Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:45:30 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
_____ А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

## Радуга детства» (вокал)

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года (576 часов)

**Возрастная категория** от 11 до 17 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 48215**

Автор-составитель:
Овчаренко Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования.

Краснодар, 2024

# I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1.1. Пояснительная записка

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга детства», дисциплина вокальный ансамбль, имеет художественную направленность.

**1.2. Актуальность, новизна педагогическая целесообразность.**

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, через освоение и знакомства с лучшими образами эстрадного вокального искусства, у обучающихся развивается вокально-интонационные, творческие способности.

Программа ограниченно объединяет в себе научные разработки в области вокально-хорового искусства прошлых лет, с современными методиками формирования эстрадных вокально-хоровых навыков. Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирование общей культуры.

В программе базового уровня в основу легла программа «Методика музыкального воспитания» составленная В.С Поповым, П.В Халабузарь, Н.Н Добровольской.

«Методика музыкального воспитания» - предмет, изучающий задачи, содержание, организацию, формы и методы музыкальной работы с детьми, подростками и юношеством.

Метод – совокупность принципов и приемов познания действительности.

Предмет – познания определяет отбор необходимых принципов познания.

Методика – музыкального воспитания направлена на познание принципов воздействия музыки на формирование личности. В данной программе раскрываются методы музыкального воспитания.

**Актуальность.**

Что бы правильно понимать настоящее и будущее, человек должен знать свое прошлое, изучить историю человеческой культуры, эстрадную, народную музыку, фольклор, историю своего края. В настоящее время одной из актуальных проблем является духовно-нравственное развитие личности, которое является сложным, многоплановым процессом.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Росси говориться, что «Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации является базовые национальные ценности». Патриотизм (любовь к Росси, к своему народу, к своей малой родине).

Немаловажное значение имеет формирование музыкально-эстетического вкуса на основе лучших образов эстрадно-джазовой и классической музыки.

В рамках программы, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, фестивалях и других мероприятиях округа, района, города. Дети знакомятся с историей музыкальной культуры, современной эстрадной, джазовой и классической музыки.

Программа позволяет применять приемы академического пения для обучения детей эстрадному вокалу.

Актуальность программы состоит, в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания.

Песня – это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что делает возможность развивать их музыкальную культуру. Таким образом, актуальность данной программы обусловлена факторами, помогающими людям осознать свою принадлежность к определенной культурной, социальной среде.

**Новизна.**

Воспитание детей происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки. Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к современным образовательным программам – это формирование творческой всесторонне -

развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время.

Методы и приемы, которые рекомендуется использовать в программе, тщательно отобраны, проверены. Они направлены на то, чтобы обучающиеся заинтересовались, увлеклись музыкой, поняли и усвоили основное содержание изученных произведений.

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу. В педагогике этот метод принято называть методом «перспективы и ретроспективы». Перспектива связана с задачами предвидения, а ретроспектива с умением видеть прошлое, ранее встречавшееся в новых условиях, уметь использовать и оценивать его в новых ситуациях. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открывать перспективу для будущего развития личности.

**Педагогическая целесообразность –**программы обусловлена тем, что занятия предметом эстрадно – хоровой вокал формирует жизненно важные позиции ребенка патриотические, нравственные, социальные, мировоззрение и т.д. В процессе занятий создается атмосфера сопричастности, сотворчества. Благодаря тому, что в программе приоритет отдается ансамблю, а не сольному пению, среди обучающихся создается более здоровый психологический микроклимат.

В ходе обучения происходит привитие художественного вкуса, формирование музыкального мышления. Кроме того, через усвоение и знакомство с лучшими образами эстрадно – вокального искусства у обучающихся развиваются вокально-интонационные творческие способности. Нужно помнить, что процесс развития искусства – явление не прерывное, и потому творческое отношение к программе должно проявиться в том, чтобы, сохранив ее основные методологический принципы, систематически и бесконечно обновлять методы работы и музыкальный материал.

Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением, не обходимо так же и творческое проявления

себя в искусстве, овладения навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

**1.3 Отличительная особенность данной программы.**

Программа ограниченно объединяет в себе научные разработки в области вокально-хорового, искусства прошлых лет с современными методиками формирования эстрадных вокально–хоровых навыков. Материал программы основан на современных научных знаниях, изложен в простом, доступном виде с отражением всего многообразия эстрадного творчества.

Еще одна особенность программы заключается в том, что она направлена не только на развитие художественно-эстетического вкуса, но и на формирование музыкального слуха детей. Дети овладеют вокальными и исполнительными навыками, что можно оценить по концертным выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях. Подтверждение успешности являются завоеванные грамоты, дипломы.

**1.4 Адрес программы.**

Образовательная программа «Радуга детства» предназначена для детей возраста 11 – 17 лет, не имеющей специальной подготовки.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**1.5 Уровень программы, оббьем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

**Уровень программы** – базовый.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https:// 23 навигатор дети. Ребенок может быть зачислен на обучение, в течении всего года.

**1.6 Форма обучения.**

**1. Очная**

**1.7 Режим занятий.**

Программа реализуется 3 года.

Первый год обучения - 144 часов с недельной нагрузкой – 4 часа.

Второй год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой – 6 часов.

Третий гол обучения – 216 часов с недельной нагрузкой – 6 часов.

1 й, 2й, 3й – 3 раза в неделю по 2 часа.

**Всего:** 576 часов.

**1.8 Особенности организации образовательного процесса.**

**Форма организации детей** – групповая (10 человек).

**Состав группы**: - постоянный.

**Виды занятий**: практические занятия, мастер – классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Диагностика образовательных результатов проводится два раз в год – в декабре и в мае.

## 2. Цель и задачи программы.

**Цель -** раскрытие творческого потенциала и развитие эстетического восприятия, художественного вкуса обучающихся средствами ансамблевого пения.

