

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Изостудия «Радуга»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года (576 часов)

**Возрастная категория** от 7 до 14 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3805

Автор-составитель:  
Водяная Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. Комплекс основных характеристик образования**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга», дисциплина изобразительное искусство и художественный труд, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;**

**Актуальность.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. А также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся.

**Новизна.** В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

При разработке программы используется *модульно-блочный принцип построения*. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному

материалу на новом, более сложном творческом уровне. Учебно- тематический план, расширен с углублением традиционно преподаваемых тем.

Представляемая программа в настоящем модернизированном варианте - расширенная по тематике, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и образовательном учреждении.

**Отличительная особенность.** Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественный труд.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа даёт основательную базу по изобразительному искусству данному виду художественной деятельности и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено

содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего базового уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно возраста от 7 до 14 лет.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра- это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря данной программе у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **1.3. Адресат программы;**

- Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе изостудия «Радуга», в возрасте от 7 до 14 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

#### **1.4. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый.

Срок реализации программы 3 года, общее количество часов - 576.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.5. Формы обучения;**

Форма обучения – очная.

#### **1.6. Режим занятий;**

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй, и третий годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 2 занятия по 3 часа.

#### **1.7. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## **2. Цель и задачи программы**

## **Цель программы:**

Создание благоприятных условий раскрытия творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства и приобщения к культурным ценностям общества.

## **Задачи программы**

### *Задачи первого года обучения*

#### **Образовательные:**

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности;
- Познакомить с различными художественными материалами и различными техниками;
- Научить работать цветом, смешивать краски;
- Познакомить с основами скульптуры;
- Познакомить с вариантами оформления работ.

#### **Личностные:**

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
- Воспитание умения работать в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- Развитие умения правильно располагать изображение на листе;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

### *Задачи второго года обучения*

### ***Образовательные:***

- Познакомить со средствами художественной выразительности;
- Знакомство с новыми техниками;
- Показать азы композиции;
- Дать представление о пропорциях и цветовой гамме;
- Показать принципы изображения пейзажа;
- Учить работать с натуры;
- Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Продолжить знакомство с различными видами оформления работ.

### ***Личностные:***

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- Умение работать в объединении.

### ***Метапредметные:***

- Развитие умения доводить работу от эскиза до композиции;
- Развитие колористического видения, художественного вкуса;
- Развитие умения выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения, фантазии;
- Учиться чувствовать и передавать образы.

### ***Задачи третьего года обучения***

### ***Образовательные:***

- Научить работать различными художественными материалами;
- Научить работать в разных техниках;

- Познакомить с основами дизайна;
- Познакомить с основами изображения портрета и фигуры человека;
- Углубить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Продолжить знакомство с различными видами оформления работ;
- Научить чувствовать и передавать образы.

**Личностные:**

- Сформировать интерес к творческому труду;
- Воспитать чувство ответственности перед членами своего творческого коллектива.

**Метапредметные:**

- Развитие самостоятельного решения колористических и художественных задач;
- Находить подходящую технику для выполнения работ.

**3. Учебно - тематический план**

**и содержание учебно-тематического плана**

**3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа.
2	Тема 2. Живопись.	26	4	22	Творческое задание.
3	Тема 3. Рисунок.	26	4	22	Творческое задание.



4	Тема 4. Декоративное рисование и нетрадиционные техники.	40	6	34	Творческое задание.
5	Тема 5. Конструирование из бумаги, фольги.	12	2	10	Творческое задание.
6	Тема 6. Выразительные средства графических материалов.	20	4	16	Творческое задание.
7	Тема 7. Скульптура.	16	2	14	Творческое задание.
8	Тема 8. Учебно-творческая деятельность.	2	2	-	Творческое задание.
	<b>Итого:</b>	144	26	118	

### **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.

#### **Тема 2. Живопись. (26 часов)**

*Теория. (4 часа)*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Особенности тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета. Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные.

*Практика. (22 часа)*

Работа с красками. Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Выполнение заданий.

### **Тема 3. Рисунок. (26 часов)**

*Теория. (4 часа)*

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Классификация линий. Способы получения точки на бумаге. Техника создание пятна в рисунке. Понимание формы предмета. Контраст форм.

*Практика. (22 часа)*

Выполнение заданий.

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 4. Декоративное рисование и нетрадиционные техники. (40 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Понятие симметрии. Стилизация. Узоры как средство украшения. Орнамент. Сказочная композиция.

*Практика. (34 часа)*

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони», «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Тема 5. Конструирование из бумаги, фольги. (12 часов)**

*Теория. (2 часа)*

Конструирование из бумаги (фольги) и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой (фольгой). Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Пластичная техника мятой бумаги (фольги).

