

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Музыкальная мозаика» (классическая гитара)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория от 9 до 18 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5076

Автор-составитель:
Тыкоцкая Светлана Михайловна
Сергиенко Виктор Алексеевич
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика», дисциплина, инструмент - классическая гитара, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей:

- неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей;
- повышение уровня занятости разными видами учебной деятельности;
- раскрытие характера обучения музыке, как процесса формирования духовной культуры учащихся.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы предназначены для детей, их содержание ориентировано на: формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна программы определяется использованием современных исследований в области музыкального образования и необходимостью создания адаптированной программы по обучению игре на гитаре. Предлагаемый репертуар дополнен сочинениями современных композиторов, использующих новаторские приемы игры (В. Минцев, Н. Кошкин, В. Козлов, В. Бортянков), произведениями местных авторов регионального значения (С. Остапущенко, Г. Ахонина, Л. Горовацкой и др.), а также аранжировками песен кубанских композиторов.

Также новизна программы - в конкретизированном распределении учебных часов по разделам курса и в последовательности изучения тем и разделов учебного предмета. Также в ней расширены и углублены межпредметные и внутрипредметные связи с учётом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Программа *дополнена* следующими методическими работами: Титов Е.С. «Штрихи на гитаре», Сеговия А.Т. «Гаммы и упражнения для гитары», Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кузнецов В.А. «Как научить играть на гитаре».

Педагогическая целесообразность программы определяется её направленностью на выявление и реализацию способностей учащегося на разных этапах обучения, на формирование практических приёмов и навыков игры на инструменте, на возможность более точно определять перспективы развития каждого ребёнка. Для этого на занятиях постоянно используются здоровьесберегающие, интерактивные (ИКТ) и другие современные образовательные технологии и методы обучения.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Отличительная особенность данной программы - в её направленности на детей с различными музыкальными данными, даже очень слабо проявляющимися, что помогает охватить большой круг желающих приобщиться к миру музыки. Также в программу внесены изменения для более полного соответствия цели и задачам учреждения дополнительного образования.

1.4. Адресат программы;

Программа *адресована* детям от 9 до 18 лет (*как мальчикам, так и девочкам*), освоивших программу «Звуки музыки (инструмент - гитара)». Для игры на инструменте нет физических ограничений – достаточно иметь игровой аппарат и элементарный слух. На каждый год обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в объединении «Звуки музыки» и в группах предыдущих лет обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Программа имеет *базовый уровень* и направлена на освоение музыкального инструмента (гитара), развитие и углубление интереса и навыков учащихся, формирование их устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, специальных знаний и практических навыков, а также на развитие творческих способностей ребёнка.

Срок реализации программы - 3 года, 216 часов.

1.6. Формы обучения;

Форма обучения - очная.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

1.7. Режим занятий;

Занятия проводятся по определённому графику 2 раза в неделю. Учебная нагрузка в неделю – 2 часа, в месяц – 8 часов, в год – 72 часа на каждого учащегося каждого года обучения. 1 учебный час - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: индивидуальные.

Виды занятий: музыкальные лектории, тематические беседы и вечера, музыкальные гостиные, конкурсы и концерты, открытые и итоговые занятия.

2. Цель и задачи программы

Цель - способствовать развитию творческих способностей учащихся и созданию возможности выбора между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Цель первого года обучения: закрепить и расширить полученные знания, способствовать приобретению новых приёмов игры на инструменте, повышая требования к уровню сложности репертуара и учебно-тренировочного материала, а также к качеству исполнения.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучение новым штрихам и приёмам, соответствующего года обучения;
- освоение нового учебно-тренировочного материала (гаммы, аккорды, арпеджио);
- способствование умению самостоятельно ориентироваться в нотном тексте, музыкальных стилях, жанрах, формах;
- способствование освоению игры в ансамбле;
- способствование выполнению репертуарного плана;
- обеспечение успешного выступления на итоговом концерте.

Личностные:

- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание трудолюбия и умения добиваться поставленных целей;
- воспитание самостоятельности, творческой активности и индивидуальности;
- формирование коммуникативных качеств;
- формирование здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей.

Цель второго года обучения: закрепить и расширить умения и навыки, изучив новые приёмы исполнения и более сложные произведения. Формировать у детей культуру музыкально – исполнительской деятельности, способствовать выбору между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- обучение новым штрихам и приёмам, соответствующего года обучения;
- освоение нового учебно-тренировочного материала (гаммы, аккорды, арпеджио);
- обучение основам аккомпанеента;
- способствование выполнению репертуарного плана;
- обеспечение успешного выступления на итоговом концерте.

Личностные:

- воспитания умения трудиться и добиваться поставленных целей;
- воспитание коммуникативных качеств;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- развитие творческой активности в выбранном виде деятельности;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей.

Цель третьего года обучения: формировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности учащихся, а у лучших – осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- освоение нового учебно-тренировочного материала (гаммы, аккорды, арпеджио);
- обучение основам транспонирования и умению подбирать по слуху на инструменте;
- способствование выполнению репертуарного плана;
- обеспечение успешного выступления на выпускном прослушивании.

Личностные:

- воспитание необходимых для музыкального исполнительства волевых качеств;
- воспитание трудолюбия и умения добиваться поставленных целей;
- воспитание коммуникативных качеств;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование навыков публичного выступления.

Метапредметные:

- развитие умения самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- развитие творческой фантазии, воображения и умения дарить радость творчества;
- развитие собственного опыта музицирования.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	15	3	12	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями.	35	5	30	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. 2 пьесы на отчётный концерт.
4.	Чтение нот с листа.	8	2	6	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	12	2	10	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
6.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Итоговый. Отчётный концерт
	Всего.	72	13,5	58,5	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

Беседа о целях и задачах. Прослушивание летней программы. Подбор репертуара (индивидуальные планы).

Беседы: правила поведения в ЦТР и в случае экстремальной ситуации. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений. Правила пожарной безопасности, безопасности дорожного движения.

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. (15 часов)

Теория 3 часа.