**Задачи первого года обучения.**

***Образовательные:***

- Привить интерес и любовь к музыкальному искусству.
- Научиться слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения самых различных жанров.
- Научиться соблюдать певческую установку.

***Личностные:***

- Воспитание и привитие учащемуся организованности, естественности в момент коллективного музицировали.
- Развить мотивации творческого отношения к занятиям.

***Метапредметные:***

- Развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования.

**Задачи второго года обучения.**

***Образовательные:***

- Научить различать музыкальные жанры и стили.
-Научить вокальной импровизации на сцене соответствующей сценическому образу.

***Личностные:***

- Воспитывать способность определять собственные приоритеты развития, ставить промежуточные и конечные цели.
- Воспитание навыков бесконфликтного общения в условиях творческого коллектива.

***Метапредметные:***

- Совершенствование слуха, музыкальной памяти, метроритмического чувства.
-Совершенствование голоса, его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей.

**Задачи третьего года обучения.**

***Образовательные:***

- Развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования.
- Обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета.

***Личностные:***

- Воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, учение концентрировать внимание, слух, память, мышление.

- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленной цели.

- Способность усвоению учащимися нравственных моральных гуманистических норм жизни и поведения.

- Воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных стилей эпох.

***Метапредметные:***

- Формировать художественный вкус.

- Развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

- Развитие музыкально-эстетического вкуса.

- Развитие способности сознания сценического образа.

## 3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана.

### 3.1 Учебно-тематический план 1- года обучения.

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. | 2 | 2 | ___ | Опрос |
| 2 | Вокально-интонационная работа. | 40 | 2 | 38 | Опрос |
| 3 | Строй и Ансамбль. | 48 | 4 | 44 | Творческий показ |
| 4 | Изучение жанров эстрадной музыки. | 12 | 4 | 8 | Дискуссия |
| 5 | Творчество российских композиторов. | 4 | 2 | 2 | Семинар, показ видео материала |
| 6 | Концертная деятельность. | 16 | 4 | 12 | Концерты конкурсы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Формирование сценической культуры. | 22 | 4 | 18 | Беседа. Опрос |
| **Итого:** | | 144 | 22 | 122 | |

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.**

**Тема №1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ (2 часа).**

**Теория.**

Ознакомление с программой, техникой безопасности, режимом и формами занятий.

**Тема № 2. Вокально-интонационная работа (40 часов).**

**Теория.**

Регистровая окраска звука, певческая позиция. Работа над культурой звука. Воспитание музыкального мышления, воображения. Динамические оттенки, нюансировка, кантилена. Владение ценным дыханием, единой манерой звукообразования.

**Практика.**

Развитие музыкального слуха – мелодического, гармонического. Свободное естественное исполнение песен с движением. Показ исполнения песен. Работа над дикцией, большое значение имеет разбор песен, текста.

Вокально-интонационные упражнения.

**Тема №3. Строй и Ансамбль (48 часов).**

**Теория.**

Гармонический, мелодический строй. Работа по партиям. Работа над звучанием мелодии. Ритмический ансамбль – Ощущать основную метрическую долю, точно передавать ритмический рисунок. Удерживать темп. Тембровый ансамбль – окраска тона, звукообразование. Дикционный ансамбль-формирование гласных и согласных звуков.

**Практика:**

Динамический ансамбль- работа над певческим дыханием, работа над дикцией. Различные виды звуковедения. Переход от тихого пения к громкому и обратно. Умение каждого участника петь в любой хоровой партии. Владение цепным дыханием, единой манерой звукообразования. Работа над строем, и ансамблевым звучанием. Сольфеджирование партий.

**Тема №4. Изучение жанров эстрадной музыки (12 часов).**

**Теория:**

Жанры популярной музыки, жанры массовой культуры - это музыка развлекательная танцевальная, написанная для дискотек. Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки.

Практика.

Показ, исполнение песен. В работе над дикцией большое значение имеет разбор текста. Понятие жанра мирических песен. Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов, хоров. Слушание произведений в исполнении хор «Турецкого». Анализ музыкальных произведений (структура, лад, ритм, строй и т.д.).

**Тема № 5. Творчество российских композиторов (4 часа).**

**Теория:**

Знакомство с творчеством композиторов А. Зацепина, А. Пахмутоваой, А. Ермолова и Николаева.

**Практика:**

Показ, исполнение песен. Разучить некоторые образы эстрадных песен. Знакомство с исполнителями эстрадных песен.

**Тема №6. Концертная деятельность (16 часов).**

**Теория:**

Работа над звукообразованием. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Работа над чистотой интонации. Отработка эмоционального настроя, динамических оттенков в произведении. Выразительно, эмоциональное исполнение песен Проработка синкоп и других ритмических трудностей через движение, звучащее жесты.

**Практика:**

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Участие в различных фестивалях, конкурсах. Запись и разучивание песен. Выступление на школьных мероприятиях, отчетных концертах. Формирование хорошего музыкального вкуса, и потребности в музыкально-творческой деятельности.

**Тема №7. Формирование сценической культуры (22 часа).**

**Теория:**

Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки. Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов, ансамблей. Изучение жанров эстрадной песни, эстрадной музыки. Анализ музыкальных произведений (структура, лад, ритм и т.д). Правило повеления вокалиста на сцене. Подбор песенного материала. Беседа внешний вид, сценический костюм. Знакомство с техническими средствами.

Анализ поэтического текста. Формирование хорошего музыкального вкуса и потребности в музыкально-творческой деятельности.

**Практика.**

Разучить музыкальный материал. Обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «Эстрадный вокал». Работа над сцендвижениями на сцене. Работа над сценречью. Работа с микрофонами, фонограммами, звукозапись. Участие в конкурсах, школьных мероприятиях. Отчетные концерты. Выполнять показ исполнения песен, не сложные практические работы по песенному материалу со сцендвижениями. Контрольный урок.

