Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:43:33 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
_____ А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Песенка-чудесенка»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Возрастная категория от 5 до 7 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 38705

Автор-составитель:
Воробьева Ирина Петровна
Щербина Наталья Константиновна
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка-чудесенка», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность заключается в огромной роли раннего музыкального воспитания для гармоничного развития личности ребенка ни у кого не вызывает сомнений – это общеизвестный, признанный, неоспоримый факт. Научно доказано, что музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, причем действующий всесторонне. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, развивают навыки общения, увеличивают объем памяти, реакции, координации.

Суть человека, кем бы он ни был: ребёнком или взрослым, в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала даёт возможность ребёнку почувствовать себя умелым, смелым, талантливым. А также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся.

Новизна.

Заключается в использовании педагогом дополнительного образования многообразия средств игры для формирования у детей первоначальных знаний и умений по музыкальной грамоте.

Педагогическая целесообразность.

Заключается:

в повышении общекультурного уровня обучающихся, развитии творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности;

- в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;

- в формировании эстетического вкуса и потребности духовной культуры;

- в пробуждении интереса детей к новому виду деятельности;

- в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

1.3. Отличительная особенность данной программы.

Содержание программы представляет собой множество упражнений и заданий, направленных на формирование музыкальных знаний, особенность заключается в том, что все они представлены в виде игр.

Программа подразумевает занятия музыкальной грамотой с детьми 7 лет, то есть первоклассниками. Поэтому выбрана форма, которая будет напоминать обучающимся веселый досуг, а по сути являться развивающими занятиями.

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «Песенка-чудесенка», музыкальная грамота, в возрасте от 5 до 7 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

- Количество обучающихся в группе -10 человек.
- Продолжительность занятия 30 минут.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным

уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Уровень программы - базовый

2 года, 144 часа.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

1.6. Формы обучения.

1.Очная.

1.7. Режим занятий.

Первый год обучения с годовым объемом 72 часа, с недельной нагрузкой 2 часа.

Второй год обучения с годовым объемом 72 часа, с недельной нагрузкой 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - гармоничное развитие личности обучающегося в процессе

воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи первого года:

Образовательные:

- целенаправленное систематическое развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма);
- освоение основ музыкального языка;
- знакомство с нотной грамотой;
- расширение музыкального кругозора и накопление музыкальных впечатлений;
- формирование элементарного понятийного аппарата.

Личностные:

- раскрытие и активизация эмоционального, интеллектуального и творческого потенциала ребенка;
- привитие навыков трудолюбия и усидчивости, настойчивости и дисциплины;
- формирование социокультурных навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, логического и образного мышления, воображения и фантазии;
- формирование стойкого познавательного интереса к музыкальному искусству;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству.
-

Задачи второго года обучения

***Образовательные*:**

- обучить навыкам подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней с использованием пройденных аккордов и их обращений;

- обучить навыкам записи по слуху несложных мелодий.

***Метапредметные*:**

- развить индивидуальные навыки точного интонирования выученных и незнакомых мелодий;

- развить умение анализировать на слух и по нотному тексту диатонические интервалы, энгармонизм звуков, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое трезвучие, натуральный вид мажора и 3 вида минора, главные трезвучия лада, гармонические обороты.

***Личностные*:**

- воспитать умение трудиться и добиваться поставленных целей;

- воспитать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное;

- воспитать самостоятельность, творческую активность и индивидуальность.

3. Учебно – тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Метроритм.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Вокально –интонационное, слуховое развитие.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Изучение теории.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Творческие навыки.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Зачётные мероприятия.				Итоговое

					занятие, тестирование.
	Итого:				

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.

Практика.

Ознакомление с музыкальными данными обучающихся.

Тема 2. Метроритм. (8 часов)

Практика.

Ритм, четвертные длительности. Запись нот 1-й октавы.

Восьмые длительности. Ритмослоги.

Работа с четвертными и восьмыми длительностями.

Пульс. Сильные и слабые доли.

Половинная длительность. Двухдольный размер $^{2}_{4}$. Такт.

