

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«НАСЛЕДИЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часов)

Возрастная категория от 6 до 12 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Исмакова Яна Игоревна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «НАСЛЕДИЕ» относится к художественной направленности.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - установка на развитие творческой индивидуальности обучающегося.

Танец формирует внутреннюю культуру человека. В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцоров, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Создание программы по изучению бального танца в коллективе бального танца позволяет привлечь на занятия детей разного возраста с различными психофизическими возможностями и способностями. Программа предполагает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых при постановке танцев. Она носит вариативный характер, и ориентирована на

развитие координационных способностей обучающихся, воспитание творческой личности, а также на развитие морально-волевых качеств.

Актуальность. Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «НАСЛЕДИЕ».

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка.

Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования детей, приобщении подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы

особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «НАСЛЕДИЕ» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков, композиции, и т.д.).

Адресат программы. Программа адресована учащимся с 6 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц, их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности).

Обучение по программе осуществляется с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Уровень программы, объем и сроки.

Общее количество часов: 144 часов.

Количество часов 1 года обучения: 144 часа, по 4 часа в неделю.

Формы обучения:

1.Очная.

Продолжительность занятий 40 минут. Перерывы между занятиями - 10 минут. Согласно нормам СанПин продолжительность занятий для детей дошкольного возраста (6 лет) составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»
<https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

Форма проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в течении учебного года: в начале учебного года, середине и в конце.

В процессе обучения применяются технологии диалогового, индивидуализированного, игрового обучения, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

Состав группы: постоянный.

Виды занятий: практические и тренировочные занятия, мастер-классы, концерты, соревнования, выполнение самостоятельной работы.

Занятия проводятся по возрастным группам.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
2. Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной современной хореографии;
3. Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира
4. Познакомить с историей и особенностями бального танца;
5. Освоить музыкальные темпы (быстрые и медленные);

6. Овладеть направлениями движения, правильным положением головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру).

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей детей на основе исполняемых танцевальных постановок;
2. Развитие познавательной активности обучающихся;
3. Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
4. Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;
5. Формирование у детей и подростков осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни;
6. Развитие устойчивой мотивации к творческому самовыражению.

Воспитательные:

1. Воспитание уверенности в свои силы, настойчивости, трудолюбия.
2. Воспитание художественного вкуса обучающихся;
3. Воспитание активности в выбранном виде деятельности.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана 3.1. Учебно-тематический план обучения

Таблица 1.

№	Наименование тем, разделов, блоков	Всего часов в год	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ.	2	2	-
2.	Подготовительные упражнения.	14	4	10
3.	Музыкально-ритмическая деятельность.	20	2	18
4.	Хореографические этюды.	22	2	20

5.	Европейская программа: вальс, танго, квикстеп.	42	2	40
6.	Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв.	40	2	38
7.	Итоговое занятие.	4		4
	Итого:	144	24	120

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление воспитанников с целями и задачами программы обучения.

Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях.

Техника безопасности и правила личной гигиены.

Тема 2. Подготовительные упражнения (14 часа)

Теория: хореографическая терминология. Специфика положения корпуса в танце. Основные принципы работы рук. Баланс и правила распределения веса, использование дисбаланса.

Практика: Изучение движения поклон, знакомство с техникой безопасности на уроках. Изучение основных позиций ног (1, 2, 5, 6). Изучение позиций рук – подготовительная, первая, вторая, третья. Ритмические упражнения: упражнения для развития чувства ритма, освоения темпо-ритма. Музыкально – ритмическая координация, устойчивость.

Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность (20 часов)

Теория: Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre* .

Тема 4. Хореографические этюды (22 часа)

Теория: История хореографических этюдов. Основные позиции. На подготовительном этапе прививаются начальные навыки общения и взаимодействия в паре, изучаются основные позиции, положение корпуса в паре.

Практика: Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.

Тема 5. Европейская программа: вальс, танго, квикстеп (42 часа)

Теория: История европейской программы, знакомство с танцами: вальс, танго, квикстеп. Начальные навыки взаимодействия в паре.

Практика: Медленный вальс: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца. Танго: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.

Тема 6. Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв (40 часов)

Теория: История латиноамериканской программы, знакомство с танцами: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Начальные навыки взаимодействия в паре. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

Практика: Самба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца. Ча-ча-ча: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца. Румба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца. Джайв: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.

Тема 7. Итоговое занятие (4 часа)

Практика: Подведение итогов, демонстрация изученного материала. Организация открытого занятия\концерта.

4. Ожидаемые результаты

Предметные:

1. Приобретены знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
2. Освоены исполнительские навыки основ эстрадной, народной современной хореографии;
3. Изучены народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира
4. Ознакомлены с историей и особенностями бального танца;
5. Освоены музыкальные темпы (быстрые и медленные);
6. Изучены направления движения, правильное положение головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру).

Метапредметные:

1. Развиты творческие способности детей на основе исполняемых танцевальных постановок;
2. Развита познавательная активность обучающихся;
3. Сформированы у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
4. Развита эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;
5. Сформировано у детей и подростков осознанное отношение к здоровому образу и стилю жизни;
6. Развита устойчивая мотивация к творческому самовыражению.

Личностные:

1. Сформирована уверенность в свои силы, настойчивости, трудолюбия.
2. Сформирован художественный вкус обучающихся;
3. Сформирована активность в выбранном виде деятельности.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение:**

- зал для занятий. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20»);
- музыкальная аппаратура;
- раздевалка.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); критерии оценки для отслеживания результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе, диагностическая таблица по отслеживанию результатов личностного развития обучающихся.

Успехи обучающихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.