**3.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. Инструктаж по Т.Б и П.Б | 2 | 2 | ____ | Опрос |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | 48 | 4 | 44 | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Работа над ансамблем. | 56 | 4 | 52 | Творческий показ |
| 4 | Работа над репертуаром. | 56 | 2 | 54 | Опрос |
| 5 | Концертные выступления. | 18 | 4 | 14 | Творческий показ, концерты |
| 6 | Формирование сценической культуры | 28 | 8 | 20 | Беседа Опрос |
| 7 | Творчество российских композиторов | 8 | 4 | 4 | Семинар. Показ видео материала |
| Итого: | | 216ч | 28ч | 188ч | |

### 3.3 Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

**Тема №1.** Инструктаж по технике безопасности 2 часа введение.

**Теория:**

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора М. Дунаевского.

**Тема № 2. Вокально-хоровая работа (48 часов).**

**Теория:**

-Беседа об эстрадном искусстве.

-Работа над дыханием. Организация процесса пения.

- Обучение правильной певческой установке.

- Слушание произведений песен композитора А. Пятряшевой.

- Владение ценным дыханием, единой манерой звукообразования.

**Практика.**

- Пение без сопровождения, улучшает скоординированность слуха и голоса.

- Динамические оттенки, нюансировка, кантилена.

- Вокально-интонационные упражнения.

- Регистровая окраска звука, певческая позиция.

-Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.

- Развитие музыкального слуха – мелодического и гармонического вида.

- Дикция и артикуляция, работа над окончанием фразы.

**Тема №3. Работа над ансамблем (56 часов).**

**Теория.**

- Мелодический и гармонический строй.
- Артистизм в вокальном жанре.
- Работа по партиям.
-Работа над звучанием мелодии.
- Постановка концертного номера.
- Навыки многоголосного пения.
- Работа над артистичностью, сцен движения, сцен речь.

**Практика.**

- Интонационная слаженность, манеры звукообразования в песне.
- Работа над артистичностью, дыханием.
- Создание сценического образа. Выразительное исполнение песен.
- Умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы.
- Работа над дикцией и окончанием фразы.
- Работа над восходящим и нисходящим движениями в мелодии.

**Тема №4. Работа над репертуаром (56 часов).**

**Теория.**

- Работа над характером произведения.
- Пропевание отдельно партий, и их разучивание.
- Проверка партий всего произведения.
- Сольфеджирование партий.
- Работа над строем, и ансамблевым звучанием.
- Работа над культурой звука.
- Знакомство с музыкальными произведениями.
- Беседа о содержании музыкального произведения.

**Практика.**

- Анализ музыкального произведения.
- Постановка дыхания. – Работа над гласными и согласными звуками в песне.
- Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

- Работа над певческим дыханием.
- Работа над текстом.
- Ритмическая и темповая слитность.
- Подготовка к отчетному концерту.
- Постановка концертных номеров.

**Тема № 5. Концертные выступления (18 часов).**

**Теория.**

- Работа над звукообразованием.
- Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
- Отработка полученных вокальных навыков.
- Работа над чистотой интонации.
- Отработка эмоционального настроя, динамических оттенков в произведении.
- Выразительное, эмоциональное исполнение песен.
- Проработка синкоп и других ритмических трудностей, через движение.

**Практика.**

- Использование элементов ритмики, сценической культуры.
- Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
- Участие в различных фестивалях и конкурсах.
- Запись и разучивание песен. Выступление на школьных мероприятиях, отчетных концертах.
- Формирование хорошего музыкального вкуса, и потребности в музыкально-творческой деятельности.
- Участие в праздничных мероприятиях.
- Сценическая речь, сценические движения.

**Тема № 6. Формирование сценической культуры (28 часов).**

**Теория.**

- Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки.
- Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов, ансамблей.
- Изучение жанров эстрадной песни, эстрадной музыки.
- Анализ музыкальных произведений (структура, лад, ритм).

- Правило поведения вокалиста на сцене.
- Подбор песенного материала.
- Беседа внешний вид, сценический костюм.
- Знакомство с техническими средствами.
- Анализ поэтического текста.

**Практика.**

- Разучивание музыкального материала.
- Обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «Эстрадный вокал».
- Работа над сцендвижениями на сцене.
- Работа над сценречью.
- Работа с микрофонами, фонограммами. Звукозапись.
- Участие в концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.
- Подготовка к отчетным концертам.
- Выполнять показ исполнения песен, не сложные практические работы по песенному материалу со сцендвижениями.

**Тема № 7. Творчество российских композиторов (8 часов).**

**Теория.**

- Изучение эстрадных произведений композиторов А. Пятряшевой, Д. Тухманова, Ю. Антонова, В. Добрынина.
- Познакомить с творчеством российских композиторов.
- Познакомить с биографией творческой деятельностью композитора Е. Дога.
- Песни и музыка из к/ф.

**Практика.**

- Разучить песни из репертуара российских, советских композиторов.
- Песни из репертуара ВИА на «Веселые ребята», «Синяя птица».
- Подготовить сообщение о творческой деятельности вокальных ансамблей.
- Подготовить сообщение о творчестве одного из предложенных композиторов.
- Показ исполнение песен. Разучить не которые образы эстрадных песен.
- Знакомство с лучшими исполнителями эстрадных песен.

