

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Музыкальная мозаика» (фортепиано)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года (288 часов)

**Возрастная категория:** от 10 до 18 лет

**Состав группы:** индивидуальные занятия

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5093

Автор-составитель:  
Филатова Ольга Ивановна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Музыкальная мозаика», музыкальный инструмент фортепиано, имеет художественную направленность, ориентирована на развитие музыкально-исполнительских способностей, формирование художественно-эстетического вкуса.

### **Актуальность**

Программа обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка, а так же определяется запросом детей и их родителей на воспитание музицирующих любителей музыки.

Программа призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей;
- воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности и ориентирует на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся.

**Новизна** данной общеразвивающей программы заключается:

- в сочетании лучших достижений предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более *углубленное*, демократическое понимание учебно-воспитательных целей и задач;

- в изучении небольшого количества относительно сложных произведений и *расширено* прохождение большего количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования;

- в *дополнении* и решении творческих задач, когда заполняется образовавшаяся пробел в музыкальном образовании для музыкантов любителей умеющих не только грамотно исполнить музыкальное произведение, но и подбирать по слуху, делать простейшие аккомпанементы песен и танцев, выражать чувства музыкальными формами;

- в *расширении* изучаемого репертуара популярной музыки и творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано;

- в дифференциации обучения, когда учитываются индивидуальные особенности учащихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар и сроки его выполнения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается:

- в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки уверенности в себе. Такой подход поможет раскрыть творческий потенциал учащегося, подарить радость творчества, позволит ему ощутить себя не только, как слушателя, но и как активного исполнителя

в семейном и дружеском кругу;

- для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые дают возможность попробовать себя в музыкально исполнительской деятельности всем желающим вне зависимости от уровня природных задатков;

- в культурно-просветительской деятельности направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

**Отличительная особенность данной программы.**

Отличительными особенностями данной программы являются следующие принципы обучения:

- от простого к сложному;
- изменения касающиеся количества изучаемых произведений и количества произведений, исполняемых на переводных зачётах;
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;
- приобретение навыков самостоятельного музицирования на фортепиано;
- реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей, которые служат формированию мотивации и возрастанию интереса к обучению и усердию в занятиях музыкой.

Данная программа модифицированная. Она адаптирована к условиям Центра творческого развития «Центральный». Разработана на основе сборников: «Примерные образовательные программы по инструментальной музыке и вокальному искусству» (выпуск №40 часть 1) под редакцией Минько Н.Г., Москва 2004 г.; программа дополнительного образования «Обучение детей игре на фортепиано» Гондюхина И.А.; программа «Музыкальный инструмент фортепиано» - М., 2006 г.; «Общий курс фортепиано» О. Геталова – «Композитор Санкт-Петербург», 2009.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся художественной направленности, по программе «Музыкальная мозаика», музыкальный инструмент фортепиано, в возрасте от 10 до 18 лет.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 288 часов на весь период обучения 4 года (72

часа в год).

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса;**

Основная форма обучения детей, предусмотренная данной программой:

- индивидуальные занятия или парами, если это работа над ансамблем;
- групповая форма на зачётных мероприятиях: конкурс, концерт, тематическая беседа, лекция-концерт, музыкальный лекторий, экскурсия, тематический вечер, игра, музыкальная гостиная и т.д.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

### **Цель и задачи программы**

**Цель** - дополнительной общеразвивающей программы – музыкально-эстетическое развитие детей, формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Цель первого года обучения** – использование методик развивающего обучения, как процесс всестороннего развития и формирования личности.

#### **Задачи первого года обучения:**

образовательные:

- обучить практическим навыкам игры на фортепиано;
- обучить грамотному разбору нотного текста;
- обучить подбору по слуху мелодии;
- обучить необходимым музыкальным терминам.

метапредметные:

- развить способности исполнения более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений;
- развить навыки самостоятельной работы с текстом;
- развить умение исполнять объемные по тексту произведения;

личностные:

- воспитать культуру поведения в обществе и исполнительская культура на сцене;
- воспитать стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- сформировать эстетический вкус на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

**Цель второго года обучения** – формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для развития способностей самостоятельной работы с нотным текстом.

**Задачи второго года обучения:**

образовательные:

- обучить необходимым приемам технической игры;
- обучить подбору знакомых мелодий и аккомпанемента;
- обучить строению классических музыкальных форм (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная);

метапредметные:

- развить навыки анализа музыкального произведения;
- развить музыкальный кругозор;
- развить потребность в исполнительской самореализации.

личностные:

- воспитать самостоятельность в организации домашних занятий;
- воспитать исполнительскую культуру;
- воспитать требовательное отношение к себе и чувство ответственности перед участниками ансамбля;

**Цель третьего года обучения** – создание условий для формирования у детей устойчивого интереса к музыке, развития их творческого потенциала и стремления к самовыражению.

**Задачи третьего года обучения:**

образовательные:

- обучить более сложным техническим навыкам игры на фортепиано;
- обучить навыкам подбора по слуху и транспонированию знакомых мелодий (песен) с аккомпанементом;
- обучить чтению с листа в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

метапредметные:

- развить артистические и эмоциональные способности;
- развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развить умение осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии;

личностные:

- воспитать устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки различных жанров, стилей, эпох;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах произведений современных российских и кубанских композиторов;

**Цель четвертого года обучения** - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

## Задачи четвертого года обучения:

### обучающие:

- обучить комплексу исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- обучить осмысленному и эмоциональному исполнению произведений;
- обучить игре по цифровкам.

### развивающие:

- развить самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- развить потребность в исполнительской самореализации в кругу семьи и друзей.

### воспитательные:

- воспитать желание самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- воспитать умение поддержать беседу о музыке;
- воспитать музыкально-эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных российских и кубанских композиторов.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Техническое развитие.	8	2	6	Прослушива ние, зачёт



3.	Работа над этюдами.	11	2	9	Прослушивание, зачёт
4.	Работа над полифонией.	8	1	7	Прослушивание, зачёт
5.	Работа над пьесами.	15	1	14	Концерт, конкурс, переводное занятие
6.	Работа над ансамблем.	8	1	7	Концерт, конкурс, переводное занятие
7.	Музицирование.	8	2	6	Анализ, самооценка
8.	Работа над крупной формой.	8	1	7	Прослушивание, зачёт
9.	Зачётные мероприятия и выступления.	4	-	4	Контрольное занятие, концерт для родителей
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	11	61	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.

(1 час)

Теория.

Введение в программу. Подбор репертуара. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### Тема 2. Техническое развитие. (8 часов)

Теория.

Кварто-квинтовый круг. Аппликатура диэзных мажорных гамм, 3 вида минора. Аппликатура аккордов и арпеджио.

Практика.

Игра гамм «До», «Ми» мажор, «ля» минор 3-х видов в прямом и противоположном движении. Игра гамм «Фа» мажор, «ре» минор 3-х видов двумя руками, в прямом движении. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. К.Ганон Упражнения.

### **Тема 3. Работа над этюдами. (11 часов)**

#### Теория.

Этюды технические и художественные. Обзор сборников этюдов К.Черни и Ф.Бургмюллера. Различные виды мелкой техники: гаммообразные изложения, репетиции, трели, игра ломаными интервалами.