Паузы: четвертная, восьмая. Затакт. Ритмическая импровизация, диктант с выкладкой карточками.

Нота с точкой (d.) .Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.

Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (38 часов)

Теория.

Правильное положение корпуса. Строение голосового аппарата.

Практика.

Вокально-интонационные навыки. Спокойный и одновременный вдох перед

началом пения. Выработка умения равномерного распределения дыхания на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение упражнений из двух – трех соседних звуков. Пение попевок с постепенным расширением диапазона. Пение песен от самых простых с постепенным усложнением. Пение мажорных гамм вверх и вни. Пение отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение несложных песен с текстом с сопровождением. Пение несложных песен с текстом без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простейших мелодий. Пение мелодий, включающих в себя движения вверх и вниз. Пение мелодий, включающих в себя поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Пение мелодий с названием нот и тактированием, содержащих скачки к тонике

Слуховой анализ. Воспитание музыкального восприятия определением на слух, осознанием и анализом:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор и минор), структуры, количества фраз;
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов;
- размера, темпа, динамических оттенков;
- определения различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вни, повторных звуков;
- скачков на устойчивые звуки,отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях ($^{2}_{4}$ и $^{3}_{4}$).

Музыкальный диктант: работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

устные диктанты;

письменные упражнения.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодий;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков, в объеме 2-4 тактов;

в пройденных тональностях;

в размерах $^{2}_{4}$ и $^{3}_{4,}$ используя выученные длительности нот.

Тема 4. Изучение теории. (6 часов)

Теория.

Звуки музыкальные, шумовые. Клавиатура. Регистры. Октавы.

Нотный стан, ноты. Скрипичный ключ.

Работа с нотами 1-й октавы.

Звукоряд. Мажор. Минор.

Знакомство с нотами 2-й октавы.

Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.

Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.

Знакомство с нотами малой октавы.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.

Интервалы. Дорожка интервалов.

Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.

Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.

Параллельные тональности. Тональность ля минор.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Полутон, тон.

Энгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.

Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.

Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.

Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.

Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.

Канон. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.

Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.

Практика.

Запись в нотной тетради теоретического материала и проигрывание на фортепиано пройденных песен, упражнений в изученных тональностях.

Тема 5. Творческие навыки. (16 часов)

Теория.

Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.

Практика.

Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.

Исполнение и импровизация несложных ритмических партитур.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия.

Практика.

Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.				Опрос, педагогическое наблюдение
	Метроритм.				Опрос, педагогическое наблюдение
	Вокально –интонационное, слуховое развитие.				Опрос, педагогическое наблюдение
	Изучение теории.				Опрос, педагогическое наблюдение
	Творческие навыки.				Опрос, педагогическое

					наблюдение
	Зачётные мероприятия.				Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:				

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика.

Рост уровня музыкального развития обучающихся.

Тема 2. Метроритм. (5 часов)

Практика.

Кроссворд-повторение; длительности, ритмослоги. До мажор-ля минор.

Четверть с точкой и восьмая. Построение кварт.

Работа в размере $^{4}_{4}$. Целая длительность.

Длительность шестнадцатая, ритмические слоги.

Ритмический лабиринт, партитура; работа с ритмическими карточками.

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (33 часа)

Теория.

Правильная певческая установка.

Практика.

Вокально-интонационные навыки.

Виды дыхания.

Три момента певческого дыхания.

Пение пройденных мажорных и минорных (натуральный и гармонический вид) гамм;

пение в гаммах отдельных ступеней;

пение в гаммах интервалов;

пение мелодических оборотов;

пение тонического трезвучия;

пение простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа: пение несложных песен с текстом выученных на слух, с сопровождением;

пение несложных песен с текстом без сопровождения;

с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием в пройденных тональностях.

Разучивание мелодий по нотам, включая прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах $^{2}_{4,}$ $^{3}_{4,}$ $^{4}_{4}$ с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам группами и индивидуально.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых.

Размеры $^{2}_{4,}$ $^{3}_{4,}$ $^{4}_{4}$. Пауза – целая.