*Практика. (10 часов)*

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для

более сложных действий. «Лепка» из мятой бумаги (фольги). Фигурки из тонкой цветной бумаги. Выполнение заданий.

## **Тема 6. Выразительные средства графических материалов. (20 часов)**

*Теория. (4 часа)*

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Техника работы цветными карандашами. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Художественная возможность пастели, угля.

*Практика. (16 часов)*

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выполнение заданий

## **Тема 7. Скульптура. (16 часов)**

*Теория. (2 часа)*

Техника работы с пластилином. Техника работы с тестом.

*Практика. (14 часов)*

Изучение разных приёмов и способов лепки. Создание декоративной подарочной композиции. (пластилин, соленое тесто? (холодный фарфор).

Выполнение заданий.

## **Раздел 8. Учебно-творческая деятельность. (2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Просмотр творческих работ и творческих заданий за учебный год.

Просмотр выставки в режиме онлайн.

### 3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Беседа.
2	Тема 2. Королева Живопись.	45	6	39	Творческое задание
3	Тема 3. Азбука рисования.	42	6	36	Творческое задание
4	Тема 4. Пейзаж.	24	6	18	Творческое задание
5	Тема 5. Бумажная пластика.	36	6	30	Творческое задание
6	Тема 6. Азы композиции.	39	6	33	Творческое задание
7	Тема 7. Скульптура.	24	6	18	Творческое задание
8	Тема 8. Итоговое занятие. Материал и тема по выбору. Просмотр выполненных работ.	3	3	-	Творческое задание
	<b>Итого:</b>	216	42	174	

#### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

##### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (3 часа)

*Теория. (3 часа)*

Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения.

## **Тема 2. Королева Живопись. (45 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Основы цветоведения. Гармония цвета. Цветовая гамма. Контраст цвета. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.

*Практика. (39 часов)*

Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Использование контраста цвета для выделения главного.

Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо»

## **Тема 3. Азбука рисования. (42 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

*Практика. (36 часов)*

Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти.

Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки веток».

## **Тема 4. Пейзаж. (24 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Времена года.

*Практика. (18 часов)*

Графические зарисовки деревьев.

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка»,

«Древо жизни», «Лесная тропинка».  
Живописная связь неба и земли. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

### **Тема 5. Бумажная пластика. (36 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций. Полуплоскостные изделия. Объёмные композиции. Сувенирные открытки.

*Практика. (30 часов)*

Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».  
Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».  
Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

### **Тема 6. Азы композиции. (39 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение.

*Практика. (33 часа)*

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».  
Изменение места композиционного центра на листе бумаги в зависимости от

желания художника.

Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

### **Тема 7. Скульптура. (24 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Пластелин. Показ разных приемов и способов лепки. развитие группы мелких мышц кистей рук и пальцев, умений пользоваться простейшими инструментами. Соленое тесто.

*Практика. (18 часов)*

Выполнение заданий: «Зоопарк», «Домашние животные».

Техника работы с тестом. Создание декоративной подарочной композиции.

Использование различных штампов и др. нетрадиционных предметов для придания рельефа. Сушка и роспись.

Примеры заданий: «Натюрморт», «Цветы в вазе», «По выбору учащегося».

### **Тема 8. Учебно-творческая деятельность. (3 часа)**

*Теория. (3 часа)*

Просмотр творческих работ и творческих заданий за учебный год.

Просмотр выставки в режиме онлайн.

### 3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Беседа
2	Тема 2. Графика.	30	6	24	Творческое задание
3	Тема 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.	24	3	21	Творческое задание
4	Тема 4. Фигура и портрет человека.	24	3	21	Творческое задание
5	Тема 5. Живопись.	30	6	24	Творческое задание
6	Тема 6. Декоративно- прикладное рисование.	33	6	27	Творческое задание
7	Тема 7. Азы перспективы.	21	3	18	Творческое задание
8	Тема 8. Дизайн.	24	3	21	Творческое задание
9	Тема 9. Скульптура.	24	3	21	Творческое задание
10	Тема 10. Итоговое занятие.	3	-	3	Творческое задание
	<b>Итого:</b>	216	36	180	

#### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

##### Тема 1. Вводное занятие.

##### Инструктаж по ТБ и ПБ. (3 часа)

*Теория. (3 часа)*

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

##### Тема 2. Графика. (30 часов)



*Теория. (6 часов)*

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.

Граттаж. Монотипия. Гравюра на картоне.