Объяснения, определение тональности (ключевых знаков), аппликатуры, штрихов и приёмов исполнения. В этюдах также - выяснение размера и динамики.

Практика 12 часов.

Упражнения и гаммы. Дальнейшее развитие музыкально – слуховых представлений, координации движений на примере хроматических упражнений от открытых струн. Изучение двухоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии (в I полугодии – мажорных, во II полугодии – минорных). Ознакомление с ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль). Развитие навыков смены позиций, изучение диапазона гитары до X лада.

Этюды. Работа над этюдами различной ритмической и технической направленности, в том числе - организация игровых движений в технике глушения звука (пауза, стаккато).

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями. (35 часов)

Теория 5 часов.

Устный анализ произведений.

Практика 30 часов.

Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана. Полифонические произведения/пьесы с элементами полифонии. Изучение произведений полифонического склада, особенностей изложения музыкального материала.

Пьесы различных жанров. Изучение и анализ жанровых особенностей. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки.

Изучение произведений из популярного репертуара для любительского музицирования.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа на занятии, с целью ознакомления.

Тема 4. Чтение нот с листа. (8 часов)

Теория 2 часа.

Подготовка и настрой на чтение нот с листа с устным анализом.

Практика 6 часов.

Дальнейшая работа над развитием творческих навыков в плане чтения с листа на материале репертуара предыдущего года обучения.

Тема 5. Ансамблевое музицирование. (12 часов)

Теория 2 часа.

Устный анализ каждой партии в ансамблевом произведении.

Практика 10 часов.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования и создание предпосылок для самостоятельной творческой работы.

Тема 6. Итоговое занятие. (1 час)

Теория 0,5 часа.

Подведение итогов. Выбор и обсуждение концертной программы из реченных произведений. Задание на лето.

Практика 0,5 часа.

Обыгрывание концертной программы в кабинете и на сцене.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	12	2	10	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями.	30	6	24	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. Две пьесы – на отчётный концерт.
4.	Чтение нот с листа.	8	2	6	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	10	2	8	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
6.	Основы аккомпанемента.	10	2,5	7,5	Текущий. Оценки в дневнике и в

					индивидуальном плане.
7.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Итоговый. Отчётный концерт.
	Всего.	72	16	56	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

Беседа о целях и задачах. Прослушивание летней программы. Подбор репертуара (индивидуальные планы).

Беседы: правила поведения в ЦТР и в случае экстремальной ситуации. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений. Правила пожарной безопасности, безопасности дорожного движения.

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. (12 часов)

Теория 2 часа.

Объяснения, определение тональности (ключевых знаков), аппликатуры, штрихов и приёмов исполнения. В этюдах также - выяснение размера и динамики.

Практика 10 часов.

Гаммы и упражнения. Освоение грифа до XIV лада, развитие беглости пальцев обеих рук. Изучение трёхоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии (в I полугодии – мажорных, во II полугодии – минорных).

Этюды на разные виды техники и приёмы игры: флажолеты, баррэ, легато, вибрация и др.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями. (30 часов)

Теория 6 часов.

Устный анализ произведений.

Практика 24 часа.

Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана. Полифонические произведения/пьесы с элементами полифонии. Изучение произведений полифонического склада, особенностей изложения музыкального материала.

Пьесы различных жанров. Изучение и анализ жанровых особенностей. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки.

Изучение произведений из популярного репертуара для любительского музицирования.

Допускается различная степень завершённости исполнения: для публичного выступления, для показа на занятии, с целью ознакомления.

Тема 4. Чтение нот с листа. (8 часов)

Теория 2 часа.

Подготовка и настрой на чтение нот с листа с устным анализом.

Практика 6 часов.

Дальнейшая работа над развитием творческих навыков в плане чтения с листа на материале репертуара предыдущего года обучения.

Тема 5. Ансамблевое музицирование. (10 часов)

Теория 2 часа.

Устный анализ каждой партии в ансамблевом произведении.

Практика 8 часов.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования и создание предпосылок для самостоятельной творческой работы.

Тема 6. Основы аккомпанемента. (10 часов)

Теория 2,5 часа.

Объяснение принципов построения гармонии.

Практика 7,5 часа.

Игра аккордов по цифровке различными арпеджио и ритмическими ударами («боем»). Развитие умения определять необходимый способ звукоизвлечения.

Тема 7. Итоговое занятие. (1 час)

Теория 0,5 часа.

Подведение итогов. Выбор и обсуждение концертной программы из разученных произведений. Задание на лето.

Практика 0,5 часа.

Обыгрывание концертной программы в кабинете и на сцене.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	10	2,5	7,5	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями.	30	6	24	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. Две пьесы - на отчётный концерт. Выпускное прослушива-

					ние: произведение крупной формы, две разножанровые пьесы.
4.	Чтение нот с листа.	6	1,5	4,5	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	10	2	8	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
6.	Основы аккомпанемента.	6	1,5	4,5	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
7.	Подбор по слуху.	4	1	3	Текущий. Оценки в дневнике.
8.	Транспонирование простых мелодий.	4	1	3	Текущий. Оценки в дневнике.
9.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Итоговый. Отчётный концерт. выпускное прослушивание.
	Всего.	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

Беседа о целях и задачах. Прослушивание летней программы. Подбор репертуара (индивидуальные планы).

Беседы: правила поведения в ЦТР и в случае экстремальной ситуации. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений. Правила пожарной безопасности, безопасности дорожного движения.

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. (10 часов)

Теория 2,5 часа.

Объяснения, определение тональности (ключевых знаков), аппликатуры, штрихов и приёмов исполнения. В этюдах также - выяснение размера и динамики.

Практика 7,5 часа.

Гаммы и упражнения. Изучение трёхоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии (в I полугодии – мажорных, во II полугодии – минорных). Изучение гамм двойными нотами: терциями, секстами, децимами для профорентированных учащихся.

Этюды на разные виды техники и приёмы игры (флажолеты, баррэ, легато, вибрация и др.). Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато. Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями. (30 часов)

Теория 6 часов.

Устный анализ произведений.

Практика 24 часа.

Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана. Отбор произведений для выпускного прослушивания.

