Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
_____ А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 16:41:36 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Народное пение» (народный вокал)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (360 часов)

Возрастная категория от 7 до 14 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2850

Автор-составитель:
Губа Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение», дисциплина индивидуальные занятия (постановка голоса), имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность. Обучение народному традиционному пению является одной из форм освоения отечественной национальной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учащихся к истории и культуре своего народа. Закладывая знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрено разучивание не только фольклорного материала, а также программа *дополнена* авторскими произведениями композиторов Кубани (Г. Пономаренко, Г. Плотниченко, В. Бабкина, В. Захарченко и др.) и направлена на развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся, занимающихся народным пением.

Педагогическая целесообразность. Каждый учащийся - это индивидуальность, которой свойственны те или иные черты, который

наделен индивидуальными музыкальными способностями, которые необходимо развивать. И чем способнее учащийся, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны взрослых, педагогов. К каждому необходим свой, индивидуально-ориентированный подход. Так, как каждый, талантлив по-своему. И у каждого есть индивидуальные недостатки, которые надо стремиться ликвидировать.

Учёт индивидуально-типологических особенностей учащихся в процессе обучения - это один из способов реализации индивидуального подхода. Но следует помнить, что индивидуальный подход может быть успешно применён только в сочетании с учётом возрастных закономерностей развития. Другими словами, решая любую проблему, касающуюся обучения конкретного учащегося, нужно знать о её типичности для данного возрастного этапа.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Художественные способности детей, обучающихся сегодня в центрах творчества, получают широкое развитие. Воспитание здесь ведётся средствами музыки, живописи, хореографии, закладываются основы эстетического развития детей. Занятия направлены на то, чтобы развить у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

В свете современных требований воспитания юного музыканта представляется комплексом знаний, умений, навыков, получаемых в системе всех дисциплин учебного плана. Кроме того, в ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся с учётом возможности профессиональной ориентации.

Пение - основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играет воспитание и развитие детского голоса. Пением возможно и необходимо заниматься с самого раннего детства. Пение не только укрепляет общее состояние здоровья ребёнка, делает более

здоровыми дыхательное, слуховые, голосовые органы, развивает слух, обостряет детское восприятие, воспитывает художественный вкус.

Обучение на занятиях по постановке голоса ведётся на основе общих дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к учащимся).

В начале обучения педагог изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся, на основе которых составляется индивидуальный план работы. Индивидуальному плану должна соответствовать характеристика профессиональных данных учащегося и уровень его развития.

1.4. Адресат программы;

Настоящая программа предназначена для детей 7 - 14 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительной подготовки. В объединение второго и третьего года обучения могут приниматься дети, не занимающиеся в первом году обучения, при наличии способностей и успешно прошедшие прослушивание.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы 5 лет, общее количество часов – 360.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Программа модифицированная, составлена на основе программы Кандауровой Н.И., «Постановка голоса». Курск, 2000 и программы Овчинниковой Т.Н., Москва, 1986, с учетом новейших технологий в области методики преподавания и обучения.

1.6. Форма обучения;

Форма обучения – очная.

1.7. Режим занятий;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение», индивидуальные занятия, (постановка голоса), рассчитана на 5 лет занятий с детьми младшего и среднего возраста (7-14 лет).

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Второй год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Третий год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Четвертый год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Пятый год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 40 минут, время на отдых между занятиями 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы концертмейстерские часы необходимы в объеме 100%.

Состав группы - переменный.

Форма занятий - индивидуальная.

Виды занятий: теоретические, практические, концерты, фестивали, конкурсы, творческие отчёты.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения народных песен, развитие творческого потенциала учащихся до исполнительского уровня.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

1. Освоить теоретические сведения о народной музыке, связанные с традициями, обрядами;
2. Научиться народной вокальной манере пения.

Метапредметные:

1. Развить основные музыкальные и творческие способности (слух, ритм, музыкальная память);
2. Развить начальные исполнительские и технические навыки.

Личностные:

1. Воспитать чувство коллективизма, культуру общения между учащимися;
2. Воспитать интерес к народной, классической и современной музыке.

Задачи второго год обучения:

Образовательные:

1. Укрепить умение исполнять какое-либо из изученных произведений открытым звуком;
2. Овладеть понятиями музыкальной культуры.

Метапредметные:

1. Развить внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося.

