

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Музыкальная мозаика» (аккордеон, баян)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (288 часов)

Возрастная категория от 10 до 18 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5086

Автор-составитель:
Ланцев Александр Александрович
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика», дисциплина, музыкальный инструмент (аккордеон, баян) - имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика», Музыкальный инструмент (аккордеон, баян), заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия на музыкальных инструментах. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. А также направлены на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых, а также лиц, проявивших выдающиеся. Она включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой и отечественной культуры.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что главный акцент ставится на *углублении* аспекта музицирования, что позволит *расширить возможности* учащихся в их творческом развитии и приобретении ими навыков самостоятельного исполнительства на музыкальном инструменте (аккордеон, баян).

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка и повышении самооценки через реализацию творческого подхода к любому виду деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных технологий, которые отражаются в:

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, концерты, конкурсы, фестивали);
- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, фестивалей);

Необходимым для музыкального развития детей является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Учащиеся должны уметь сформулировать задачу, новые знания теории помогут им в решении этой задачи. Данный метод позволяет сохранять на занятии высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ заключаются в том, что программа дает возможность обучать детей различных возрастов, с разными уровнями природных музыкальных способностей.

- Приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения нот с листа, умением самостоятельной работы с текстом. Учитывая, что не все дети имеют хорошую память, на зачетах разрешается исполнять пьесы по нотам. Это позволит пройти достаточно большое количество музыкальных произведений, не тратить огромные усилия на запоминание наизусть.

- Гаммы изучаются в соответствии с годом обучения.
- Сложность произведений не должна превышать возможности учащихся (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на год или два ниже рекомендуемых программой).
- Продвижение учащихся во многом зависит от их индивидуальных способностей, от регулярности и качества домашних подготовок. Поэтому важно научить детей самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное свободное время, остающееся от выполнения заданий по общеобразовательным предметам, посещения других внешкольных учреждений, занятости по дому.
- Желательно, чтобы учащиеся пробовали свои силы в качестве концертмейстера, вырабатывая понятие, что помогает солисту исполнять произведение, что ведущий - солист.
- Важным является умение подбирать на слух знакомые мелодии, самому подбирая аккомпанемент.
- Прививать любовь к сценическим выступлениям: участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, в праздничных концертах, участие в которых можно засчитывать как зачёт.
- Организовать учебный процесс так, чтобы учащиеся от занятий получали яркое эстетическое удовольствие, что в свою очередь даст устойчивые гарантии успешной работы.

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для обучения учащихся в объединении художественной направленности, по программе «Музыкальная мозаика», музыкальный инструмент (аккордеон, баян), в возрасте от 10 до 18 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения.

- Количество учащихся в группе - индивидуальное обучение.
- обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.
- Продолжительность занятия 40 минут с 10 - минутным перерывом.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый

4 года, 288 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Формы обучения;

Форма обучения – очная.

1.7. Режим занятий;

Занятия проводятся по определенному графику 2 раза в неделю.

Учебная нагрузка в неделю - 2 часа, в месяц - 8 часов, в год - 72 часа на каждого учащегося каждого года обучения. 1 учебный час - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: индивидуальные.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические

занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- формирование у учащихся необходимых навыков владения инструментом (аккордеон, баян) на более высоком уровне;
- обучение грамотному разбору текста;
- совершенствование навыков чтения нот с листа.

Метапредметные:

- дальнейшее развитие базовых музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, технический уровень).

Личностные:

- воспитание заинтересованности в музыкальных занятиях;
- воспитание самостоятельности в организации домашних занятий.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа;
- обучение новым приемам исполнительства в ансамбле.

Метапредметные:

- дальнейшее развитие координации движений рук и пальцев, чуткое ощущение клавиатур;

- формирование представлений о строении сложных музыкальных форм.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и исполнительской культуры.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- обучение транспонированию мелодий;
- совершенствование технических приемов игры;
- расширение знаний музыкальных терминов.

Метапредметные:

- формирование навыков кантиленной игры;
- дальнейшее формирование потребностей учащегося в исполнительской самореализации.

Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к слушанию и исполнению музыки, к музыкальным занятиям;
- формирование эстетического вкуса у детей на лучших образцах русской, зарубежной музыки, на произведениях народного творчества и современных российских и кубанских композиторов.

Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

- обучение профессиональному транспонированию мелодий;
- дальнейшее формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации.

Метапредметные:

- расширение музыкального кругозора;
- развитие умения думать, общаться, доводить дело до конца;

- развитие элементов самостоятельности в поисках решений художественно-исполнительских задач;
- развитие навыков концертмейстерской практики.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности к себе, и к участникам ансамбля.

**3. Учебно-тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Классический репертуар.	6	2	4	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты.
3.	Популярная музыка.	16	3	13	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт.
4.	Техническое развитие.	12	2	10	Опрос, практика.
5.	Ансамбли.	13	2	11	Мероприятия, концерты, конкурсы.
6.	Чтение нот с листа.	5	1	4	Зачет, тестирование.
7.	Музицирование.	16	2	14	Зачет, концерт.

8.	Зачётные мероприятия и выступления.	2	1	1	Мероприятия, концерты, конкурсы.
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, Подбор репертуара на I и II полугодие. Форма и режим занятий.

Тема 2. Классический репертуар. (6 часов)

Теория.

Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, динамический план и другие авторские указания, специфика аккомпанеента.

Практика.

В разделе: классика русских, зарубежных, отечественных авторов (полифония, кантилена, пьесы подвижного (моторного) характеров).

Тема 3. Популярная музыка. (16 часов)

Теория.

Анализ произведения (тональность, строение формы, метр, размер, динамика, темп, художественные задачи), выявление технических трудностей и способы их преодоления.

Практика.

Легкое переложение классической и народной музыки, детских песен.

Тема 4. Техническое развитие. (12 часов)

Теория.

Строение мажорной и минорной гамм, аппликатура, арпеджио, аккорды, разные виды техники.

Практика.

Мажорные диэзные и бемольные гаммы до двух ключевых знаков, арпеджио, ля-минор три вида в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Тема 5. Ансамбли. (13 часов)

Теория.

Ансамбли – дуэт, трио, ансамбль музыкально-шумовых инструментов (ложки, треугольник, румба, трещотка и т.п.), разбор нового репертуара, обсуждение перспектив выступлений.

Практика.

Репетиции ансамблевые: обучение навыкам коллективного творчества, концертные выступления, а также ансамбль - учащийся - педагог.

Тема 6. Чтение нот с листа. (5 часов)

Теория.

Анализ строения мелодии, определение тональности, ритмических особенностей мелодии и аккомпанемента.

Практика.

Чтение с листа народных песен, детских попевок, а также чтение с листа в ансамбле с педагогом.

Тема 7. Музицирование. (16 часов)

Теория.