Полифонические произведения/пьесы с элементами полифонии. Изучение произведений полифонического склада, особенностей изложения музыкального материала. Включение в репертуар произведений крупной формы.

Пьесы различных жанров. Изучение и анализ жанровых особенностей. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки.

Изучение произведений из популярного репертуара для любительского музицирования.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа на занятии, с целью ознакомления.

Тема 4. Чтение нот с листа. (6 часов)

Теория 1,5 часа.

Подготовка и настрой на чтение нот с листа с устным анализом.

Практика 4,5 часа.

Дальнейшая работа над развитием творческих навыков в плане чтения с листа на материале репертуара предыдущего года обучения.

Тема 5. Ансамблевое музицирование. (10 часов)

Теория 2 часа.

Устный анализ каждой партии в ансамблевом произведении.

Практика 8 часа.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования и создание предпосылок для самостоятельной творческой работы.

Тема 6. Основы аккомпанемента. (6 часов)

Теория 1,5 часа.

Объяснение принципов построения гармонии.

Практика 4,5 часа.

Игра аккордов по цифровке различными арпеджио и ритмическими ударами («боем»). Развитие умения определять необходимый способ звукоизвлечения.

Тема 7. Подбор по слуху. (4 часа)

Теория 1 час.

Обучение восприятию подбираемой мелодии как некоего художественного целого, разбор развития мелодической линии, её ритмического строения, гармонической схемы.

Практика 3 часа.

Подбор и исполнение несложных попевок, знакомых песен. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом, используя буквенное обозначение аккордов.

Тема 8. Транспонирование простых мелодий. (4 часа)

Теория 1 час.

Объяснение правил переноса музыкальных произведений из одной тональности в другую. Устная подготовка перед игрой.

Практика 3 часа.

Исполнение на инструменте упражнений, знакомых мелодий и ранее выученных пьес в заданных тональностях.

Тема 9. Итоговое занятие. (1 час)

Теория 0,5 часа.

Подведение итогов. Выбор и обсуждение концертной программы из реченных произведений. Задание на лето.

Практика 0,5 часа.

Обыгрывание концертной выпускной программы в кабинете и на сцене.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные.

Юные музыканты к концу года:

- обучатся новым штрихам и приёмам, соответствующего года обучения;
- освоят новый учебно-тренировочный материал (гаммы, аккорды, арпеджио);
- могут самостоятельно ориентироваться в нотном тексте, музыкальных стилях, жанрах, формах;
- освоят игру в ансамбле;

- выполняют репертуарный план;
- успешно выступят на итоговом концерте.

Личностные.

Воспитают у детей:

- культуру общения и поведения в социуме;
- трудолюбие и умение добиваться поставленных целей;
- самостоятельность, творческую активность и индивидуальность.

Сформируют у детей:

- коммуникативные качества;
- здоровый образ жизни.

Метапредметные.

Разовьются у детей:

- музыкально-творческие способности;
- мелодический и гармонический слух;
- творческая фантазия и воображение;
- художественный вкус и эстетические потребности.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные.

Юные музыканты к концу года:

- обучатся новым штрихам и приёмам, соответствующего года обучения;
- освоят новый учебно-тренировочный материал (гаммы, аккорды, арпеджио);
- обучатся основам аккомпанемента;
- выполняют репертуарный план;
- успешно выступят на итоговом концерте.

Личностные.

Воспитают у детей:

- умение трудиться и добиваться поставленных целей;
- коммуникативные качества.

Сформируют у детей:

- здоровый образ жизни;
- культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные.

Разовьются у детей:

- навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- творческая активность в выбранном виде деятельности;
- художественный вкус и эстетические потребности.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные.

Юные музыканты к концу года:

- освоят новый учебно-тренировочный материал (гаммы, аккорды, арпеджио);
- обучатся основам транспонирования и умению подбирать по слуху на инструменте;
- выполняют репертуарный план;
- успешно выступят на выпускном прослушивании.

Личностные.

Воспитают у детей:

- необходимые для музыкального исполнительства волевые качества;
- трудолюбие и умение добиваться поставленных целей;
- коммуникативные качества.

Сформируют у детей:

- здоровый образ жизни;
- навыки публичного выступления.

Метапредметные.

Разовьются у детей:

- умение самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- творческая фантазия, воображение и умение дарить радость творчества;
- собственный опыт музицирования.

**II. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально техническое оснащение

Для эффективной организации образовательного процесса в рамках программы понадобится небольшой светлый кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20). Кроме того:

- стол и стул для педагога;
- стулья соответствующей высоты для учащихся, подставки для ног, пульта;
- шкаф для хранения нотной литературы и дидактического материала;
- музыкальные инструменты – гитара, фортепиано - и аксессуары для ухода за ними;
- струны, поролон или противоскользящие коврики, помогающие фиксировать инструмент;
- нотные тетради, нотная литература.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;

- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результа-

тов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Работа с родителями играет большую роль при реализации программы. Для успешного развития детей и результативности обучения необходима регулярность домашних занятий, которую могут обеспечить и контролировать родители. Также их активное участие в жизни объединения способствует сплочению коллектива, стимулирует интерес учащихся к выбранной деятельности. Незаменима помощь родителей во время проведения концертов и различных мероприятий, они часто сопровождают детей на конкурсы и смотры.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результа-

тов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;

- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Алгоритм учебного занятия.

