Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:47:25 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
_____ А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Современный танец»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 года (72ч.)
Возрастная категория от 7 до 17 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 48272

Автор-составитель:
Черепахина Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

1.Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребёнка всесторонне.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе

творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся (Концепция, гл.2; Приказ № 1008), а также лиц, проявивших выдающиеся способности (Приказ № 1008).

Новизна Работа детского объединения всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения. Таким образом *расширена* целенаправленная организация образовательной работы по хореографии ,что является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них весёлое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы,

проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребёнком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребёнка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребёнка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенностью данной программы заключается в использовании современных образовательных **технологий** организующих педагогический процесс, основываясь на установленных традициях педагогической хореографии, которая способствует формированию новых творческих диалогов между педагогом и учащимся в условиях процесса модернизации образовательной системы.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для учащихся в объединении художественной направленности, по программе «Современный танец» в возрасте от 7 до 17 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы

учащихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приёма детей**:** принимаются все желающие.

В объединении второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, входное тестирование, просмотр.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 1 год (72 часа).

1.6. Форма занятий;

Очная.

1.7.Режим занятий;

Программа«Современный танец» рассчитана на 1 год занятий с детьми младшего и среднего возраста (7-17 лет).

Объем часов в год составляет - 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: Практические занятия, репетиционные занятия, концертные выступления, выполнение самостоятельной работы.

2.Цель и задачи программы.

Цель - обучение детей эстетическому развитию и воспитание личности подрастающего поколения, посредством приобщения их к ритмике и начальным основам танцевального искусства.

В результате изучения курса программы реализуются следующие *задачи*.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Формирование метроритмического слуха;
- Обучение пластичности хореографической памяти, выносливости;
- Обучение основам современного танца.

Воспитательные:

- Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- Воспитание любви к музыке;
- Воспитание эстетического вкуса.

Развивающие:

- Развитие эмоционального восприятия музыки;
- Активизация творческих способностей;
- Психологическое раскрепощение учащихся.

.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно - тематического плана

3.1.Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	1	1		Опрос танце-вальная практика
2.	Музыка и танец.	6	1	5	Опрос танце-вальная

					практика
3.	Ходьба и бег.	5	1	4	Опрос танце-вальная практика
4.	Упражнения плечевого пояса.	6	1	5	Опрос танце-вальная практика
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	13	1	12	Опрос танце-вальная практика
6.	Прыжки.	5	1	4	Опрос танце-вальная практика
7.	Элементы хип-хопа.	10	1	9	Опрос танце-вальная практика
8.	Ориентировка в пространстве.	5	-	5	Опрос танце-вальная практика
9.	Партерная гимнастика.	10	1	9	Опрос танце-вальная практика
10.	Танцевальные композиции.	11	1	10	Опрос танце-вальная практика
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. (1 час)

Теория.

Обсуждение плана работы на год.

Ознакомление с правилами ТБ и ППБ.

Тема 2: Музыка и танец. (6 часов)

Теория.

Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика.

Правила и логика построения танцевальных рисунков.

Тема 3.Ходьба и бег.(5 часов)

Теория.

Ходьба и бег. Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо.

Практика.

Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. Приставной шаг. Галоп.

Тема 4.Упражнения для плечевого пояса. (6 часов)

Теория.

Методика исполнения разминочных упражнений.

Практика.

Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.

Тема 5.Упражнения для рук, корпуса, ног.(13 часов)

Теория.

Правила выполнений упражнений для рук, корпуса, ног. Сжимание пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей.

Практика.

Наклоны корпуса вперед, в стороны. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.

Тема 6. Прыжки. (5 часов)

Теория.

Правила выполнения прыжков.

Практика.

Прыжки на обеих ногах, на одной ноге. «Мячик».

Тема 7. Элементы хип-хопа. (10 часов)

Теория.

Элементы хип-хопа.

Практика.

Изучение основных движений хип-хопа. Формирование движенческих навыков.

Тема 8. Ориентировка в пространстве. (5 часов)

Теория.

Ориентировка в пространстве.

Практика.

Повороты вправо, влево. Построение в колонны по одному, по два. Перестроения из колонн. Сужение и расширение круга. Виды рисунков танца.

Тема 9. Партерная гимнастика. (10 часов)

Теория.

Партерная гимнастика.

Практика.

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.

Тема 10. Танцевальные композиции. (11часа)

Теория.

Повторение изученного материала.

Практика.

Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.

Повторение изученного материала.

Содержание учебно-тематического плана занятий 2-го года обучения

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающие:

- Будет сформирован метроритмический слух;
- Будет сформировано пластичность хореографической памяти, выносливости;
- Будут обучены основам современного танца.

Воспитательные:

- Будут воспитаны любовь и интерес к искусству хореографии;
- Будет воспитано любовь к музыке;
- Будет воспитан эстетический вкус.

Развивающие:

- Будет развито эмоциональное восприятие музыки;
- Будут активированы творческие способности;
- Будут психологически раскрепощены .

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Современный танец**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного

образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

− сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;

− создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;

− создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;

− поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;

– развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

– методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

– совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

– совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

– индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

– открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

– помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

– индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№	Название	Сроки	Форма	Практический

п/п	события, мероприятия		проведения	результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3.Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы учащийся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленная комната, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в комнате для занятий имеются правила поведения на занятиях. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- ноутбук.

Технические средства обеспечения

- коврики;

- диски.

Кадровое обеспечение программы. Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям ипланируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 3.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1-й и 2-й год обучения

№	Блок программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Опрос
2.	Музыка и танец.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
3.	Ходьба и бег.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
4.	Упражнения плечевого пояса.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
6.	Прыжки.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
7.	Элементы хип-хопа.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
8.	Ориентировка в пространстве.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
9.	Партерная гимнастика.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
10.	Танцевальные композиции.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Отчёт - ный концерт

2.7. Список основной литературы.

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Учено-методическая литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.

2. Архангельская, Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности. Волгоград, 2008.
3. Богоявленская,Т.А.Дополнительнаяобразовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» М.: Век информации, 2009.
4. Бубнова, О.Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе Екатеринбург, 2009.
5. Миллер, Э.Б. Упражнения на растяжку: простая йога везде и в любое время М.: ФАИР-ПРЕСС, 2012.

Список дополнительной литературы

1. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI вв. - СПб. 2008.
2. Барышникова, Т. Азбукахореографии . М.: Рольф, 2011
3. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. М., 2008.
4. Васенина, Е. Российский современный танец. М.: EmergencyExit, 2008.
5. Гиглаури, В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. М.: ООО «Век информации», 2010.
6. Гончарова, Е.П. Развитие творческой индивидуальности учащихся в условиях профильного музыкально-педагогического обучения. М., 2008.
7. Михайлова, Н.Н. Педагогика поддержки -М.: МИРОС, 2010
8. Моногарова, И.И. Развитие творческой индивидуальности в пространстве дополнительного образования. СПб. 2008.

Приложение № 1.

Примерный репертуарный план на 1 -й год

«Сбежавшие игрушки»;

«Все дело в кляксе»;

«В погоне за модой».

Приложение № 3

Мониторинг результатов обучения учащихся

по дополнительной общебразовательной общеразвивающей программе

1. **в 20____-20____уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май