## 3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. Инструктаж по Т.Б и П.Б | 2 | 2 | ____ | Опрос |
| 2 | Ансамбль и хоровой строй. | 64 | 4 | 60 | Творческий показ |
| 3 | Учебно-воспитательная работа. | 52 | 10 | 42 | Опрос |
| 4 | Концертные выступления. | 20 | 4 | 16 | Концерты конкурсы |
| 5 | Многоголосие. | 26 | 6 | 20 | Опрос |
| 6 | Художественно-эстетическое воспитание вокалиста. | 36 | 10 | 26 | Дискуссия |
| 7 | Мероприятия воспитательно - позновательного характера слушания. | 16 | 4 | 12 | Семинар. |
| Итого: | | 216ч | 40ч | 176ч | |

## Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

**Тема №1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ (2 часа).**

**Теория.**

Ознакомление м программой техникой безопасности, режимом и формами занятий.

**Тема № 2. Ансамбль и хоровой строй (64 часа).**

**Теория.**

-Интонационная слаженность.

- Мелодический и гармонический строй.

- Ритмическая и темповая слитность.

- Работа по партиям.

- Дикционный ансамбль- формирование гласных и согласных звуков.

**Практика.**

- Работа над дикцией. Постановка дыхания. Звуковедение. Работа над мелодией.

- Работа над восходящей и нисходящей движением мелодии.

- Работа над строем, и ансамблевым звучанием.

- Сольфеджирование партий.

- Работа над нюансами. Динамический ансамбль.

**Тема №3. Учебно-воспитательная работа (52 часа).**

**Теория.**

- Беседа о закономерностях музыкального песенного искусства. Песенное творчество А. Зацепина.

- Беседа об особенностях эстрадного пения.

- Беседа об овладении эстрадным материалом, на основе углубленной певческой работы над культурой звука.

- Эмоциональный настрой и психологическая подготовка к выступлению.

**Практика.**

- Выступление на родительских собраниях.

- Участие в школьных мероприятиях.

- Участие в отчетных концертах.

- Принимать участие в конкурсах, городских, краевых, международных фестивалей.

- Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене.

**Тема№4. Концертные выступления (20 часов).**

**Теория.**

- Работа над звукообразованием. Опорное дыхание.

- Артикуляция, певческая позиция.

- Отработка полученных вокальных навыков.
- Работа над чистотой интонации.
- Отработка эмоционального настроя, динамических оттенков в произведении.
- Выразительное, эмоциональное исполнение песен.

**Практика.**

- Использование элементов ритмики, сценической культуры.
- Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
- Участие в различных фестивалях и конкурсах.
- Формирование хорошего музыкального вкуса.
- Сценическая речь, сценические движения.
- Работа с фонограммами, микрофонами.

**Тема №5. Многоголосие (26 часов).**

**Теория.**

- Пение произведения, а саррева
- Работа над чистотой интонации.
- Пение кононического - имитационого склада.
- Пение канонов.
- Сольфеджирование.

**Практика.**

- Пение-импровизация верхнего голоса.
- Пение-импровизация нижнего голоса.
- Использование аккордов - гармонического типа.
- Пение песен с ферматой.
- Работа над интервалами.
- Работа над видом «Педальное двухголосие».

**Тема №6. Художественно-эстетическое воспитание вокалиста (36 часов).**

**Теория.**

- Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
- Знакомство о закономерностях музыкального эстрадного, песенного искусства.
- Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки.

- Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой.

- Психологическая подготовка к выступлению.

**Практика.**

- Вокальные навыки. Работа над многоголосным пением. Исполнение бэк-вокала.

- Слушание популярных эстрадных песен в исполнении известных певцов, ансамблей.

- Слушание произведений «От героев былых времен» из к/ф «Офицеры» муз Е. Агранович. Слушание военных песен.

- Певческая установка. Работа над точным интонированием в верхнем и нижнем регистре.

- Прослушивание архивных материалов с записью эстрадных ансамблей.

**Тема № 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (16 часов).**

Теория.

- Беседа «Музыкальные жанры в музыке».

- Музыкальное творчество композитора А. Н. Пахмутовой.

- Беседа «Особенности эстрадного пения».

- Великие вокалисты.

- Песни из репертуара хора М. Турецкого.

- Привлечение к практической деятельности через теоретический материал.

**Практика.**

- Формировать гармонично развитую личность.

- Посещение концертного зала, филармонии.

- Открытые уроки, лекции.

- Посещение концертов, музыкальных гостиных выставок.

## 4.Планируемые результаты.

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения.**

***Образовательные:***

- Будет привит интерес и любовь к музыкальному искусству.
- Обучающиеся научатся слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения самых различных жанров.
- Обучающиеся научатся соблюдать певческую установку.

***Личностные:***

- Будут воспитаны организованность, естественность в момент коллективного музицировали.
- Будет сформирована мотивация творческого отношения к занятиям.

***Метапредметные:***

- Будет развит голос: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей.
- Будут развиты навыки вокального интонирования и сольфеджирования.

**Ожидаемые результаты 2 -го года обучения.**

***Образовательные:***

- Обучающиеся научатся различать музыкальные жанры и стили.
- Обучающиеся научатся вокальной импровизации на сцене соответствующей сценическому образу.

***Личностные:***

- Будет воспитана способность определять собственные приоритеты развития, ставить промежуточные и конечные цели.
- Будут воспитаны навыки бесконфликтного общения в условиях творческого коллектива.

***Метапредметные:***

- Будут усовершенствованы: слух, музыкальная память, метроритмическое чувство.
- Будут усовершенствованы: голос, его сила, диапазон, тембральные и регистровые возможности.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения.**

***Образовательные:***

- Будут развиты навыки вокального интонирования и сольфеджирования.

- Обучающиеся будут обучены вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета.

***Личностные:***

- Будут воспитаны навыки самоорганизации и самоконтроля, концентрации внимания, слуха, памяти, мышления.
- Будут воспитаны: трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении поставленной цели.
- Будет воспитана способность к усвоению нравственных моральных гуманистических норм жизни и поведения.
- Будет воспитана культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных стилей эпох.