Слуховой анализ мелодии, строение фактуры пьес (тема, бас, аккомпанемент), анализ лада (мажор, минор)

Практика.

Подбор по слуху мелодии, досочинение мелодии, подбор басов, а также гармонического аккомпанемента на аккордеоне (баяне). Возможное

сочинение воспитанником песенок-попевок на предложенный педагогом текст (стих).

Тема 8. Зачётные мероприятия и выступления. (2 часа)

Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Выступления в концертах Центра, на родительских собраниях, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Классический репертуар.	10	2	8	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты.
3.	Популярная музыка.	12	3	9	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт.
4.	Техническое развитие.	12	2	10	Опрос, практика.
5.	Ансамбли.	13	2	11	Мероприятия, концерты, конкурсы.
6.	Чтение нот с листа.	5	1	4	Зачет, тестирование.

7.	Музицирование.	16	2	14	Зачет, концерт.
8.	Зачётные мероприятия и выступления.	2	1	1	Мероприятия, концерты, конкурсы.
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, Подбор репертуара на I и II полугодие. Форма и режим занятий.

Тема 2. Классический репертуар. (6 часов)

Теория.

Анализ нотного текста, формы произведения, штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о стилевых особенностях данного жанра и творчестве композитора.

Практика.

В программу входят полифонические произведения, произведения крупной формы (народная музыка с вариациями), классические пьесы русских, зарубежных и советских композиторов. Работа над средствами художественной выразительности, отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники, использование разнообразной фактуры. Формирование умений в области регулирования звука.

Тема 3. Популярная музыка. (16 часов)

Теория.

Анализ произведения: тональность, строение формы, метр, размер, темп, динамика, художественные задачи. Выявление технических трудностей и способы их преодоления.

Практика.

Легкое переложение классической, народной музыки, романсов и детских песен.

Тема 4. Техническое развитие. (12 часов)

Теория.

Строение мажорной гаммы от всех белых клавиш, три вида минора. Диезные мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные – до 2-х знаков, бемольные мажорные и минорные тональности – до 2-х знаков. Арпеджио, аккорды.

Практика.

Строение мажорной гаммы от всех белых клавиш, три вида минора. Диезные мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные – до 2-х знаков, бемольные мажорные и минорные тональности – до 2-х знаков. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, каденция. Этюды на разные виды техники.

Тема 5. Ансамбли. (13 часов)

Теория.

Расширение знаний о фактурных функциях в произведениях.

Практика.

Закрепление навыков, полученных ранее. Исполнение более сложных в фактурном изложении ансамблей, легких аккомпанементов.

Тема 6. Чтение нот с листа. (5 часов)

Теория.

Буквенное обозначение звукоряда, основные ладовые функции, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика.

Чтение с листа несложных мелодий с простым гармоническим аккомпанементом (в виде одной ноты в басу). Развитие: навыков смотреть вперед по нотам, умения играть, не глядя на клавиатуру.

Тема 7. Музицирование. (16 часов)

Теория.

Слуховой анализ гармонических функций. Аккомпанемент и его фактуры. Навыки работы по аккомпанированию солисту.

Практика.

Подбор басов к мелодии, исполнение мелодии с различными фактурными вариантами аккомпанеента (или облегченного аккомпанеента).

Тема 8. Зачётные мероприятия и выступления. (2 часа)

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Развитие навыков сценического поведения, участие в ежегодных концертах, плановых концертах Центра, в конкурсах и фестивалях.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Классический репертуар.	10	2	8	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты.

3.	Популярная музыка.	12	3	9	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт.
4.	Техническое развитие.	12	2	10	Опрос, практика.
5.	Ансамбли.	13	2	11	Мероприятия, концерты, конкурсы.
6.	Чтение нот с листа.	5	1	4	Зачет, тестирование.
7.	Музицирование.	16	2	14	Зачет, концерт.
8.	Зачётные мероприятия и выступления.	2	1	1	Мероприятия, концерты, конкурсы.
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, Подбор репертуара на I и II полугодие. Форма и режим занятий.

Тема 2. Классический репертуар. (6 часов)

Теория.

Анализ нотного текста, формы произведения, штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о стилевых особенностях данного жанра и творчестве композитора.

Практика.

В программу входят полифонические произведения, произведения крупной формы (народная музыка с вариациями), классические пьесы русских, зарубежных и советских композиторов. Работа над средствами художественной выразительности, отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники, использование разнообразной фактуры. Формирование умений в области регулирования звука.

Тема 3. Популярная музыка. (12 часов)

Теория.

Анализ произведения: тональность, строение формы, метр, размер, темп, динамика, художественные задачи. Выявление технических трудностей и способы их преодоления.

Практика.

Легкое переложение классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

Тема.4. Техническое развитие. (12 часов)

Теория.

Аппликатура мажорных гамм от черных клавиш (аккордеон). Гаммы диезные мажорные до 5-ти ключевых знаков, бемольные – до 4-х знаков. Кантиленная игра. Транспонирование мелодий.

Практика.

Минорные диезные и бемольные гаммы до 3-х ключевых знаков, аккорды по 4 звука, три вида арпеджио (длинные, короткие, ломаные), кадансовый оборот. Этюды на разные виды техники (с учетом индивидуальных возможностей учащихся), упражнения.

Тема 5. Ансамбли. (13 часов)

Теория.

Аккомпанемент в вокально-инструментальной музыке. Роль концертмейстера и солиста.

Практика.

Совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений классической, народной и эстрадной музыки, развернутых аккомпанементов.

Тема 6. Чтение нот с листа. (5 часов)

Теория.

Основные ладовые функции, строение и обращение аккордов. Секвенции.

Практика.

Чтение с листа несложных мелодий с усложненным гармоническим аккомпанементом. Закрепление навыков умения играть, не глядя на клавиатуру.

Тема 7. Музицирование. (16 часов)

Теория.

Изучение буквенных обозначений аккордов. Отклонение. Модуляция.

Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с педагогом (мелодию играет педагог) желательно использовать различные фактурные варианты.

Практика.

Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Варьирование мелодии, самостоятельное (с небольшой помощью педагога), нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 8. Зачётные мероприятия и выступления. (2 часа)

Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Развитие навыков сценического поведения, участие в отчётном концерте Центра.

3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Классический репертуар.	9	2	7	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты.
3.	Популярная музыка.	13	3	10	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт.
4.	Техническое развитие.	12	2	10	Опрос, практика.
5.	Ансамбли.	13	2	11	Мероприятия, концерты, конкурсы.
6.	Чтение нот с листа.	5	1	4	Зачет, тестирование.
7.	Музицирование.	16	2	14	Зачет, концерт.
8.	Зачётные мероприятия и выступления.	2	1	1	Мероприятия, концерты, конкурсы.
	Всего:	72	15	57	

Содержание тем 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, Подбор репертуара на I и II полугодие. Форма и режим занятий.