2.3. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Комплексная сводная диагностическая таблица обучающихся
(Приложение 1).

2.4. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.

Организованный сбор детей в классе.

- Приветствие.
- Разогрев.

Основная часть занятия – 25-30 минут.

Повторение пройденного материала. Разучивание новой комбинации. Сначала педагог исполняет комбинацию, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с воспитанницами.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется выученная композиция или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из кабинета.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.4. Методическое обеспечение программы

Таблица 4.

№	Раздел или тема программы	форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая	Вербальный, наглядный	инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие.	хореографическая комната	опрос
2.	Подготовительные упражнения.	Объяснительная, практическая	Объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
3.	Музыкально-ритмическая деятельность	Объяснительная, практическая	Объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
4.	Хореографические этюды	Объяснительная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
5.	Европейская программа: вальс, танго, квикстеп	Объяснительная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
6.	Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв	Показательно-иллюстративная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
7.	Итоговое занятие	Практическая	Практико-ориентированные методы			демонстрация

Список использованной литературы:

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога.

Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Интернет-ресурсы:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/>
Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа <http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_ - 202_ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____ **Год обучения** _____ **Группа** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	Май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает названия фигур каждого танца, не может сопоставить музыку и название танца.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может сопоставить музыку и танец, но путает или не знает название фигур.

Высокий уровень: ребенок сопоставляет музыку и название танца, знает название всех фигур, пройденных за предыдущие и текущие года обучения.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает схемы фигур.

Средний уровень: учащийся знает схемы фигур, соединяет фигуры в композиции, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает схемы фигур, правильно соединяет фигуры в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение № 2
Календарно-учебные графики

1 год обучения «НАСЛЕДИЕ»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с миром танца. Инструктажи по ТХ и личной гигиене.	2	
2.		Подготовительные упреждения. Хореографическая терминология. Баланс и правила распределения веса, использование дисбаланса.	2	
3.		Подготовительные упреждения. Хореографическая терминология. Баланс и правила распределения веса, использование дисбаланса.	2	
4.		Подготовительные упреждения. Изучение движения поклон, знакомство с техникой безопасности на уроках.	2	
5.		Подготовительные упреждения. Изучение основных позиций ног (1, 2, 5, 6).	2	
6.		Подготовительные упреждения. Изучение позиций рук – подготовительная, первая, вторая, третья.	2	
7.		Подготовительные упреждения. Ритмические упражнения: упражнения для развития чувства ритма, освоения темпоритма.	2	
8.		Подготовительные упреждения. Музыкально – ритмическая координация, устойчивость.	2	
9.		Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.	2	
10.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная)	2	
11.		Музыкально-ритмическая деятельность. Упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
12.		Музыкально-ритмическая деятельность.	2	

		Ритмические упражнения под музыку упражнения по кругу, на середине зала, par terre .		
13.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
14.		Музыкально-ритмическая деятельность. упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
15.		Музыкально-ритмическая деятельность. упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
16.		Музыкально-ритмическая деятельность. упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
17.		Музыкально-ритмическая деятельность. упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
18.		Музыкально-ритмическая деятельность. упражнения по кругу, на середине зала, par terre .	2	
19.		Хореографические этюды. История хореографических этюдов. Основные позиции.	2	
20.		Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.	2	
21.		Хореографические этюды. Отработка рисунков танца.	2	
22.		Хореографические этюды. Взаимодействия в парах.	2	
23.		Хореографические этюды. Вхождение в хореографический образ.	2	
24.		Хореографические этюды. Направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.	2	
25.		Хореографические этюды. Направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах.	2	
26.		Хореографические этюды. Направленные на отработку полученных знаний, проработку	2	

		рисунков танцев, взаимодействие в парах.		
27.		Хореографические этюды. Проработка рисунков танцев, взаимодействие в парах.	2	
28.		Хореографические этюды. Вхождение в хореографический образ.	2	
29.		Хореографические этюды. Вхождение в хореографический образ.	2	
30.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. История европейской программы, знакомство с танцами: вальс, танго, квикстеп. Начальные навыки взаимодействия в паре.	2	
31.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Медленный вальс: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
32.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Медленный вальс: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
33.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Медленный вальс: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
34.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Медленный вальс: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
35.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Танго: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
36.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Танго: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
37.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Танго: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
38.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Танго: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
39.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Танго: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
40.		Европейская программа: вальс, танго,	2	

		квикстеп. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.		
41.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
42.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
43.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
44.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
45.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Квикстэп: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
46.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Закрепление пройденного материала.	2	
47.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Закрепление пройденного материала.	2	
48.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Закрепление пройденного материала.	2	
49.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Закрепление пройденного материала.	2	
50.		Европейская программа: вальс, танго, квикстеп. Закрепление пройденного материала.	2	
51.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. История латиноамериканской программы, знакомство с танцами: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются	2	

		преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.		
52.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Самба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
53.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Самба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
54.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Самба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
55.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Самба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
56.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Ча-ча-ча: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
57.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Ча-ча-ча: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
58.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Ча-ча-ча: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
59.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Ча-ча-ча: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
60.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Румба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
61.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Румба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
62.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Румба: основные	2	

		движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.		
63.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Румба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
64.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Румба: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
65.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Джайв: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
66.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Джайв: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
67.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Джайв: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
68.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Джайв: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
69.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Джайв: основные движения, ритм, техника исполнения, особенности танца.	2	
70.		Латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. Закрепление пройденного материала.	2	
71.		Итоговое занятие. Проведение открытого занятия\концерта.	2	
72.		Итоговое занятие. Проведение открытого занятия\концерта.	2	
Итого 144 часа				