Перо. Широкое применение в искусстве, оформлении (написание шрифтов, выполнение пейзажей, натюрмортов и мн. др, праздничных открыток, афиш).

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

*Практика. (24 часа)*

Графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Перо или палочка. Нажим, форма. Разнообразие линий (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Гризайль. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

### **Тема 3. Натюрморт и его изобразительные возможности. (24 часа)**

*Теория. (3 часа)*

Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт в тёплой гамме.

Натюрморт из предметов быта.

*Практика. (21 час)*

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

#### **Тема 4. Фигура и портрет человека. (24 часа)**

*Теория. (3 часа)*

Набросок с натуры. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения.

Фигура человека в движении.

*Практика. (21 час)*

Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Влияние живописного фона на создание образа.

Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

#### **Тема 5. Живопись (30 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Работа на пленэре. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа по впечатлению. Тематический пейзаж.

*Практика. (24 часа)*

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

## **Тема 6. Декоративно-прикладное рисование. (33 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Особенности русских народных промыслов. Стилизация природных форм.

Декоративная композиция (витраж). Создание предметов для украшения быта.

Создание подарков ручной работы.

*Практика. (27 часов)*

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.. Знакомство с различными техниками декорирования и материалами для создания предметов (для украшения и подарков).

## **Тема 7. Азы перспективы. (21 час)**

*Теория. (3 часа)*

Линейная перспектива.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Воздушная цветоперспектива.

*Практика. (18 часов)*

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

## **Тема 8. Дизайн. (24 часа)**

*Теория. (3 ч.)*

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. (Карнавальные маски. Фантазийные шляпы.).

Знакомство с дизайном-как видом рекламы. Создание дизайн-проектов.

*Практика. (21 ч.)*

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Примерное задание: «Сказочные герои».

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Создание дизайн-проектов по различным темам.

## **Тема 9. Скульптура. (24 часа)**

*Теория. (3 часа)*

Техника работы с пластилином. Показ разных приёмов и способов лепки.

Развитие группы мелких мышц кистей рук и пальцев, умений пользоваться простейшими инструментами, учить соразмерять детали по толщине и длине, формировать навыки сравнения. Развивая моторику мелкой мускулатуры кистей рук и координацию движений.

Техника работы с тестом.

*Практика. (21 час)*

Выполнение заданий: «Зоопарк», «Домашние животные».

Создание декоративной подарочной композиции. Использование различных штампов и др. нетрадиционных предметов для придания рельефа. Сушка и

роспись.

Выполнение заданий: «Натюрморт», «Цветы в вазе», «По выбору ученика» и др.

#### **Тема 10. Итоговое занятие. (3 часа)**

*Практика. (3 ч.)*

Итоговая зачётная творческая работа за учебный год.

Просмотр выставки в режиме онлайн.

### **4. Планируемые результаты**

#### ***Ожидаемые результаты первого года обучения***

##### ***Образовательные:***

- Будет сформирован интерес к изобразительной деятельности;
- Учащиеся познакомятся с различными художественными материалами и различными техниками;
- Будут научены работать цветом, смешивать краски;
- Познакомятся с основами скульптуры;
- Научатся оформлять варианты оформления работ.

##### ***Личностные:***

- Будет воспитана усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- Учащиеся будут воспитаны уважительному отношению к своему труду и труду своих друзей;
- Будет воспитано умение работать в коллективе.

##### ***Метапредметные:***

- Разовьётся умение правильно располагать изображение на листе;
- Будет развита мелкая моторика;
- Разовьются мыслительные процессы (мышления, памяти, воображения, фантазии).

#### ***Ожидаемые результаты второго года обучения***

### ***Образовательные:***

- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности;
- Освоят новые виды техник;
- Научатся азам композиции;
- Будут иметь представление о пропорциях и цветовой гамме;
- Научатся принципам изображения пейзажа;
- Научатся работать с натуры;
- Будет продолжено знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Будет продолжено знакомство с различными видами оформления работ.

### ***Личностные:***

- Будут воспитаны усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- Воспитано умение работать в объединении.

### ***Метапредметные:***

- Разовьются умения доводить работу от эскиза до композиции;
- Разовьётся колористического видения, художественного вкус;
- Будет развито умение выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- Разовьётся мелкая моторика, внимание, память, воображение, фантазия;
- Разовьётся способность чувствовать и передавать образы.

## ***Ожидаемые результаты третьего года обучения***

### ***Образовательные:***

- Учащиеся научатся работать различными художественными материалами;
- Обучатся работать в разных техниках;
- Учащиеся познакомятся с основами дизайна;
- Учащиеся познакомятся с основами изображения портрета и фигуры человека;
- Углубят знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Продолжат знакомство с различными видами оформления работ;
- Научатся чувствовать и передавать образы.