Тема 2. Классический репертуар. (9 часов)

Теория.

Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения, сбор сведений о композиторе.

Практика.

Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, освоение мелизмов. Работа над осознанием художественной интерпретации музыкального образа.

В программу входят: полифонические произведения, произведения крупной формы, классические пьесы зарубежных, русских и советских композиторов, кубанских авторов.

Тема 3. Популярная музыка. (13 часов)

Теория.

Анализ произведения (тональность, строение формы, метр, размер, динамика, темп, художественные задачи), выявление технических трудностей и способы их преодоления.

Практика.

Доступная по сложности русская, зарубежная и отечественная классическая и эстрадная музыка.

Тема 4. Техническое развитие. (15 часов)

Теория.

Аппликатура минорных гамм от черных клавиш, 3 вида минора до 3-х знаков. Повторение мажорных диэзных и бемольных гамм до 5-ти знаков. Кантиленная игра. Транспонирование мелодий.

Практика.

Гаммы в тональностях исполняемых произведений, аккорды по 4 звука, 3 вида арпеджио, хроматическая гамма, этюды с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащихся. Упражнения.

Тема 5. Ансамбли. (10 часов)

Теория.

Закрепление знаний, полученных ранее.

Практика.

Совершенствование навыков работы над народным ансамблем. Расширение репертуара из пьес русских и зарубежных композиторов, переложений популярной музыки, джазовых обработок, современных авторов. Игра концертмейстера.

Тема 6. Чтение с листа. (5 часов)

Теория.

Гармонический анализ, зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы, секвенции.

Практика.

Чтение с листа несложных мелодий с простым гармоническим аккомпанементом. Чтение с листа в ансамбле с учащимся. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы), эстрадной и современной музыки.

Тема 7. Музицирование. (16 часов)

Теория.

Изучение буквенных обозначений аккордов. Отклонение. Модуляция. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с

педагогом (мелодию играет педагог) желательно использовать различные фактурные варианты, изучение танцевальных стилей (характерных ритмов).

Практика.

Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Варьирование мелодии, самостоятельное (с небольшой помощью педагога), нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 8. Зачётные мероприятия и выступления. (2 часа)

Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Развитие навыков сценического поведения, участие в ежегодных концертах, плановых концертах Центра, в конкурсах и фестивалях.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- сформируются у учащихся необходимые навыки владения инструментом (аккордеон, баян) на более высоком уровне;
- учащиеся обучатся грамотному разбору нотного текста;
- будут усовершенствованы навыки чтения нот с листа.

Метапредметные:

- будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, технический уровень).

Личностные:

- у ребенка будет воспитана заинтересованность в музыкальных занятиях;
- будет воспитана самостоятельность в организации домашних занятий.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные

- будут усовершенствованы навыки чтения нот с листа;
- учащиеся будут обучены новым приемам исполнительства в ансамбле.

Метапредметные:

- будет более развита координация движений рук и пальцев, чуткое ощущение клавиатур;
- сформируются представления о строении сложных музыкальных форм.

Личностные:

- у учащихся будут воспитаны культура поведения и исполнительская культура.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- учащиеся будут обучены транспонированию мелодий;
- будут усовершенствованы технические приемы игры;
- будут расширены знания музыкальных терминов.

Метапредметные

- далее сформируются потребности учащихся в исполнительской самореализации;
- будут развиты навыки кантиленой игры.

Личностные:

- будет воспитан устойчивый интерес к исполнению музыки, к музыкальным занятиям;
- сформируется эстетический вкус у детей на лучших образцах русской, зарубежной музыки, на произведениях народного творчества и современных российских и кубанских композиторов.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Образовательные:

- учащимся будет достигнут профессиональный уровень транспонирования мелодий;
- сформируются потребности учащихся в исполнительской самореализации.

Метапредметные:

- разовьются умения думать, общаться, доводить дело до конца;
- будет достигнут расширенный уровень музыкального кругозора;
- разовьются элементы самостоятельности в поисках решений художественно-исполнительских задач;
- разовьются навыки концертмейстерской практики.

Личностные:

- будут воспитаны культура поведения и исполнительская культура;

- будет воспитана ответственность к себе и к участникам ансамбля.

По окончании обучения учащиеся:

- Овладеют элементарными навыками обучения игры на музыкальном инструменте, основами музицирования.
- Сумеют исполнять музыкальные произведения различных жанров грамотно и выразительно;
- Узнают основные особенности музыкального языка;
- Сумеют свободно импровизировать;
- Сформируют знания и умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

Для эффективной организации образовательного процесса в рамках программы понадобится комната для занятий, в которой разместятся:

- стол и стул для педагога дополнительного образования;
- стулья соответствующей высоты для учащихся, подставки для ног, пульт;
- шкаф для хранения нотной литературы и дидактического материала;

- музыкальные инструменты - баян, аккордеоны и аксессуары для ухода за ними;

- нотные тетради, нотная литература.

2.3. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1,2,3,4 годы обучения

Таблица 4.

№	Темы программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
----------	-----------------------	----------------------	------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Опрос, творческие задания
2.	Классический репертуар.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Аккордеон, музыкальный центр, планшет	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты
3.	Популярная музыка.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки	Музыкальный инструмент, планшет	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт
4.	Техническое развитие.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Иллюстрации, пособия	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Мероприятия, тест, технический зачет
5.	Ансамбли.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки	Аккордеон, музыкальный центр, планшет	Мероприятия, концерты, конкурсы, зачёт
6.	Чтение нот с листа.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Иллюстрации, пособия	Музыкальный инструмент, планшет	Тест, зачетные прослушивания.
7.	Музицирование	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Мероприятия, тест, концерт
8.	Зачётные мероприятия и выступления.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, фотоаппарат, планшет	Мероприятия, концерты, зачеты, конкурс

2.6. Список литературы, рекомендуемый для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на баяне. Изд.3-М. Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
3. Голубовская Н.О музыкальном исполнительстве. –Л.Музыка, 1985
4. История и культура кубанского казачества. Образовательная программа дополнительного образования детей. Традиция, 2009
5. Маккинон Л. Игра наизусть-Л,Музыка, 1967
6. Науменко Г.Фольклорная азбука – М.Академия, 1996
7. Наумов,Лондонов Школа игры на аккордеоне и проблемы воспитания юного музыканта-М.Музыка, 1976
8. Система детского музыкального воспитания Под редакцией Л.Баренбойма, К.Орфа-Л.Музыка, 1970
9. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога-М,1968
10. Финкельштейн Э.Музыка от «А» до «Я» СПб, 1997
11. Царева Н.А.Слушание музыки. Методическое пособие

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой – М. Советский композитор, 1990
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М, 1980
3. Чайковский П. Детский альбом СПб,1997

