

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Народное хоровое пение» (фольклорный ансамбль)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория** от 10 до 15 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** **48148**

Автор-составитель:  
Губа Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное ансамблевое пение» имеет художественную направленность.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (конкурсы, фестивали). Программа позволяет реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в репертуар были включены песни кубанских композиторов, а также песни записанные в станицах Краснодарского края. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно - поэтических текстов повышает речевую культуру обучающихся; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

**Педагогическая целесообразность** заключается в возможности привить обучающимся любовь к фольклору, народной песне, а также интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры, так как знакомство с народной песней расширяет представление о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

Воспитание детей на основе народной песни является весьма актуальной проблемой на сегодняшний день. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком важнейшее составляющее этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Изучение фольклора - составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно - поэтических текстов повышает речевую культуру учащихся; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся.

Приобретённые знания дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

### **1.4. Адресат программы;**

Настоящая программа предназначена для детей 10 - 15 лет.

Группы учащихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Наполняемость групп - 10 человек.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

**1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы 1год, общее количество часов -72.

Программа модифицированная, составлена на основе программы Е. В. Мальцевой «Вокал» Талица, 2017, с учётом новейших технологий в области методики преподавания и обучения.

#### **1.6. Форма обучения;**

Форма обучения - очная.

#### **1.7. Режим занятий;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное ансамблевое пение» рассчитана на 1 год занятий с детьми 10-15 лет.

Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения - 72 часа с недельной нагрузкой (2 раза в неделю по 1 часу).

#### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, концертмейстерские часы необходимы в объеме 100%.

Состав группы - постоянный.

**Форма занятий** - групповая.

**Виды занятий:** теоретические, практические, концерты, фестивали, конкурсы, творческие отчёты.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках народного пения.

Логическое освоение учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

· Образовательные: изучить особенности народного вокального жанра, приёмы стилизации в контексте народной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

· Метапредметные: развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

· Личностные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

### 3. Учебно-тематический план

#### и содержание учебно-тематического плана

#### 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Вокально - хоровая работа.	44	4	40	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	Пение учебно - тренировочного материала.	17	5	12	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение.	3	-	3	Беседа, опрос
5.	Концертные выступления	5	-	5	Концерт

6.	Учебно-воспитательная работа.	2	-	2	Беседа, опрос
ИТОГО:		72	10	62	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

#### *Теория.*

- беседа о противопожарной безопасности;
- беседа об охране голоса.

### Тема 2. Вокально - хоровая работа. (44 часов)

#### *Теория.*

- беседа о народном пении, как музыкальном жанре;
- работа над дыханием. Организация процесса пения;
- обучение правильной певческой установке;
- слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора.

#### *Практика.*

- подготовка голосового аппарата к пению;
- приобретение знаний и исполнительских навыков звуковедения;
- формирования свободного, раскрепощенного звука;
- освоение упражнений на дыхание.

### Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.(17 часов)

#### *Теория.*

- опорное дыхание, работа над дикцией;
- опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией.

#### *Практика.*

- освоение упражнений на развитие чёткой дикции;
- упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков;
- упражнение на скороговорки;

-освоение ритмических рисунков.

#### **Тема 4. Сценическое воплощение. (3 часа)**

*Практика.*

- работа над артистичностью;
- работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения.

#### **Тема 5. Концертные выступления. (5 часов)**

*Практика.*

- Концертные выступления. Международный конкурс «Премьера», Всероссийский конкурс «Алмазный звездопад Альянса», «Созвездие талантов». Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный». Выступления на концертных площадках г. Краснодара.

#### **Тема 6. Учебно - воспитательная работа. (2 часа)**

*Практика.*

- посещение концерта Ансамбля «Казачья вольница». Знакомство с культурой Кубани, посещение музея Е.Д. Фелицина.

### **4.Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

##### ***Образовательные:***

- будут обучены стилевым особенностям народного вокального жанра;
- будут обучены следующим вокальным навыкам:  
петь в диапазоне: первые голоса СИм – ДО2;  
Вторые голоса Лям – СИ1;
- будут обучены соблюдению певческой установки
- будут обучены петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;  
формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;  
не форсировать звучание при исполнении песен; петь выразительно.  
Петь чисто и слаженно в унисон, двухголосные музыкальные произведения.

##### ***Метапредметные:***

- разовьются музыкальные и творческие способности обучающихся (слух, ритм, музыкальная память);
- разовьётся внутренний слух, как фундамент творческой деятельности обучающихся;
- разовьётся чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

***Личностные:***

- сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале.

#### **2.1. Условия реализации программы**

- соответствие возраста обучающихся и программных требований;
- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующего нормам СанПиН;
- музыкальная литература, пособия;
- компьютер;
- микрофоны;
- аудио- и видеотехника.

