	
34.		Танцевальная азбука. Повторение ранее выученных основных позиций рук и ног, позиций, прыжков.	2	
35.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика. Танцевальные упражнений под различный музыкальный характер.	2	
36.		Танцы европейской программы. Знакомство с танцем «Медленный вальс».	2	
37.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика	2	
38.		Танцы латиноамериканской программы Знакомство с танцем «Ча-ча-ча».	2	
39.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
40.		Танцы европейской программы. «Медленный вальс». Движение «Маленький квадрат» с правой и левой ноги.	2	
41.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика. Ритмика.	2	
42.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Движение «Тайм степ».	2	

43.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
44.		Танцы европейской программы. «Медленный вальс». Движение «Закрытая перемена» с правой и левой ноги.	2	
45.		Общая физическая подготовка Ритмопластика. Танцевальные упражнений под различный музыкальный характер.	2	
46.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Разучивание основного шага по линии танца.	2	
47.		Повторение и закрепление раннее изученных движений танцев: «Медленный вальс».	2	
48.		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
49.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
50.		Танцы европейской программы. «Медленный вальс». Движение «Большой квадрат» с правой и левой ноги.	2	
51.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
52.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Изучение движений «Чек», «Нью-Йорк», «Основное движение».	2	
53.		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
54.		Танцы европейской программы. «Медленный вальс». Разучивание правого поворота.	2	
55.		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
56.		Танцы латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» Изучение движений «Рука к руке» ; «Плечо к плечу».	2	
57.		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
58.		Танцы европейской программы. «Медленный вальс». Разучивание фигур «Виск», «Шассе из променадной позиции».	2	
59.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Разучивание движений «Смена ног с правой ноги»; «Смена ног с левой ноги».	2	

60.		Танцы европейской программы. Составление вариации танца. «Медленный вальс».	2	
61.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Разучивание фигуры «Веерная позиция».	2	
62.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Повторение фигуры «Веерная позиция».	2	
63.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Разучивание движений «Клюшка», «Алемана».	2	
64.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». Повторение движений «Клюшка», «Алемана».	2	
65.		Танцы европейской программы. Составление вариации танца. «Медленный вальс».	2	
66.		Танцы европейской программы. Повторение и закрепление вариаций танцев «Медленный вальс».	2	
67.		Танцы латиноамериканской программы. Составление вариации танца « Ча ча ча».	2	
68.		Танцы латиноамериканской программы. Составление вариации танца « Ча ча ча».	2	
69.		Танцы европейской программы. Повторение и закрепление вариаций танцев «Медленный вальс».	2	
70.		Танцы латиноамериканской программы. Повторение и закрепление вариаций танцев « Ча ча ча».	2	
71.		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
72.		Эстетическое воспитание. Итоговое занятие «Мини турнир» для воспитанников.	2	

Итого: 144 часа

2 год обучения 2 группа «Созвездие граций»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		Гигиенические основы занятий.	2	
3.		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Разминка «Бумажные снежинки». Упражнение «Цепочка».	2	
4.		Элементы музыкальной грамоты. Слушание и разбор более сложных музыкальных отрывков.	2	
5.		Танцевальная азбука. Особенности техники исполнения танцев.	2	
6.		Танцы на основе современной пластики и историко- бытовые бальные танцы. «Автостоп»	2	
7.		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
8.		Элементы музыкальной грамоты. Упражнения на шагах, хлопках	2	
9.		Танцевальная азбука. Работа ступни.	2	
10.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы. «Полька».	2	
11.		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
12.		Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном размере 3//4 и 4/4	2	
13.		Танцевальная азбука Танцевальная азбука. Роль-баланс.	2	
14.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы. «Полька».	2	
15.		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
16.		Эстетическое воспитание «Мастер –класс» для воспитанников и родителей. Тема: «Правила по внешнему виду для занятий и концертов».	2	
17.		Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном размере. Упражнения с различным музыкальным рисунком.	2	
18.		Танцевальная азбука. Направления движения в танцевальном зале.	2	
19.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные. «Фигурный вальс».	2	
20.		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	