План занятия:

1. Организационный момент - 2 мин.
2. Практическая часть - 30 мин.: работа по основной теме занятия согласно учебно-тематическому плану и календарному учебному графику.
3. Разминка - 3 мин.
4. Рефлексия - 1 мин.
5. Подведение итогов - 2 мин.
6. Совместная с учащимся запись домашнего задания - 2 мин.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.4.2. Методическое обеспечение программы на 1-ый год обучения

Таблица 4.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ.	Вербальный, наглядный.	Иллюстрации.	Мультимедийная установка.	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, Этюды).	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана: - полифонические произведения/пьесы с элементами полифонии; - пьесы различных жанров - популярные произведения для любительского музицирования.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. 2 пьесы на отчётный концерт.
4.	Чтение нот с листа.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	Индивидуальное занятие, сводные	Вербальный, наглядный, объясни-	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача на занятии

		репетиции (практико-теоретическая).	тельно-иллюстративный, показ.			(индивидуальный план).
6.	Итоговое занятие.	Репетиция (практико-теоретическая).	Вербальный, игровой, соревновательный.		Мультимедийная установка.	Итоговый. Отчётный концерт

2.4.3. Методическое обеспечение программы на 2-ой год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ.	Вербальный, наглядный.	Иллюстрации.	Мультимедийная установка.	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, Этюды).	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана: - полифонические произведения/пьесы с элементами полифонии; - пьесы различных жанров - популярные произведения для любительского музицирования.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. Две пьесы – на отчётный концерт.

4.	Чтение нот с листа.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	Индивидуальное занятие, сводные репетиции (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
6.	Основы аккомпанемента.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
7.	Итоговое занятие.	Репетиция (практико-теоретическая).	Вербальный, игровой, соревновательный.		Мультимедийная установка.	Итоговый. Отчётный концерт.

2.4.4. Методическое обеспечение программы на 3-ий год обучения

Таблица 6.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ.	Вербальный, наглядный.	Иллюстрации.	Мультимедийная установка.	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, Этюды).	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями	Индивидуальное занятие (практико-	Вербальный, наглядный, объясни-	Наглядные таблицы.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача пьес на занятии

	ями из индивидуального репертуарного плана: - полифонические произведения/пьесы с элементами полифонии; - пьесы различных жанров - популярные произведения для любительского музицирования.	теоретическая).	тельно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.		(индивидуальный план). Итоговый. Две пьесы – на отчетный концерт. Выпускное прослушивание: произведение крупной формы, две разножанровые пьесы.
4.	Чтение нот с листа.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	Индивидуальное занятие, сводные репетиции (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
6.	Основы аккомпанемента.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
7.	Подбор по слуху.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике.
8.	Транспонирование простых мелодий.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике.

9.	Итоговое занятие.	Репетиция (практико-теоретическая).	Вербальный, игровой, соревновательный.		Мульти-медийная установка.	Итоговый. Отчётный концерт. выпускное прослушивание.
----	-------------------	-------------------------------------	--	--	----------------------------	--

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Основная литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. Составитель Руденко В. И. - М., Музыка, 1986.
2. Как научить играть на гитаре. Составитель В.Кузнецов. - М., Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
3. Пукась С. А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов. - Краснодар, 2003.
4. Титов Е. С. Штрихи на гитаре. - Краснодар, 1999.

Литература для детей:

1. Ансамбли шестиструнных гитар (вып.2). Составитель Колосов В.М. - М., 1999.
2. Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1998.
3. Веницкий. А. Детский джазовый альбом, выпуск 2. - М., 2005.
4. Гитара и ты. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Малахов. Ю. – Новосибирск, Окарина, 2008.
5. День рождения: хрестоматия гитариста 1-5 класс ДМШ. Составитель Зырянов Ю. – Новосибирск, Окарина 2004.
6. Испанская гитара: пьесы для классической гитары. Составитель Александра М. - М., Кифара, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Кифара, 1999.
8. Классика джаза. Коллекция гитариста. – Санкт-Петербург, Композитор, 1999.
9. Ковалевский И. К. Летит кондор. Старинная и современная популярная музыка в обработке для классической гитары. - Санкт-Петербург, 1995.
10. К радости: хрестоматия гитариста 1-5 класс ДМШ. Составитель Зырянов. Ю. – Новосибирск, Окарина, 2008.
11. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1998.
12. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары (вып.1,2). Составитель Гарнишевская Г. А. - Санкт-Петербург, 2004.
13. Лёгкие пьесы в стиле фламенко. Для шестиструнной гитары соло. - Санкт-Петербург, Композитор, 2002.
14. Музыки букет прекрасный. Популярные лирические песни, романсы, музыкальные пьесы разных лет. Составитель Кочура Т.Н. - Краснодар, 1993.
15. Николаев А. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Санкт-Петербург, 1995.
16. Под небом Парижа. Мелодии из репертуара для оркестра Поля Мориа. Составитель Шумидуб А. - М., 2007.

17. Популярные романсы и песни (для голоса в сопровождении гитары). Составитель Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону, 1999.
18. Привалов С. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. – Санкт-Петербург, Композитор, 2002.
19. Смирнов В. С. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. - М., 2003.
20. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. Составитель Гордиенко К. И. - Ростов-на-Дону, 1998.
21. Хрестоматия гитариста. 3-4 кл., 4-5 кл. Составитель Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
22. Хрестоматия юного гитариста 3-4 кл. Составитель Зубченко О.В. - Ростов-на-Дону, 2007.
23. Шумидуб. А. Гитарная школа. - М., 2008.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составитель Медушевский В. В. - М., 1995.

Рекомендованные сайты:

1. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
- 3.[ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
- 4.[ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

Приложение № 1

Список наглядных материалов для 1-3 годов обучения

- обозначение приёмов и штрихов;
- музыкальных терминов;
- обозначение темпа и темповых отклонений;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- ритмические группы и их комбинирование;
- обозначение и строение аккордов на гитаре;
- основные аккорды для начинающих;
- аккорды для гитары с аппликатурой.

Индивидуальные карточки (типовые и разработанные ПДО):

- диапазон гитары;
- расположение нот на грифе гитары;
- упражнения на различные виды техники;
- двухоктавные и трёхоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Приложение № 2

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. Агуадо Д. Этюд a-moll.
2. Ахонин Г. Вальс a-moll.
3. Бортянков А. «Цыганская пляска».
4. Джулиани М. Этюд d-moll.
5. Зацепин А. «Песня про зайцев», обр. Иванникова П.
6. Каркасси М. Рондо A-dur.
7. Карулли Ф. Сонатина e-moll.
8. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
9. Козлов В. Румба e-moll.