Личностные:

1. Воспитать у учащихся умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

2. Воспитать общественную активность, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

1. Приобрести знания о работе с фонограммой, микрофонами;
2. Расширение знаний музыкальной грамоты.
3. Развитие умения передавать сценический характер произведения.

Метапредметные:

1. Развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности учащегося;
2. Развить познавательный интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
3. Развить чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Личностные:

1. Воспитать личную ответственность учащегося на занятиях и в концертной деятельности;
2. Воспитать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
3. Воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Задачи четвёртого года обучения:

Образовательные:

1. Получить навыки исполнения песни в соответствии с её сценическим образом.
2. Развитие навыков вокальной импровизации.
3. Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Метапредмтеные:

1. Развить эмоциональную отзывчивость (сопереживание, сочувствие);

2. Развить общий интеллект;

3. Развить артистическую смелость и самостоятельность.

Личностные:

1. Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

2. Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Задачи пятого года обучения:

Образовательные:

1. Расширить представление о двухголосном исполнении в фольклоре;

2. Обучить умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные:

1. Развить интонационные навыки, кантилену пения;

2. Развить самостоятельность, инициативу и импровизационную способность;

3. Развить образное мышление, работу над эмоционально-выразительным исполнением вокальных произведений.

Личностные:

1. Воспитать личную ответственность учащегося на занятиях и в концертной деятельности;

2. Воспитать нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа.

3.Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1.Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2	Пение учебно-тренировочных упражнений .	17	7	10	Беседа, опрос
3	Индивидуальная работа.	40	10	30	Беседа, опрос
4	Сценическое воплощение песни.	10	-	10	Концертное выступление
5	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	22	50	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа об охране голоса;
- беседа о противопожарной безопасности.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (17 часов)

Теория.

- обучение правильной певческой установке;
- организация процесса пения.

Практика.

- освоение упражнений на развитие чёткой дикции;
- упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков;
- упражнения на скороговорки.

Тема 3. Индивидуальная работа. (40 часов)

Теория.

- приёмы вокального звуковедения;
- опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией.

Практика.

- подготовка голосового аппарата к пению;

- приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения;

- формирование свободного, раскрепощенного звука;

- народная вокальная манера пения;

- освоение упражнений на дыхание.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (10 часов)

Практика.

- работа над артистичностью;

- работа над образом, характером исполнения произведения.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4 часа)

Теория

- беседа об условиях бытования различных песенных жанров;

- беседа о символике поэтического языка народных песен.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	20	5	15	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	37	7	30	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	10	-	10	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1час)

Теория.

- беседа о поведении на концертной площадке;
- беседа о правильном обращении с электроприборами.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (20 часов)

Теория.

- опорное дыхание, работа над дикцией.

Практика.

- упражнения на развитие артикуляции;
- упражнения на скороговорки;
- упражнения, помогающие устранить недостатки в работе языка.

Тема 3. Индивидуальная работа. (37 часов)

Теория.

- три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная;
- слушание произведений ансамбля казачьей песни «Криница».

Практика.

- закрепление навыков, полученных за первый год обучения. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков;
- более широкое построение фразы;
- оформление звука «открытое»;
- дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение);
- развитие диапазона до октавы на опорном дыхании.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (10 часов)

Практика.

- работа над характером исполнения произведений;
- работа над артистичностью.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4часа)

Теория.

- беседа о календарном цикле славян и его отражении в традиционной культуре Кубани;
- беседа о смежных видах народного искусства.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	15	4	11	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	42	10	32	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	10	-	10	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа об охране певческого голоса;
- беседа о противопожарной безопасности.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (15 часов)

Теория.

-умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто).

Практика.

- упражнения для тренировки мышц языка;

- упражнения для тренировки губных мышц;

- пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания.

Тема 3. Индивидуальная работа. (42 часа)

Теория.

- правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму;

- развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны.

Практика.

- упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием;

- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato);

- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение);

- умение обращаться с техническими средствами (микрофонами);

- умение петь под фонограмму.

Тема 4. Сценическое воплощение песни: работа над образом, характером исполнения произведения. (10 часов)

Практика.

- работа над артистичностью;

- работа над образом, характером исполнения произведения.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4часа)

Теория.

- беседа об особенностях народной национальной традиции;

- беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.

3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

Таблица 4.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	15	4	11	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	40	10	30	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	12	-	12	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа об охране певческого голоса;

- беседа о правилах движения.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (15 часов)

Теория.

- выработка чистоты интонации в произведениях.

Практика.