#### Практика.

Разбор текста. Анализ музыкальной формы. Аппликатура. Особенности фактуры. Работа над техническими трудностями. Игра наизусть. Решение определённого круга художественных задач.

### **Тема 4. Работа над полифонией. (8 часов)**

#### Теория.

Имитационная полифония. Своеобразие баховской динамики.

#### Практика.

Разбор текста. Характер темы, строение, интонационные особенности. Динамическое развитие темы. Изучение темы каждой рукой отдельно и проведение её в обоих голосах. Динамическое развитие темы. Игра двумя руками. Работа над противосложением. Игра наизусть. Работа над штрихами и тембром. Работа над фактурой, певучем legato, общей динамикой развития. Слушать фортепианное изложение по горизонтали и по вертикали.

### **Тема 5. Работа над пьесами. (15 часов)**

#### Теория.

Характерные особенности пьес кантиленного и подвижного характера.

### Практика.

Знакомство с пьесой. Анализ формы, характера, штрихов. Разбор отдельно каждой рукой. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами. Игра двумя руками. Работа над грамотным исполнением текста. Игра наизусть. Работа над фразировкой, динамикой приёмами звукоизвлечения. Работа над художественным образом и темпом произведения. Характер пьесы, строение музыкальной формы. Отработка штрихов, контрастной динамики. Работа над пианистическими приёмами отдельно каждой рукой. Соединение двумя руками. Работа над координацией рук. Работа над техническими трудностями.

## **Тема 6. Работа над ансамблем. (8часов)**

### Теория.

Цели и задачи обеих партий. Особенности посадки. Способы достижения синхронности.

### Практика.

Анализ музыкальной формы. Особенности изложения партий. Грамотная работа над текстом: ритмом, аппликатурой. Отработка штрихов. Особенности исполнения каждой партии. Достижение синхронности при взятии и снятии звука. Игра наизусть. Отработка равновесия звучания в удвоениях и аккордах. Согласование приёмов звукоизвлечения, передача голоса от партнёра к партнёру. Работа над общим совпадением ритмического пульса. Подготовка к выступлению.

## **Тема 7. Музицирование. (8часов)**

### Теория.

Буквенное обозначение тональностей. Строение кадансового оборота. Аккомпанемент и его фактуры. Слуховой анализ гармонических функций.

### Практика.

Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с педагогом. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по

цифровкам. Исполнение аккомпанемента по цифровкам с различными фактурными вариантами. Игра несложных кадансовых оборотов в мажоре и миноре. Чтение с листа простых мелодий.

## **Тема 8. Работа над крупной формой. (8 часов)**

### Теория.

Классическое строение сонатной формы. Сонатное аллегро. Главная и побочная партии, их развитие.

### Практика.

Анализ текста. Особенности развития главной и побочной партий. Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи. Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением. Отработка разных видов фактурного изложения. Ясность и точность выполнения всех деталей текста. Работа над длинным, горизонтальным музыкальным изложением.

## **Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления.(4 часа)**

### Практика.

Проверка технических навыков: диэзная гамма, этюд, чтение с листа. Бемольная гамма.

Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.

## **Тема 10. Итоговое занятие. (1 час)**

### Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лет

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Техническое развитие.	8	2	6	Прослушива ние, зачёт
3.	Работа над этюдами.	11	2	9	Прослушива ние, зачёт
4.	Работа над полифонией.	8	1	7	Прослушива ние, зачёт
5.	Работа над пьесами.	15	1	14	Концерт, конкурс, переводное занятие
6.	Работа над ансамблем.	8	1	7	Концерт, конкурс, переводное занятие
7.	Музицирование.	8	2	6	Анализ, самооценка
8.	Работа над крупной формой.	8	1	7	Прослушива ние, зачёт
9.	Зачётные мероприятия и выступления.	4	-	4	Контрольное занятие, концерт для родителей
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	11	61	

## Содержание учебного плана 2-го года обучения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

**(1 час)**

#### Теория.

Проверка летней программы. Составление индивидуального плана.

### **Тема 2. Техническое развитие. (8 часов)**

#### Теория.

Что дают гаммы? Ладотональная система, кварто-квинтовый круг тональностей. Основные аппликатурные формулы. Пальцевая чёткость, ровность, беглость.

#### Практика.

Мажорные гаммы «Соль», «Ре», «Ля», «Си- бемоль» в четыре октавы в прямом движении. Минорные гаммы «ми», «си», «соль» трёх видов в прямом движении в четыре октавы. Аккорды по 3-4 звука. Арпеджио короткое и ломаное. Хроматическая гамма двумя руками прямая и расходящаяся от «ре» и «соль-диез». К.Ганон Упражнения.

### **Тема 3. Работа над этюдами. (11 часов)**

#### Теория.

Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.

#### Практика.

Технический разбор – выяснение особенностей фактуры. Грамотное выучивание текста – аппликатура, штрихи, ритм. Игра наизусть. Отработка трудных мест различными способами. Работа над темпом, ритмом, динамикой. Работа над фразировкой, кульминацией, общим динамическим развитием. Отработка беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.

#### **Тема 4. Работа над полифонией. (8часов)**

##### Теория.

Мир полифонической музыки и его вершина – творчество И.С.Баха.

##### Практика.

Знакомство с полифонической пьесой. Характер и задачи предстоящей работы. Грамотный разбор текста по голосам: аппликатура, штрихи, ритм. Работа над фразировкой, артикуляцией. Работа над тембровым звучанием голосов. Отработка полифонических трудностей: вопросно-ответная форма изложения и т.д. Игра наизусть двумя руками. Слуховой контроль. Работа над динамикой развития, кульминацией, вступлением голосов. !!!!!!!

#### **Тема 5. Работа над пьесами. (15 часов)**

##### Теория.

Фортепианная музыка для детей П.Чайковского, С.Прокофьева.

##### Практика.

Ознакомление с пьесой. План работы над достижением характера. Разбор текста. Работа над аппикатурой, штрихами, метро-ритмом. Работа над развитием мелодической линии. Цезуры, мотивы, предложения. Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами. Педаль. Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Характер произведения. Работа над кульминацией. Подготовка к публичному выступлению.

#### **Тема 6. Работа над ансамблем. (8часов)**

##### Теория.

Разнообразие репертуара фортепианного ансамбля.

##### Практика.

Ознакомление с текстом. Определение музыкальной задачи и трудностей. Анализ музыкальной формы. Грамотный разбор текста. Работа над выразительным исполнением, педаль. Работа над синхронностью ансамбля при

взятии и снятии звука. Игра наизусть. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Работа над тембро-динамической окраской каждой партии. Работа над ритмом. Подготовка к выступлению.

## **Тема 7. Музицирование. (8 часов)**

### Теория.

Аkkомпанемент и его фактуры. Слуховой анализ гармонических функций.

### Практика.

Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных песен и мелодий. Подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом, игра в 1-2-х тональностях. Подбор баса к мелодии. Игра мелодии с фактурными вариантами аккомпанемента. Чтение с листа. Развитие навыка смотреть вперёд и играть не глядя на клавиатуру.

## **Тема 8. Работа над крупной формой. (8 часов)**

### Теория.

Классическое строение сонатной формы. Гармонический анализ сонатного аллегро.

### Практика.

Прослушивание и анализ текста. Развитие главной и побочной партий. Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи. Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением. Отработка разных видов фактурного изложения. Педализация. Работа над контрастностью главной и побочной партий. Ясность и точность выполнения всех деталей текста. Контрастность главной и побочной партий. Достижение темпового единства.