10. Кригер И. Менуэт h-moll.
11. Листов К. «В землянке», обр. Гарнишевской Г.
12. Минцев В. «Барселона».
13. Минцев В. «Испанская мазурка».
14. Пономаренко Г. «Не жалею, не зову, не плачу», обр. Гарнишевской Г.
15. РНП «Вот мчится тройка почтовая», обр. Калинина В.
16. РНП «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Калинина В.
17. РНП «Калинка», обр. Гарнишевской Г.
18. Романс «Клён ты мой опавший», музыка народная, обр. Иванникова П.
19. Сор Ф. Этюд D-dur.
20. Таррега Ф. Этюд C-dur.

Приложение № 3

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. Веницкий А. Этюд e-moll.
2. Гарнишевская Г. «Мексиканский Этюд».
3. Гомес В. Романс.
4. Де Видаль Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии».
5. Джулиани М. Сонатина C-dur.
6. Джулиани М. Этюд e-moll.
7. Калатауд Б. «Болеро».
8. Карулли Ф. Сицилиана.
9. Каччини Д. Ave Maria.

10. Минцев В. «Дорога в Испанию».
11. Паганини Н. Соната C-dur.
12. Папас С. «Малагуэнья».
13. РНП «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского А.
14. РНП «Тонкая рябина», обр. Ларичева Е.
15. Ромберг К. «Тихо, как при восходе солнца».
16. Рота Н. «Поговори со мной» (из к/ф «Крёстный отец»).
17. Санз Г. «Фуга в испанском стиле».
18. Семензато Д. «Шоро».
19. Сор Ф. Этюд E-dur.
20. «Цыганская венгерка», обр. Поняева Н.

Приложение № 4

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

1. Азпиазу Х. «El vito».
2. Анидо М.-Л. «Аргентинская народная мелодия».
3. Бах И. С. Сарабанда h-moll.
4. Вайс С. Л. Фантазия e-moll.
5. Джулиани М. Этюд Ор. 48 № 7.
6. Иванова Л. Сонатина e-moll.
7. Калинин В. Тарантелла.
8. Каркасси М. Этюд E-dur.
9. «Кубинский танец», переложение Зубченко О.

10. Минцев В. Прелюдия «Лунный свет».
11. Накахима С. Этюд – Allegro.
12. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» переложение А. Шумидуба.
13. РНП «Ах, ты, зимушка-зима», обр. Е. Баева.
14. РНП «Из-под дуба, из-под вяза», обр. Ларичева Е.
15. Родригес Х. Аргентинское танго «Кумпарсита».
16. Рыбников М. «Я тебя никогда не забуду» (из рок-оперы «Юнона и Авось»).
17. Сагрерас Д. Этюд e-moll.
18. Сор Ф. Рондо D-dur.
19. Франческо де Милано Канцона e-moll.
20. Штайнманн В. «Румба де Бернадо».

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20__-20__ уч.г.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценивания уровней результатов обучения.

Теоретические знания:

- низкий уровень – не знает основ нотной грамоты, не умеет ориентироваться в нотном тексте;
- средний уровень – частично освоил нотную грамоту, ориентируется в нотном тексте под руководством педагога;
- высокий уровень – знает основы нотной грамоты, свободно ориентируется в нотном тексте.

Владение специальной терминологией:

- низкий уровень – не владеет музыкальной терминологией;
- средний уровень – частично владеет музыкальной терминологией, в большинстве случаев понимает её;
- высокий уровень – свободно владеет музыкальной терминологией, самостоятельно разбирается в ней.

Практическое освоение программы:

- низкий уровень – не освоил учебно-тренировочный материал и репертуарный план;
- средний уровень – освоил основную часть учебно-тренировочного материала и репертуарного плана;
- высокий уровень – полностью освоил весь учебно-тренировочный материал и репертуарный план.

Личностные результаты учащихся:

- низкий уровень – не умеет трудиться и добиваться поставленных целей, отсутствует культура общения и поведения, не умеет владеть собой на сцене;

- средний уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей под руководством педагога, сформированы основы культуры общения и поведения, в большинстве случаев умеет владеть собой на сцене;
- высокий уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей самостоятельно, присутствует культура общения и поведения, полностью владеет собой на сцене.

Степень и уровень участия в массовых мероприятиях:

- низкий уровень – не участвует ни в каких массовых мероприятиях;
- средний уровень – участвует только в основных и обязательных массовых мероприятиях;
- высокий уровень – активно участвует во всех массовых мероприятиях.

Приложение 6
Календарно-учебные графики

1-ый год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Беседа о целях и задачах. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в ЦТР. Подбор репертуара (индивидуальный план).	1	
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Хроматические упражнения от открытых мелодических струн. Работа над музыкальными произведениями: РНП «Вдоль да по речке». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма C-dur двухоктавная – аппликатура, игра дуолями и триолями. Работа над музыкальными произведениями: РНП «Вдоль да по речке». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма C-dur – игра квартолями, квинтолями, секстолями. Работа над музыкальными произведениями: РНП «Вдоль да по речке». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма D-dur двухоктавная – аппликатура, игра дуолями и триолями. Работа над музыкальными произведениями: РНП «Вдоль да по речке». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма D-dur – игра квартолями, квинтолями, секстолями. Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин		

		«Маленький испанец». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли «Этюд» - разбор текста, аппликатуры. Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Маленький испанец». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли «Этюд» – ритм, штрихи и приёмы игры. Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Маленький испанец». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Маленький испанец». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Аллегретто». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Аллегретто». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – разбор текста, аппликатуры. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Аллегретто». Фразировка, динамическое развитие, характер.		

		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – ритм, штрихи и приёмы игры.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Аллегретто». Отработка наизусть, сдача.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – динамическое развитие и фразировка.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: Г. Санз «Гальярда».</p> <p>Разбор текста, аппликатуры.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: Г. Санз «Гальярда».</p> <p>Ритм, штрихи и приёмы игры.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: Г. Санз «Гальярда».</p> <p>Фразировка, динамическое развитие, характер.</p>		
		<p>Работа над музыкальными произведениями: Г. Санз «Гальярда».</p> <p>Отработка наизусть, сдача.</p> <p>Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.</p>		
		<p>Работа над музыкальными произведениями: Г. Гарнишевская «Медленная румба». Разбор текста, аппликатуры.</p> <p>Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.</p>		
		<p>Работа над музыкальными произведениями: Г. Гарнишевская «Медленная румба». Ритм, штрихи и приёмы игры.</p> <p>Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.</p>		

		Работа над музыкальными произведениями: Г. Гарнишевская «Медленная румба». Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: Г. Гарнишевская «Медленная румба». Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл». Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл». Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл». Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Д. Фортеа «Вальс». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над аппликатурой и штрихами.		