***Личностные:***

- Будет сформирован интерес к творческому труду;
- Воспитано чувство ответственности перед членами своего творческого коллектива.

***Метапредметные:***

- Разовьют самостоятельные решения колористических и художественных задач;
- Разовьют способность находить подходящую технику для выполнения работ.

## **II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Для успешной реализации данной программы имеются:

##### **Материально-техническая база:**

- кабинет для занятий, оборудованный для проведения занятий изобразительным творчеством (столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и методических материалов, мольберты, треноги, планшеты). Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН СанПин 2.4.4.3648-20);
- технические средства обучения: компьютер, проектор.

#### **2.2. Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование;
- педагогическое наблюдение на занятии;



- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и выставок.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- выставки;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

### **2.4. Методические материалы**

#### **Методическое обеспечение общеразвивающей программы изостудия «Радуга».**

**Обеспечение программы различными видами методической продукции в соответствии с направлением деятельности.**

Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестрёнок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учётом возраста и индивидуальности каждого ребёнка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одарённости и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями

ребёнка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого - свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Младшим предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Учащиеся постарше любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после

объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, учащиеся по данной программе, знают её под именем Нарисуй-ка); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное - ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры - в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых

приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Так же используется дидактический и раздаточный материал.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Таблица 4.

1.	Наглядное пособие.	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие.	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия.	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		«Ахроматические и хроматические цвета»		
4.	Наглядные пособия. Подборка демонстрационных карточек. Образцы лучших работ из фонда студии.	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия. Подборка образцов.	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные Пособия.  Подборка образцов.	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия. Образцы лучших работ из фонда студии.	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка творческих работ и лучших образцов из фонда студии.	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала

		пластики		
9.	Наглядные пособия. Выставочные работы из фонда студии.	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядные пособия. Лучшие пленэрные работы из фонда.	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

### Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

*Таблица 5.*

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая, практическая.	Визуальная форма объяснения задания	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Беседа.
2.	Живопись.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание
3.	Рисунок.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание
4.	Декоративное рисование и нетрадиционные техники.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание
5.	Конструирование из бумаги, фольги.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание

6.	Выразительные средства графических материалов.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание
7.	Скульптура.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание
8.	Учебно-творческая деятельность.	Теоретическая, практическая.	Визуальная форма объяснения задания	Учебно-методические пособия	Комната для занятий. Ноутбук.	Творческое задание

### Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая, практическая.	Визуальная форма объяснения задания	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Беседа.
2.	Королева Живопись.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
3.	Азбука рисования.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
4.	Пейзаж.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
5.	Бумажная пластика.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
6.	Азы композиции.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание



7.	Скульптура.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	. Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
8.	Учебно-творческая деятельность.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание

### Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 7.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Беседа.
2.	Графика.	Теоретическая, практическая	Визуальная форма объяснения задания	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
3.	Натюрморт и его изобразительные возможности.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
4.	Фигура и портрет человека.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
5.	Живопись.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
6.	Декоративно-прикладное рисование.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
7.	Азы перспективы.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
8.	Дизайн.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
9.	Скульптура.	Теоретическая, практическая	Устное изложение. Вербальный, наглядный.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание

10.	Учебно-творческая деятельность.	Теоретическая, практическая	Визуальная форма объяснения задания	Учебно-методические пособия	Комната для занятий Ноутбук.	Творческое задание
-----	---------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	--------------------

## 2.5. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### II. Основная литература:

1. Найс Клаудиа. Лучшие уроки. Рисуем природу и животных. пер. с англ. Л. И. Степановой. - Москва : АСТ, печ. 2015. - 79 с.
- А. Иванов. Мастера декоративного творчества Кубани
3. У. Фостер. Рисуем животных. – М.: АСТ, 2011 г., 32 с.
4. В. Анищенков Русские народные промыслы. Перо Жар-птицы. - Москва: Русское слово, 2014. – 76 с.

5. В. Богатырева Рабочая тетрадь Изобразительное искусство. - Москва : Дрофа, 2019 г. - 64 с.

6. Н. Шайдурова Народные промыслы. – СПб: Детство-Пресс, 2021 г. – 64 с.