4. Алексеев А. Корецкий Н. Сборники «Баян» для 4,5 классов ДМШ. Изд. Киев. Музыкальная Украина, 1990
5. Сост. Бушуев Ф. Павин С. Хрестоматия аккордеониста для 1-2 классов, 3-5 классов ДМШ М.Музыка, 1977
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. Советский композитор, 1990
7. Первые шаги баяниста выпуски № 1-130 М.Музыка, 1957-1990
8. Первые шаги аккордиониста выпуски № 1-120 М.Музыка, 1962-1990
9. Судариков А. Упражнения, этюды М.Музыка, 1993
10. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне М.Кифара, 1996
11. Кеворков В. Популярные песни Кубанских композиторов выпуск 1, Краснодар, 2000
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист выпуск 1 М.Музыка, 2007
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист выпуск 2 М.Музыка, 2008
14. Ромм Р. Изучение тональностей в Детской музыкальной школе, М. «Музыка», 1994

Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/>
Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/>
Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>
Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmethod.ru/>
Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

I полугодие

1. Гаммы До-Соль-Фа-Ре мажор, арпеджио, аккорды, упражнения.
Ля-минор 3 вида отдельно каждой рукой, чтение нот с листа.
2. Беренс «Этюд» (Фа-мажор).
3. Бах «Менуэт» Соль-мажор.
4. Украинская народная песня «Засвистали козаченьки».
5. Портнов «Парижские эскизы».
6. Гарнизов «День рождения».
7. Ансамбль: Ланцев «Песенка-чудесенка».

II полугодие

1. Гаммы До-Соль- Фа-Ре-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения.
Ля-минор 3 вида двумя руками вместе, чтение нот с листа.
2. Нечипоренко «Этюд №8» (Ре-мажор).
3. Кавказская народная мелодия «Седой Кавказ».
4. Ланцев «На ярмарке».
5. Блантер «Казаки».
6. Потемкин «Наш сосед».
7. Ансамбль: Злотник «Матрешки».

Примерный репертуарный план 2 года обучения

I полугодие

1. Гамма Си-бемоль-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения.
Ля-минор 3 вида двумя руками вместе, чтение нот с листа.
2. Лешгорн «Этюд» (Ре-мажор).
3. Маттезон «Старый монастырь» (ре-минор).
4. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая».
5. Портнов «Музыкальная картинка».
6. Ланцев «Юный трубач».
7. Ансамбль: Ланцев «Танцевальная мозаика».

II полугодие

1. Гамма Ля-мажор, арпеджио, аккорды.
Ля-минор 3 вида двумя руками вместе, упражнения.
Ре-минор отдельно каждой рукой, чтение нот с листа.
2. Буланов «Этюд-мюзет».
3. Молдавская народная мелодия «Чабан».
4. Саульский «Черный кот».
5. Блантер «В лесу прифронтовом».
6. Ансамбль: Ланцев «Юный виртуоз».

Примерный репертуарный план 3 года обучения

I полугодие

1. Ми-бемоль-мажор, арпеджио, аккорды.
Ре-минор 3 вида двумя руками вместе,
упражнения, повторение мажорных и минорных гамм
за 1 и 2 год обучения, чтение нот с листа.
2. Федин «Этюд» (Си-бемоль-мажор).
3. Абрамс «В замке Крэиль» (Ми-минор).
4. Финский народный танец «Полкис».
5. Мажуков «Тучи в голубом».
6. Кулиев «Лезгинка».
7. Ансамбль: Ланцев «Веселый аттракцион».

II полугодие

1. Гаммы Ля- Ми-бемоль-мажор, упражнения.
Ля-Ре-минор 3 вида двумя руками вместе,
повторение гамм за 1 и 2 год обучения, чтение нот с листа.
2. Лак «Этюд № 18» (Ми-минор).
3. Бетховен «К Элизе».
4. Свиридов «Парень с гармошкой».
5. Ланцев «Прогулка по городу».
6. Ансамбль: Ланцев «Дивертисмент».

Примерный репертуарный план 4 года обучения

I полугодие

1. Гамма Ми-мажор, арпеджио, аккорды.
Гаммы Ля-Ре-минор 3 вида двумя руками вместе, упражнения, чтение нот с листа.
2. Салин «Этюд № 1» (Соль-мажор).
3. Бах «Органная прелюдия» (Ре-минор).
4. Владимирский хоровод «Вишня».
5. Бажилин «Рынок любви».
6. Ансамбль: Ланцев «Белый шоколад».

II полугодие

1. Гаммы До-Соль-Ре-Ля-Си-бемоль-Ми-мажор, арпеджио, аккорды, Ля-Ре-Ми-минор, арпеджио, аккорды, чтение нот с листа.
2. Мориа «Менуэт в стиле Моцарта».
3. Обр. Шендерева р.н.п «Отдавали молодую».
4. Дунаевский «Летите, голуби!».
5. Рахманинов «Итальянская полька».
6. Ансамбль: Ланцев «Думка казака».

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.**

Таблица 5.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценивания уровней результатов обучения.

Теоретические знания:

- низкий уровень – не знает основ нотной грамоты, не умеет ориентироваться в нотном тексте;
- средний уровень – частично освоил нотную грамоту, ориентируется в нотном тексте под руководством педагога;
- высокий уровень – знает основы нотной грамоты, свободно ориентируется в нотном тексте.

Владение специальной терминологией:

- низкий уровень – не владеет музыкальной терминологией;
- средний уровень – частично владеет музыкальной терминологией, в большинстве случаев понимает её;
- высокий уровень – свободно владеет музыкальной терминологией, самостоятельно разбирается в ней.

Практическое освоение программы:

- низкий уровень – не освоил учебно-тренировочный материал и репертуарный план;
- средний уровень – освоил основную часть учебно-тренировочного материала и репертуарного плана;
- высокий уровень – полностью освоил весь учебно-тренировочный материал и репертуарный план.

Личностные результаты учащихся:

- низкий уровень – не умеет трудиться и добиваться поставленных целей, отсутствует культура общения и поведения, не умеет владеть собой на сцене;

- средний уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей под руководством педагога, сформированы основы культуры общения и поведения, в большинстве случаев умеет владеть собой на сцене;
- высокий уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей самостоятельно, присутствует культура общения и поведения, полностью владеет собой на сцене.

Степень и уровень участия в массовых мероприятиях:

- низкий уровень – не участвует ни в каких массовых мероприятиях;
- средний уровень – участвует только в основных и обязательных массовых мероприятиях;
- высокий уровень – активно участвует во всех массовых мероприятиях.