		Работа над музыкальными произведениями: Д. Фортеа «Вальс». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Соединение партий.		
		Работа над музыкальными произведениями: Д. Фортеа «Вальс». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Д. Фортеа «Вальс». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Смирнов «Миниатюра». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Смирнов «Миниатюра». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Й. Кюффнер «Анданте». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Смирнов «Миниатюра». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над аппикатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Смирнов «Миниатюра». Отработка наизусть, сдача.		

		Ансамблевое музицирование: Й. Кюффнер «Анданте». Соединение партий.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Ансамблевое музицирование: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Ф. Хьюст «Пьеса». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: Ф. Хьюст «Пьеса». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Хроматические упражнения от открытых басовых струн. Работа над музыкальными произведениями: Ф. Хьюст «Пьеса». Фразировка, динам. развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма a-moll двухоктавная – аппликатура, игра дуолями и триолями. Работа над музыкальными произведениями: Ф. Хьюст «Пьеса». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма a-moll – игра квартолями, квинтолями, секстолями. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Марш». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма h-moll двухоктавная – аппликатура, игра дуолями и триолями.		

		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Марш». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма h-moll – игра квартолями, квинтолями, секстолями. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Марш». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – разбор текста, аппликатуры. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Марш». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – ритм, штрихи и приёмы игры. Работа над музыкальными произведениями: И. Шварц «Ваше благородие». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями: И. Шварц «Ваше благородие». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: И. Шварц «Ваше благородие». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: И. Шварц «Ваше благородие». Отработка наизусть, сдача.		

		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – разбор текста, аппликатуры. Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Хоровод». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – ритм, штрихи и приёмы игры. Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Хоровод». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Хоровод». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: В. Козлов «Хоровод». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: К. Листов «В землянке». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над музыкальными произведениями: К. Листов «В землянке». Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: К. Листов «В землянке». Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		

		Работа над музыкальными произведениями: К. Листов «В землянке». Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Новиков «Дороги». Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Новиков «Дороги». Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Новиков «Дороги». Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Новиков «Дороги». Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Солнечный остров». Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Солнечный остров». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Дж. Дюарт «Ковбой». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Солнечный остров». Фразировка, динамическое развитие, характер.		

		Ансамблевое музицирование: Дж. Дюарт «Ковбои». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Калинин «Солнечный остров». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Дж. Дюарт «Ковбои». Соединение партий.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Ферро «Маленькая тарантелла». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Дж. Дюарт «Ковбои». Работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Ферро «Маленькая тарантелла». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Дж. Дюарт «Ковбои». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Ферро «Маленькая тарантелла». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Дж. Дюарт «Ковбои». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Ферро «Маленькая тарантелла». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: М. Легран «Мелодия». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Модерато». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: М. Легран «Мелодия». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси		

		«Модерато». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: М. Легран «Мелодия». Соединение партий.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Модерато». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: М. Легран «Мелодия». Работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Модерато». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: М. Легран «Мелодия». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Ансамблевое музицирование: М. Легран «Мелодия». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Итоговое занятие. Подведение итогов. Выбор программы на лето. Обыгрывание концертной программы в кабинете.		

Итого: 72 часа

2-ой год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Беседа о целях и задачах. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в ЦТР. Подбор репертуара (индивидуальный план).	1	
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники арпеджио. Работа над музыкальными произведениями. М.		

		Каркасси "Прелюдия". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники арпеджио. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Прелюдия". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма G-dur трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Прелюдия". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма A-dur трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Прелюдия". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси "Этюд" – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями. РНП "Хуторок". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси "Этюд" – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями. РНП "Хуторок". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси "Этюд" – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями. РНП "Хуторок". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси "Этюд" – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над		

		музыкальными произведениями. РНП "Хуторок". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор "Этюд" – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями. Р. Паулс "Колыбельная". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор "Этюд" – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями. Р. Паулс "Колыбельная". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор "Этюд" – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями. Р. Паулс "Колыбельная". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор "Этюд" – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями. Р. Паулс "Колыбельная". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями. Ф. де Милано "Канцона". Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. Ф. де Милано "Канцона". Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. Ф. де Милано "Канцона". Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		

		Работа над музыкальными произведениями. Ф. де Милано "Канцона". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. О. Затынченко "Полька". Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. О. Затынченко "Полька". Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. О. Затынченко "Полька". Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. О. Затынченко "Полька". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. И. Савио "Часы". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование. Н. Соколова "Осень". Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями. И. Савио "Часы". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование. Н. Соколова "Осень". Работа над аппикатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями. И. Савио "Часы". Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование. Н. Соколова "Осень". Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями. И. Савио "Часы".		

		Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование. Н. Соколова "Осень". Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями. РНП "Ах ты, зимушка-зима". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование. Н. Соколова "Осень". Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями. РНП "Ах ты, зимушка-зима". Ритм, штрихи и приёмы игры. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, Ю. Энтин "Весёлая карусель". Разбор аккордовой последовательности.		
		Работа над музыкальными произведениями. РНП "Ах ты, зимушка-зима". Фразировка, динамическое развитие, характер. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, Ю. Энтин "Весёлая карусель". Определение способа звукоизвлечения.		
		Работа над музыкальными произведениями. РНП "Ах ты, зимушка-зима". Отработка наизусть, сдача. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, Ю. Энтин "Весёлая карусель". Работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, Ю. Энтин "Весёлая карусель". Соединение со словами песни.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, Ю. Энтин "Весёлая карусель". Отработка в темпе, сдача.		
		Ансамблевое музицирование. А. Франкин "Танец". Чтение партий, работа над текстом. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, М. Пляцковский "Дважды		

		два - четыре". Разбор аккордовой последовательности.		
		Ансамблевое музицирование. А. Франкин "Танец". Работа над аппликатурой и штрихами. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, М. Пляцковский "Дважды два - четыре". Определение способа звукоизвлечения.		
		Ансамблевое музицирование. А. Франкин "Танец". Соединение партий, работа над ритмом. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, М. Пляцковский "Дважды два - четыре". Работа над ритмом.		
		Ансамблевое музицирование. А. Франкин "Танец". Работа над динамикой и фразировкой. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, М. Пляцковский "Дважды два - четыре". Соединение со словами песни.		
		Ансамблевое музицирование. А. Франкин "Танец". Работа над темпом и характером, сдача. Основы аккомпанемента. В. Шаинский, М. Пляцковский "Дважды два - четыре". Отработка в темпе, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники арпеджио. Работа над музыкальными произведениями. ИНТ "Малагуэнья", обр. А. Чавычалова. Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники арпеджио Работа над музыкальными произведениями. ИНТ "Малагуэнья", обр. А. Чавычалова. Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма e-moll трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями. ИНТ "Малагуэнья", обр. А. Чавычалова.		

		Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма <i>fis-moll</i> трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями. ИНТ "Малагуэнья", обр. А. Чавычалова. Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. С. Ляпунов "Этюд" – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Пастораль". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. С. Ляпунов "Этюд" – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Пастораль". Ритм, штрихи и приёмы.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. С. Ляпунов "Этюд" – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Пастораль". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. С. Ляпунов "Этюд" – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями. М. Каркасси "Пастораль". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли "Этюд" – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями. "Зелёные рукава", обр. Г. Тойхерта. Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли "Этюд" – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными		

		произведениями. "Зелёные рукава", обр. Г. Тойхерта. Ритм, штрихи и приёмы.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли "Этюд" – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями. "Зелёные рукава", обр. Г. Тойхерта. Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Карулли "Этюд" – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями. "Зелёные рукава", обр. Г. Тойхерта. Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями. К. Листов "В землянке". Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. "В землянке". Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. "В землянке". Фразировка, динамика, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. "В землянке". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Моцарт "Менуэт". Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Моцарт "Менуэт". Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		

		Работа над музыкальными произведениями. В. Моцарт "Менуэт". Фразировка, динамика, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Моцарт "Менуэт". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Минцев "Испанская мазурка". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование. Й. Кюффнер "Лендлер". Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Минцев "Испанская мазурка". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование. Й. Кюффнер "Лендлер". Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Минцев "Испанская мазурка". Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование. Й. Кюффнер "Лендлер". Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями. В. Минцев "Испанская мазурка". Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование. Й. Кюффнер "Лендлер". Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями. Б. Фомин "Ехали цыгане". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование. Й. Кюффнер "Лендлер". Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями. Б. Фомин "Ехали цыгане". Ритм, штрихи и приёмы игры. Основы аккомпанемента. Е. Ботярова, Э.		

		Успенский "Рыжий, рыжий". Разбор аккордовой последовательности.		
		Работа над музыкальными произведениями. Б. Фомин "Ехали цыгане". Фразировка, динамическое развитие, характер. Основы аккомпанемента. Е. Ботярова, Э. Успенский "Рыжий, рыжий". Определение способа звукоизвлечения.		
		Работа над музыкальными произведениями. Б. Фомин "Ехали цыгане". Отработка наизусть, сдача. Основы аккомпанемента. Е. Ботярова, Э. Успенский "Рыжий, рыжий". Работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Основы аккомпанемента. Е. Ботярова, Э. Успенский "Рыжий, рыжий". Соединение со словами песни.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Основы аккомпанемента. Е. Ботярова, Э. Успенский "Рыжий, рыжий". Отработка в темпе, сдача.		
		Ансамблевое музицирование. РНП "При долинушке". Чтение партий, работа над текстом. Основы аккомпанемента. Ю. Визбор "Милая моя". Разбор аккордовой последовательности.		
		Ансамблевое музицирование. РНП "При долинушке". Работа над аппликатурой и штрихами. Основы аккомпанемента. Ю. Визбор "Милая моя". Определение способа звукоизвлечения.		
		Ансамблевое музицирование. РНП "При долинушке". Соединение партий, работа над ритмом. Основы аккомпанемента. Ю. Визбор "Милая моя". Работа над ритмом.		
		Ансамблевое музицирование. РНП "При долинушке". Работа над динамикой и фразировкой. Основы аккомпанемента.		

		Ю. Визбор "Милая моя". Соединение со словами песни.		
		Ансамблевое музицирование. РНП "При долинушке". Работа над темпом и характером, сдача. Основы аккомпанемента. Ю. Визбор "Милая моя". Отработка в темпе, сдача.		
		Итоговое занятие. Подведение итогов. Выбор программы на лето. Обыгрывание концертной программы в кабинете.		

Итого: 72 часа

3-ий год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Беседа о целях и задачах. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в ЦТР. Подбор репертуара (индивидуальный план).	1	
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма A-dur трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси "Пастораль". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма Es-dur трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси "Пастораль". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Х. Сагрерас «Этюд» – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси "Пастораль". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Х. Сагрерас «Этюд» – динамическое развитие и фразировка.		

		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси "Пастораль". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Х. Сагрерас «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: В. Моцарт "Менуэт". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Х. Сагрерас «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: В. Моцарт "Менуэт". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Таррега «Этюд» – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями: В. Моцарт "Менуэт". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Таррега «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями: В. Моцарт "Менуэт". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Таррега «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: РНП "Ой, да не вечер". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Таррега «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: РНП "Ой, да не вечер". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над музыкальными произведениями: РНП "Ой, да не вечер". Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		

		Работа над музыкальными произведениями: РНП "Ой, да не вечер". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: Х. Сарате "Самба". Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: Х. Сарате "Самба". Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: Х. Сарате "Самба". Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: Х. Сарате "Самба". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: Б. Калатауд "Романс". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: БНП "Купалинка". Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Б. Калатауд "Романс". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: БНП "Купалинка". Работа над аппикатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: Б. Калатауд "Романс". Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: БНП "Купалинка". Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Б. Калатауд "Романс".		

		Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: БНП "Купалинка". Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: О. Копенков "Тема с вариациями". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: БНП "Купалинка". Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями: О. Копенков "Тема с вариациями". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Ф. Карулли "Рондо". Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: О. Копенков "Тема с вариациями". Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Ф. Карулли "Рондо". Работа над аппикатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: О. Копенков "Тема с вариациями". Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Ф. Карулли "Рондо". Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: РНП "Не белы снеги". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Ф. Карулли "Рондо". Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: РНП "Не белы снеги". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Ф. Карулли "Рондо". Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями: РНП "Не белы снеги". Фразировка, динамическое развитие, характер. Транспонирование простых		

		мелодий. Исполнение упражнений в заданных тональностях.		
		Работа над музыкальными произведениями: РНП "Не белы снеги". Отработка наизусть, сдача. Транспонирование простых мелодий. Исполнение упражнений в заданных тональностях.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Транспонирование простых мелодий. Исполнение знакомой мелодии в заданных тональностях.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной программы. Транспонирование простых мелодий. Исполнение знакомой мелодии в заданных тональностях.		
		Подбор по слуху. Исполнение несложных попевок. Основы аккомпанемента. Б. Окуджава «Пожелание». Разбор аккордовой последовательности.		
		Подбор по слуху. Исполнение знакомых песен. Основы аккомпанемента. Б. Окуджава «Пожелание». Определение способа звукоизвлечения.		
		Подбор по слуху. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом. Основы аккомпанемента. Б. Окуджава «Пожелание». Работа над ритмом.		
		Подбор по слуху. Исполнение знакомых песен. Основы аккомпанемента. Б. Окуджава «Пожелание». Соединение со словами песни.		
		Подбор по слуху. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом. Основы аккомпанемента. Б. Окуджава «Пожелание». Отработка в темпе, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма <i>fis-moll</i> трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями: М.		

		Рокамора "Мазурка". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Гамма g-moll трёхоктавная – аппликатура, игра всеми ритмическими группировками. Работа над музыкальными произведениями: М. Рокамора "Мазурка". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями: М. Рокамора "Мазурка". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд»– динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными произведениями: М. Рокамора "Мазурка". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд»– чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: Ф. Каробель "Ария". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд»– темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: Ф. Каробель "Ария". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – текст, ритм, аппликатура, штрихи. Работа над музыкальными произведениями: Ф. Каробель "Ария". Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– динамическое развитие и фразировка. Работа над музыкальными		

		произведениями: Ф. Каробель "Ария". Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– чистка текста, закрепление наизусть. Работа над музыкальными произведениями: М. Л. Анидо "Аргентинская мелодия". Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– темп, темповые отклонения, сдача. Работа над музыкальными произведениями: М. Л. Анидо "Аргентинская мелодия". Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Л. Анидо "Аргентинская мелодия". Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Л. Анидо "Аргентинская мелодия". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Шилин "Шоро №2". Разбор текста, аппликатуры. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Шилин "Шоро №2". Ритм, штрихи и приёмы игры. Чтение нот с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Шилин "Шоро №2". Фразировка, динамическое развитие, характер. Чтение нот с листа. Текст, аппликатура, штрихи.		
		Работа над музыкальными произведениями: В. Шилин "Шоро №2". Отработка наизусть, сдача. Чтение нот с		

		листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над музыкальными произведениями: Н. Богословский "Тёмная ночь". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: А. Иванов-Крамской "Вальс". Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Н. Богословский "Тёмная ночь". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: А. Иванов-Крамской "Вальс". Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: Н. Богословский "Тёмная ночь". Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: А. Иванов-Крамской "Вальс". Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: Н. Богословский "Тёмная ночь". Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: А. Иванов-Крамской "Вальс". Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Рамирес "Странники". Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: А. Иванов-Крамской "Вальс". Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Рамирес "Странники". Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: А. Даргомыжский "Я вас любил". Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Рамирес "Странники". Фразировка, динамическое		

		развитие, характер. Ансамблевое музицирование: А. Даргомыжский "Я вас любил". Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над музыкальными произведениями: А. Рамирес "Странники". Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: А. Даргомыжский "Я вас любил". Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Баркарола». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: А. Даргомыжский "Я вас любил". Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Баркарола». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: А. Даргомыжский "Я вас любил". Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Баркарола». Фразировка, динамическое развитие, характер. Транспонирование простых мелодий. Исполнение знакомой мелодии в заданных тональностях.		
		Работа над музыкальными произведениями: М. Каркасси «Баркарола». Отработка наизусть, сдача. Транспонирование простых мелодий. Запись знакомой мелодии в заданных тональностях.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной выпускной программы. Основы аккомпанемента: В. Цой "Война". Разбор аккордов, определение способа звукоизвлечения.		
		Работа над музыкальными произведениями. Отработка концертной выпускной программы. Основы		

		аккомпанемента: В. Цой "Война". Работа над ритмом.		
		Подбор по слуху. Исполнение знакомых песен. Основы аккомпанемента: В. Цой "Война". Соединение со словами песни.		
		Подбор по слуху. Исполнение знакомых песен. Основы аккомпанемента: В. Цой "Война". Отработка в темпе, сдача.		
		Подбор по слуху. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом. Основы аккомпанемента: Е. Фролова, М. Цветаева "Август". Разбор аккордов, определение способа звукоизвлечения.		
		Транспонирование простых мелодий. Исполнение знакомой мелодии в заданных тональностях. Основы аккомпанемента: Е. Фролова, М. Цветаева "Август". Работа над ритмом, соединение со словами песни.		
		Транспонирование простых мелодий. Запись знакомой мелодии в заданных тональностях. Основы аккомпанемента: Е. Фролова, М. Цветаева "Август". Отработка в темпе, сдача.		
		Итоговое занятие. Подведение итогов. Обыгрывание концертной выпускной программы в кабинете и на сцене.		

Итого: 72 часа