## **Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления.(4 часа)**

### Практика.



Проверка технических навыков: гамма, этюд, чтение с листа.  
Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.

### **Тема 10. Итоговое занятие. (1 час)**

#### Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Техническое развитие.	8	2	6	Прослушива ние, зачёт
3.	Работа над этюдами.	11	1	10	Прослушива ние, зачёт
4.	Работа над полифонией.	8	1	7	Прослушива ние, зачёт
5.	Работа над пьесами.	15	1	14	Концерт, конкурс, переводное занятие
6.	Работа над ансамблем.	8	1	7	Концерт, конкурс, переводное занятие
7.	Музицирование.	8	2	6	Анализ, самооценка
8.	Работа над крупной формой.	8	1	7	Прослушива ние, зачёт
9.	Зачётные мероприятия и выступления.	4	-	4	Контрольное занятие, концерт для родителей
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	10	62	

## Содержание учебного плана 3-го года обучения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

**(1 час)**

#### Теория.

Составление индивидуального плана работы. Правила по ТБ и ПБ.

### **Тема 2. Техническое развитие. (8 часов)**

#### Теория.

Гаммы в терцию, дециму, сексту. Аппликатура.

#### Практика.

Гаммы диэзные мажорные до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении, минорные до 3-х знаков. Гаммы бемольные мажорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении, минорные до 3-х знаков. Аккорды по 3-4 звука двумя руками. Арпеджио короткое, ломаное и длинное. Хроматическая гамма двумя руками - прямая, от «ре» и «соль-диез» - расходящаяся. К.Ганон Упражнения.

### **Тема 3. Работа над этюдами. (11 часов)**

#### Теория.

Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.

#### Практика.

Технический разбор – выяснение особенностей фактуры. Грамотное выучивание текста – аппликатура, штрихи, ритм. Выучивание текста отдельно каждой рукой и двумя руками. Игра наизусть. Отработка трудных мест различными способами. Техника исполнения аккордов, октав. Игра наизусть. Работа над фразировкой, кульминацией, общим динамическим развитием. Отработка беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.

#### **Тема 4. Работа над полифонией. (8часов)**

##### Теория.

Мир полифонической музыки. Знакомство с разными видами полифонии.

##### Практика.

Знакомство с полифонической пьесой. Определение характера и задач предстоящей работы. Грамотный разбор текста по голосам: аппликатура, штрихи, ритм. Работа над певучестью, выразительностью, фразировкой, артикуляцией. Работа над различным тембром голосов, инструментовкой. Отработка полифонических трудностей: двухголосие, вопросно-ответная форма изложения. Игра наизусть двумя руками. Слуховой контроль над звучанием голосов. Работа над общей динамикой развития, кульминацией, ясным вступлением голосов.

#### **Тема 5. Работа над пьесами. (15 часов)**

##### Теория.

Фортепианная музыка для детей П.Чайковского, Э.Грига, Ф.Мендельсона.

##### Практика.

Ознакомление с пьесой. Характер пьесы и план работы. Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, метро-ритмом. Работа над развитием мелодической линии. Интонация, цезуры, мотивы, предложения. Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами. Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Педаль. Работа над развитием мелодической линией. Образно-эмоциональное настроение произведения. Работа над кульминацией. Подготовка к публичному выступлению. Уточнение замысла произведения и его воплощение.

#### **Тема 6. Работа над ансамблем. (8часов)**

##### Теория.

Разнообразие репертуара фортепианного ансамбля. Фортепианные ансамбли для детей.

### Практика.

Знакомство с текстом. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей. Анализ музыкальной формы. Особенности изложения партий. Грамотный разбор. Работа над звуковедением, выразительным исполнением, педаль. Работа над сыгранностью ансамбля, синхронностью при взятии и снятии звука. Игра наизусть. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Работа над тембро-динамической окраской партий. Работа над ритмом. Подготовка к выступлению.

## **Тема 7. Музицирование. (8 часов)**

### Теория.

Слуховой анализ гармонических функций. Жанровые особенности мелодии и аккомпанемента.

### Практика.

Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре марша, польки, вальса, колыбельной. Чтение с листа пьес двумя руками. Развитие графического восприятия нотного текста.

## **Тема 8. Работа над крупной формой. (8 часов)**

### Теория.

Сонатное творчество И.Гайдна, В.Моцарта.

### Практика.

Прослушивание и анализ текста. Развитие главной и побочной партий. Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи. Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением. Отработка разных видов фактурного изложения. Педализация. Работа над контрастностью главной и побочной партий, динамикой. Ясность и точность выполнения всех деталей текста. Контрастность и единство тематического материала. Достижение темпового единства.

## **Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления.(4 часа)**

### Практика.

Проверка технических навыков: гамма, этюд, чтение с листа.  
Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.

## **Тема 10. Итоговое занятие. (1 час)**

### Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Техническое развитие.	8	2	6	Прослушива ние, зачёт
3.	Работа над этюдами.	11	1	10	Прослушива ние, зачёт
4.	Работа над полифонией.	8	1	7	Прослушива ние, зачёт
5.	Работа над пьесами.	15	1	14	Концерт, конкурс, переводное занятие
6.	Работа над ансамблем.	8	1	7	Концерт, конкурс, переводное занятие
7.	Музицирование.	8	1	7	Анализ, самооценка
8.	Работа над крупной формой.	8	1	7	Прослушива ние, зачёт
9.	Зачётные мероприятия и выступления.	4	-	4	Итоговый контрольный отчёт, концерт для родителей
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	9	63	

### Содержание учебного плана 4-го года обучения.

**Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.  
(1 час)**

### Теория.

Составление индивидуального плана. Правила по ТБ и ПБ.

## **Тема 2. Техническое развитие. (8 часов)**

### Теория.

О работе над техническими упражнениями.

### Практика.

Гаммы диэзные мажорные до 5-ти знаков в четыре, минорные до 3-х знаков. Гаммы бемольные мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков. Аккорды по 4 звука. Арпеджио короткое, ломаное и длинное. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении.

## **Тема 3. Работа над этюдами. (11 часов)**

### Теория.

Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.

### Практика.

Разбор - характеристика, выяснение особенностей фактуры. Работа над текстом – аппликатура, штрихи, ритм. Исполнение текста отдельно каждой рукой и двумя руками. Игра наизусть. Отработка трудных мест различными способами. Работа над фразировкой, кульминацией, динамикой развития. Отработка беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.

## **Тема 4. Работа над полифонией. (8 часов)**

### Теория.

Мир полифонической музыки. Знакомство с разными видами полифонии.

### Практика.

Знакомство с полифонической пьесой. Задачи предстоящей работы. Грамотный разбор текста по голосам: аппликатура, штрихи, ритм. Работа над интонацией голосов, фразировкой, артикуляцией. Работа над тембровым



звучанием голосов. Различие голосов по значению, тембру, метро-ритму. Игра наизусть двумя руками. Слуховой контроль над голосами. Работа над динамикой развития, кульминацией, ясным вступлением голосов.

### **Тема 5. Работа над пьесами. (15 часов)**

#### Теория.

Знаменитые пианисты современности.