Приложение 6

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие.	1 ч.	
		Техническое развитие. Строение мажорной гаммы, арпеджио, аккорды, аппликатура.	1 ч.	
		Популярная музыка. Блантер «Катюша», анализ текста, формы, размера.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль-мажор, три вида арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №8», анализ текста.	1ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ исполняемых мелодий – тема, лад, аккомпанемент.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Исполнение попевок – анализ строения мелодий.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Фа-мажор, арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №8», штрихи, аппликатура.	1ч.	
		Классический репертуар. К-Э. Бах «Менуэт», разбор нотного текста.	1ч.	
		Популярная музыка. Блантер «Катюша», динамика, темп, художественные задачи.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Фа-мажор, арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №8», динамика, фразировка.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Веселый аттракцион», трио, анализ нотного текста.	1ч.	
		Музицирование. Подбор по слуху знакомых мелодий и сопровождения к ним.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Детская песня Шаинский «Мир похож на цветной луг»,	1ч.	

		определение тональности, ритмических особенностей песни.		
		Техническое развитие. Гаммы Си-бемоль-мажор, Ре-минор, арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №8», ритмическое построение.	1ч.	
		Классический репертуар. К-Э. Бах «Менуэт», разбор текста: ритмический рисунок, динамический план.	1ч.	
		Музицирование. Подбор по слуху знакомой мелодии, гармонического аккомпанемента.	1ч.	
		Популярная музыка. Кавказская лезгинка «Седой Кавказ», анализ текста, темпа, характера.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре-мажор, Ми-минор, арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №8», работа над сложностями в тексте.	1ч.	
		Музицирование. Досочинение мелодии на заданный текст, её характер, лад.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Исполнение мелодии в ансамбле с педагогом, анализ исполненного.	1ч.	
		Ансамбли. «Веселый аттракцион», анализ формы, лада, использование для эффекта музыкально-шумовых инструментов.	1ч.	
		Музицирование. Ланцев «Ёжик», анализ песни, её лада и формы.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Калинка», лёгкое переложение народной музыки, темп, характер.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-мажор, три вида арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №8», игра двумя руками вместе, штрихи, темп.	1ч.	
		Ансамбли. «Веселый аттракцион», обучение навыкам коллективного творчества.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», специфика голосоведения.	1ч.	

		Музицирование. Шаинский «Всё мы делим пополам», анализ песни, её характера и фактуры.	1ч.	
		Ансамбли. «Веселый аттракцион», репетиция пьесы с педагогом, уточнение стиля, характера, темпа.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Калинка», Кавказ.т. «Лезгинка», выявление и преодоление технических трудностей.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике, поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Зачёт.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Калинка», Кавказ.т. «Лезгинка», работа над динамикой.	1ч.	
		Музицирование. Подбор на слух песни «Дважды два - четыре» и рационального аккомпанемента к ней.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Ой, сад во дворе», игра дуэтом с музыкально – шумовым оформлением.	1ч.	
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на II полугодие.	1ч.	
		Музицирование. Досочинение мелодии на заданный текст, определение тональности, лада.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре, Си-бемоль-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения, Шитте «Этюд №66», анализ нотного текста.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», ритмический рисунок, динамика и другие авторские указания.	1ч.	
		Музицирование. Подбор на слух мелодии «Всё плывут кораблики» и аккомпанемента к ней.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Определение ритмических особенностей мелодии.	1ч.	

		Ансамбли. Книппер «Полюшко-поле», разбор и анализ текста, лада, характера.	1ч.	
		Музицирование. Досочинение песенки на заданный текст, подбор сопровождения.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре, Си-бемоль-мажор, арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд №66», подбор аппликатуры.	1ч.	
		Популярная музыка. Бетховен «Рондо-каприччиозо», Р.н.п. «Калинка», анализ нотных текстов, характеров.	1ч.	
		Ансамбли. Книппер «Полюшко-поле», дуэт с педагогом.	1ч.	
45.		Музицирование. Досочинение недостающих тактов в мелодии, логическое построение.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Ой, сад во дворе», обучение учащихся навыкам коллективного творчества.	1ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ детской песни Савельев «Настоящий друг», разбор построения (лад, тональность), текста.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ля-минор, три вида арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд №66», штрихи.	1ч.	
		Ансамбли. Книппер «Полюшко-поле», обучение учащихся навыкам коллективного творчества.	1ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ детской песни Савельев «Настоящий друг», анализ текста, формы, лада.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», характерный и динамический планы.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение лёгких песенок с листа, анализ строения мелодии и аккомпанемента.	1ч.	
		Ансамбли. Книппер «Полюшко-поле», обучение навыкам стилизации пьесы.	1ч.	
		Популярная музыка. Бетховен «Рондо-каприччиозо», Р.н.п. «Калинка», выявление и преодоление технических трудностей.	1ч.	

		Музицирование. Досочинение недостающей мелодии в некоторых тактах, логическое построение.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ля-минор в две октавы. Арпеджио, аккорды, упражнение «Ритмотрек-2», «Этюд №66», динамика.	1ч.	
		Техническое развитие. Упражнение «Ритмотрек-2», Шитте «Этюд №66», художественная выразительность.	1ч.	
		Музицирование. Подбор по слуху мелодии на заданный текст, анализ лада, формы.	1ч.	
		Популярная музыка. Пирпон «Бубенцы», анализ текста, характер аккомпанемента, фразировки.	1ч.	
		Ансамбли. Книппер «Полюшко-поле», обсуждение перспективы выступления, создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. Пирпон «Бубенцы», преодоление технических трудностей.	1ч.	
		Музицирование. Досочинение аккомпанемента к песне «Утушка луговая», логика построения.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», создание художественного образа.	1ч.	
		Ансамбли. «Веселый аттракцион», «Полюшко-поле», доведение до концертного уровня.	1ч.	
		Популярная музыка. «Калинка», «Бубенцы», создание художественных образов.	1ч.	
		Ансамбли. «Веселый аттракцион», «Ложки расписные», концертное выступление.	1ч.	
		Популярная музыка. Блантер «Катюша», создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. Кавказ.т. «Лезгинка», доведение до концертного уровня.	1ч.	
		Популярная музыка. Бетховен «Рондо-каприччиозо», Р.н.п. «Калинка», создание	1ч.	

		художественных образов, концертный уровень.		
		Популярная музыка. Пирпон «Бубенцы», создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. Подготовка репертуара к концертному выступлению.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Выступления в концертах Центра, на родительских собраниях, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.	1ч.	

Итого: 74 часа

2-ой год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие. Форма и режим занятий.	1 ч.	
		Техническое развитие. Гамма Соль-мажор, аппликатура, арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд №63», анализ нотного текста.	1 ч.	
		Популярная музыка. Журбин «Тучи в голубом», анализ текста, формы.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-мажор, арпеджио, аккорды, «Этюд №63», аппликатура, штрихи.	1ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ гармонических функций изучаемых пьес, аккомпанемент и его фактура.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Изучение буквенных обозначений звукоряда, основные ладовые функции.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ля-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения, Шитте «Этюд №63», фразировка.	1ч.	
		Популярная музыка. Журбин «Тучи в голубом», работа над штрихами и сопровождением.	1ч.	