#### **IV. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/>  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/>  
Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>  
Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>  
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmethod.ru/>  
Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Методика диагностики Изостудия «Радуга»

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

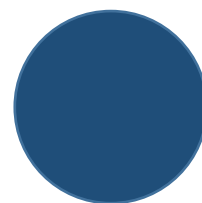
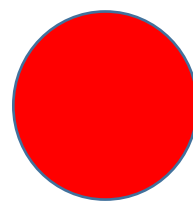
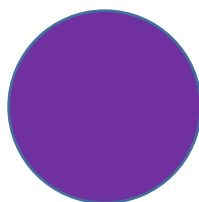
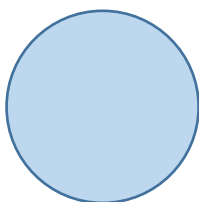
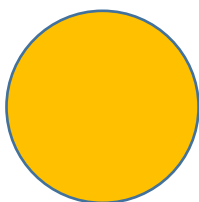
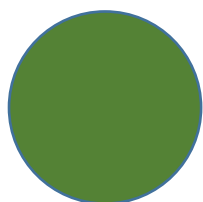
Дата проведения \_\_\_\_\_

1. Из предложенных вам цветов выберите те, которые относятся к основным цветам? (2 балла) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку

- а) Красный
- б) Зеленый
- в) Синий
- г) Желтый

2. Какие цвета относятся к тёплой гамме, а какие относятся к холодной?

Раздели цвета на две группы, обозначь стрелочками. (4 балла) за правильный ответ.



Теплые

Холодные

3. Выбери материалы которыми работает художник.

(4 балла) за правильные ответы. Обведи кружочком или поставь галочку.



1



2



3



4

5



6



7



8



9



10



4. Какой жанр является в изображении картин природы?

Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ.

а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт г) Батальный

**5. Что такое симметрия? Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

А) Это пропорциональность Б) Волнистая линия

**6.Соедини картины и жанры изобразительного искусства.**

(4 балла) за правильный ответ. Обозначь стрелочками.



Портрет



Натюрморт



Пейзаж

**7.Какие предметы имеют симметричную форму? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

а) Состоят из двух одинаковых половинок.

б) Лежат на плоскости.

**8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?**

(2 балла) за правильный ответ

а) Не чем

б) На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.

в) На дальнем плане больше, а на первом меньше.

**9. Отгадай загадку. (2 балла) за правильный ответ**

В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки

И каждый знает этот дом

Он называется \_\_\_\_\_

**10.Что такое орнамент? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.**

а) Узор, основанный на ритмичном чередовании, и организованном расположении предметов.

б) Изображение выполнено от руки.

Ответы, на теоретические вопросы, учащиеся выполняют в индивидуальном порядке, под контролем педагога, который фиксирует ответы и оценки на них в разработанной сводной таблице итогов.

Проверка знаний проходит в форме письменной форме тестирования. Учащимся предлагаются тесты. Десять вопросов по теории. При проведении методики педагог наблюдает за обучающимися, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

Перед проведением аттестации учащихся в форме «тестирование», дети информируются о времени проведения и правилах выполнении заданий по методике.

*Порядок проведения:*

По времени методика занимает 40 минут из них: 5 минут на информирование участников о предстоящем процессе, 10 - 15 минут ребенок письменно отвечает на теоретические вопросы. 25-30 минут практическая часть. При проведении тестирования, педагог не подсказывает.

*Обработка полученных результатов:*

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития учащихся.

*При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики:* Оценка осуществляется по балльной системе:

- баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 1 до 4 баллов – за «правильный ответ».

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

*Общее количество баллов и уровни*

- Высокий уровень – 15-22 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 12-19 баллов (79-50%)
- Низкий уровень – 5-12 баллов (49-10%)

**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 202\_-202\_ уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
 средний уровень – 3б, 4б.  
 высокий уровень – 5б.



### **Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

### **Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает термины по программе, не употребляет их в речи.

*Средний уровень:* учащийся частично знает термины по программе, не употребляет их в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает термины по программе, употребляет их в речи.

### **Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу не в соответствии с правилами.

*Средний уровень:* учащийся владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу не в соответствии с правилами.

*Высокий уровень:* учащийся владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу в соответствии с правилами.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся не присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

*Средний уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выставках.