***Метапредметные:***

- Будет сформирован художественный вкус.
- Будут развиты навыки эмоционального, выразительного пения.
- Будет развит музыкально-эстетический вкус.
- Будут развиты способности сознания сценического образа.

## II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### Календарный учебный график.

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Храниться в электронном журнале (Приложение).

### 2.2. Программа воспитания

### 2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Радуга детства**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**2. Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ

ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

**3. Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

**Задачи:**

− организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

## 4. Приоритетные направления воспитательной работы

| Направления | Содержание работы |
|---|---|
| Воспитание в детском объединении | Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:<br>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;<br>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;<br>- коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы;<br>- поддержка инициатив и достижений;<br>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;<br>- организация рабочего времени и планирование досуга. |
| Ключевые образовательные мероприятия | Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма:<br>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр. |
| Взаимодействие с родителями | Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.<br>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей |

| | |
|---|---|
| | воспитания:<br>- индивидуальное консультирование;<br>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;<br>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети. |
| Профессиональное самоопределение | Система профориентационной работы включает в себя:<br>- профессиональное просвещение;<br>- профессиональные консультации;<br>- взаимодействие с наставниками;<br>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность. |

**5. Методы воспитательной работы**

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

**6. Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое

обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

**7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение

персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

## 8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

## 9. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Игровой час «Один за всех и все за одного» | 1-2 занятие | Игра | Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет |
| 2. | КТД «Россия – Родина моя!» | 3-4 занятие | Коллективно-творческое дело | Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет |
| 3. | «Я – гражданин великой страны», | 5-6 занятия | Беседа | Воспитание патриотизма, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Культура общения» | | | развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет |
| 4. | КТД «Чтобы первым был каждый» | 7-8 занятие | Коллективно-творческое дело | Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет |

## 2.3 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

**Материально-техническое оснащение.**

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нории (Сан Пин 2.4.3648-20).
- Музыкальная литература, пособия.
- Компьютер.
- Микрофоны.
- Аудио и видео техника.

## 2.4 Формы аттестации.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие методы отслеживания.

- Собеседование и прослушивание.
- Педагогическое наблюдение на занятии.

- Педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачетов, участия в мероприятиях, концертах, конкурсов.
- Педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него.
- Мониторинг образовательной деятельности детей ведение индивидуального репертуарного плана, а также фото отчетов мероприятий и концертов.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

- Аналитическая справка.
- Аудио и видеозаписи.
-Грамоты, дипломы.
- Журнал посещаемости.
- Материалы анкетирования и тестирования.
- Методические разработки, портфолио.
- Отзыв детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- Концерт.
- Конкурс.
- Контрольные и открытые занятия.
- Итоговый отчет.

**Формы поведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

- Открытые и контрольные занятия.
- Концертные выступления обучающихся.

## 2.5 Оценочные материалы.

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися,

а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с приложением.

## 2.6 Методические материалы.

### 2.6.1 Методическое обеспечение программы на 1-й год обучения.

| № | Тема занятий | Форма занятий | Методы обучения | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение инструктаж по ТБ и ПБ. | Практическое Теоретическое | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент | Опрос |
| 2 | Вокально интонационная работа | Практическое Теоретическое | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент | Беседа Дискуссия опрос |
| 3 | Строй и ансамбль | Практическое Теоретическое | Демонстрационный Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент Муляжи микрофонов | Дискуссия опрос |
| 4 | Изучение жанров эстрадной музыки | Практическое Теоретическое | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент | Семинар |
| 5 | Творчество российских композиторов | Практическое Теоретическое | Демонстрационный Объяснительно | Программа | Инструмент | Опрос |
| 6 | Концертная деятельность | Практическое Теоретическое | Демонстрационный Объяснительно | Программа | Инструмент | Семинар |
| 7 | Формирование сценической деятельности | Практическое Теоретическое | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент | Опрос |

### 2.6.2 Методическое обеспечение программы на 2-й год обучения.

| № | Тема занятий | Форма занятий | Методы обучения | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| 1 | Введение инструктаж по ТБ и ПБ. | Беседа | Демонстрационн ый вербальный | Программа | инструмент | Опрос |
| 2 | Вокально хоровая работа | практика | Демонстрационн ый вербальный | Программа | Инструмент | Беседа |
| 3 | Работа над ансамблем | Дискуссия практика | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент Муляжи микрофонов | Дискуссия |
| 4 | Работа над репертуаром | Дискуссия | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент Муляжи микрофонов | Беседа показ |
| 5 | Концертные выступления | Беседа | Объяснительно вербальный | Программа | Инструмент Муляжи микрофонов | Беседа |
| 6 | Формирован ие сценических культур | Беседа практика | Объяснительно - вербальный | Программа | Инструмент | Беседа опрос |
| 7 | Творчество российских компазиторо в | Беседа практика | Демонстрационн о-вербальный | Программа | Инструмент | Беседа опрос |

## 2.6.3 Методическое обеспечение программы на 3-й год обучения.

| № | Тема занятий | Форма занятий | Методы обучения | Дидактически й материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение инструктаж по ТБ и ПБ. | Беседа | Объяснительно вербальный | | | Опрос |
| 2 | Ансамбль и хоровой строй | Беседа практика | Демонстрационн ый вербальный | Программа | Инструмент | Беседа |
| 3 | Учебно-воспитательн ая работа | Беседа практика | Демонстрационн ый вербальный | Программа | | Творчески й показ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Концертные выступления | Беседа практика | | Программа | Инструмент Муляжи микрофонов | Опрос |
| 5 | Многоголосие | Беседа практика | Демонстрационно-вербальный | Программа | Инструмент | Опрос |
| 6 | Художественно эстетическое воспитания вокалиста | Беседа | Демонстрационно-вербальный | Программа | Инструмент | Беседа |
| 7 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Беседа | Демонстрационно-вербальный | Программа | Инструмент | Беседа |

## 2.7 Список литературы.

### Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

## Основная литература.

1. Абдулов Н.А руководство по постановке певческого и разговорного голоса Липец – 2008г.
2. Вахромеев В.Н элементарная теория музыки-М «Музыка» 2011г.
3. Казачков В.Н от урока к концерту.
4. Крюкова В.В «Музыкальная педагогика».
5. Жданова Т. организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях – М 1987г.
6. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей – М 1992г.
7. Шор Ю. М «Искусство и эстетическая культура».В.кн приобщение.
8. Работа в хоре – Москва профиздат – 2008г.
9. Емельянов В. «Развитие голоса» СП6Д 2008г.