- дикционные упражнения;

- тренировка мышц мягкого неба и глотки;

- упражнения на развитие дыхания;

- упражнения на скороговорки.

Тема 3. Индивидуальная работа. (40 часов)

Теория.

- беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения;

- освоение профессиональной вокальной техники исполнения.

Практика.

- применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном;

- развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду;

- дальнейшее совершенствование владения микрофоном.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (12 часов)

Практика.

- работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4 часа)

Теория.

- осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества;

- беседа об особенностях народной национальной традиции.

3.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения

Таблица 5.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	17	5	12	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	40	10	30	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	10	-	10	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- инструктаж по правилам поведения в общественных местах;

-ТБ на мероприятиях и поездка, ПДД.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (17 часов)

Теория.

- беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Практика.

- упражнения на дыхание;

- дикционные упражнения.

Тема 3. Индивидуальная работа. (40 часов)

Теория.

- беседа об улучшении звукообразования;

- осмысление художественного образа произведений.

Практика.

-прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни;ж

- двухголосье в народном вокале;

- работа с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (10 часов)

Практика.

- сценическое воплощение фольклорных произведений.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4 часа)

Теория.

- беседа о смежных видах народного искусства;

- беседа об условиях бытования различных песенных жанров, обрядах и обычаях народов.

4.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Образовательные:

- Будут освоены теоретические сведения о народной музыке, связанные с традициями, обрядами;
- Научатся народной вокальной манере пения.

Метапредметные:

- Разовьются основные музыкальные и творческие способности (слух, ритм, музыкальная память);
- Разовьются начальные исполнительские и технические навыки.

Личностные:

- Будет воспитано чувство коллективизма, культура общения между учащимися;
- Будет воспитан интерес к народной, классической и современной музыке.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Образовательные:

- Укрепится умение исполнять какое-либо из изученных произведений открытым звуком;
- Овладеют понятиями музыкальной культуры.
- ***Метапредметные:***
- Разовьётся внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося.

Личностные:

- Будет воспитано умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- Будет воспитана общественная активность, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Образовательные:

- Приобретут знания о работе с фонограммой, микрофонами;
- Расширятся знания музыкальной грамоты.
- Разовьются умения передавать сценический характер произведения.

Метапредметные:

- Разовьётся внутренний слух, как фундамент творческой деятельности учащегося;
- Разовьётся познавательный интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- Разовьётся чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Личностные:

- Будет воспитана личная ответственность на занятиях и в концертной деятельности;
- Будет воспитано сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- Будет воспитана выдержка, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Образовательные:

- Обучаться навыкам исполнения песен в соответствии с её сценическим образом.
- Разовьются навыки вокальной импровизации.
- Обучаться приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Метапредметные:

- Разовьётся эмоциональная отзывчивость (сопереживание, сочувствие);
- Разовьётся общий интеллект;
- Разовьётся артистическая смелость и самостоятельность.

Личностные:

- Будет воспитана настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- Будет воспитана готовность и потребность к певческой деятельности.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения

Образовательные:

- Расширится представление о двухголосном исполнении в фольклоре;
- Обучатся умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные:

- Разовьются интонационные навыки, кантилена пения;
- Разовьётся самостоятельность, инициатива и импровизационная способность;
- Разовьётся образное мышление, работа над эмоционально-выразительным исполнением вокальных произведений.

Личностные:

- Будет воспитана личная ответственность на занятиях и в концертной деятельности;
- Будет воспитана нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение 1).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Народное пение**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

− сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;

− создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;

− создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;

− поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.

	Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- музыкальные учебники, пособия;
- компьютер;
- аудиотехника.

2.4.Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;

- конкурс;

- контрольные и открытые занятия;

- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;

- дневники достижений;

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;

- открытые и контрольные занятия;

- концертные выступления учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 6.

2.6. Методические материалы

Таблица 6.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическая	Устное изложение, Вербальный, наглядный,	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
3.	Индивидуаль	Теорети	Устное	Учебно-	Учебный кабинет,	Беседа,

	ная работа.	ческая, практическая	изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	методические пособия	баян, магнитофон, костюмы	опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

2.7. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Список основной литературы:

1. Бигдай А.Д. В редакции Захарченко В.Г. Песни кубанских казаков. Том II. Песни линейных казаков. Краснодар: Советская Кубань, 1995 г.