Приложение 3

Календарно-учебные графики

на 1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	2	
2		Живопись - как язык цвета. Цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Знакомство с историей возникновения кисти.	2	
3		Рисунок. Рисунок - как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	2	
4		ДПИ. Понятие симметрии. Стилизация.	2	
5		Конструирование из бумаги (фольги) и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой (фольгой). Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Пластичная техника мятой бумаги (фольги).	2	
6		Живопись. - как язык цвета. Особенности тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета. Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные.	2	
7		Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Техника работы цветными карандашами. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью.	2	
8		Скульптура. Техника работы с пластилином.	2	

9		Живопись. Цветное изображение мира.	2	
10		ДПИ. Узоры как средство украшения. Орнамент.	2	
11		Рисунок. Классификация линий. Способы получения точки на бумаге. Техника создание пятна в рисунке. Понимание формы предмета. Контраст форм.	2	
12		Конструирование из бумаги. Основные способы работы с бумагой (сгибание, разрезание).	2	
13		Выразительные средства графических материалов. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Художественная возможность пастели, угля.	2	
14		Скульптура. Техника работы с тестом.	2	
15		Живопись. Отождествление художника и волшебника в древние времена .	2	
16		ДПИ. Сказочная композиция.	2	
17		Рисунок. Классификация линий.	2	
18		ДПИ. Понятие стилизации форм.	2	
19		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы фломастерами (гелиевыми ручками).	2	
20		Конструирование из фольги. Основные способы работы.	2	
21		Живопись. Отождествление художника и волшебника в наше время.	2	
22		Скульптура. Способы и приемы работы с соленым тестом.	2	
23		Рисунок. Способы получения точки на бумаге.	2	
24		ДПИ. Узоры – как средство украшения.	2	
25		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы гелиевыми ручками.	2	
26		Конструирование из бумаги. Рваная аппликация.	2	
27		Живопись. Свойства красок. Теплые и холодные цвета.	2	

28		ДПИ. Декоративное панно. Эскиз. Начало работы.	2	
29		ДПИ. Декоративное панно. Проработка деталей. Завершение работы.	2	
30		Рисунок. Техника создания пятна на бумаге.	2	
31		Выразительные средства графических материалов. Техники работы восковыми мелками.	2	
32		Конструирование из бумаги и фольги. Открытка декоративная, подарочная.	2	
33		Рисунок. Занятие-игра: «Отгадай фантастическое животное».	2	
34		ДПИ. Изготовление украшений для интерьера из разных материалов.	2	
35		Живопись. Свойства красок. Глухие и звонкие цвета.	2	
36		ДПИ. Изготовление украшений для интерьера из разных материалов.	2	
37		Рисунок. Занятие-игра: «Дорисуй чудо-юдо».	2	
38		ДПИ. Изготовление украшений для интерьера из разных материалов.	2	
39		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы сангиной.	2	
40		Скульптура. Способы и приемы работы с пластилином. Пластилиновая живопись.	2	
41		Живопись. Свойства красок. Ахроматические цвета.	2	
42		ДПИ. Разнообразие орнаментов.	2	
43		Рисунок. Рисование с натуры предметов быта.	2	
44		ДПИ. Занятие-игра: «Чего на свете не бывает?»	2	
45		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы фломастерами (цветными ручками).	2	
46		ДПИ. Занятие-игра: «Чудо-бабочка».	2	
47		Рисунок. Рисование с натуры предметов быта.	2	
48		Скульптура. Способы и приемы лепки пластилином.	2	
49		Живопись. Краски. Упражнения на	2	

		зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло». Рисуем сказочное солнышко.		
50		ДПИ. Развертки из бумаги. Создание из бумаги декоративной подарочной коробочки - тувельки .	2	
51		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы цветными карандашами (пастелью).	2	
52		ДПИ. Изготовление украшений для интерьера из разных материалов.	2	
53		Живопись. Краски. Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло». Рисуем золотую рыбку.	2	
54		Скульптура. Способы и приемы работы с соленым тестом.	2	
55		Рисунок. Занятие-игра: «Построй сказочный город».	2	
56		Конструирование из бумаги. Оригами.	2	
57		Живопись. Краски. Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Морское дно».	2	
58		ДПИ. Занятие-игра: «Образ из пятна».	2	Коктейльн ая трубочка, тушь или палитра +акварель
59		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы восковыми мелками+акварелью по мятой бумаге.	2	
60		Скульптура. Способы и приемы безкаркасной лепки из пластилина (теста).	2	
61		Рисунок шариковой или гелиевой ручкой.	2	
62		ДПИ. Выполнение заданий с использованием необычных предметов (ватных палочек, расчесок, зубные щеток...).	2	
63		Живопись. Насыщенные и малонасыщенные цвета.	2	
64		ДПИ. Сказочная композиция.	2	

65		Рисунок тушью, палочкой (пером).	2	
66		Скульптура. Способы и приемы лепки с каркасом из пластилина (теста).	2	
67		Выразительные средства графических материалов. Возможности работы черным карандашом.	2	
68		ДПИ. Сказочная композиция.	2	
69		Рисунок по воображению.	2	
70		ДПИ. Сказочная композиция.	2	
71		Живопись. Цветное изображение мира.	2	
72		Учебно-творческая деятельность. Просмотр творческих работ и творческих заданий за учебный год. Просмотр выставки в режиме онлайн.	2	