		Музицирование. Навыки работы по аккомпанированию солисту.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ля-мажор, аккорды, три вида арпеджио, упражнения, каденция, «Этюд №63», аппликатура.	1ч.	
		Ансамбли. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Ланцев «Весёлый аттракцион», анализ текста.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», стиль, полифония, анализ текста.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Игра лёгких пьес, самостоятельный разбор штрихов и аппликатуры.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-минор, три вида арпеджио, упражнения, «Этюд №63», динамика.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», штрихи, навыки звуковедения.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-минор, арпеджио, упражнения, аккорды, хроматическая гамма от «фа», Лешгорн «Этюд №1 », текст.	1ч.	
		Популярная музыка. Журбин «Тучи в голубом», создание художественного образа.	1ч.	
		Музицирование. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста.	1ч.	
		Музицирование. Обучение навыкам аккомпанирования с использованием различной фактуры.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Развитие игровых навыков смотреть вперед по нотам.	1ч.	
		Ансамбли. Роль аккомпанемента в вокально-инструментальной музыке, Ланцев «Юный турист», анализ текста.	1ч.	
		Музицирование. Обучение приёмам варьирования мелодии.	1ч.	
		Популярная музыка. Гарнизов «День рождения», анализ нотного текста.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-минор, аккорды, три вида арпеджио, Шитте	1ч.	

		«Этюд №63», Лешгорн «Этюд №1», штрихи, аппликатура.		
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», стиль, штрихи, разбор партий.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», создание художественного образа.	1ч.	
		Музицирование. Подбор басов и аккомпанемента к мелодии знакомой детской песни.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», темп, аккомпанемент.	1ч.	
		Классический репертуар. Сигле «Мелодия», анализ пьесы, развитие пальцевой техники, беседа о композиторе.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике, поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Зачёт, концерт.	1ч.	
		Классический репертуар. Сигле «Мелодия», отработка сложных ритмических фигур.	1ч.	
		Музицирование. Роль аккомпанемента в сопровождении солисту.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», (трио), анализ текста, характера.	1ч.	
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на II полугодие.	1ч.	
		Музицирование. Гармонические функции сопровождения в звучащей музыке.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-минор, арпеджио, аккорды, упражнения, «Этюд №63», Лешгорн «Этюд №1» звукоизвлечение.	1ч.	
		Популярная музыка. Гарнизов «День рождения», стиль, жанр, специфика характера, разбор произведения, легкое переложение популярной музыки.	1ч.	

		Музицирование. Подбор аккомпанемента для вокалиста и его анализ.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Развитие умения играть, не глядя на клавиатуру.	1ч.	
		Классическая музыка. Сигле «Мелодия», работа над характером и глубиной баса в пьесе.	1ч.	
		Музицирование. Самостоятельный подбор сопровождения солисту.	1ч.	
		Техническое развитие. Ми-минор, три вида арпеджио, аккорды, хроматическая гамма от «до», «Этюды №63», Лешгорн «Этюд №1» стили, характеры.	1ч.	
		Классическая музыка. Бах «Менуэт», роль баса, полифоническое голосоведение.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», расширение знаний о фактуре произведения.	1ч.	
45.		Музицирование. Анализ аккомпанемента в игре ансамблем.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», доведение до концертной формы.	1ч.	
		Музицирование. Подбор басов и аккордов к знакомой песне, анализ работы.	1ч.	
		Популярная музыка. Свиридов «Парень с гармошкой», развитие пальцевой техники, Гарнизов «День рождения», анализ нотного материала.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», роль и характер аккомпанемента.	1ч.	
		Музицирование. Навыки работы по аккомпанированию солисту.	1ч.	
		Классический репертуар. Бах «Менуэт», формирование навыков ведения меха в полифонии.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение несложных мелодий с простым аккомпанементом, умение играть, не глядя на клавиатуру.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», «Весёлый аттракцион», особенности штрихов в мелодической линии пьесы.	1ч.	

		Музицирование. Динамические оттенки в аккомпанировании солисту.	1ч.	
		Популярная музыка. «Тучи в голубом», Р.н.п. «Утушка луговая», анализ текста, отработка ритмически сложных фигур.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Си-бемоль-мажор, Ре-минор, арпеджио, аккорды, «Этюд №63», разучивание на память.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Соль-минор, арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма от «соль», Лешгорн «Этюд №1», уточнение темпов, характеров.	1ч.	
		Музицирование. Особенности штрихов в аккомпанировании солисту.	1ч.	
		Классический репертуар. Сигле «Мелодия», агогика как средство достижения художественной цели.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», «Юный турист», характер, темп, текстовые и динамические уточнения.	1ч.	
		Популярная музыка. «Тучи в голубом», «Утушка луговая», роль аккомпанемента как средства художественной выразительности.	1ч.	
		Музицирование. Закрепление навыков аккомпанирования солисту.	1ч.	
		Техническое развитие. Повторение мажорных и минорных гамм. «Этюд №63», «Этюд №1» доведение до зачётной готовности.	1ч.	
		Ансамбли. «Юный турист», работа над характером и аккомпанементом.	1ч.	
		Классическая музыка. Бах «Менуэт», Сигле «Мелодия», доведение исполнения до концертного уровня.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», создание художественного образа.	1ч.	
		Ансамбли. «Юный турист», доведение до концертной готовности.	1ч.	

		Популярная музыка. «Фантазия на военные темы», «День рождения», создание художественных образов.	1ч.	
		Популярная музыка. Свиридов «Парень с гармошкой», Гарнизов «День рождения», доведение до концертной готовности.	1ч.	
		Популярная музыка. «Тучи в голубом» создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Утушка луговая», создание художественного образа.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Участие в концертах и фестивалях различных уровней, в плановых концертах Центра.	1ч.	

Итого: 74 часа

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие. Форма и режим занятий.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Си-бемоль-мажор, аппликатура мажорной гаммы от чёрной клавиши, Холминов «Этюд №16», анализ нотного текста.	1ч.	
		Популярная музыка. Миллер «Серенада солнечной долины», анализ текста, формы.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Си-бемоль, Ми-бемоль-мажор (от чёрных клавиш), арпеджио, аккорды, «Этюд №16», аппликатура, штрихи.	1ч.	
		Музицирование. Изучение буквенных обозначений аккордов, практика.	1ч.	

