

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Современный танец»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 года (72ч.)
Возрастная категория от 7 до 17 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 48272

Автор-составитель:
Острогорская Ксения Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребёнка всесторонне.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся (Концепция, гл.2; Приказ № 1008), а также лиц, проявивших выдающиеся способности (Приказ № 1008).

Новизна Работа детского объединения всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения. Таким образом *расширена* целенаправленная организация образовательной работы по хореографии, что является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них весёлое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребёнком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для

личностного и общественного развития детей. Такое включение ребёнка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребёнка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенностью данной программы заключается в использовании современных образовательных **технологий** организующих педагогический процесс, основываясь на установленных традициях педагогической хореографии, которая способствует формированию новых творческих диалогов между педагогом и учащимся в условиях процесса модернизации образовательной системы.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для учащихся в объединении художественной направленности, по программе «Современный танец» в возрасте от 7 до 17 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы учащихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приёма детей: принимаются все желающие.

В объединении второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, входное тестирование, просмотр.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 1 год (72 часа).

1.6. Форма занятий;

Очная.

1.7.Режим занятий;

Программа «Современный танец» рассчитана на 1 год занятий с детьми младшего и среднего возраста (7-17 лет).

Объем часов в год составляет - 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: Практические занятия, репетиционные занятия, концертные выступления, выполнение самостоятельной работы.

2.Цель и задачи программы.

Цель - обучение детей эстетическому развитию и воспитание личности подрастающего поколения, посредством приобщения их к ритмике и начальным основам танцевального искусства.

В результате изучения курса программы реализуются следующие задачи.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Формирование метроритмического слуха;
- Обучение пластичности хореографической памяти, выносливости;
- Обучение основам современного танца.

Воспитательные:

- Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- Воспитание любви к музыке;
- Воспитание эстетического вкуса.

Развивающие:

- Развитие эмоционального восприятия музыки;
- Активизация творческих способностей;
- Психологическое раскрепощение учащихся.

3. Учебно - тематический план

и содержание учебно - тематического плана

3.1.Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	1	1		Опрос танцевальная практика
2.	Музыка и танец.	6	1	5	Опрос танцевальная практика
3.	Ходьба и бег.	5	1	4	Опрос танцевальная практика

4.	Упражнения плечевого пояса.	6	1	5	Опрос танцевальная практика
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	13	1	12	Опрос танцевальная практика
6.	Прыжки.	5	1	4	Опрос танцевальная практика
7.	Элементы хип-хопа.	10	1	9	Опрос танцевальная практика
8.	Ориентировка в пространстве.	5	-	5	Опрос танцевальная практика
9.	Партерная гимнастика.	10	1	9	Опрос танцевальная практика
10.	Танцевальные композиции.	11	1	10	Опрос танцевальная практика
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. (1 час)

Теория.

Обсуждение плана работы на год.

Ознакомление с правилами ТБ и ППБ.

Тема 2: Музыка и танец. (6 часов)

Теория.

Музыка и танец. Мелодия и движения, темп, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика.

Правила и логика построения танцевальных рисунков.

Тема 3. Ходьба и бег. (5 часов)

Теория.

Ходьба и бег. Шаг на месте, вокруг себя, влево, вправо.

Практика.

Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. Приставной шаг.

Галоп.

Тема 4. Упражнения для плечевого пояса. (6 часов)

Теория.

Методика исполнения разминочных упражнений.

Практика.

Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса. Наклоны головы вперед, назад, в стороны. Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу. Вытягивание шеи вперед.

Тема 5. Упражнения для рук, корпуса, ног. (13 часов)

Теория.

Правила выполнения упражнений для рук, корпуса, ног. Сжатие пальцев в кулаки, сгибание, вращение кистей.

Практика.

Наклоны корпуса вперед, в стороны. Подъем согнутой в колене ноги, выведение ноги на носок, на каблук.

Тема 6. Прыжки. (5 часов)

Теория.

Правила выполнения прыжков.

Практика.

Прыжки на обеих ногах, на одной ноге. «Мячик».

Тема 7. Элементы хип-хопа. (10 часов)

Теория.

Элементы хип-хопа.

Практика.

Изучение основных движений хип-хопа. Формирование движенческих навыков.

Тема 8. Ориентировка в пространстве. (5 часов)

Теория.

Ориентировка в пространстве.

Практика.

Повороты вправо, влево. Построение в колонны по одному, по два.

Перестроения из колонн. Сужение и расширение круга. Виды рисунков танца.

Тема 9. Партерная гимнастика. (10 часов)

Теория.

Партерная гимнастика.

Практика.

Упражнения для развития подъема, выворотности стоп. Упражнения для исправления осанки, укрепления мышц спины.

Тема 10. Танцевальные композиции. (11 часа)

Теория.

Повторение изученного материала.

Практика.

Танцевальные композиции. Изучение танца, отдельных движений.

Повторение изученного материала.

Содержание учебно-тематического плана занятий 2-го года обучения

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающие:

- Будет сформирован метроритмический слух;
- Будет сформировано пластичность хореографической памяти, выносливости;
- Будут обучены основам современного танца.

Воспитательные:

- Будут воспитаны любовь и интерес к искусству хореографии;
- Будет воспитано любовь к музыке;
- Будет воспитан эстетический вкус.

Развивающие:

- Будет развито эмоциональное восприятие музыки;
- Будут активированы творческие способности;
- Будут психологически раскрепощены .

5.Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы учащийся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленная комната, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в комнате для занятий имеются правила поведения на занятиях. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- ноутбук.

Технические средства обеспечения

- коврики;

- диски.

Кадровое обеспечение программы. Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

6. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 3.

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение программы на 1-й и 2-й год обучения

№	Блок программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Опрос
2.	Музыка и танец.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
3.	Ходьба и бег.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
4.	Упражнения плечевого пояса.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
5.	Упражнения для рук, корпуса, ног.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
6.	Прыжки.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
7.	Элементы хип-хопа.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
8.	Ориентировка в пространстве.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
9.	Партерная гимнастика	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Выступление
10.	Танцевальные композиции.	Теоретическая, практическая	Вербальный, наглядный, объяснительный	Учебно-методические пособия	Хореографический зал, магнитофон	Отчёт - ный концерт

9. Список основной литературы.

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Учено-методическая литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
2. Архангельская, Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности. Волгоград, 2008.

3. Богоявленская, Т.А. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» М.: Век информации, 2009.
4. Бубнова, О.Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе Екатеринбург, 2009.
5. Миллер, Э.Б. Упражнения на растяжку: простая йога везде и в любое время М.: ФАИР-ПРЕСС, 2012.

Список дополнительной литературы

1. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI вв. - СПб. 2008.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии . М.: Рольф, 2011
3. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. М., 2008.
4. Васенина, Е. Российский современный танец. М.: EmergencyExit, 2008.
5. Гиглаури, В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. М.: ООО «Век информации», 2010.
6. Гончарова, Е.П. Развитие творческой индивидуальности учащихся в условиях профильного музыкально-педагогического обучения. М., 2008.
7. Михайлова, Н.Н. Педагогика поддержки -М.: МИРОС, 2010
8. Моногарова, И.И. Развитие творческой индивидуальности в пространстве дополнительного образования. СПб. 2008.

Примерный репертуарный план на 1 -й год

«Сбежавшие игрушки»;

«Все дело в кляксе»;

«В погоне за модой».