21.		Элементы музыкальной грамоты знакомство с синкопированным счётом.	2	
22.		Танцевальная азбука. Боковой галоп. Композиции со сложной координацией движения.	2	
23.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы «Фигурный вальс».	2	
24.		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
25.		Элементы музыкальной грамоты. Индивидуальные задания на определение характера музыки.	2	
26.		Танцевальная азбука. Этюды на пройденном материале.	2	
27.		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы. Повторение ранее изученных танцев.	2	
28.		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
29.		Танцевальная азбука Этюды в характере современной пластики.	2	
30.		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
31.		Общая физическая подготовка. Ритмика	2	
32.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Перемена с хэзитейшен.	2	
33.		Танцы латиноамериканской программы Ча ча ча. Повороты под рукой влево.	2	
34.		Общая физическая подготовка Ритмопластика.	2	
35.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Наружная перемена.	2	
36.		Танцы латиноамериканской программы Ча ча ча. Повороты под рукой вправо.	2	
37.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
38.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Лок степ назад .	2	
39.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Веерная позиция.	2	
40.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
41.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Поступательное шассе вправо.	2	

42.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Веерная позиция в паре.	2	
43.		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
44.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Знакомство с танцем.	2	
45.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Знакомство с танцем.	2	
46.		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей. Тема: «Подведение итогов за 1 полугодие»	2	
47.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Четвертной поворот.	2	
48.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Основное движение на месте.	2	
49.		Гигиенические основы занятий. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Тропинка к друг другу»	2	
50.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Перемена хэзитейшен в паре.	2	
51.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Клюшка.	2	
52.		Общая физическая подготовка Ритмопластика.	2	
53.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Четвертной поворот вправо.	2	
54.		Танцы латиноамериканской программы Джайв. Основной фоллэвей движение.	2	
55.		Общая физическая подготовка Ритмопластика.	2	
56.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Четвертной поворот влево.	2	
57.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Рок фоллэвей.	2	
58.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Разучивание движений в паре.	2	
59.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Наружная перемена в паре.	2	
60.		Общая физическая подготовка Ритмопластика.	2	
61.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Болл чейндж.	2	
62.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Каблучный пивот.	2	

63.		Танцы латиноамериканской программы Ча ча ча. Клюшка в паре.	2	
64.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Лок стэп в паре.	2	
65.		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
66.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Звено.	2	
67.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Алемана.	2	
68.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
69.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Разучивание вариации.	2	
70.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Разучивание движений в паре.	2	
71.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Поступательное шассе в паре.	2	
72.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
73.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Типпл шассе.	2	
74.		Танцы латиноамериканской программы Джайв. Рок звено.	2	
75.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
76.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Разучивание вариации.	2	
77.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Свивлы с носка и с каблука.	2	
78.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Разучивание вариации.	2	
79.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Типпл шассе.	2	
80.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
81.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Разучивание вариации.	2	
82.		Танцы европейской программы. Медленный вальс.. Разучивание вариации.	2	
83.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Лок степ вперёд.	2	
84.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	

85.		Танцы латиноамериканской программы. «Ча ча ча». Вариация.	2	
86.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Вариация.	2	
87.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Разучивание вариации.	2	
88.		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
89.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Вариация.	2	
90.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Разучивание вариации.	2	
91.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
92.		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности Упражнение «Волны» Гигиенические основы занятий.	2	
93.		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
94.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Лок степ назад.	2	
95.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Разучивание вариации.	2	
96.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
97.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Вариация.	2	
98.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Вариация.	2	
99.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
100.		Танцы европейской программы. Квикстеп. Разучивание вариации.	2	
101.		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Вариация.	2	
102.		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
103.		Танцы европейской программы. Квикстеп .Вариация.	2	
104.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Техника исполнения вариации.	2	
105.		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Вариация.	2	

106.		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Вариация.	2	
107.		Танцы европейской программы. Медленный вальс; Квикстеп	2	
108.		Эстетическое воспитание. Итоговое занятие «Мини турнир» для воспитанников.	2	

Итого: 216 часов

3 год обучения 2 группа «Созвездий граций»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	*Примечание*
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2		Гигиена, питание, режим спортсмена.	2	
3		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Удержи равновесие» (на сплочение коллектива)	2	
4		Эстетическое воспитание. Тема «О правилах внешнего вида на занятиях, согласно возрастной категории».	2	
5		Танцы на основе современной пластики и историко - бытовые бальные танцы «Капельки».	2	
6		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
7		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
8		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Левое кортэ.	2	
9		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Три ча-ча-ча (вперёд).	2	
10		Танцы на основе современной пластики и историко- бытовые бальные танцы. «Кадриль».	2	
11		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Виск назад.	2	
12		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
13		Танцы на основе современной пластики и историко- бытовые бальные танцы. Повторение.	2	
14		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
15		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
16		Танцы латиноамериканской программы Ча ча ча. Закрытый хип твист.	2	
17		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Рисунок на спине».	2	
18		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
19		Эстетическое воспитание. «Мастер – класс для обучающихся и родителей».	2	
20		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Закрытый импетус.	2	
21		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
22		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Изучение фигур в паре.	2	