		Чтение нот с листа. В лёгких пьесах анализ характеров, работа с аккомпанементом.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения, Холминов «Этюд №16», фразировка.	1ч.	
		Популярная музыка. «Серенада солнечной долины», работа над штрихами и сопровождением.	1ч.	
		Музицирование. Исполнение пьес с аккомпанементом в ансамбле с педагогом.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-мажор, аккорды, три вида арпеджио, упражнения, «Этюд №16», аппликатура.	1ч.	
		Ансамбли. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Ланцев «Весёлый аттракцион», анализ текста.	1ч.	
		Классический репертуар. Бем «Прелюдия», стиль, полифония, анализ текста.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Игра лёгких пьес, самостоятельный разбор штрихов и аппликатуры.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Си-мажор, три вида арпеджио, упражнения, «Этюд №16», динамика.	1ч.	
		Классический репертуар. «Прелюдия», штрихи, навыки звуковедения.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-минор, Си-бемоль-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения, Бургмюллер «Этюд №2», текст.	1ч.	
		Популярная музыка. «Серенада солнечной долины», создание художественного образа.	1ч.	
		Музицирование. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста.	1ч.	
		Музицирование. Обучение навыкам аккомпанирования с использованием различной фактуры.	1ч.	

		Чтение нот с листа. Работа в ансамбле с педагогом, анализ форм, стилей.	1ч.	
		Ансамбли. Роль аккомпанемента в вокально-инструментальной музыке, «Кадриль» (трио), анализ текста.	1ч.	
		Музицирование. Обучение приёмам варьирования мелодии.	1ч.	
		Популярная музыка. Свиридов «Парень с гармошкой», анализ нотного текста.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Си-минор, аккорды, три вида арпеджио, Холминов «Этюд №16», Бургмюллер «Этюд №2» штрихи, аппликатура.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», стиль, штрихи, разбор партий.	1ч.	
		Классический репертуар. Бем «Прелюдия», создание художественного образа.	1ч.	
		Музицирование. Расширение звуковысотного диапазона в разучиваемых пьесах.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», темп, аккомпанемент.	1ч.	
		Классический репертуар. Джулиани «Гарантелла», анализ пьесы, развитие пальцевой техники.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике, поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Зачёт, концерт.	1ч.	
		Классический репертуар. «Гарантелла», отработка сложных технических фигур.	1ч.	
		Музицирование. Обучение самостоятельному варьированию мелодии, поиск рациональной аппликатуры.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», (трио), анализ текста, характера.	1ч.	
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника	1ч.	

		безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на II полугодие.		
		Музицирование. Подбор секвенций на предложенный мотив.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма До-минор, арпеджио, аккорды, упражнения, «Этюды № 2, 16», звукоизвлечение.	1ч.	
		Популярная музыка. Струве «Школьный корабль», стиль, жанр, специфика характера, разбор произведения.	1ч.	
		Музицирование. Подбор секвенций на заданный мотив и аккомпанемента к нему.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Лёгкие пьесы, анализ текстов, лада, характеров.	1ч.	
		Классическая музыка. Джулиани «Гарантелла», работа над характером и глубиной баса в пьесе.	1ч.	
		Музицирование. Использование отклонения и модуляции в исполняемых пьесах.	1ч.	
		Техническое развитие. Фа-диез-минор, три вида арпеджио, аккорды, «Этюды №2,16», стиль, характеры.	1ч.	
		Классическая музыка. Бем «Прелюдия», роль баса, полифоническое голосоведение.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Фантазия на военные темы», совершенствование переложений эстрадной музыки.	1ч.	
		Музицирование. Досочинение недостающих секвенций к заданной теме, анализ работы.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», доведение до концертной формы.	1ч.	
		Музицирование. Совершенствование навыков игры с использованием различной фактуры.	1ч.	
		Популярная музыка Струве «Школьный корабль», развитие пальцевой техники, Р.н.п. «Утушка луговая», анализ нотного материала.	1ч.	

		Ансамбли. Куб.н.т. «Кадриль», переложение народной музыки, использование в игре развёрнутого аккомпанемента.	1ч.	
		Музицирование. Подбор на слух знакомой патриотической песни «Алёша» и сопровождения к ней.	1ч.	
		Классический репертуар. «Прелюдия», формирование навыков ведения меха в полифонии.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Изучение лёгких народных мелодий, анализ строения, искусство сопровождения.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Фантазия на военные темы», «Весёлый аттракцион», «Юный турист», роли солирующей партии и сопровождения.	1ч.	
		Музицирование. Разучивание лёгких народных песен и создание вариаций.	1ч.	
		Популярная музыка. Агапкин «Прощание славянки», анализ текста, отработка ритмически сложных фигур.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ля, Ми, Си-бемоль, Ми-бемоль- мажор, арпеджио, аккорды, «Этюды №2,16», разучивание на память.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ля, Ре, Си-минор, арпеджио, аккорды «Этюды №2,16», уточнение темпов, характеров.	1ч.	
		Музицирование. Повторение буквенных обозначений аккордов и звуков.	1ч.	
		Классический репертуар. «Гарантелла», агогика как средство достижения художественной цели.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», «Юный турист», характер, темп, создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. «Прощание славянки», роль аккомпанемента как средства художественной выразительности.	1ч.	
		Музицирование. Варьирование мелодий с облегчённым аккомпанементом.	1ч.	

		Техническое развитие. Повторение мажорных и минорных гамм. «Этюды №2, 1б», доведение до зачётной готовности.	1ч.	
		Ансамбли. «Фантазия на военные темы», работа над характером и аккомпанементом.	1ч.	
		Классическая музыка. «Прелюдия», «Тарантелла», доведение исполнения до концертного уровня.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», создание художественного образа.	1ч.	
		Ансамбли. «Фантазия на военные темы», доведение до концертной готовности.	1ч.	
		Популярная музыка. «Серенада солнечной долины», «Утушка луговая», готовность к концертам.	1ч.	
		Популярная музыка. «Утушка луговая», доведение до концертной готовности.	1ч.	
		Популярная музыка. Струве «Школьный корабль», создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. Агапкин «Прощание славянки». Создание художественного образа.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Участие в концертах и фестивалях различных уровней, в плановых концертах Центра.	1ч.	

Итого: 74 часа

4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Фа-диез-минор, арпеджио, аккорды, упражнения, хроматическая гамма, аппликатура.	1ч.	