#### Практика.

Ознакомление с пьесой. План работы над достижением нужного характера. Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, ритмом. Развитие мелодической линии: интонация, фразы, предложения. Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами. Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Педаль. Образно-эмоциональное настроение пьесы. Кульминация. Темп. Уточнение замысла произведения и его воплощение. Подготовка к публичному выступлению.

### **Тема 6. Работа над ансамблем. (8 часов)**

#### Теория.

Разнообразие репертуара фортепианного ансамбля. Фортепианные ансамбли разных направлений.

#### Практика.

Знакомство с текстом. Общая характеристика. Анализ музыкальной формы. Особенности изложения партий. Грамотный разбор текста. Работа над текстом. Игра наизусть. Работа над сыгранностью ансамбля, синхронностью, паузами. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Работа над тембро-динамической окраской каждой партии. Работа над совпадением ритмического пульса. Подготовка к выступлению.

### **Тема 7. Музицирование. (8 часов)**

#### Теория.

Слуховой анализ гармонических функций. Жанровые особенности мелодии и аккомпанемента.

Практика.

Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре марша, польки, вальса, колыбельной. Чтение с листа двумя руками. Развитие графического восприятия нотного текста.

Сочинение небольших пьес в жанрах предпочитаемых учеником. Чтение с листа пьес в ансамбле с педагогом.

**Тема 8. Работа над крупной формой. (8 часов)**

Теория.

Сонатное творчество Л.Бетховена.

Практика.

Прослушивание и анализ текста. Особенности развития главной и побочной партий. Работа над текстом: аппликатура, ритм, штрихи. Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением. Отработка разных видов фактурного изложения. Педализация. Работа над контрастностью главной и побочной партий. Точность исполнения текста. Достижение темпового единства. Подготовка к публичному выступлению.

**Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления.(4 часа)**

Практика.

Проверка технических навыков. Исполнение гамм, чтение с листа. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей. Итоговый контрольный отчёт.

**Тема 10. Итоговое занятие. (1 час)**

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения.**

### образовательные:

- будут обучены практическим навыкам игры на фортепиано;
- обучены грамотному разбору нотного текста;
- обучены подбору мелодии по слуху;
- обучены необходимым музыкальным терминам.

### метапредметные:

- разовьются способности исполнения более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений;
- разовьются навыки самостоятельной работы с текстом;
- разовьётся умение исполнять объёмные по тексту произведения;

### личностные:

- воспитана культура поведения в обществе и исполнительская культура на сцене;
- воспитано стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- воспитан эстетический вкус на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения.**

### образовательные:

- обучится необходимым приемам технической игры;
- обучится навыкам подбора знакомых мелодий и аккомпанемента;
- будет знать строение классических музыкальных форм (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная);

### метапредметные:

- разовьются навыки анализа музыкального произведения;
- разовьётся музыкальный кругозор;

- разовьётся потребность в исполнительской самореализации.

личностные:

- воспитана самостоятельность в организации домашних занятий;
- воспитана исполнительская культура;
- воспитано требовательное отношение к себе и чувство ответственности перед участниками ансамбля;

**Планируемые результаты 3-го года обучения.**

образовательные:

- обучатся более сложным техническим навыкам игры на фортепиано;
- обучатся навыкам подбора по слуху и транспонированию знакомых мелодий (песен) с аккомпанементом;
- обучатся чтению с листа в ансамбле с педагогом или с другими учащимися.

метапредметные:

- разовьются артистические и эмоциональные способности;
- разовьётся умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- разовьётся умение осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии;

личностные:

- будет воспитан устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки различных жанров, стилей, эпох;
- воспитаны эстетические вкусы на лучших образцах произведений современных российских и кубанских композиторов;

**Планируемые результаты 4-го года обучения.**

образовательные:

- будут обучены комплексу исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано ;

- обучатся осмысленному и эмоциональному исполнению произведений;
- обучатся игре по цифровкам.

метапредметные:

- разовьётся самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- разовьётся потребность в исполнительской самореализации в кругу семьи и друзей.

личностные:

- воспитано желание самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- воспитано умение поддерживать беседу о музыке;
- будут воспитаны эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных российских и кубанских композиторов;

**II. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график представлен в Приложении.

### **Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

1. Материально-техническое оборудование:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям С

2. Оборудование, инструменты и материалы:

нмузыкальный инструмент (фортепиано);

и метраном;

т стол, стулья, подставки на стул и под ноги для учащихся разного возраста;

а шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

3. Информационное обеспечение:

учебные пособия, нотные тетради.

о

-

### **Формы аттестации.**

э

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным и развивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной развивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

и

о

л

о

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы «Музыкальная мозаика» заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие формы аттестации:

- **Входящая диагностика**, которая проводится с целью определения музыкально-слуховых и исполнительских данных на начало обучения.

На первом занятии проверяется уровень теоретических и исполнительских навыков, по итогам выполнения программы «Звуки музыки».

- **Текущая диагностика** - с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

*Проводятся зачётные мероприятия, где проверяется технический уровень - теоретические знания и грамотное исполнение упражнения, гаммы, этюда.*

- **Промежуточная диагностика** – с целью определения результатов обучения по полугодиям.

Проводится в форме контрольного занятия, прослушивания или творческого концерта. Результаты достижений учащихся фиксируются в начале и конце каждого этапа обучения в индивидуальном плане (образовательный маршрут учащегося).

- **Итоговая диагностика** – с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

***Зачетное концертное выступление.***

***Анализ выполнения программы.***

Низкий уровень – уверенное исполнение, слабый технический уровень, маловыразительно.

Средний уровень – уверенная игра, хороший технический уровень, выразительное исполнение.

Высокий уровень – исполнение отличается яркостью, техничностью, артистизмом.

Критерий оценки диагностических тестов:

Низкий уровень – до 50% выполнения заданий;

Средний уровень – от 50% выполнения заданий;

Высокий уровень - от 80% выполнения заданий.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Оценка достижений учащегося производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- прослушивание;
- открытое (контрольное) занятие;
- творческий отчет (концерт).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

диагностическая карта, аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

**Оценочные материалы.**

Исходя из поставленных задач и ожидаемых результатов, выбраны следующие показатели личностного развития детей: творческие способности, мотивация достижений, творческое воображение, коммуникативные и организаторские способности, самооценка обучающихся (*диагностические материалы представлены в Приложении №2*). Данные результаты фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе, заносятся в индивидуальную карту личностного развития обучающегося и в протокол наблюдений.

Проведение мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому и



практическому освоению программы (Приложение). Динамика участия учащихся в мероприятиях. (Приложение).

### Методические материалы

В связи с содержанием программы «Музыкальная мозаика» (фортепиано), используются различные *методы* обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся:

- словесные: объяснение, рассказ педагога, анализ музыкального произведения совместно с учащимся, убеждение, поощрение;

- наглядные: исполнение педагогом музыкальных произведений, показ портретов музыкантов и композиторов, прослушивание аудио и видеозаписей;

- практические: работа над постановкой игрового аппарата, упражнениями, музыкальными произведениями, развивающие игры (развивает слух, фантазию, повышает самооценку), метод творческого самовыражения, использование упражнений для снятия мышечных зажимов.

В реализации программы «Звуки музыки» фортепиано применяются *технологии* дифференцированного и проблемного обучения, развивающего обучения, игровые и здоровьесберегающие технологии.