Слуховой анализ: воспитание музыкального восприятия: определение на слух и анализ: лада (мажор, минор 3-х видов),

характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, пройденных интервалов, аккордов,

темпов, ритмических особенностей,

динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включая движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

мажорных и минорных трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант: развитие музыкальной памяти в различных формах устного диктанта.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором (устно).

Диктант с предварительным разбором (письменно) в ля миноре.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано в До, Соль мажоре

Запись мелодий, подобранных на фортепиано в Фа, Ре мажоре.

Диктант письменный или устный в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в ми миноре.

Диктант письменный или устный в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в си миноре.

Ритмические группы пройденных длительностей в размерах $^{2}_{4,}$ $^{3}_{4,}$ $^{4}_{4.}$

Тема 4. Изучение теории. (24 часа)

Теория.

Одноимённые тональности.

П

Пауза половинная. Хроматическая и целотонная гаммы - повторение; м.2, б.2.

Фа мажор-ре минор: ступеневая дорожка. Главные ступени. Паузы восьмая, четвертная – повторение.

Трезвучия. Главные трезвучия в До и Фа мажоре.

Тональность Соль мажор, тетрахорды. Секвенция.

Транспозиция. Соль мажор, главные трезвучия.

Построение квинт. Остинато. Знаки альтерации.

Виды минора – гармонический и мелодический.

Работа в минорных тональностях: ля, ре. Ступеневые дорожки. Трезвучие V ступени.

Тональность ми минор- 3 вида.Работа с интервалами 2,3,4, 5.

Работа в тональности ми минор. Повторение 2-хчастной формы. Ритмический лабиринт.

Построение интервалов 2,3,4,5. Правила 1-го полугодия.

Построение м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4,ч.5.

Правила построения ч.1,ч.8 .

Малая и большая сексты (м.6, б.6), правила построения.

Тональность Ре мажор; ступеневая дорожка. Построение м.6, б.6 от звуков.

Работа в тональности Ре мажор. Танцевальные жанры.

Тональность си минор, 3 вида.

Виды трезвучий. Транспонирование – повторение.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Работа в ладу. Интервальные дорожки.

Разрешение неустойчивых ступеней и интервалов.

Секунды на ступенях мажорной гаммы.

Терции на ступенях мажорной гаммы.

Тема 5. Творческие навыки. (4 часа)

Теория.

Повторение танцевальных жанров. Соль мажор.

Практика.

Работа с танцевальными жанрами (марш, вальс, полька).

Работа с танцевальными жанрами в Соль мажоре.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Работа с трезвучиями, интервалами.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (4 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия. Тестирование.

Практика.

Пение, слуховой анализ, диктант.

4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- разовьются музыкальные способности (музыкальный слух, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма);
- будут освоены основы музыкального языка;
- обучающиеся познакомятся с нотной грамотой;
- расширится музыкальный кругозор, произойдет накопление музыкальных впечатлений;

- сформируется понятийный аппарат.

Личностные:

- будет раскрыт и активизирован эмоциональный, интеллектуальный и творческий потенциал ребенка;
- будут привиты навыки трудолюбия и усидчивости, настойчивости и дисциплины;
- сформируются социокультурные навыки, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные:

- разовьется внимание, память, логическое и образное мышление, воображение и фантазия;
- сформируется стойкий познавательный интерес к музыкальному искусству;
- разовьется мотивация ребенка к познанию и творчеству.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

***Образовательные*:**

- будут сформированы навыки подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней с использованием пройденных аккордов и их обращений;
- будут обучены навыкам записи по слуху несложных мелодий.

***Метапредметные*:**

- будут развиты индивидуальные навыки точного интонирования выученных и незнакомых мелодий;
- будет развито умение анализировать на слух и по нотному тексту диатонические интервалы, энгармонизм звуков, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое трезвучие, натуральный вид мажора и 3 вида минора, главные трезвучия лада, гармонические обороты.