2. Давыдов В.Н. Пою тебя, моя Кубань. Нотный сборник песен кубанских авторов. Краснодар, 2018 г.

3. Давыдов В.Н. Венок победы. Нотный сборник военных песен кубанских авторов. Краснодар, 2018 г.

4. Журавлёва – Пономаренко В. «Я обязательно вернусь…» песни Григория Пономаренко. Краснодар. 1997г.

5. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск второй. Песни черноморских казаков. Краснодар: Советская Кубань, 1997 г.

6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2000 г. 64 с.

7. Нагайцева Л.Г., Еременко С.И. Формирование репертуара для хоровых и хореографических коллективов Кубани. Методические рекомендации. Краснодар, 2003 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы

5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

1 - е полугодие

1. «Ой, сад во дворе»	р. н. п.
2. «Барыня»	р. н. п.
3. «А я по лугу»	р.н.п.
4. «Мыл казак в воде коня»	муз. Р. Бойко

2 - е полугодие

1.«Пойду ль я, выйду ль я да»	р.н.п.
2.«Гуляла я девица»	ст. народные муз. А. Якимова
3. «Калиновый мост»	р.н.п.
4. «Я на горку шла»	р.н.п.

Приложение № 2.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

1 - е полугодие

1.«Кубань, Кубань…»	сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко
2. «Туман яром»	р.н.п.
3. «Ромашка»	сл. и муз. Е. Василёк
4.«Ой, Варенька, Варенька»	р.н.п.

2 - е полугодие

1.« Земля золотая моя»	муз. С.Чернобая
2. «Выйду за калиточку»	ст. народные, муз. А. Якимова
3. «Соловей на веточке»	ст. И Вараввы, муз. Г. Пономаренко
4. «Перевоз Дуня держала»	р.н.п.

Приложение № 3.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

1 - е полугодие

1.«Мэнэ маты шанувала»	укр.н.п.
2.«Ой, пры лужку, пры лужку	кубанская народная песня
3.« Хохлома»	ст. и муз. Ю.Таран
4. «Песня о родной земле»	сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева

2 - е полугодие

1. «Моя Россия»	ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве
2. «Черна рэдька»	шуточная казачья песня
3. «Посею лебеду на берегу»	р.н.п.
4. «Ой, ходымо жинка»	шуточная песня черн., казаков

Приложение № 4.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
4-й год обучения

1 - е полугодие

1. «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина
2. «Маруся» укр.н.п.
3. «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков
4. «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова

2 - е полугодие

1.«Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова
2. «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих
3. «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко
4. «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко

Приложение № 5.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

5-й год обучения
1 - е полугодие

1. «Ты прости меня, мать» ст. Н.Алейникова, муз.В. Бабкина
2. «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков
3. «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина
4. «Колокольный звон» ст. и муз. А.Якимова

2 - е полугодие

1. «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня
2. «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко
3. «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова
4. «Родина» ст. В. Рябкова

Приложение № 6.

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.

Год обучения_____Номер группы_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
средний уровень – 3б, 4б.
высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение №7
Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа об охране голоса. Беседа о противопожарной безопасности.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Обучение правильной певческой установке. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
3.		Индивидуальная работа.Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
5.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
6.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Обучение правильной певческой установке. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
8.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р.н.п.	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Барыня» р.н.п.	1	
10.		Индивидуальная работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение песни «Барыня» р.н.п.	1	
11.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения.	1	

		Изучение песни «Барыня» р.н.п.		
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о символике поэтического языка народных песен.	1	
13.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Барыня» р.н.п.	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Освоение упражнений на развитие чёткой дикции. Изучение песни «Барыня» р.н.п.	1	
15.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Барыня» р.н.п.	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Барыня» р.н.п.	1	
17.		Индивидуальная работа. Приёмы вокального звуковедения.Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
18.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
20.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
22.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
23.		Индивидуальная работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.	1	
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Обучение правильной	1	

		певческой установке. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п.		
25.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
27.		Индивидуальная работа. Приёмы вокального звуковедения .Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
29.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Организация процесса пения. Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
31.		Индивидуальная работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко.	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об условиях бытования различных песенных жанров.	1	
33.		Индивидуальная работа. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	

35.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
36.		Индивидуальная работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Организация процесса пения. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
38.		Индивидуальная работа. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
39.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Пойду ль я, выйду ль я да» р.н.п.	1	
41.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Освоение упражнений на развитие чёткой дикции. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
43.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
45.		Индивидуальная работа. Подготовка	1	