## Дополнительная литература.

1. В. Попов «Методика музыкального воспитания» М- 2001г.
2. Н. Добровольская «Вопросы методики музыкального воспитания детей» изд. Москва – 2000г.
3. И. В Роганова « Коллективное музицирование».
4. Цапер И. В «Популярная музыка XX века джаз, блюз, рок, поп, кантри. ФОЛК – Москва»» Мир энциклопедий 2013г.
5. Школяр, усачева, музыка «Методическое пособие» вентана - Граф 2013г.
6. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян , В. Попов, М - Музыка 2009г.
7. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей».
8. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка М- 1999г.

**Приложение №1.**

**Примерный репертуарный план на первый год обучения.**

1. муз. А. Новикова ст. Шведова « Смуглянка».
2. Муз В. Добрынина ст. М Пляцковского « Метелица».
3. Муз В. Мигули ст. Агашиной «Песнь о солдате».
4. Муз А. Зацепина ст. Л. Дербенева « Уходит детство».
5. Муз и ст. В. Черницовой « Не бойся».
6. Муз Демиса Руссеса « Сувенир».
7. Муз А. Ермолова ст. Бачковской « Летний дождь».
8. Муз А. Ермолова ст. Бачковской « Я рисую этот мир».
9. Муз и ст. И. Николаева « Свирель».
10. Муз Р. Паулса ст. И. Резника « Листья желтые».
11. Муз и ст. Н. Пуришникова « Признание».

**Приложение № 2.**

**Примерный репертуарный план на второй год обучения.**

1.Песенка о капитане ст. Лебедева – Кумача муз. М. Дунаевского

2.Джаз ст. В. Суслов муз. Я. Дубравина

3. Тысяча дорог ст. и муз. В. Черенцов

4. Увела солдата войнв ст. В. Суслов муз. Г. Портного

5. Маккавити ст. Г. Остера муз. Н. Панько

6. Все ли можно сосчитать ст. Бачковской муз. А. Ериолова

7.Уголок России ст. Е. Шевелевой муз. В. Шаинского

8. Разговор с волной ст. В. Суслова муз Я. Дубравина

9.Александра ст. Д. Сухарева и Ю. Визбора муз. С. Никитина

10. Спасибо музыка ст. Д. Иванова муз. М. Минкова

**Приложение № 3.**

**Примерный репертуарный план на третий год обучения.**

1. Клен ст. М. Пляцковского муз. Ю. Ахулова
2. Оранжевая планета ст. и муз. А. Стрихаревой
3. Толстый Карлесон ст. И. Резника муз. Кристи ДЖ
4. Синий иней (из репертуара анс. « Синяя птица» ).
5. В последний час декабря из репертуара анс. « Самоцветы».
6. Раненая ива ст. В Гончарова муз. Ф Грецкого
7. Нам даны звезды ст. и муз. М. Минкова
8. Школьный вальс ( из репертуара анс. « Веселые ребята» ).
9. Вальс ст. В Харитонова муз. Д, Тухманова
10. Офицеры ст. Е. Аграновича муз. Р. Хозака

**Приложение №4.**

**Мониторинг результатов обучения учащихся**
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**
**в 202___-202___ уч.г.**

**Год обучения_____Группа_____**

| № | Фамилия, Имя | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | | | Владение специальной терминологией | | | Практическое освоение программы | | | Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств) | | | Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **8** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень – 5 б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень*: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень*: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень*: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»**:

*Низкий уровень*: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

*Средний уровень*: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

*Высокий уровень*: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень*: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

*Средний уровень*: учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

*Высокий уровень*: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень*: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