***Личностные*:**

- будет воспитано умение трудиться и добиваться поставленных целей;

- будет воспитано умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное;
- будет воспитана самостоятельность, творческая активность и индивидуальность.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Песенка-чудесенка**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ

ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей

	воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое

обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение

персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны»,	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма,

	«Культура общения»			развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (2.4.4.3648-20).

Кроме того необходимо: музыкальная аппаратура, фортепиано.

. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носит вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический мониторинг*, включающий задания и тесты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и др.;

Формы фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).
2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).
4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые занятия;
- выставки, конкурсы.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы обучающимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 1.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1, 2 годы обучения

Таблица 3.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос, педагогическое наблюдение
	Метроритм.	Комбинированное занятие,фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Вербальный, практический, упражнения, наглядный	Ритмические карточки, ритмические партитуры	Шумовые, ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
	Вокальньо – интонационное, слуховое развитие	Комбинированное занятие,фронтальная,индивидуальнофронтальная работа	Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный,вербальный, упражнения	Таблицы,схема, дидактические карточки,мелодические примеры, примеры народной, классической музыки	Фортепиано Сборники по сольфеджио, сборники музыкальных диктантов	Опрос, педагогическое наблюдение
	Изучение теории.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа,тести	Вербальный, практический, упражнения, наглядный, игры, музыкальные иллюстрации	Сборникии учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Таблицы, ритмические карточки и партитуры, хоровые и фортепианные сборники, фортепиано	Опрос, педагогическое наблюдение

		рование				
	Творческие навыки.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Вербальный, практический, творческие задания	Художественные иллюстрации, сборники детских стихов	Ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
	Зачётные мероприятия.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа, итоговое тестирование	Вербальный, практический, творческие задания	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Ударные, музыкальные инструменты	Итоговое занятие, тестирование

. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

2. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.

3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

IV.Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-20__ уч.г.

Год обучения_____Группа_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень – 5 б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: обучающийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: обучающийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: обучающийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: обучающийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: обучающийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: обучающийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты обучающегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: обучающийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: обучающийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: обучающийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение №2

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примечание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Ознакомление с музыкальными данными обучающихся.	1	
2.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Звуки музыкальные, шумовые. Клавиатура. Регистры. Октавы.	1	
3.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Нотный стан, ноты. Скрипичный ключ.	1	
4.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Ритм, четвертные длительности. Запись нот 1-й октавы.	1	
5.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа с нотами 1-й октавы.	1	
6.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа с нотами 1-й октавы.	1	
7.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Восьмые длительности. Ритмослоги.	1	
8.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Восьмые длительности. Ритмослоги.	1	
9.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с четвертными и восьмыми длительностями.	1	

10.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с четвертными и восьмыми длительностями.	1	
11.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Звукоряд. Мажор. Минор.	1	
12.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Звукоряд. Мажор. Минор.	1	
13.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами 2-й октавы.	1	
14.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами 2-й октавы.	1	
15.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами 2-й октавы.	1	
16.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.	1	
17.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.	1	
18.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.	1	
19.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.	1	
20.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.	1	
21.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Пульс. Сильные и слабые доли.	1	
22.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Пульс. Сильные и слабые доли.	1	

23.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами малой октавы.	1	
24.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами малой октавы.	1	
25.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.	1	
26.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.	1	
27.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Половинная длительность. Двухдольный размер $^{2}_{4}$. Такт.	1	
28.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Половинная длительность. Двухдольный размер $^{2}_{4}$. Такт.	1	
29.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Половинная длительность. Двухдольный размер $^{2}_{4}$. Такт.	1	
30.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Интервалы. Дорожка интервалов.	1	
31.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Интервалы. Дорожка интервалов.	1	
32.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Интервалы. Дорожка интервалов.	1	
33.		Итоговые занятия за 1-е полугодие. Пение, слуховой анализ.	1	
34.		Итоговые занятия за 1-е полугодие. Пение, слуховой анализ.	1	
35.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.	1	