		голосового аппарата к пению. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.		
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Организация процесса пения. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
47.		Индивидуальная работа. Приёмы вокального звуковедения.Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
48.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
49.		Индивидуальная работа. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Освоение упражнений на развитие чёткой дикции. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
51.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о символике поэтического языка народных песен.	1	
53.		Индивидуальная работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	

55.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
57.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
58.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
59.		Индивидуальная работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Организация процесса пения. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
61.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
63.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
64.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Освоение упражнений на развитие чёткой дикции. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
65.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об условиях бытования различных песенных жанров.	1	

67.		Индивидуальная работа. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Я на горку шла» р.н.п.	1	
68.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Калиновый мост» р.н.п.	1	
69.		Индивидуальная работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
70.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
71.		Индивидуальная работа. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Гуляла я девица» ст. народные муз. А. Якимова.	1	
72.		Индивидуальная работа. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Повторение репертуара пройденного за учебный год.	1	

Итого: 72 часа

2 год обучения «Народное пение» Меретуков Артем

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о поведении на концертной площадке. Беседа о правильном обращении с электроприборами.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие артикуляции. Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
3.		Индивидуальная работа. Закрепление навыков, полученных за первый год обучения. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков. Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
5.		Индивидуальная работа. Более широкое построение фразы. Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
6.		Индивидуальная работа. Оформление звука «открытое». Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
8.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Кубань, Кубань» сл. А.Сафронова, муз. Г. Пономаренко.	1	
10.		Индивидуальная работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
11.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о календарном цикле славян и его отражении в	1	

		традиционной культуре Кубани.		
13.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
15.		Индивидуальная работа. Более широкое построение фразы. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
17.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
18.		Индивидуальная работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Изучение песни «Туман яром» р.н.п.	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие артикуляции. Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
20.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
22.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Опорное дыхание, работа над дикцией.Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
23.		Индивидуальная работа. Слушание произведений ансамбля казачьей песни «Криница».Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
25.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Ромашка» сл. и муз. Е. Василёк.	1	
27.		Индивидуальная работа. Более широкое построение фразы. Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька»	1	

		р.н.п.		
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
29.		Индивидуальная работа. Оформление звука «открытое». Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
31.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о смежных видах народного искусства.	1	
33.		Индивидуальная работа. Закрепление навыков, полученных за первый год обучения. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков. Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
35.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Изучение песни «Ой, Варенька, Варенька» р.н.п.	1	
36.		Индивидуальная работа. Более широкое построение фразы. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
38.		Индивидуальная работа. Оформление звука «открытое». Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
39.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	

41.		Индивидуальная работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие артикуляции. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
43.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни « Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.	1	
45.		Индивидуальная работа. Более широкое построение фразы. Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
47.		Индивидуальная работа. Оформление звука «открытое». Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
48.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
49.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие артикуляции. Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
51.		Индивидуальная работа. Закрепление навыков, полученных за первый год обучения. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков. Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о календарном цикле славян и его отражении в традиционной культуре Кубани.	1	
53.		Индивидуальная работа. Слушание произведений	1	

		ансамбля казачьей песни «Криница». Изучение песни «Выйду за калиточку» ст. народные, муз. А. Якимова.		
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
55.		Индивидуальная работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
57.		Индивидуальная работа. Оформление звука «открытое». Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
58.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение).	1	
59.		Индивидуальная работа. Закрепление навыков, полученных за первый год обучения. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
61.		Индивидуальная работа. Более широкое построение фразы. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Соловей на веточке» ст. И. Вараввы, муз. Г. Пономаренко.	1	
63.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
64.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие артикуляции. Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
65.		Индивидуальная работа. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	

66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о смежных видах народного искусства.	1	
67.		Индивидуальная работа. Оформление звука «открытое». Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
68.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
69.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
70.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
71.		Индивидуальная работа. Слушание произведений ансамбля казачьей песни «Криница». Изучение песни «Перевоз Дуня держала» р.н.п.	1	
72.		Индивидуальная работа. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании. Повторение репертуара пройденного за учебный год.	1	

Итого: 72 часа

3 год обучения «Народное пение» Южина Варвара

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа об охране певческого голоса.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки мышц языка. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
3.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
5.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
6.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки губных мышц. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
8.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.	1	
10.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
11.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.	1	

13.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
15.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
17.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
18.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ой, пры лужку, пры лужку кубанская народная песня.	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки мышц языка. Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
20.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
22.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
23.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое	1	