		Популярная музыка. Дунаевский «Школьный вальс», Кулиев «Лезгинка», анализ пьес, тональность, форма, размер.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Соль, Ре-минор, арпеджио, аккорды, Салин «Этюд №1», анализ текста, аппликатура.	1ч.	
		Музицирование. Изучение буквенных обозначений аккордов, самостоятельное прочтение аккомпанемента.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение усложнённых пьес, самостоятельный анализ текста.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-минор, Ре-мажор, аккорды, арпеджио, упражнения, Салин «Этюд №1», фразы.	1ч.	
		Популярная музыка. Дунаевский «Школьный вальс», Кулиев «Лезгинка», динамика, преодоление технических трудностей.	1ч.	
		Музицирование. Исполнение пьесы с аккомпанементом в ансамбле с педагогом.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре-минор, Ля-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения, Салин «Этюд №1», распределение меха.	1ч.	
		Ансамбли. Совершенствование навыков ансамблевой игры, Ланцев «Юный турист» (трио), знакомство с пьесой.	1ч.	
		Классический репертуар. Дунаевский «Увертюра», анализ текста, формы, сведения о композиторе.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение пьес с усложнённой фактурой мелодического языка, штрихи.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма До-минор, арпеджио, аккорды, упражнения, Салин «Этюд №1», анализ аккомпанемента.	1ч.	
		Классический репертуар. Дунаевский «Увертюра», стиль, характер, штрихи.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Си-бемоль-мажор, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, «Этюд №1», преодоление технических сложностей.	1ч.	

		Популярная музыка. «Школьный вальс», «Лезгинка», специфика характера, темп, регистры.	1ч.	
		Музицирование. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста.	1ч.	
		Музицирование. Обучение учащихся навыкам аккомпанемента с различной фактурой.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение народных песен, характер народных музыкальных оборотов, анализ фактуры, секвенции.	1ч.	
		Ансамбли. Совершенствование навыков работы в народном ансамбле, Ланцев «Весёлый аттракцион», переложение для трио.	1ч.	
		Музицирование. Обучение навыкам варьирования мелодии.	1ч.	
		Популярная музыка. Джоплин «Артист эстрады», Дунаевский «Летите, голуби», анализ текста, формы, характера пьесы.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Си-минор, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, Салин «Этюд №1», уточнение штрихов, игра наизусть.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Весёлый аттракцион», переложение популярной народной музыки, разбор партий.	1ч.	
		Классический репертуар. Дунаевский «Увертюра», специфика аккомпанемента, мелизмы, самостоятельное разучивание.	1ч.	
		Музицирование. Работа в расширенном звуковысотном диапазоне разбираемых произведений.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Весёлый аттракцион», культура звукоизвлечения в аккомпанементе, характер.	1ч.	
		Популярная музыка. Джоплин «Артист эстрады», Дунаевский «Летите, голуби», художественные задачи, динамический план.	1ч.	
		Зачетные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике, поведении	1ч.	

		исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Концерт.		
		Классический репертуар. Балакирев «Полька», анализ полифонии, стиля, сведения о творчестве композитора, Дунаевский «Летите, голуби», анализ текста.	1ч.	
		Музицирование. Обучение принципам самостоятельного варьирования мелодии и аппликатуры.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Весёлый аттракцион», «Юный турист», закрепление разученных партий.	1ч.	
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I I полугодие.	1ч.	
		Музицирование. Использование секвенций в разножанровой музыке.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-минор. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, Лешгорн «Этюд № 1», анализ текста, характера.	1ч.	
		Популярная музыка. Джоппин «Артист эстрады», Дунаевский «Школьный вальс», уточнение темпов, техническая свобода исполнения.	1ч.	
		Музицирование. Применение секвенции как способа создания мелодии и соответствующего аккомпанемента.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Самостоятельное прочтение несложных знакомых по стилю пьес, их анализ.	1ч.	
		Классический репертуар. Балакирев «Полька», Дунаевский «Увертюра», работа над звукообразованием и характерами.	1ч.	
		Музицирование. Использование отклонений и модуляций в лёгких пьесах, анализ работы.	1ч.	

		Техническое развитие. Лешгорн «Этюд №1», аппликатура, штрихи, Салин «Этюд №1», закрепление знаний.	1ч.	
		Классический репертуар. Балакирев «Полька», Дунаевский «Увертюра», осознание особенностей интерпретации художественных образов.	1ч.	
		Ансамбли. Повторение ансамблей за 3 год обучения: «Кубанская кадрили» (трио), «Весёлый аттракцион», закрепление знаний и навыков.	1ч.	
		Музицирование. Досочинение недостающих секвенций к заданной мелодии, анализ работы.	1ч.	
		Ансамбли. «Юный турист», равновесие партий, поддержание характерного исполнения.	1ч.	
		Музицирование. Совершенствование навыков игры с различной фактурой.	1ч.	
		Популярная музыка. Дунаевский «Летите, голуби», анализ темпа, характера, аккомпанемента.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», характер, равновесие партий.	1ч.	
		Музицирование. Подбор на слух народной кубанской мелодии «Варенички», аккомпанемента к ней.	1ч.	
		Классический репертуар. Балакирев «Полька», стилизация произведения, «Увертюра», специфика стиля и музыкальной формы.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение двухголосной полифонической пьесы, стиль, анализ построения, характер.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», преодоление технических трудностей в партиях.	1ч.	
		Музицирование. Разучивание лёгкой народной песни «Во поле орешина», создание лёгких вариаций.	1ч.	
		Популярная музыка. «Артист эстрады», «Летите, голуби», уточнение темпов, выучивание наизусть.	1ч.	

		Техническое развитие. Гаммы Соль-мажор, Ми-минор, упражнения, Салин «Этюд №1», Лешгорн «Этюд №1», создание динамического плана.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре-минор, Ля-мажор, «Этюды №1,1», работа над техникой пальцев, фразировкой.	1ч.	
		Музицирование. Повторение буквенных обозначений нот и аккордов на примере лёгкой пьесы.	1ч.	
		Классический репертуар. Джулиани «Тарантелла», преодоление технических трудностей, штрихи, аккомпанемент.	1ч.	
		Ансамбли. «Весёлый аттракцион», создание образного звучания, «Попурри на темы военных песен», стиль, темп.	1ч.	
		Популярная музыка. Создание художественного образа в изучаемых пьесах.	1ч.	
		Музицирование. Варьирование предложенной педагогом мелодии с лёгким аккомпанементом.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио, аккорды, упражнения по выбору педагога, «Этюды №1,1» в концертной готовности.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Юный турист», доведение до концертного уровня.	1ч.	
		Классический репертуар. Балакирев «Полька», Джулиани «Тарантелла», создание художественных образов.	1ч.	
		Ансамбли. Ланцев «Весёлый аттракцион», готовность к концертам.	1ч.	
		Ансамбли. «Юный турист», «Попурри на темы военных песен», доведение до концертного уровня,	1ч.	
		Популярная музыка. Джулиани «Тарантелла», характер подачи материала.	1ч.	
		Популярная музыка. Дунаевский «Школьный вальс», Кулиев «Лезгинка», создание художественных образов.	1ч.	

		Популярная музыка. Джоплин «Артист эстрады», создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. Дунаевский «Школьный вальс», Кулиев «Лезгинка», доведение пьес до концертного уровня.	1ч.	
		Зачетные мероприятия и выступления. Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Развитие навыков сценического поведения. Участие в плановых концертах Центра, в конкурсах и фестивалях.	1ч.	

Итого: 74 часа