23		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Открытый хип твист.	2	
24		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
25		Танцы европейской программы. Квикстеп. Бегущее окончание.	2	
26		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Изучение фигур в паре.	2	
27		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2	
28		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
29		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Перемена мест справа налево.	2	
30		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
31		Танцы европейской программы. Квикстеп. Правый поворот.	2	
32		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Американский спин.	2	
33		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
34		Танцы европейской программы. Квикстеп. Правый поворот с хэзитейшн	2	
35		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Фоллэвей откидывание.	2	
36		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
37		Эстетическое воспитание. «Мастер –класс для обучающихся и родителей».	2	
38		Танцы европейской программы. Квикстеп. Изучение фигур в паре.	2	
39		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Движение « Стой-иди».	2	
40		Танцы европейской программы. Венский вальс. Знакомство с танцем.	2	
41		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Знакомство с танцем.	2	
42		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
43		Танцы европейской программы. Венский вальс. Правый поворот.	2	
44		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Основное движение (правое и левое)	2	
45		Общая физическая подготовка Ритмопластика.	2	
46		Танцы европейской программы. Венский вальс. Правый поворот.	2	
47		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Виски вправо и влево.	2	
48		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	

49		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
50		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
51		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей. Тема: «Подведение итогов за 1 полугодие»	2	
52		Общая физическая подготовка. Ритмопластика	2	
53		Танцы европейской программы. Венский вальс. Правый поворот по линии танца.	2	
54		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Вольта с продвижением влево и вправо.	2	
55		Гигиенические основы занятий. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Я знаю, что тебе приснилось»	2	
56		Танцы европейской программы. Венский вальс. Правый поворот в паре по линии танца.	2	
57		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Самба ход на месте.	2	
58		Танцы европейской программы. Квикстеп. Разучивание движений в паре.	2	
59		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Разучивание движений в паре.	2	
60		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
61		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Разучивание движений в паре.	2	
62		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Разучивание движений в паре.	2	
63		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
64		Танцы европейской программы. Венский вальс. Механика вращения.	2	
65		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Техника исполнения основных движений.	2	
66		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
67		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Техника исполнения фигур в паре..	2	
68		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Разучивание вариации.	2	
69		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
70		Танцы европейской программы. Квикстеп. Разучивание движений в паре.	2	
71		Танцы латиноамериканской программы.	2	

		Джайв. Разучивание вариации.		
72		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
73		Танцы европейской программы. Венский вальс. Вращение в паре.	2	
74		Танцы латиноамериканской программы Самба. разучивание вариации.	2	
75		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
76		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Разучивание вариации.	2	
77		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
78		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
79		Танцы европейской программы. Квикстеп. Разучивание вариации.	2	
80		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Разучивание вариации.	2	
81		Общая физическая подготовка Партерная гимнастика.	2	
82		Танцы европейской программы. Квикстеп. Отрабатывание фигур.	2	
83		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
84		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
85		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Вариация.	2	
86		Танцы латиноамериканской программы. Джайв Вариация.	2	
87		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Вариация	2	
88		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Вариация.	2	
89		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Разучивание вариации.	2	
90		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
91		Эстетическое воспитание. Открытое занятие для родителей.	2	
92		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
93		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
94		Танцы европейской программы. Венский вальс. Вращение.	2	

95		Танцы европейской программы. Квикстеп. Техника исполнения фигур.	2	
96		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
97		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Вариация.	2	
98		Танцы латиноамериканской программы. Ча ча ча. Вариация.	2	
99		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
100		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Вариация.	2	
101		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
102		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2	
103		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Квикстеп. Венский вальс.	2	
104		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Техника исполнения вариации.	2	
105		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
106		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
107		Соревновательно - концертная деятельность.	2	
108		Эстетическое воспитание. Итоговое занятие «Мини турнир»	2	

Итого: 216 часов

4 год обучения 1 группа «Созвездие граций»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2		Гигиена, питание, режим спортсмена. Профилактика травматизма.	2	
3		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
4		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
5		ОФП. Ритмика. Упражнения на развитие выносливости.	2	
6		Танцы европейской программы. Квикстеп. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
7		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
8		ОФП. Ритмика Упражнения на развитие выносливости.	2	
9		Танцы европейской программы. Венский вальс. Музыкальная характеристика танца. Вариация	2	
10		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
11		ОФП. Ритмопластика. Механика движения тела.	2	
12		Танцы европейской программы. Знакомство с танцем Танго.	2	
13		Танцы латиноамериканской программы. Знакомство с танцем Румба.	2	
14		ОФП. Ритмопластика. Механика движения тела.	2	
15		Эстетическое воспитание. Мастер-класс. «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму».	2	
16		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основное плетение.	2	
17		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Раскрытие вправо.	2	
18		ОФП. Партерная гимнастика. Комплекс	2	