*Средний уровень*: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

*Высокий уровень*: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

**Приложение № 5.**

**Календарно-учебные графики**

**1 год**

| № занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|---|---|---|---|---|
| | | **Введение.** Беседа о музыке и музыкальном искусстве композитора. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Показ песни. Вокально-интонационные упражнения. Певческая позиция. Развитие музыкального слуха. Мелодический и гармонический. Звукообразование, разучивание мелодии песни ст. Я. Шведова муз. А. Новикова | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Развитие навыка трехголосного пения**.** Работа по партиям. Работа над чистотой интонации в каждой партии. Работа над мелодией, ритмическая и темповая слитность мелодией ст. Я. Шведова муз. А. Новикова | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Вокально-интонационные упражнения. Работа над мелодией 1й партии, вокальными навыками, дикцией дыхания, звукообразованием. Ритмическая и темповая слитность мелодией , регистровая окраска звука, дикция мелодией ст. Я. Шведова муз. А. Новикова « Смуглянка». | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Анализ музыкальных произведений структура, лад, ритм). Изучение жанров эстрадной песни. Беседа об овладении эстрадным материалом на основе углубленной певческой работы над культурой звука. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Сольфеджирование партий. Соединение партий. Работа над культурой звука. Работа над ансамблевым звучанием звука ст. Я. Шведова муз. А.Новикова «Смуглянка». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Вокально-интонационная работа.** Пропевание отдельно партий. Работа над 2 й партией. Упражнения на дикцию. Интонационная слаженность ст. Я. Шведова муз. А.Новикова «Смуглянка». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Работа над восходящим движением в мелодии. Работа над ритмическим рисунком синкопа. Работа над ансамблевым строем. | | |
| | | **Изучение жанров эстрадной музыки.** Познакомить с деятельностью профессионального эстрадного коллектива. Творческая направленность ВИА «Самоцветы». Слушание популярных эстрадных песен в исполнении ВИА 80 г. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа над дыханием. Распевки. Скороговорки. Расширение диапазона голоса. Дикцией, звукообразованием. Работа по партиям и над звучанием мелодии ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Чистота интонирования каждой партии, работа над текстом. Ансамблевое звучание в песне ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |
| | | **Изучение жанров эстрадной музыки.** Вокальные навыки исполнения бэк вокал. Слушание музыки. Манера исполнения. Знакомство с хором «Турецкого», Арт-группа «Сопрано» под рук. М. Турецкого. Жанровая импровизация произведений. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Владение ценным дыханием, единой манерой звукообразованием. Работа над дикцией ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Работа над ансамблевым звучанием. Работа над восходящим движением мелодии ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Формирование сценической культуры.** Формирование художественного вкуса. Воспитание и уважение, и любовь к культуре. Проявление творческой активности. Работа над сценической речью. Работа с микрофонами, фонограммами. Звукозапись. Участие в конкурсах. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Развитие музыкального слуха – гармонического, мелодического. Отработка динамических оттенков**.** Чистота интонации. Певческая позиция. Пение в любой партии, артикуляция в песне ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Строй и ансамблевое звучание. Основные навыки чтения с листа. Работа над дикцией ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Ритмический ансамбль-ощущать основную метрическую долю, удерживать темп ф | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Знакомство с лучшими образами эстрадной музыки. Изучение жанров эстрадной песни. Работа над сценической речью. Дикция. Выразительное исполнение песни. Динамические оттенки. Эмоциональный настрой. Правило поведения вокалиста на сцене. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Создание сценического образа. Работа над гармоническим строем. Дикция. Ценное и певческое дыхание, окраска тона, звукообразование ст. Агашиной муз. В. Мигули «Песнь о солдате». | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа по партиям. Работа над мелодией. Вокальные упражнения на дикцию. Звукообразование ст. Агашиной муз. В. Мигули «Песнь о солдате». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа над певческим дыханием. Работа над 2й партией. Дикция и звукообразование. Работа над культурой звука. Свободное естественное исполнение песни. Работа над интонацией, пропевание мелодии ст. Агашиной муз. В. Мигули «Песень о солдате». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Манера звукообразования в песне. Работа над артистичностью**.** Работа над ансамблевым строем. Чистота интонации. Создание сценического образа, отработка динамических оттенков, с<br>Песень о солдате». | | |
| | | **Изучение жанров эстрадной музыки.** Понятие жанра метрических песен. Анализ музыкальных произведений. Формирование хорошего музыкального слуха. Песенное, эстрадное творчество. Анализ произведений. Слушание песен в исполнении детского хора «Весна»<br>г. Москва. | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Обучение вокально-техническим приемам, с учетом специфики предмета эстрадный вокал. Работа над сцен речью, и сцен движениями на сцене. Вокальные навыки исполнения бэк вокала. Психологическая подготовка к выступлению. Участия в конкурсах ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Показ исполнение песни. Работа над мелодией. Восходящие движение мелодии ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина «Уходит детство». Работа над дыханием. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Пение acappella. Упражнение на развитие ладового чувства. Пение интервалов ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Вокально-интонационная работа.** Интонационная слаженность. Звукообразование в песне ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина «Уходит детство». Работа над текстом. | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами, сцен движение и сцен речь. Психологическая подготовка. Создание сценического образа. Работа над артистичностью муз. И ст. В. Черницовой «Не бойся». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Развитие навыков 3-х голосного пения. Работа над 2-й партией. Гармонический и мелодический строй. Интонационная слаженность. Соединение регистров, ритмическая слитность ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |
| | | **Изучение жанров эстрадной музыки.** Жанры массой культуры - музыка развлекательная, танцевальная, эстрадная, популярная эстрадная музыка. Музыка для дискотек, развлекательная, танцевальная. Баллады, песни русского романса. Музыка к к/ф. | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Работа над артистичностью. Эмоциональный настрой. Беседа об особенностях эстрадного пения ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Динамическая одноплановость партии, ритмическая и темповая слитность. Работа над ценным дыханием. Дикция. | | |
| | | **Творчество российских композиторов.** Познакомится с творчеством композитора А. Зацепина. Песни из к/ф эстрадные исполнители.<br>Разучить музыкальный материал. Анализ поэтического текста ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Концертная деятельность.** Освоение исполнения бек вокала. Работа над чистой интонацией. Опорное дыхание ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |
| | | **Концертная деятельность.** Выступление на родительских собраниях. Принимать участие в конкурсах. Сцен речь, сцендвижение. Эмоциональное исполнение. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Расширение диапазона голоса. Пение без сопровождения. Дикция и артикуляция. Опорное дыхание ст. Л. Дербенева муз. А. Зацепина « Уходит детство». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Сольфеджирование партий. Работа над ансамблевым звучанием. Работа над гласными и согласными звуками. Повтор песни ст. М. Пляцковского муз. Добрынина «Метелица». | | |
| | | **Изучение жанров эстрадной музыки.** Понятия жанра, метрические песни. Основные темы и сюжеты метрических песен. Любовная лирика, воинская. Повтор песни ст. Я. Шведова муз. А. Новикова «Смуглянка». | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа над мелодией. Разучивание мелодии. Постановка дыхания. Сольфеджирования партий. Соединение партий. Певческая позиция. Работа над дикцией и над ритмическим рисунком муз и ст. В. Черницовой<br>Не бойся». | | |
| | | **Концертная деятельность.** Подготовка к конкурсу. Выступление на школьном мероприятии. Работа над чистотой интонации. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Гармонический и мелодический строй. Интонационная сглаженность. Работа над ансамблевым звучанием. Текст. Вокальные упражнения. Работа над ритмическим рисунком. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Опорное дыхание. Работа над интонацией муз и ст. В. Черницовой « Не бойся». | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Мажорные и минорные трезвучия. Работа над звучанием мелодии. Артикуляция, звукообразование муз и ст. В. Черницовой « Не бойся». | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Грамотно и осмысленно подходить к интерпретации произведения. Работа над культурой звука. Правило поведения на сцене. Развитие эстетического вкуса вокалиста. Слушание эстрадных песен в исполнении известных певцов, исполнителей. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Развитие творческих способностей. Пение без сопровождения. Динамические оттенки. Певческий диапазон в муз и ст. В. Черницовой « Не бойся». | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Вокальные упражнения на дикцию. Работа над мелодией. Гармонический минор «Сувенир». Песня из репертуара певца Демиса Руссеса. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Развитие музыкального слуха-мелодического, гармонического. Сольфеджирование. Работа над дыханием. Пение мелодий и попевок, пение интервалов, трезвучий. Певческая культурой звука, одинаковое формирование гласных звуков «Сувенир Демиса Руссеса. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа над культурой звука. Кантилена, нюансировка. Работа над 2й партией. Сольфеджирование, работа над текстом «Сувенир» песня из репертуара певца Демиса Руссеса. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Упражнения на развитие ладового чувства. Пение отдельных ступеней, интервалов, | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | трезвучий. Работа над мелодией. Работа над ансамблевым строем. Пение интервалов. Интонирование тона и полутона. Переход неустойчивых звуков в устойчивые. | | |
| | | **Изучение жанров эстрадной музыки.** Ритмические композиции. Полифонические формы, каноны. Работа со сценическими вариантами трактовки п р о и з | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа над мелодией. Отработка ритмического рисунка. Показ песни «Летний дождь» ст. Бачковской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Динамический и ритмический ансамбль. Певческое дыхание, дикция. Ощущать основную метрическую долю, точно передать ритмический рисунок, различные виды звуковедения «Летний дождь» ст. Бачковской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Просмотр видео концерта. Голос дети. Эстетический костюм. Работа с фонограммой, микрофон «Летний дождь» ст. Бачковской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа по партиям. Работа над текстом. Работа над дикцией и окончанием «Летний дождь» ст. Бачковской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Интонационная слаженность. Манера звукообразования в песне. Работа над артистичностью, дыханием «Летний дождь» ст. Бачковской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Сценический костюм. Манера поведения на сцене, сцен движения. Работа с микрофоном. Слушание и просмотр видео | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | популярных певцов, а также передачи соль-ка «Я рисую новый мир» ст. А. Белявской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Навыки многоголосного пения. Артистизм в вокальном жанре. Работа по партиям. Работа над мелодией и восходящими и нисходящими движениями в мелодии. «Я рисую новый мир» ст. А. Белявской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Динамический ансамбль. Певческое дыхании, дикция. Различные виды звуковедения. Ансамблевое звучание «Я рисую новый мир» ст. А. Белявской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Творчество российских композиторов.** Подготовить сообщение о творчестве вокальном композитора А. Н Пахмутовой. Слушание эстрадных песен «Я рисую новый мир» ст. А. Белявской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Правило поведения вокалиста на сцене. Подбор песенного материала. Беседа внешний вид. Сценический костюм. Подготовить концертный номер. Эмоциональное исполнение. Работа с микрофоном. Сцен движения. | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Вокальные упражнения. Отработка динамических оттенков. Расширение диапазона голоса «Я рисую новый мир» ст. А. Белявской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Навыки многолосного пения. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Работа над ритмом. Выразительное исполнение песни «Я рисую новый мир» ст. А. Белявской муз. А. Ермолова. | | |
| | | **Концертная деятельность.** Подготовка к концерту перед родителями. Участие в школьных мероприятиях. Отработка динамических оттенков. Работа над | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | дикцией ст. и муз. И. Николаева «Свирель». | | |
| | | **Вокально-интонационная работа.** Работа над культурой звука. Работа над интонацией и дыханием. Работа над звучанием мелодии ст. и муз. И.Николаева «Свирель». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Ритмический ансамбль. Ощущать основную мирическую долю. Точно передавать ритмический рисунок. Удерживать темп ст. и муз. И. Николаева «Свирель». | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Соединений партий. Работа над строем и ансамблевым звучанием. Гармонический и мелодический строй ст. и муз. И. Николаева «Свирель». | | |
| | | **Формирование сценической культуры.** Анализ поэтического текста. Разучивание музыкального материала. Работа над сценд вижениями на сцене. Работа над сцен речью. | | |
| | | **Строй и ансамбль.** Динамический ансамбль. Певческое дыхание, дикция, различные виды звуковедения. Сольфеджирование партий ст. И. Резника муз. Р. Паулса « Листья желтые». | | |
| | | **Концертная деятельность.** Постановка танцевальных движений. Участие в различных конкурсах, фестивалях. | | |
| | | **Концертная деятельность**. Подготовка к концерту перед родителями. Участие в школьных мероприятиях ст. И. Резника муз. Р. Паулса « Листья желтые». | | |
| | | **Концертная деятельность.** Участие в конкурсах. Работа над дикцией. Использование элементов сцен движений ст. И. Резника муз. Р. Паулса « Листья желтые». | | |
| | | **Концертная деятельность.** Подготовка к отчетному концерту. Сцен речь, сцен движения ст. И. Резника муз. Р. Паулса « Листья желтые». | | |