*Формой* организации учебного занятия прежде всего является практическая работа, на которой учащиеся получают музыкальное и творческое развитие. Используются и другие формы работы: открытое занятие, посещение концертов, встречи с музыкантами, публичные выступления учащихся, концерты для родителей, конкурсы, фестивали.

На занятиях *используются различные дидактические материалы* – карточки для освоения нотной грамоты, «Передвижка», музыкально-дидактические пособия (звуковысотные, ритмические, теоретические, творческие). «Рабочая тетрадь», сборник песен «Тоника».

Структура занятия имеет большое значение для получения результатов обучения и его качества. План занятия строится следующим образом:

- проверка и корректировка ЗУН предыдущего занятия;
- объяснение нового материала (в соответствии с типом занятия);
- подведение результатов;
- определение задач для самостоятельной работы.

## **Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- 7.

#### **Литература для педагогов**

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. Изд. 3. – М., Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Лихачев Ю. Авторская школа. – «Композитор», - СПб, 2012.
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. М.: «Кифара», 2002.
5. Ребенок за роялем. Редактор-составитель Ян Достал. Издательство «Музыка», 1981.
6. Смирнова Т. Фортепиано Интенсивный курс. РИФ «Крипто-логос», 1992.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика- XXI, 2015.
9. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

### Литература для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., Советский композитор, 1990.
2. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. – М., «Музыка», - 2000.
3. Березняк А. Первые шаги. Ростовское книжное издательство, 1972.
4. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. – СПб.: Изд-во Композитор, 2005.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – «Композитор»,- СПб, 2004.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
7. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: Музыка, 1993.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2004.
9. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., «Музыка» - 1997.
10. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2002.
11. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я» - СПб., 1997
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1980.
13. Чайковский П. Детский альбом.- СПб, 1997.
14. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. – М.: Музыка, 2004.
15. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. М. – «Интро-вэйв» 2005.
16. Пантелеева О. Чтение нот с листа. Композиторы Кубани. Краснодар. – 2018.

### Литература для родителей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., Советский композитор, 1990.
2. Березняк А. Первые шаги. Ростовское книжное издательство, 1972.
3. Смирнова Т. Фортепиано Интенсивный курс. РИФ «Крипто-логос», 1992.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1992.

5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1980.
6. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

**Приложение 1**  
**Календарно-учебные графики**

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

### «Музыкальная мозаика»

---

(наименование объединения)

Год обучения 1-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
утвержденной протоколом педагогического/методического совета  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Подбор репертуара. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	
		Техническое развитие. Кварто-квинтовый круг. Аппликатура диэзных мажорных гамм, 3 вида минора. Аппликатура аккордов и арпеджио.	1	
		Техническое развитие. Игра гамм «До», «Ми» мажор, «ля» минор 3-х видов в прямом и противоположном движении.	1	
		Техническое развитие. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. К.Ганон Упражнения.	1	
		Работа над этюдами. Этюды технические и художественные. Обзор сборников этюдов К.Черни и Ф.Бургмюллера.	1	
		Работа над этюдами. _____ Разбор текста. Анализ музыкальной формы. Аппликатура.	1	
		Работа над этюдами. _____ Особенности фактуры. Работа над техническими трудностями.	1	
		Работа над этюдами. _____ Особенности фактуры. Работа над техническими трудностями.	1	
		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Решение определённого круга художественных задач.	1	
		Работа над полифонией. Имитационная полифония. Своеобразие баховской динамики.	1	
		Работа над полифонией. _____ Разбор текста. Характер темы, строение, интонационные особенности.	1	

		Работа над полифонией. _____ Изучение темы каждой рукой отдельно и проведение её в обоих голосах.	1	
		Работа над полифонией. _____ Динамическое развитие темы .	1	
		Работа над полифонией. _____ Игра двумя руками. Работа над противосложением.	1	
		Работа над полифонией. _____ Игра наизусть. Работа над штрихами и тембром.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков: диэзная гамма, этюд, чтение с листа.	1	
		Работа над полифонией. _____ Работа над фактурой, певучем legato, общей динамикой развития.	1	
		Работа над полифонией. _____ Слушать фортепианное изложение по горизонтали и вертикали.	1	
		Работа над пьесами. Характерные особенности пьес кантиленного и подвижного характера.	1	
		Работа над пьесами. _____ Знакомство с пьесой. Анализ формы, характера, штрихов.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор отдельно каждой рукой. Работа над аппликатурой, ритмом.	1	
		Работа над пьесами. _____ Игра двумя руками. Работа над грамотным исполнением текста.	1	
		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Работа над фразировкой, динамикой.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над художественным образом и темпом произведения.	1	
		Работа над ансамблем. Цели и задачи обеих партий. Особенности посадки. Способы достижения синхронности.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Анализ музыкальной формы. Особенности изложения партий.	1	



		Работа над ансамблем. _____ Грамотная работа над текстом: ритмом, аппликатурой.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Отработка штрихов, особенности исполнения партий.	1	
		Музицирование. Буквенное обозначение тональностей. Строчение кадансового оборота.	1	
		Музицирование. Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с педагогом.	1	
		Музицирование. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.	1	
		Музицирование. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
		Техническое развитие. Кварто-квинтовый круг. Аппликатура бемольных мажорных гамм, 3 вида минора. Аппликатура аккордов и арпеджио.	1	
		Техническое развитие. Игра гамм «Фа» мажор, «ре» минор 3-х видов двумя руками, в прямом движении.	1	Д
		Техническое развитие. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. К.Ганон Упражнения.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Достижение синхронности при взятии и снятии звука. Игра наизусть.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Отработка равновесия звучания в удвоениях и аккордах.	1	

		Работа над ансамблем. _____ Согласование приёмов звукоизвлечения, передача голоса от партнёра к партнёру.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Работа над совпадением ритма. Подготовка к выступлению.	1	
		Работа над этюдами. Различные виды мелкой техники: гаммообразные изложения, репетиции, трели.	1	
		Работа над этюдами. _____ Разбор и анализ текста. Аппликатура.	1	
		Работа над этюдами. _____ Особенности фактуры. Игра отдельно каждой рукой и двумя.	1	
		Работа над этюдами. _____ Работа над техническими трудностями: игра в различных темпах.	1	
		Работа над этюдами. _____ Работа над техническими трудностями: ритмические варианты.	1	
		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Решение художественных задач.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер пьесы, строение музыкальной формы.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор отдельно каждой рукой. Ритм, аппликатура, штрихи.	1	
		Работа над пьесами. _____ Отработка штрихов, контрастной динамики.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над пианистическими приёмами отдельно каждой рукой.	1	
		Работа над пьесами. _____ Соединение двумя руками. Работа над координацией рук.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над фразировкой, динамикой, приёмами звукоизвлечения.	1	
		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями.	1	

		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Работа над техническими трудностями.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над художественным образом и темпом произведения.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Бемольная гаммаю.	1	
		Работа над крупной формой. Классическое строение сонатной формы. Сонатное аллегро. Главная и побочная партии, их развитие.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Анализ текста. Особенности развития главной и побочной партий.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Отработка разных видов фактурного изложения.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Ясность и точность выполнения всех деталей текста.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над длинным, горизонтальным музыкальным изложением.	1	
		Музицирование. Аккомпанемент и его фактуры. Слуховой анализ гармонических функций.	1	
		Музицирование. Исполнение аккомпанеента по цифровкам с различными фактурными вариантами.	1	
		Музицирование. Исполнение аккомпанеента по цифровкам с различными фактурными вариантами.	1	