		упражнений.		
19		Танцы европейской программы. Квикстеп. Правый спин поворот.	2	
20		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Хлыст.	2	
21		ОФП. Ритмопластика. Упражнения на скоростные движения	2	
22		Танцы европейской программы. Венский вальс. Левый поворот.	2	
23		Соревновательно-концертная деятельность. Подготовка к показательному выступлению выступлению.	2	
24		Соревновательно-к онцертная деятельность. Показательное выступление.	2	
25		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Ботафого в теневой позиции (крисс-кросс).	2	
26		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Поступательные шаги вперёд и назад.	2	
27		ОФП. Ритмика. Повороты.	2	
28		Танцы европейской программы. Танго. Поступательные шаги.	2	
29		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Плетение из променадной позиции.	2	
30		ОФП. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	
31		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Правый волчок.	2	
32		Танцы европейской программы. Квикстеп. Поступательное шассе вправо.	2	
33		ОФП. Ритмопластика.	2	
34		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Смена рук за спиной.	2	
35		Танцы европейской программы. Венский вальс. Левый поворот по линии танца.	2	
36		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
37		Танцы европейской программы. Танго. Закрытый променад.	2	
38		Танцы латиноамериканской программы.	2	

		Румба. Боковые шаги, кукарача.		
39		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
40		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Корта джака.	2	
41		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
42		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
43		Контроль развития физических качеств. Первая помощь при вывихах и ушибах.	2	
44		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Спин поворот.	2	
45		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
46		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Турецкое полотенце.	2	
47		Танцы европейской программы. Квикстеп. Закрытый импитус.	2	
48		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
49		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
50		Подготовка к показательному выступлению.	2	
51		Соревновательно-концертная деятельность. Показательное выступление.	2	
52		Эстетическое воспитание. Открытое занятие.	2	
53		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Удар бедром.	2	
54		Танцы европейской программы. Венский вальс. Вращение по линии танца.	2	
55		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
56		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Закрытые локи.	2	
57		Танцы европейской программы. Танго левый проходящий.	2	
58		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
59		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Чек (Нью-Йорк), рука к руке.	2	
60		Эстетическое воспитание. Мастер – класс. Правила внешнего вида и	2	

		конкурсному костюму согласно возрастной категории.		
61		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
62		Танцы европейской программы. Танго променадное звено.	2	
63		ОФП. Ритмика.	2	
64		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
65		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Алемана. Веер.	2	
66		Танцы европейской программы. Танго. Файв степ.	2	
67		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
68		ОФП. Ритмика.	2	
69		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Закрытый хип твист.	2	
70		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Составление вариации.	2	
71		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
72		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Составление вариации.	2	
73		Танцы европейской программы. Квикстеп. Составление вариации.	2	
74		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Составление вариации.	2	
75		Соревновательно-концертная деятельность. Праздничный концерт.	2	
76		Танцы европейской программы. Венский вальс. Составление вариации.	2	
77		Танцы латиноамериканской программы. Самба составление вариации.	2	
78		ОФП. Ритмика. Комплекс упражнений.	2	
79		Танцы европейской программы. Танго. Составление вариации.	2	
80		Гигиена, режим, питание. Профилактика травматизма.	2	
81		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
82		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Составление вариации.	2	
83		Танцы европейской программы.	2	

		Практическое занятие.		
84		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
85		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
86		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
87		ОФП. Комплекс упражнений.	2	
88		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
89		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
90		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
91		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
92		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
93		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
94		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
95		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
96		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
97		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
98		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
99		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
100		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
101		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
102		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
103		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
104		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
105		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
106		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
107		Эстетическое воспитание. Подготовка к	2	

		итоговому занятию.		
108		Эстетическое воспитание. Итоговое занятие. Мини конкурс.	2	

Итого: 216 часов

5 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2		Гигиена, питание, режим спортсмена. Профилактика травматизма.	2	
3		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
4		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
5		ОФП. Ритмика. Упражнения на развитие выносливости.	2	
6		Танцы европейской программы. Квикстеп. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
7		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
8		ОФП. Ритмика Упражнения на развитие выносливости.	2	
9		Танцы европейской программы. Венский вальс. Музыкальная характеристика танца. Вариация	2	
10		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Музыкальная характеристика танца. Вариация.	2	
11		ОФП. Ритмопластика. Механика движения тела.	2	
12		Танцы европейской программы. Знакомство с танцем Танго.	2	
13		Танцы латиноамериканской программы. Знакомство с танцем Румба.	2	
14		ОФП. Ритмопластика. Механика движения тела.	2	
15		Эстетическое воспитание. Мастер-класс. «Правила по внешнему виду и	2	