## 2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Рисунок на свободную тему.	3	
2		Королева Живопись. Основы цветоведения.	3	
3		Королева Живопись. Гармония цвета.	3	
4		Бумажная пластика. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций. Полуплоскостные изделия.	3	
5		Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта.	3	
6		Пейзаж Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).	3	

7		Азбука рисования. Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение.	3	
8		Бумажная пластика. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций. Объёмные композиции. Сувенирные открытки.	3	
9		Азбука рисования. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.	3	
10		Скульптура. Пластилин. Техника работы с пластилином. Пропорции. Приемы и способы лепки.	3	
11		Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение.	3	
12		Пейзаж. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Времена года.	3	
13		Королева Живопись. Цветоведение. Смещение красок. Оттенки.	3	
14		Азбука рисования. Плоскостное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией. Геометрический коврик.	3	
15		Королева Живопись. Контраст цвета.	3	
16		Бумажная пластика. Создание декоративной композиции.	3	
17		Азы композиции. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Планы.	3	
18		Скульптура. Пластилин. Техника работы с пластилином. Пропорции . Показывание разных приемов и способов лепки.	3	
19		Королева Живопись. Цветоведение. Монотипия.	3	
20		Азбука рисования. Плоскостное	3	



		изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией. Эскиз витража.		
21		Королева Живопись. Цветоведение.	3	
22		Азбука рисования. Объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб).	3	
23		Пейзаж. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.	3	
24		Бумажная пластика. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.	3	
25		Пейзаж. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.	3	
26		Скульптура. Пластилин. Техника работы с пластилином.	3	
27		Азбука рисования. Объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (шар).	3	
28		Бумажная пластика. Полуобъёмные и плоскостные композиции.	3	
29		Азбука рисования. Объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (пирамида или конус).	3	
30		Пейзаж. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	3	
31		Азы композиции. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.	3	
32		Скульптура. Пластилин. Техника работы с пластилином.	3	

33		Азбука рисования. Объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры линиями и светотенью. Изучение природы. Рисование с натуры.	3	
34		Бумажная пластика. Полуобъёмные и плоскостные композиции.	3	
35		Королева живопись. Цветоведение.	3	
36		Бумажная пластика. Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).	3	
37		Азы композиции. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	3	
38		Бумажная пластика. Полуобъёмные и плоскостные композиции.	3	
39		Королева живопись. Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.	3	
40		Азы композиции. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	3	
41		Азы композиции. Зарисовки птиц, животных, рыб. Создание эскиза для лепки из соленого теста.	3	
42		Скульптура. Соленое тесто. Техника и приемы работы.	3	
43		Азбука рисования. Рисование с натуры и по памяти.	3	
44		Королева Живопись. Контраст цвета.	3	
45		Азы композиции. Изменение места композиционного центра на листе бумаги в зависимости от желания художника.	3	
46		Пейзаж. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	3	

47		Азбука рисования. Рисование с натуры и по памяти.	3	
48		Бумажная пластика. Полуобъёмные и плоскостные композиции. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).	3	
49		Королева живопись. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	3	
50		Скульптура. Пластилин. Техника работы с пластилином.	3	
51		Азы композиции. Изменение места композиционного центра на листе бумаги в зависимости от желания художника.	3	
52		Бумажная пластика. Полуобъёмные и плоскостные композиции. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).	3	
53		Азбука рисования. Рисование с натуры и по памяти.	3	
54		Королева живопись. Контраст цвета.	3	
55		Азы композиции. Изменение места композиционного центра на листе бумаги в зависимости от желания художника.	3	
56		Пейзаж. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	3	
57		Королева живопись. Цветоведение.	3	
58		Скульптура. Пластилин. Техника работы с пластилином.	3	
59		Королева живопись. Цветоведение	3	
60		Азы композиции. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	3	
61		Королева живопись. Цветоведение.	3	
62		Азбука рисования. Рисование с натуры и по памяти.	3	
63		Королева живопись. Цветоведение.	3	
64		Азы композиции. Композиция - как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи	3	