		Музицирование. Игра несложных кадансовых оборотов в мажоре и миноре. Чтение с листа простых мелодий.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	1	

Итого: 72 часа.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

### «Музыкальная мозаика»

---

(наименование объединения)

Год обучения 2-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

утвержденной протоколом педагогического/методического совета

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Проверка летней программы. Составление индивидуального плана.	1	
		Техническое развитие. Что дают гаммы? Ладотональная система, кварто-квинтовый круг тональностей.	1	
		Техническое развитие. Мажорные гаммы «Соль», «Ре», «Ля» в четыре октавы. Аккорды по 3-4 звука.	1	
		Техническое развитие. Минорные гаммы «ми», «си» трёх видов в прямом движении в четыре октавы. Арпеджио короткое и ломаное.	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками прямая и расходящаяся от «ре» и «соль-диез». К.Ганон Упражнения.	1	
		Работа над этюдами. Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.	1	
		Работа над этюдами. _____ Технический разбор – выяснение особенностей фактуры.	1	
		Работа над этюдами. _____ Грамотное выучивание текста – аппликатура, штрихи, ритм.	1	
		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест различными способами.	1	
		Работа над этюдами. _____ Работа над темпом, ритмом, динамикой.	1	
		Работа над полифонией. Мир полифонической музыки и его вершина – творчество И.С.Баха.	1	
		Работа над полифонией. _____ Знакомство с полифонической пьесой. Характер и задачи предстоящей работы.	1	

	Работа над полифонией. _____ Грамотный разбор текста по голосам: аппликатура, штрихи, ритм.	1	
	Работа над полифонией. _____ Работа над фразировкой, артикуляцией.	1	
	Работа над полифонией. _____ Работа над тембровым звучанием голосов.	1	
	Работа над полифонией. _____ Отработка полифонических трудностей: вопросно-ответная форма изложения и т.д.	1	
	Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков: гамма, этюды, чтение с листа.	1	
	Работа над полифонией. _____ Игра наизусть двумя руками. Слуховой контроль.	1	
	Работа над полифонией. _____ Работа над динамикой развития, кульминацией, вступлением голосов.	1	
	Работа над пьесами. Фортепианная музыка для детей П. Чайковского, С. Прокофьева.	1	
	Работа над пьесами. _____ Знакомство с пьесой. План работы над достижением характера.	1	
	Работа над пьесами. _____ Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, метро-ритмом.	1	
	Работа над пьесами. _____ Работа над развитием мелодической линии. Цезуры, мотивы, предложения.	1	
	Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами. Педаль.	1	
	Работа над пьесами. _____ Работа над фразировкой, динамикой, звуком.	1	
	Работа над ансамблем. Разнообразие репертуара фортепианного ансамбля.	1	
	Работа над ансамблем. _____ Знакомство с текстом. Определение музыкальной задачи и трудностей.	1	



		Работа над ансамблем. _____ Анализ музыкальной формы. Грамотный разбор текста.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Работа над выразительным исполнением, педаль.	1	
		Музицирование. Аккомпанемент и его фактуры. Слуховой анализ гармонических функций.	1	
		Музицирование. Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных песен и мелодий.	1	
		Музицирование. Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных песен и мелодий.	1	
		Музицирование. Подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом, игра в 1-2-х тональностях.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
		Техническое развитие. Что дают гаммы? Основные аппликатурные формулы. Пальцевая чёткость, ровность, беглость.	1	
		Техническое развитие. Мажорная гамма «Си-бемоль» в четыре октавы в прямом движении. Аккорды по 3-4 звука двумя руками.	1	
		Техническое развитие. Гамма «соль» минор 3-х видов в прямом движении в четыре октавы. Арпеджио короткое и ломаное.	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками прямая и расходящаяся от «ре» и «соль-диез». К.Ганон Упражнения.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Работа над синхронностью ансамбля при взятии и снятии звука.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Игра наизусть. Уточнение темпа, единство и контрастность партий.	1	

		Работа над ансамблем. _____ Работа над тембро-динамической окраской каждой партии.	1	
		Работа над ансамблем. _____ Работа над ритмом. Подготовка к выступлению.	1	
		Работа над этюдами. Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.	1	
		Работа над этюдами. _____ Технический разбор, выяснение особенностей фактуры.	1	
		Работа над этюдами. _____ Грамотное выучивание текста – аппликатура, штрихи, ритм.	1	
		Работа над этюдами. _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест различными способами.	1	
		Работа над этюдами. _____ Работа над фразировкой, кульминацией, общим динамическим развитием.	1	
		Работа над этюдами. _____ Отработка беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.	1	
		Работа над пьесами. _____ Ознакомление с пьесой. План работы над достижением характера.	1	
		Работа над пьесами. _____ Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, метро-ритмом.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Педаль.	1	
		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
		Работа над пьесами. _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
		Работа над пьесами. _____ Работа над развитием мелодической линии.	1	

		Работа над пьесами. _____ Работа над развитием мелодической линии.	1	
		Работа над пьесами. _____ Характер произведения. Работа над кульминацией.	1	
		Работа над пьесами. _____ Подготовка к публичному выступлению.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений.	1	
		Работа над крупной формой. Классическое строение сонатной формы. Гармонический анализ сонатного аллегро.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Прослушивание и анализ текста. Развитие главной и побочной партий.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Отработка разных видов фактурного изложения. Педализация.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Работа над контрастностью главной и побочной партий.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Ясность и точность выполнения всех деталей текста.	1	
		Работа над крупной формой. _____ Контрастность главной и побочной партий. Достижение темпового единства.	1	
		Музицирование. Подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом, игра их в 1-2-х тональностях.	1	
		Музицирование. Подбор баса к мелодии. Игра мелодии с фактурными вариантами аккомпанемента .	1	

		Музицирование. Подбор баса к мелодии. Игра мелодии фактурными вариантами аккомпанемента.	1	
		Музицирование. Чтение с листа. Развитие навыка смотреть вперёд и играть не глядя на клавиатуру.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	1	

Итого: 72 часа.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

музыкальный инструмент фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

### «Музыкальная мозаика»

---

(наименование объединения)

Год обучения 3-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
утвержденной протоколом педагогического/методического совета  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 3-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Составление индивидуального плана работы. Правила по ТБ и ПП.	1	
		Техническое развитие. Гаммы в терцию, дециму, сексту. Аппликатура.	1	
		Техническое развитие. Гаммы диэзные мажорные до 5-и знаков в прямом и противоположном движении, минорные до 3-х знаков.	1	
		Техническое развитие. Аккорды по 3-4 звука двумя руками. Арпеджио короткое, ломаное и длинное .	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками - прямая , от «ре» и «соль-диез» - расходящаяся. К.Ганон Упражнения.	1	
		Работа над этюдами. Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.	1	
		Работа над этюдами. _____ Технический разбор – выяснение особенностей фактуры.	1	
		Работа над этюдами. _____ Грамотное выучивание текста – аппликатура, штрихи, ритм.	1	
		Работа над этюдами. _____ Выучивание текста отдельно каждой рукой и двумя.	1	
		Работа над этюдами. _____ Отработка трудных мест различными способами.	1	
		Работа над полифонией. Мир полифонической музыки. Знакомство с разными видами полифонии.	1	