		конкурсному костюму».		
16		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основное плетение.	2	
17		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Раскрытие вправо.	2	
18		ОФП. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	
19		Танцы европейской программы. Квикстеп. Правый спин поворот.	2	
20		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Хлыст.	2	
21		ОФП. Ритмопластика. Упражнения на скоростные движения	2	
22		Танцы европейской программы. Венский вальс. Левый поворот.	2	
23		Соревновательно-концертная деятельность. Подготовка к показательному выступлению выступлению.	2	
24		Соревновательно-к онцертная деятельность. Показательное выступление.	2	
25		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Ботафого в теневой позиции (крисс-кросс).	2	
26		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Поступательные шаги вперёд и назад.	2	
27		ОФП. Ритмика. Повороты.	2	
28		Танцы европейской программы. Танго. Поступательные шаги.	2	
29		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Плетение из променадной позиции.	2	
30		ОФП. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	
31		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Правый волчок.	2	
32		Танцы европейской программы. Квикстеп. Поступательное шассе вправо.	2	
33		ОФП. Ритмопластика.	2	
34		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Смена рук за спиной.	2	
35		Танцы европейской программы. Венский	2	

		вальс. Левый поворот по линии танца.		
36		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
37		Танцы европейской программы. Танго. Закрытый променад.	2	
38		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Боковые шаги, кукарача.	2	
39		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
40		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Корта джака.	2	
41		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
42		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
43		Контроль развития физических качеств. Первая помощь при вывихах и ушибах.	2	
44		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Спин поворот.	2	
45		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
46		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Турецкое полотенце.	2	
47		Танцы европейской программы. Квикстеп. Закрытый импитус.	2	
48		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
49		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
50		Подготовка к показательному выступлению.	2	
51		Соревновательно-концертная деятельность. Показательное выступление.	2	
52		Эстетическое воспитание. Открытое занятие.	2	
53		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Удар бедром.	2	
54		Танцы европейской программы. Венский вальс. Вращение по линии танца.	2	
55		Общая физическая подготовка. Ритмопластика.	2	
56		Танцы латиноамериканской программы. Самба. Закрытые локи.	2	
57		Танцы европейской программы. Танго	2	

		левый проходящий.		
58		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
59		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Чек (Нью-Йорк), рука к руке.	2	
60		Эстетическое воспитание. Мастер – класс. Правила внешнего вида и конкурсному костюму согласно возрастной категории.	2	
61		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
62		Танцы европейской программы. Танго променадное звено.	2	
63		ОФП. Ритмика.	2	
64		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
65		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Алемана. Веер.	2	
66		Танцы европейской программы. Танго. Файв степ.	2	
67		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
68		ОФП. Ритмика.	2	
69		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Закрытый хип твист.	2	
70		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Составление вариации.	2	
71		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
72		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча. Составление вариации.	2	
73		Танцы европейской программы. Квикстеп. Составление вариации.	2	
74		Танцы латиноамериканской программы. Джайв. Составление вариации.	2	
75		Соревновательно-концертная деятельность. Праздничный концерт.	2	
76		Танцы европейской программы. Венский вальс. Составление вариации.	2	
77		Танцы латиноамериканской программы. Самба составление вариации.	2	
78		ОФП. Ритмика. Комплекс упражнений.	2	
79		Танцы европейской программы. Танго. Составление вариации.	2	
80		Гигиена, режим, питание. Профилактика	2	

		травматизма.		
81		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
82		Танцы латиноамериканской программы. Румба. Составление вариации.	2	
83		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
84		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
85		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
86		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
87		ОФП. Комплекс упражнений.	2	
88		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
89		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
90		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
91		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
92		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
93		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
94		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
95		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
96		ОФП. Партерная гимнастика.	2	
97		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
98		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
99		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
100		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
101		Танцы европейской программы. Практическое занятие.	2	
102		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
103		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
104		Танцы европейской программы.	2	

		Практическое занятие.		
105		Соревновательно-концертная деятельность.	2	
106		Танцы латиноамериканской программы. Практическое занятие.	2	
107		Эстетическое воспитание. Подготовка к итоговому занятию.	2	
108		Эстетическое воспитание. Итоговое занятие. Мини конкурс.	2	

Итого: 216 часов