		движения в композиции.		
65		Скульптура. Соленое тесто. Техника и приемы работы.	3	
66		Азбука рисования. Рисование с натуры и по памяти.	3	
67		Бумажная пластика. Полуобъемные и плоскостные композиции.	3	
68		Азы композиции. Композиция - как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	3	
69		Бумажная пластика. Полуобъемные и плоскостные композиции.	3	
70		Азбука рисования. Рисование с натуры и по памяти.	3	
71		Пейзаж. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	3	
72		Учебно-творческая деятельность. Теория. (3 часа). Просмотр творческих работ и творческих заданий за учебный год. Просмотр выставки в режиме онлайн.	3	

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	3	
2		Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями. (Граттаж. Монотипия. Гравюра на картоне.)	3	
3		Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека,	3	

		его настроения.		
4		Живопись Как работать на пленэре. Умение передавать контрастные состояния природы.	3	
5		ДПИ. Особенности русских народных промыслов.	3	
6		Азы перспективы. Линейная перспектива. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Воздушная цветоперспектива.	3	
7		Дизайн. Создание своего эскиза для различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
8		Скульптура. Техника работы с пластилином.	3	
9		Натюрморт и его изобразительные возможности.	3	
10		Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.	3	
11		Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Обучение пятновому и линейному наброску.	3	
12		Живопись. Образ природы. Работа по впечатлению. Тематический пейзаж.	3	
13		Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в тёплой гамме. «Осенний букет»	3	
14		Декоративно-прикладное рисование. Стилизация природных форм. Декоративная композиция (витраж). Создание предметов для украшения быта. Создание подарков ручной работы.	3	
15		Азы перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. «Дорога уходит в даль».	3	

16		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
17		Скульптура. Техника работы с пластилином.	3	
18		Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями. Написание шрифтов.	3	
19		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
20		ДПИ. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Любимые персонажи народного творчества «Древо жизни»	3	
21		Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме. «Гжельская сказка»	3	
22		Фигура и портрет человека. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта.	3	
23		Азы перспективы. Основные правила перспективного изображения. Воздушная цветоперспектива.	3	
24		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
25		Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Фигура человека в движении.	3	
26		ДПИ. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Любимые персонажи народного творчества.	3	
27		Скульптура. Техника работы с пластилином.	3	
28		Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме. «Зимняя фантазия».	3	
29		Графика. Монотипия. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.	3	

30		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
31		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
32		Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Передача в быстром рисунке характеристики образа. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа».	3	
33		ДПИ. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Любимые персонажи народного творчества «Птица счастья».	3	
34		Скульптура. Техника работы с пластилином (или другим материалом).	3	
35		Графика . Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.	3	
36		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
37		Натюрморт и его изобразительные возможности.	3	
38		Фигура и портрет человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Автопортрет.	3	
39		Графика . Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.	3	
40		ДПИ. Основы декоративной росписи.	3	
41		Азы перспективы. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).	3	
42		Скульптура. Техника работы с пластилином (или др. материалом).	3	

43		Графика . Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.	3	
44		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных и полубъёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
45		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
46		Фигура и портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Автопортрет.	3	
47		Натюрморт и его изобразительные возможности. Рисование с натуры предметов быта.	3	
48		Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.	3	
49		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
50		ДПИ. Создание тематической композиции из различных материалов.	3	
51		Скульптура. Техника работы с соленым тестом. Создание эскиза, начало работы над композицией. Проработка деталей.	3	
52		Скульптура. Техника работы с соленым тестом. Завершение работы. Роспись. Сборка деталей. Оформление.	3	
53		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных и полубъёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
54		Азы перспективы. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).	3	
55		ДПИ. Создание тематической композиции из различных материалов.	3	
56		Графика. Знакомство с разными видами	3	



		графики и её характерными особенностями.		
57		Фигура и портрет человека. Влияние живописного фона на создание образа. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».	3	
58		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
59		ДПИ. Основы декоративной росписи. Любимые персонажи народного творчества.	3	
60		Натюрморт и его изобразительные возможности. Рисование с натуры предметов быта.	3	
61		Азы перспективы. Соотношение первого и заднего плана в композиции, изменение тона и цвета.	3	
62		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных и полубъёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
63		Графика . Разные виды графики и её характерные особенности.	3	
64		ДПИ. Создание тематической композиции из различных материалов.	3	
65		Живопись. Образ природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы.	3	
66		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных и полубъёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
67		Натюрморт и его изобразительные возможности. Рисование с натуры предметов быта.	3	
68		Азы перспективы. Основные правила перспективного изображения. «Моя улица».	3	
69		Скульптура. Техника работы с	3	

		пластилином (или др. материалом).		
70		ДПИ. Создание тематической композиции из различных материалов.	3	
71		Дизайн. Изготовление по своим эскизам различных объёмных и полубъёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	3	
72		Итоговое занятие.	3	