	Работа над полифонией. _____ _____ Знакомство с полифонической пьесой. Определение характера и задач предстоящей работы.	1	
	Работа над полифонией _____ _____ Грамотный разбор текста по голосам: аппликатура, штрихи, ритм.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Работа над певучестью, выразительностью, фразировкой, артикуляцией.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Работа над различным тембром голосов, инструментовкой.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Отработка полифонических трудностей: двухголосие, вопросно-ответная форма изложения.	1	
	Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков: гамма, этюд, чтение с листа.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Игра наизусть двумя руками. Слуховой контроль над звучанием голосов.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Работа над общей динамикой развития, кульминацией, ясным вступлением голосов.	1	
	Работа над пьесами. Фортепианная музыка для детей П.Чайковского, Э.Грига, Ф.Мендельсона.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Ознакомление с пьесой. Характер пьесы и план работы.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, метро-ритмом.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Работа над развитием мелодической линии. Интонация, цезуры, мотивы, предложения.	1	



		Работа над пьесами. _____ _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Педаль.	1	
		Работа над ансамблем. Разнообразие репертуара фортепианного ансамбля. Фортепианные ансамбли для детей.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Знакомство с текстом. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Анализ музыкальной формы. Особенности изложения партий. Грамотный разбор.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над звуковедением, выразительным исполнением, педаль.	1	
		Музицирование. Слуховой анализ гармонических функций. Жанровые особенности мелодии и аккомпанемента.	1	
		Музицирование. Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре марша.	1	
		Музицирование. Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре польки.	1	
		Музицирование. Чтение с листа пьес двумя руками. Развитие графического восприятия нотного текста.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
		Техническое развитие. Гаммы в терцию, дециму, сексту. Аппликатура.	1	
		Техническое развитие. Гаммы бемольные мажорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении, минорные до 3-х знаков.	1	

		Техническое развитие. Аккорды по 3-4 звука двумя руками. Арпеджио короткое, ломаное, длинное.	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками - прямая, от «ре» и «соль-диез» - расходящаяся. К.Ганон Упражнения.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над сыгранностью ансамбля, синхронностью при взятии и снятии звука.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Игра наизусть. Уточнение темпа, единство и контрастность партий.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над тембро-динамической окраской партий.	1	
		Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над ритмом. Подготовка к выступлению.	1	
		Работа над этюдами. Техника исполнения аккордов, октав.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Грамотное выучивание текста – аппликатура, штрихи, ритм.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Выучивание текста отдельно каждой рукой и двумя.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест различными способами.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Работа над фразировкой, кульминацией, общим динамическим развитием.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Отработка беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Ознакомление с пьесой. Характер пьесы и план работы.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, метро-ритмом.	1	

		Работа над пьесами. _____ _____ Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Педаль.	1	
		Работа над пьесами _____ _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Интонация, цезуры, мотивы, предложения.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Работа над развитием мелодической линии.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Образно-эмоциональное настроение произведения. Работа над кульминацией.	1	
		Работа над пьесами. _____ Подготовка к публичному выступлению. _____ _____ Уточнение замысла произведения, его воплощение.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений.	1	
		Работа над крупной формой. Сонатное творчество И.Гайдна, В.Моцарта.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Прослушивание и анализ текста. Развития главной и побочной партий.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Работа над грамотным исполнением текста: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Отработка разных видов фактурного изложения. Педализация.	1	

		Работа над крупной формой. _____ _____ Работа над контрастностью главной и побочной партий, динамикой.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Ясность и точность выполнения всех деталей текста.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Контрастность и единство тематического материала. Достижение темпового единства.	1	
		Музцирование. Слуховой анализ гармонических функций. Жанровые особенности мелодии и аккомпанемента.	1	
		Музцирование. Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре вальса.	1	
		Музцирование. Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре колыбельной.	1	
		Музцирование. Чтение с листа пьес двумя руками. Развитие графического восприятия нотного текста.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	1	

Итого: 72 часа.

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТР  
«Центральный»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Спивакова  
(подпись, Ф.И.О.)  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по музыкальному инструменту фортепиано  
(указать дисциплину, курс, предмет)

**«Музыкальная мозаика»**

---

(наименование объединения)

Год обучения 4-й

Педагог дополнительного образования: Филатова Ольга Ивановна

Количество часов: всего 72; в неделю 2 часа

Из них:

групповых \_\_\_\_ часов;

индивидуальных 72 часа.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
утвержденной протоколом педагогического/методического совета

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Краснодар, 2020

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 4-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Составление индивидуального плана работы. Правила по ТБ и ПБ.	1	
		Техническое развитие. О работе над техническими упражнениями.	1	
		Техническое развитие. Гаммы диезные мажорные до 5-ти знаков, минорные до 3-х знаков.	1	
		Техническое развитие. Аккорды по 4 звука. Арпеджио короткое, ломаное и длинное.	1	
		Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении.	1	
		Работа над этюдами. Значение этюдов в развитии техники. Обзор этюдов на разные виды техники.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Разбор – характеристика, выяснение особенностей фактуры.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Работа над текстом – аппликатура, штрихи, ритм.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Исполнение текста отдельно каждой рукой и двумя. Игра наизусть.	1	
		Работа над этюдами. _____ _____ Отработка трудных мест различными способами.	1	
		Работа над полифонией. Мир полифонической музыки. Знакомство с разными видами полифонии.	1	
		Работа над полифонией. _____ _____ Знакомство с полифонической пьесой. Задачи предстоящей работы.	1	

	Работа над полифонией. _____ _____ Грамотный разбор текста по голосам: аппликатура, штрихи, ритм.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Работа над интонацией голосов, фразировкой, артикуляцией.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Работа над тембровым звучанием голосов.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Различие голосов, по значению, тембру, ритму.	1	
	Зачётные мероприятия и выступления. Проверка технических навыков. Исполнение гамм, чтение с листа.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Игра наизусть двумя руками. Слуховой контроль над голосами.	1	
	Работа над полифонией. _____ _____ Работа над динамикой развития, кульминацией, ясным вступлением голосов.	1	
	Работа над пьесами. Знаменитые пианисты современности.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Ознакомление с пьесой. План работы над достижением нужного характера.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Разбор текста. Работа над аппикатурой, штрихами, ритмом.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Развитие мелодической линии: интонация, фразы, предложения.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Работа над фразировкой, динамикой, звуком. Педаль.	1	
	Работа над ансамблем. Разнообразие репертуара. Фортепианные ансамбли разных направлений.	1	



	Работа над ансамблем. _____ _____ Знакомство с текстом. Общая характеристика. Анализ музыкальной формы.	1	
	Работа над ансамблем. _____ _____ Особенности изложения партий. Грамотный разбор текста.	1	
	Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над текстом. Игра наизусть.	1	
	Музицирование. Слуховой анализ гармонических функций. Жанровые особенности мелодии и аккомпанемента.	1	
	Музицирование. Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре марша, польки.	1	
	Музицирование. Игра несложных мелодий и аккомпанементов в жанре вальса, колыбельной.	1	
	Музицирование. Чтение с листа двумя руками. Графическое восприятие нотного текста.	1	
	Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Концерт для родителей.	1	
	Техническое развитие. О работе над техническими упражнениями.	1	
	Техническое развитие. Гаммы бемольные мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков.	1	
	Техническое развитие. Аккорды по 4 звука. Арпеджио короткое, ломаное и длинное.	1	
	Техническое развитие. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении.	1	
	Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над сыгранностью ансамбля, синхронностью, паузами.	1	
	Работа над ансамблем. _____ _____ Уточнение темпа, единство и контрастность партий.	1	

	Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над тембро- динамической окраской каждой партии.	1	
	Работа над ансамблем. _____ _____ Работа над совпадением ритмического пульса. Подготовка к выступлению.	1	
	Работа над этюдами. _____ _____ Разбор - характеристика, выяснение особенностей фактуры.	1	
	Работа над этюдами. _____ _____ Работа над текстом - аппликатура, штрихи, ритм.	1	
	Работа над этюдами. _____ _____ Исполнение текста отдельно каждой рукой и двумя. Игра наизусть.	1	
	Работа над этюдами. _____ _____ Отработка трудных мест различными способами.	1	
	Работа над этюдами. _____ _____ Работа над фразировкой, кульминацией, динамикой развития.	1	
	Работа над этюдами. _____ _____ Отработка беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Ознакомление с пьесой. План работы над достижением нужного характера.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Разбор текста. Работа над аппликатурой, штрихами, ритмом.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Развитие мелодической линии: интонация, фраза, предложение.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Игра наизусть. Отработка трудных мест техническими приёмами.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Игра наизусть. Педаль.	1	
	Работа над пьесами. _____ _____ Работа над фразировкой, динамикой, звуком.	1	

		Работа над пьесами. _____ _____ Образно-эмоциональное настроение пьесы. Кульминация.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Образно-эмоциональное настроение пьесы. Темп.	1	
		Работа над пьесами. _____ _____ Уточнение замысла произведения, его воплощение. Подготовка к публичному выступлению.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Репертуарная копилка – исполнение пройденных произведений. Исполнение гамм.	1	
		Работа над крупной формой. Сонатное творчество Л.Бетховена.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Прослушивание и анализ текста. Особенности развития главной и побочной партий.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Работа над текстом: аппликатура, ритм, штрихи.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Работа над техническими трудностями и звукоизвлечением.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Отработка разных видов фактурного изложения. Педализация.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Контрастность главной и побочной партий.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Точность исполнения текста. Достижение темпового единства.	1	
		Работа над крупной формой. _____ _____ Подготовка к публичному выступлению.	1	
		Муцирование. Слуховой анализ гармонических функций. Жанровые особенности мелодии и аккомпанемента.	1	
		Муцирование. Сочинение небольших пьес в жанрах предпочитаемых учеником.	1	

		Музицирование. Сочинение небольших пьес в жанрах предпочитаемых учеником.	1	
		Музицирование. Чтение с листа пьес в ансамбле с педагогом.	1	
		Зачётные мероприятия и выступления. Итоговый контрольный отчёт. Концерт для родителей.	1	
		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.	1	

Итого: 72 часа.

## Приложение 2

### Примерный репертуарный план на 1-й год обучения

«Ой, да не вечер...». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

«Тонкая рябина». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

Бах. И. Менуэт ре минор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. 1-я и 2-я части.

Бургмюллер Ф. «Тревога» Этюд.

Вебер К.М. Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок». Ансамбль.

Гедике А. В лесу ночью.

Градески Э. Мороженое. Ансамбль. Переложение О.Геталовой.

Кабалевски Д. Клоуны.

Корелли А.Сарабанда.

Лешгорн А. Этюд.

Рота Н. Тема любви. Из к/ф «Ромео и Джульетта». Переложение Фиртича Г

Ребики В. Аннушка.

Савельев Б. «Настоящий друг». Из м/ф «Тимка и Димка». В легком переложении О.Геталовой.

Хачатурян А. Андантино.

Шаинский В. «Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот». В легком переложении Геталовой О.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

### **Примерный репертуарный план на 2-й год обучения**

Love Is Blue. Из репертуара Поля Мориа. Переложение Г.Фиртича.

Бах И. Маленькая прелюдия До мажор.

Бах И. Маленькая прелюдия соль минор.

Бургмюллер Ф. Гармонии. Этюд.

Верди Дж. Хор из оперы «Травиата». В легком переложении.

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия». В легком переложении.

Клементи М. Сонатина До мажор.

Кулау Ф. Сонатина До мажор.

Майкапар С. «У моря ночью». Этюд.

Музыка неизвестного автора. «Мой костер в тумане светит». В легком переложении О.Геталовой.

Мусоргский М. Гопак. Ансамбль в 4 руки.

Рота Н. Тема любви из к/ф «Крестный отец». Переложение Г.Фиртича.

Чайковский П. Итальянская песенка.

Шаинский В. «Голубой вагон». Из м/ф «Старуха Шапокляк». В легком переложении О.Геталовой.

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс». Ансамбль.

### **Примерный репертуарный план на 3-й год обучения**

«Вдоль по улице метелица метёт». Русская народная песня. Переложение О.Геталовой.

Бах И. Маленькая прелюдия до минор.

Бургмюллер Ф. Баллада. Этюд.

Кабалевский Д. Токката.

Кулау Ф. Вариации.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы». В легком переложении.

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Чайковский П. Утренняя молитва.

Черни К. Избранные этюды. Этюд №32 (под ред. Гермера Г.).

Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

### **Примерный репертуарный план на 4-й год обучения**

«Степь да степь кругом». Русская народная песня. В легком переложении.

Альбиниони Т. Адажио. В легком переложении.

Бах И. Двухголосная инвенция До мажор.

Бетховен Л. К Элизе.

Боккерини Л. Менуэт. Ансамбль.

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47.

Герц Г. Соч. 179 Этюды №№3,4.

Дунаевский М. «Тридцать три коровы». Из т/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»  
В легком переложении.

Калинников В. Грустная песенка.

Свиридов Г. Вальс из музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина  
«Метель».

Фибих З. Поэма. В легком переложении.

Циполли Д. Фугетта. Ре минор.

Шуман Р. Отзвуки театра.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:*

Способы и формы <i>выявления результатов</i>	Способы и формы <i>фиксации</i> результатов	Способы и формы <i>предъявления</i> результатов
Беседа, опрос Прослушивание на репетициях Праздничное мероприятие Конкурсы, фестивали Концерты Концерты для родителей Открытые и итоговые занятия Академические концерты Переводные экзамены Технический зачет Анализ выполнения программы Анализ приобретенных навыков и умений Анализ результатов участия детей в мероприятиях Самооценка учащихся	Грамоты Дипломы Журнал Оценки Дневники учащихся Тестирование Протоколы конкурсов Протоколы экзаменов Индивидуальные планы Аудиозапись Видеозапись Фотографии Отзывы (детей и родителей) Маршрутные листы Статьи в прессе Аналитические справки Методические разработки Портфолио	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Экзамены Технический зачет Отчёты Переводные, итоговые занятия Открытые занятия Диагностические карты Тесты Аналитические справки Портфолио



**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Музыкальная мозаика (фортепиано)**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
 средний уровень – 3б, 4б.  
 высокий уровень – 5б.

# Отчет по результатам образовательного процесса в электронной форме

Ф.И.О. педагога: Филатова О.И.

Наименование программы: «Звуки музыки» фортепиано

Индивидуальные занятия

Ф.И. учащегося, год обучения	Дата проведения занятия	Форма проведения, электронные ресурсы и задания (ссылки)	Обратная связь	Примечания