36.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.	1	
37.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.	1	
38.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.	1	
39.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.	1	
40.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.	1	
41.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Паузы: четвертная, восьмая. Затакт. Ритмическая импровизация, диктант с выкладкой карточками.	1	
42.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Параллельные тональности. Тональность ля минор.	1	
43.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Параллельные тональности. Тональность ля минор.	1	
44.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	
45.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	
46.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Полутон, тон.	1	
47.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Полутон, тон.	1	

48.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки. Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.	1	
49.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки. Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.	1	
50.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Энгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.	1	
51.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Энгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.	1	
52.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.	1	
53.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.	1	
54.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Нота с точкой (d.). Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.	1	
55.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Нота с точкой (d.). Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.	1	
56.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Нота с точкой (d.). Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.	1	
57.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.	1	
58.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.	1	

59.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.	1	
60.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.	1	
61.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.	1	
62.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.	1	
63.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.	1	
64.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.	1	
65.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Канон. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.	1	
66.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки.Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.	1	
67.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки.Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.	1	
68.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.	1	
69.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.	1	

70.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.	1	
71.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.	1	
72.		Итоговое занятие. Пение, слуховой анализ.	1	

Итого: 72 часа

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Рост уровня музыкального развития обучающихся.	2	
2		Вокально -интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки . Метроритм. Кроссворд-повторение; длительности, ритмослоги. До мажор-ля минор.	2	
3		Вокально -интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Пауза половинная. Хроматическая и целотонная гаммы - повторение; м.2, б.2.	2	
4		Вокально -интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Фа мажор-ре минор: ступеневая дорожка. Главные ступени. Паузы восьмая, четвертная – повторение.	2	
5		Вокально -интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трезвучия. Главные трезвучия в До и Фа мажоре.	2	
6		Вокально -интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональность Соль мажор, тетрахорды. Секвенция.	2	
7		Вокально -интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Четверть с точкой и восьмая. Построение кварт.	2	
8		Вокально -интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Транспозиция. Соль мажор, главные трезвучия.	2	

9		Вокально -интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Работа в размере $^{4}_{4}$. Целая длительность.	2	
10		Вокально -интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение квинт. Остинато. Знаки альтерации.	2	
11		Вокально -интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Виды минора – гармонический и мелодический.	2	
12		Вокально -интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Работа в минорных тональностях: ля, ре. Ступеневые дорожки. Трезвучие V ступени.	2	
13		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Тональность ми минор- 3 вида.	2	
14		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Работа с танцевальными жанрами (марш, вальс, полька).	2	
15		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Работа с интервалами 2,3,4, 5.	2	
16		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Работа в тональности ми минор. Повторение 2-хчастной формы. Ритмический лабиринт.	2	
17		Контрольные занятия за 1-е полугодие, тестирование. Пение, слуховой анализ, диктант.	2	
18		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов 2,3,4,5. Правила 1-го полугодия.	2	
19		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4,ч.5.	2	
20		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Правила построения ч.1,ч.8 .	2	
21		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Повторение танцевальных жанров. Соль мажор.	2	

22		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Малая и большая сексты (м.6, б.6), правила построения.	2	
23		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Работа с танцевальными жанрами в Соль мажоре.	2	
24		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Тональность Ре мажор; ступеневая дорожка. Построение м.6, б.6 от звуков.	2	
25		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Длительность шестнадцатая, !!!! ритмические слоги.	2	
26		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа в тональности Ре мажор. Танцевальные жанры.	2	
27		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональность си минор, 3 вида.	2	
28		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Виды трезвучий. Транспонирование – повторение.	2	
29		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Работа в ладу. Интервальные дорожки.	2	
30		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Разрешение неустойчивых ступеней и интервалов.	2	
31		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Секунды на ступенях мажорной гаммы.	2	
32		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Терции на ступенях мажорной гаммы.	2	
33		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Сочинение мелодических вариантов фразы. Работа с трезвучиями, интервалами.	2	
34		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Одноимённые тональности.	2	

35		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Ритмический лабиринт, партитура; работа с ритмическими карточками.	2	
36		Контрольные занятия за 2-е полугодие. Тестирование. Пение, слуховой анализ, диктант.	2	

Итого: 72 часа