#### **2.2. Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, фотоотчётов мероприятий и концертов.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- наблюдения педагога;
- беседа, опрос;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы

обучающимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

## 2.4.Методические материалы

### 2.4.1.Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая	Устное изложение, Вербальный, наглядный,	Учебно-методические пособия	Кабинет, баян, магнитофон, ко	Беседа
2.	Вокально - хоровая работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
5.	Концертные выступления.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Концерт
6.	Учебно-воспитательная работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

## 2.5.Список литературы

### I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

### II. Список основной литературы:

1. Бабкин В. «Песни курортного края» сборник произведений Горячеключевского композитора – баяниста. Краснодар. 1995г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

3. Желемов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе». Санкт-Петербург .1997 г.
4. Журавлёва – Пономаренко В. «Я обязательно вернусь...» песни Григория Пономаренко. Краснодар. 1997г.
5. Захарченко В. «Умом Россию не понять» песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Краснодар.
6. Мальцева Т. А. «Охрана певческого голоса детей и подростков» Краснодар 2000 г.
7. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
8. Пономаренко Г. «Колокольчик» Сборник песен. Волгоград. 1966г.
9. Традиционная культура и дети Краснодар 1994г.
10. Федонюк. В. «Детский голос» Задачи и метод работы с ним». Санкт-Петербург 2002 г.
11. Шамина В.,Браз С. Л Медведева М В.,Куприянова Л. Л «Специфика учебно - воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах» Москва 1984г.

### **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы
5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

#### 1 - е полугодие

1. «Кубаночка» муз. А. Касьянова, ст. С. Хохлова
2. «Кубань – родные берега» муз. В. Чернявского, ст. Л. Фоминых
3. «Я хочу, чтобы не было больше войны» муз. и ст. А. Петряшевой
4. «Кубанские страдания»
5. «Давным-давно была война» муз. А. Зацепина, ст. Л. Дербенёва

#### 2 - е полугодие

1. «Дайте коня вороного» муз. и ст. Н. Некоза
2. «Растёт в Волгограде берёзка» муз. Г. Пономаренко, ст. М. Агашиной
3. «Хмель» муз. Г. Пономаренко, ст. Н. Баделиной
4. «Ой, Кубань, ты речка» муз. и ст. Н. Остривного
5. «Поклонитесь внуки деду» муз. И. Лученка, ст. М. Ясеня
6. «Не будите, журавли, вдов России» муз. Г. Пономаренко, ст. Т. Голуб
7. «Какой у мамы голос молодой» муз. Г. Пономаренко, ст. А. Парпара

**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 20\_\_\_\_-20\_\_\_\_уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
<b>1</b>																
<b>2</b>																
<b>3</b>																
<b>4</b>																
<b>5</b>																
<b>6</b>																
<b>7</b>																
<b>8</b>																
<b>9</b>																
<b>10</b>																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
 средний уровень – 3б, 4б.  
 высокий уровень – 5б.

### **Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

### **Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

*Средний уровень:* учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

*Высокий уровень:* ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

### **Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

*Средний уровень:* учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

*Высокий уровень:* учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

*Средний уровень:* ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

**1 год обучения «Народное хоровое песние» 1 группа**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о противопожарной безопасности, беседа об охране голоса. Учебно-воспитательная работа. Знакомство с культурой Кубани.	1	
2.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией освоение упражнений на развитие четкой дикции. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
3.		Вокально-хоровая работа. Беседа о народном пении, как музыкальном жанре. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
4.		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие четкой дикции. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
5.		Вокально-хоровая работа. Беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
6.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Кубань – родные берега» .	1	
7.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
8.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
9.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
10.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
11.		Вокально-хоровая работа. Обучение правильной певческой установке . Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Я хочу,	1	

		чтобы не было больше войны».		
12.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Кубаночка».	1	
13.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения. Изучение песни «Кубаночка».	1	
14.		Вокально-хоровая работа. Беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре. Изучение песни «Кубаночка».	1	
15.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни «Кубаночка».	1	
16.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Кубаночка».	1	
17.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Приобретение необходимых певческих навыков («зевок») и др. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
18.		Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Организация процесса пения. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
19.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
20.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Приобретение необходимых певческих навыков («зевок») и др. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
21.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
22.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
23.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Давным-давно	1	

		была война».		
24.		Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Организация процесса пения. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
25.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
26.		Учебно-воспитательная работа. Посещение концерта Ансамбля «Казачья вольница».	1	
27.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
28.		Концертное выступление.	1	
29.		Вокально-хоровая работа. Обучение правильной певческой установке. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
30.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
31.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Освоение музыкально-поэтического текста. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
32.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
33.		Концертное выступление.	1	
34.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
35.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Выразительное, осмысленное интонирование слова в пении. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
36.		Сценическое воплощение песни, работа над	1	

	артистичностью. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».		
37.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
39.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Хмель».	1	
40.	Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Хмель».	1	
41.	Концертное выступление.	1	
42.	Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Хмель».	1	
43.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Хмель».	1	
44.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
45.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
46.	Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
47.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
48.	Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
49.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
50.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	

51.	Концертное выступление.	1	
52.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
53.	Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
54.	Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
55.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
56.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
57.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
58.	Вокально-хоровая работа. Слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
59.	Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
60.	Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
61.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
62.	Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы	1	

		голос молодой».		
63.		Учебно-воспитательная работа. Посещение музея Е.Д. Фелицина.	1	
64.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
65.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
66.		Концертное выступление.	1	
67.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения	1	
68.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
69.		Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков.	1	
70.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению.	1	
71.		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки.	1	
72.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Повтор пройденного материала.	1	

Всего 72 часа.