		движение). Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.		
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
25.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
27.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Хохлома» ст. и муз. Ю.Таран.	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
29.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки губных мышц. Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
31.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
33.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	

35.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
36.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Песня о родной земле» сл.В. Бакалдина, муз. В. Лаптева.	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
38.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
39.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
41.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
43.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Моя Россия» ст. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве.	1	
45.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки мышц языка.	1	

		Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.		
47.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
48.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
49.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
51.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.	1	
53.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Черна рэдька» шуточная казачья песня.	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки губных мышц. Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
55.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
57.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
58.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое	1	

		движение). Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.		
59.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны.Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
61.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Посею лебеду на берегу» р.н.п.	1	
63.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.	1	
64.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.	1	
65.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
67.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.	1	
68.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.	1	
69.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.	1	
70.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования,	1	

		дыхания. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» шуточная песня черн., казаков.		
71.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Ой, ходымо жинка» ,шуточная песня черн., казаков.	1	
72.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Повторение репертуара пройденного за учебный год.	1	

Итого: 72 часа

4 год обучения «Народное пение» Соломка Дарья

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа об охране певческого голоса. Беседа о правилах движения.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
3.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
5.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
6.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
8.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Гляжу в озёра синие» ст. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина.	1	
10.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	

11.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
13.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Выработка чистоты интонации в произведениях.Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
15.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
17.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
18.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Маруся» укр.н.п.	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
20.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
22.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
23.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений	1	

		повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Выработка чистоты интонации в произведениях.Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
25.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.	1	
27.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
29.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
31.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества.	1	
33.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Мы с	1	

		тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
35.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
36.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Выработка чистоты интонации в произведениях.Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
38.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
39.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
41.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
43.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.	1	
45.		Индивидуальная работа. Применение полученных	1	

		навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
47.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
48.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
49.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие дыхания. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
51.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
53.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Выработка чистоты интонации в произведениях.	1	
55.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих.	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз.	1	

		В.Захарченко.		
57.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
58.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
59.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
61.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
63.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Кто вырос в России» сл. П. Пасько, муз. В.Захарченко.	1	
64.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.	1	
65.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества.	1	
67.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и	1	

		мелодическом ряду. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.		
68.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.	1	
69.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.	1	
70.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие дыхания. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.	1	
71.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко.	1	
72.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Повторение репертуара пройденного за учебный год.	1	

Итого: 72 часа

5 год обучения «Народное пение» Губа Александр

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Инструктаж по правилам поведения в общественных местах. ТБ на мероприятиях и поездка, ПДД.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
3.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
5.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
6.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
8.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Ты прости меня, мать» ст. Н. Алейникова, муз. В. Бабкина.	1	
10.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня	1	

		черномор. казаков.		
11.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об условиях бытования различных песенных жанров, обрядах и обычаях народов.	1	
13.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
15.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования.Упражнения на дыхание. Изучение песни «Барыня» р.н.п. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
17.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
18.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	

20.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
22.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
23.		Индивидуальная работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «А я по лугу» р.н.п. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
25.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
27.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Десять птиц - журавлей» ст. Г. Жежель, муз. В.Бабкина.	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
29.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования.Упражнения на дыхание. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	

30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
31.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о смежных видах народного искусства.	1	
33.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
35.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
36.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Колокольный звон» ст. и муз. А. Якимова.	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
38.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
39.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
41.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь	1	

		фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.		
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
43.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни.Упражнения на дыхание. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Из-за гор-горы ийдуть мазуры» шуточная песня.	1	
45.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
47.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
48.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
49.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Я пою	1	

		о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.		
51.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение). Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об условиях бытования различных песенных жанров, обрядах и обычаях народов.	1	
53.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Я пою о России» ст. А. Прокофьева, муз. Г.Пономаренко.	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.	1	
55.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.	1	
57.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь ст. и муз. А.Якимова.	1	
58.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.	1	
59.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Пой,	1	

		мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.		
61.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Пой, мать, ты Русь» ст. и муз. А.Якимова.	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
63.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Формирование свободного, раскрепощенного звука. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
64.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
65.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о смежных видах народного искусства.	1	
67.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
68.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
69.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
70.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
71.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Родина» ст. В. Рябкова.	1	
72.		Индивидуальная работа. Прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Упражнения на дыхание. Повторение репертуара пройденного за учебный год.	1	
Итого: 72 часа				